

贵阳历史文化丛书  
民族民俗

贵  
多彩筑锦

贵阳历史文化丛书编委会 主编

## 图书在版编目（CIP）数据

多彩筑锦 / 贵阳历史文化丛书编委会主编. -- 贵阳 :  
贵州人民出版社, 2025. 11. -- (贵阳历史文化丛书).  
ISBN 978-7-221-19159-5  
I. K280.731  
中国国家版本馆CIP数据核字第2025MN4377号

贵阳历史文化丛书·民族民俗

## 多彩筑锦

DUOCAI ZHU JIN

贵阳历史文化丛书编委会 ©主编

出版人 朱文迅  
策划编辑 谢丹华 汪琨禹  
责任编辑 刘 妮  
装帧设计 陈 电  
责任印制 黄红梅

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社  
地 址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座  
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司  
版 次 2025年11月第1版  
印 次 2025年11月第1次印刷  
开 本 787 毫米×1092毫米 1/16  
印 张 16.75  
字 数 260千字  
书 号 ISBN 978-7-221-19159-5  
定 价 88.00元（精装）

如发现图书印装质量问题，请与印刷厂联系调换；版权所有，翻版必究；未经许可，不得转载。



## 图书在版编目（CIP）数据

多彩筑锦 / 贵阳历史文化丛书编委会主编. -- 贵阳 :  
贵州人民出版社, 2025. 11. -- (贵阳历史文化丛书).  
ISBN 978-7-221-19160-1  
I. K280.731  
中国国家版本馆CIP数据核字第2025Z3G200号

贵阳历史文化丛书·民族民俗

## 多彩筑锦

DUOCAI ZHU JIN

贵阳历史文化丛书编委会 ©主编

出版人 朱文迅  
策划编辑 谢丹华 汪琨禹  
责任编辑 刘 妮  
装帧设计 陈 电  
责任印制 黄红梅

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社  
地 址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座  
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司  
版 次 2025年11月第1版  
印 次 2025年11月第1次印刷  
开 本 787 毫米×1092毫米 1/16  
印 张 16.75  
字 数 260千字  
书 号 ISBN 978-7-221-19160-1  
定 价 68.00元

如发现图书印装质量问题, 请与印刷厂联系调换; 版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

## 贵阳历史文化丛书编辑委员会

顾 问 胡忠雄 王 宏

主 任 赵国梁

成 员 戴建伟 邓 谦 汪延皓 刘丽先 李 波  
宋庆松 何谋军 胡 琳 杨 菲 沈 兵  
何 丹

总 审 订 史继忠 郑荣晴 文思宛 杨 青 彭文俊

办公室主任 邓 谦

## 贵阳历史文化丛书学术委员会

顾 问 陈祖武 顾 久

主 任 史继忠 郑荣晴

## 《多彩筑锦》编委会

**主 任** 宋庆松 胡 琳  
**副 主 任** 汪 杰 熊 列  
**成 员** 蒋良军 伍胜奎 董 西 程丽民 张 敏  
王先凯 张 彬  
**指导专家** 郑荣晴 汪建初 王伟杰 周国茂 陈光明  
王永贵

## 《多彩筑锦》编辑部

**主 编** 韩荣培  
**副 主 编** 汪 杰  
**撰 稿** 韩荣培 言 前 聂舒元 张江英 何孝辉  
王炳江 黄 伟  
**图片提供** 王远军 王永贵 王 焜 韦登亮 卢健立  
李光荣 李克平 李世贵 李显红 李 敬  
辛佳群 陈 杨 陈忠龙 何任叔 余 岚  
张江英 郑继强 曹廷飞 秦 刚 韩荣培  
贵阳市民宗委 花溪区民宗局  
乌当区民宗局 白云区民宗局  
观山湖区民宗局 修文县民宗局  
开阳县民宗局 修文县史志办  
清镇市摄影家协会



# 总序

胡忠雄

“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。”而镶嵌在云贵高原的明珠——贵阳，更是被一代代文人迁客所推崇和追捧。五百年前，一代圣贤王阳明初到筑城，便对贵阳山水发出“遍行奇胜才经此，江上无劳羨九华”的赞叹，后来龙场悟道又对贵阳气候给予“檐前蕉叶绿成林，长夏全无暑气侵”的盛赞。山水之城与避暑天堂完美邂逅，让人在如春凉夏的惬意中尽享如诗时光，爽爽贵阳就这样在夏日的徐徐清风中向我们走来……

徜徉于这座有着山水禀赋和文脉传承的城市，攀黔灵山，感叹“野禽五色仙裙蝶，山黛千盘佛髻螺”的天地造化；游南明河，体悟“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的天人和谐；登甲秀楼，领略“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天”的城市韵律；访文昌阁，见证“盛世车书环斗极，遐方文物应奎垣”的城市文脉，一山一水尽显气韵，一楼一阁各展风流。

爽爽贵阳，贵在爽身。盛夏时节的贵阳，没有骄阳似火，唯有凉意满怀，阵阵清风浸润身体的每个毛孔，犹如置身茂密林荫之下，又似身处空山幽谷之中，尽享天然空调、生态氧吧的舒爽清凉。“砧坐万竹中，凉风生静衣”，是黔中贤士竹林畅游对清风送爽的感慨；“虹霓蒸海气，烟雾洒春岚”，是明朝文人送友赴任对宜人生态的赞誉。大自然对贵阳格外偏爱、不吝馈赠。北纬26度、平均海拔1100米，最佳的纬度与高度在这里相拥，造就了地球上最美的风

景和最适宜人居住的环境；夏季平均气温22.3℃、相对湿度76%至79%，最佳的温度与湿度在这里相遇，让人体机能良性运转、肌体活力充分焕发；负氧离子浓度每立方厘米1万多个、平均风速每秒3米以下，最佳的浓度与风度在这里相逢，让人沉浸氧海、吸氧畅游。无与伦比的“六度”，孕育了这方独一无二的康养胜地，成就了贵阳蜚声中外的避暑美誉。

爽爽贵阳，贵在爽心。一方水土养一方人。跨越浩瀚的历史长河，多元文化在这里交融，多彩文脉在这里激荡。四万年前，贵州先民在高峰镇招果洞建造了“洞穴家园”，创造了中国目前发现最早的通体磨光石器之一，被考古学界誉为解开中国旧石器时代晚期技术革命之谜的一把钥匙。两千年前，秦通楚道，汉置牂牁，神秘的夜郎古国融入了汉帝国，成为汉文化天空中一颗灿烂星辰。一千二百年前，自唐代开始，开阳兴起丹砂开采，逐渐成为中国丹砂采冶的重镇，为中华文化增添了一抹绚丽的“中国红”。一千年前，从宋代以后，青岩古道成为茶马互市的重要通道，形成商品贸易的大动脉，无数传奇故事、历史沉浮都在马帮的声声驮铃中回响不息。六百年前，水东土司女杰刘淑贞“卷裙走马四千里”，远赴南京觐见朱元璋，化解了西南边陲战乱危机，留下了民族团结进步的千古佳话。五百年前，王阳明在修文龙场参学悟道、开宗立派、教化民风，提出了“知行合一”学说，成为中国思想史上的一次裂变，塑造了贵阳城市精神的文化内核。近百年来，无数黔中英杰“愿将满腔热血，换来幸福人间”，以身证道、改天换日，中共贵州省工委旧址、息烽集中营革命历史纪念馆、百宜红军烈士陵园，一处处红色地标熠熠生辉，留给贵阳人民厚重的红色基因。六十年前，“悬崖险绝通铁道，巍山恶水齐变样”的“三线”建设者，以青春抒写家国情怀，铸就了砥砺前行、艰苦创业的精神丰碑。古往今来，渊深厚重的历史根脉和人文精神，滋养着贵阳儿女、浸润着黔中大地，造就了“知行合一·协力争先”的精神品格，生生不息、历久弥坚。

爽爽贵阳，贵在爽眼。贵阳是一个青山如屏、水鸣如琴、别有洞天的大山地公园、大森林公园，“溪瀑峡石洞城”浑然天成、“山水林田湖草”一体



共生。看扶风山泉清树古，茂林掩名祠，奇山藏书院，体悟“雨滋苔藓侵阶绿，露洗松阴满院清”的幽静雅致。看天河潭飞瀑流湍，水自天上泻，雾从云中生，沉浸“空山闻水声，碧潭衍飞瀑”的壮阔景致。看森林公园林木蓊郁，立黔南首关，俯重峦叠嶂，饱览“一山高耸翠微巅，突兀穿云欲到天”的钟灵毓秀。看十里河滩水明如镜，流潺潺岁月，忧芸芸苍生，尽享“真山真水到处是，几步花圃几农田”的田园风情。看红枫湖一碧万顷，织河道沟汊，集旧沙湾洲，欣赏“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”的诗情画意。看高坡云顶碧草连天，草长莺飞绿，奔马驰浩瀚，沉醉“倚空千嶂横起，银阙正当中”的静谧灵动。还有弦歌不辍的孔学堂，碧水苍山的鸭池河，童趣盎然的云漫湖，浪漫温情的花溪公园，古朴幽深的青岩古镇，绚丽绽放的万亩樱花，玉水金盆的底窝八寨，烟雾缭绕的南江大峡谷……绵延百里的环城林带，穿城而过的南明河水，星罗棋布的绿地公园，缓缓铺展出“十里山水半入城”的美丽画卷。城是一幅景，景是一座城。居于闹市高楼也能品山水之味，游走林间田舍也能赏城市之美，寄身市井巷陌也能享湖草之乐。崇尚天人合一的贵阳人，早已将城市与自然的和谐共生浸透血脉、融入灵魂。

爽爽贵阳，贵在爽口。贵阳，一块神秘又独立的风味自留地，一座汇聚四方佳肴的美食博物馆，山城的韵味和人情的意味在这里相互交织，酸辣的刺激与奇鲜的柔美在这里激烈碰撞，造就了千姿百态、千变万化的人间风味。辣，构成了贵阳美食的底色。糟辣椒、糊辣椒、油辣椒、烧辣椒、糍粑辣椒，辣得酣畅，软糯香滑的辣子鸡、麻辣松脆的香酥鸭、行销全球的“老干妈”，成为无数游子的“乡愁”寄托。酸，勾勒了贵阳美食的特色。酸可与一切相溶，红酸、白酸、鱼酱酸、晒醋酸、杨梅酸，酸得过瘾；酸可与一切相遇，鲜鱼、牛肉、猪蹄、肥肠，热气腾腾的酸汤火锅，既开了胃又暖了心。奇，增添了贵阳美食的亮色。贵阳有数百种小吃，肠旺面筋道弹牙、牛肉粉汤鲜味美、糯米饭咸甜相宜，在每个早晨唤醒沉睡的味蕾；清新的丝娃娃肚容万物、热辣的豆腐果外焦里嫩，在每个小摊等待逐味的老饕；滚烫的糕粑稀饭甜糯香浓、冰凉的

玫瑰冰粉沁人心脾，在每个街角惊艳疲惫的心灵；爽脆的折耳根其貌不扬，却能在每碗蘸水中释放奇特的口味。鲜，体现了贵阳美食的绿色。最优良的环境、最洁净的土壤，造就了绿色生态的山野之味，牛肝菌、羊肚菌、鸡枞菌等“黔菇”，雷竹笋、方竹笋、楠竹笋等“黔笋”，香椿、阳荷、蕨菜等“黔芽”，与甘甜井泉不期而遇，完美诠释了“人间有味是清欢”。辣、酸、奇、鲜，在此起彼伏的吆喝、摩肩接踵的喧嚣、流光溢彩的夜市中，绽放出“千家万户店铺开”的市井烟火。

爽爽贵阳，贵在爽购。曾经“地无三尺平”的贵阳，早已架起了千山万壑上的“高速平原”，随着天堑变通途，“养在深闺人未识”的“黔货”走出大山、“天生丽质难自弃”的“贵品”走向世界……这里有贵酒黔茶。“贵山贵水迎贵客，好山好水出好酒。”酱香白酒醇香浓厚、手工米酒清香甘甜、生态果酒蜜香飘逸，“风来隔壁三家醉，雨过开瓶十里香”，贵酒已凝成时光的幽雅细腻，汇成岁月的回味悠长。“南方有嘉木，黔地出好茶。”唐代陆羽在《茶经》中盛赞黔茶“其味极佳”，滋味香浓的都匀毛尖、不疾不缓的湄潭翠芽、汤色红艳的普安红茶，在沸水升腾中奏响自然的韵律、释放大地的芬芳。这里有贵银苗绣。“传统的也是时尚的，民族的也是世界的。”千年非遗历久弥新，“纹、珠、饰”美轮美奂，“绣、画、染”出神入化，千锤百炼的银饰，巧夺天工传“绝活”，银丝万缕间闪耀民族艺术之光；大美无言的苗绣，绣出时尚新“国潮”，飞针走线中编织民族无字华章。这里有黔药贵果。“黔地无闲草，夜郎多灵药。”苗岭山脉间，孕育着一座“天然药物宝库”，56个中药材国家地理标志产品、95种黔产道地药材遍布黔中大地，成就了以杜仲、灵芝、天麻为代表的“贵州三宝”黔草名片。“奇山秀水出珍果”，猕猴桃、刺梨果、蜂糖李、红樱桃、火龙果……这些蕴山水之灵秀、领自然之神韵的绿色食品，是“舌尖上的贵州制造”，也是献给世界的健康礼包。

爽爽贵阳，贵在爽游。贵阳无山不青、无峰不险、无林不茂、无水不秀，东西南北皆有美景，老幼中青各得其所。纵情山水之间，没有案牍劳形、车喧

马器，只有逍遥自得、从容悠然。这里，让莘莘学子神往，革命圣迹、儒学基地、地质公园，是感悟精神、研学心修、探索奥秘的宝地，可在“行万里路”中“读万卷书”。这里，让年轻一代心动，奇峰峭壁、清溪飞瀑、深涧幽洞，是攀岩探险、漂流露营、山地运动的天堂，可在“忽魂悸以魄动”中饱览鬼斧神工。这里，让不惑一族躺平，民族风情、古镇文脉、乡村民宿，是都市休闲、农耕体验、亲子游玩的乐土，可让“久在樊笼里”的身心“悠然见南山”。这里，让银发老人忘忧，天然药谷、生态氧吧、矿物温泉，是理疗康养、候鸟旅养、修身颐养的福地，可在“游目骋怀青山间，物我两忘绿水中”享受最美夕阳红。每一位旅者都能在这里找到深埋心底的诗和远方。

走遍大地神州，醉美多彩贵州！让我们通过《贵阳历史文化丛书》，穿越重重关山，冲破氤氲云雾，相遇“爽爽贵阳”，共赴心灵之约、共鉴山水之美、共品人间之味、共享“六爽”之魅！



## 编写说明

《多彩筑锦》是关于贵阳贵安民族民俗文化遗产发展的通俗性读物，在题材选择、框架结构、行文风格、叙事方式等方面，注重突出政治性、文化性、系统性、共同性、可读性。

一、本书以铸牢中华民族共同体意识为主线，立足构筑中华民族共有精神家园的时代使命，对贵阳贵安各民族交往交流交融过程中形成的民族民俗文化融合发展概况展开叙述。

二、全书的框架结构注重民族民俗文化的历时性发展和共时性的空间分布，突出特色和亮点。

三、增进共同性，注重民族文化的多样性和统一性，不固化、强化落后的和影响民族团结进步的因素，展现贵阳贵安民族文化的多姿多彩，增强“五个认同”，凸显各民族文化在增强中华文化认同上的历史贡献和当代价值。

四、尊重和包容差异性，注重对各民族在饮食服饰、风俗习惯、文化艺术、建筑风格等方面的保护和传承，让其在中华文化百花园中绽放光彩。



# 目录

<b>引 言</b>	01
------------	----

---

<b>第一章 各民族融合发展历史进程</b>	06
------------------------	----

---

族群汇聚交融	06
--------	----

较大规模迁移	17
--------	----

中华民族新纪元	20
---------	----

中华民族共同体建设	21
-----------	----

<b>第二章 风情浓郁的民族乡村</b>	23
----------------------	----

---

魅力民族乡	24
-------	----

高坡苗族乡	25
-------	----

孟关苗族布依族乡	27
----------	----

黔陶布依族苗族乡	27
----------	----

马铃布依族苗族乡	28
----------	----

麦格苗族布依族乡	29
----------	----

流长苗族乡	31
-------	----

王庄布依族苗族乡	32
----------	----

高寨苗族布依族乡	32
禾丰布依族苗族乡	33
南江布依族苗族乡	35
偏坡布依族乡	36
新堡布依族乡	38
牛场布依族乡	39
都拉布依族乡	40
小碧布依族苗族乡	41
大石布依族乡	42
青山苗族乡	43
湖潮苗族布依族乡	44
<b>和美民族特色村寨</b>	45
石板镇镇山村	46
青岩镇龙井村	48
黔陶布依族苗族乡马场村	49
新堡布依族乡王岗村	50
羊昌镇黄连村	52
牛场布依族乡蓬莱村	53
牛场布依族乡石龙村	54
高寨苗族布依族乡平寨村	55
禾丰布依族苗族乡王车村	56
马场镇平寨村	57
高峰镇狗场村	58
杨惠街道杨惠村	59
金华镇翁井村	60
红枫湖镇虎山彝寨	61

六屯镇大木村	62
永靖镇梨安村	64
<b>第三章 淳朴自然的民居建筑</b>	<b>66</b>
<hr/>	
建筑选址与住居环境	67
建筑仪式	69
传统干栏式建筑	72
浑然的地房建筑	75
特色石板房建筑	77
精致的三合院建筑	80
<b>第四章 绚丽多姿的民族服饰</b>	<b>84</b>
<hr/>	
穿在身上的文化印记	86
清镇市麦格苗族服饰	86
开阳县平寨苗族服饰	88
修文、息烽县苗族服饰	91
息烽县青山苗族服饰	91
清镇市流长苗族服饰	93
素雅的布依服饰	94
古朴的彝族传统服饰	97
仡佬族筒裙贯首衣	98

## 第五章 精湛灵巧的工艺美术 101

---

花溪苗绣	101
银饰技艺	105
苗乡芦笙制作技艺	107
布依族纸染绣制作技艺	111
点蜡成花的蜡染技艺	112
布依人家马尾绣	117
挑花工艺	118
剪纸技艺	119
渡寨簸箕画	121
苗家土染技艺	122

## 第六章 丰富多彩的民族节日 124

---

布依人家过大年	125
跳场节	126
平寨斗牛节	130
布依三月地蚕会	132
清水江杀鱼节	134
“四月八”	136
“六月六”歌节	137
火把节	139
吃新节	141
“数格”与祭祖	143

祭鼓节	145
接查节	147
“十月年”	149
链接：民族大联欢广场	150

## 第七章 活力四射的民族歌舞 153

---

民俗古乐韵	153
姊妹箫	154
唢呐与长号	155
回旋古乐	157
口弦	158
簪汪古歌	159
榜郎古歌	160
盘歌	163
布依夜筵歌	166
婉转动人“三滴水”	171
芦笙舞	173
长竹舞	175
花鼓舞	176
花棍舞	178
木鼓伴舞抢鼓棒	179
猴鼓舞	180
花灯艺术	182
龙灯艺术	186

民间地戏	189
------	-----

## 第八章 风味各异的民族饮食 192

---

饮食文化风俗	193
--------	-----

“拦路”的酒礼	194
---------	-----

长桌的情谊	196
-------	-----

“鸡八块”的礼仪	197
----------	-----

宴饮的礼俗	198
-------	-----

布依人家的“姑娘茶”礼	199
-------------	-----

特色食品	201
------	-----

年味十足“刨汤肉”	201
-----------	-----

腊肉留乡愁	204
-------	-----

佐酒硬菜血豆腐	206
---------	-----

千年水东土司菜	207
---------	-----

布依山寨蹄膀香	210
---------	-----

魔力十足说魔芋	211
---------	-----

年粑飘香	212
------	-----

着色美食乌米饭	215
---------	-----

春季三月清明粑	217
---------	-----

蕨菜	219
----	-----

品话竹笋	221
------	-----

特色调味品	223
-------	-----

调味极品豆豉颗	223
---------	-----

木姜子与木姜花	225
---------	-----

亦甜亦辣糟辣酸	225
辣椒西红柿酸汤	226
平寨人家酸汤锅	226
贵阳酸汤鱼	227
话说贵阳毛辣角	229
早春野菜“三剑客”	230
<b>民间饮品</b>	233
“乡酒”佳酿	233
谷子酒	234
便当酒	236
夹缸酒	236
刺梨酒	237
消暑苦丁茶	238
赵司贡茶	239
开阳南贡茶	240
<b>主要参考书目</b>	242
<b>后 记</b>	244



## 引言

习近平总书记指出：“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”“要着眼建设中华民族现代文明，不断构筑中华民族共有精神家园。”2025年3月17日至18日，习近平总书记考察贵州时强调：“少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。”

中华民族是具有五千多年文明史的伟大民族，中华民族共有精神家园是



中华民族赖以生存和发展的精神世界，是各民族人心凝聚、团结奋进的强大纽带。构筑中华民族共有精神家园必须增进中华文化认同，这种文化认同先于文化初识、始于文化循迹，是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之本。

贵阳贵安历史悠久，在四万多年前就有人类在此居住和活动。据有关史料记载，先秦时期，贵阳的居民主要是当时西南地区的濮人族体。2016年和2022年，牛坡洞遗址和大松山墓群均入选年度全国十大考古新发现。考古发现的两晋、隋唐陶器等文物，充分说明黔中地域文化在很早以前就融入了我国中原地区、长江中下游地区、四川盆地等地的文化元素，实证了在中华民族从历史走向未来、从传统走向现代、从多元凝聚为一体的进程中，贵阳贵安的发展历程也是一幅融入中华民族大家庭和多民族守望相助、融合共进的历史画卷，中华文化是贵阳贵安文化的根。

贵州历史上是百濮、华夏、百越、氐羌、苗瑶等古族系的族群迁移之地，居于黔中腹地的贵阳贵安是这些古族系文化的交汇之地，也是中原王朝经略西南边陲的古驿道重要的途经之地。这表明云贵高原及泛东南亚的广大地区很早就是我国统一多民族国家、中华民族多元一体格局的重要组成部分。

濮人是中国西南地区的古老族群，是夜郎国的主要先民。战国至秦汉时期，黔中地区以濮人为主，后随着外来人口的几次移民大迁徙，贵阳贵安相继迎来了百越、华夏、氐羌、苗瑶等族群的迁徙与融入，形成“大杂居、小聚居、交错居住”的局面。如今的贵阳贵安居住着56个民族，各族人民在长期的交往交流交融中信念相同、文化相通、经济相依、情感相亲，逐渐形成血脉相融、骨肉相连，你中有我、我中有你，多元一体、不可分割的命运共同体，共同开发建设贵阳贵安这一美丽家园。

泱泱中华，历史悠久，文化博大精深，孕育滋养了贵阳贵安互鉴融通、兼收并蓄、丰富多彩的民族文化，展示了人们共同的价值观念和美美与共的审美情趣，产生了各民族共建共有共享的文化符号和形象，彰显了中华文明的连续

性、创新性、统一性、包容性、和平性；同时，这一文化又具有突出的民族特征、地域特点和时代特色，凸显出多样、和谐、包容、开放的民族历史文化主题，是各族群众人心凝聚、团结奋进的精神纽带。

自古以来，随着百濮、百越、华夏、氐羌、苗瑶等古族系不断涌入云贵高原，文化相互融通，地处黔中腹地的贵阳贵安成为多民族聚居地。山地的环境多样性和气候多样性使贵阳贵安民族乡村的经济、文化、社会呈多样性发展，如苗族依山建寨、布依族傍水而居等，各民族的山居生态智慧和文化风俗“和而不同”，构成了民族文化的多样性，既丰富多彩，又各具特色。

贵阳贵安在长期的历史发展中形成了多元一体的社会文化生态，加之突出的山地环境和自然条件，使各民族形成“你中有我，我中有你”，相依共处的交错居住状态；各民族之间交融互嵌、共同发展，一起维系着社会稳定与团结，呈现出民族文化的和谐性，体现了“以和为贵”的中华民族人文传统。

各民族大杂居、小聚居和交错居住的特点，使各民族和谐相处，保持着较为密切的“文化亲缘关系”，他们互相包容、相互欣赏。同时，贵阳贵安历来是外来人员入黔的重点区域，加之元明时期贵州大修驿道及屯军等，不同族群、不同文化背景的人在这里汇聚，本土的山地农耕文化与中原文化、移民文化等交流相融、相映生辉，显现出民族文化较大的包容性，形成多元文化和谐发展的格局。

贵阳贵安是五方杂处的移民融居城市。这里物华天宝、人杰地灵，具有兼收并蓄、海纳百川的开阔视野和开放胸怀。各民族文化相互借鉴、融合发展，各民族同胞共同参与文化活动、共娱共乐，体现了中华民族一家亲的浓厚氛围，展现出各民族文化的开放性。随着时代的发展进步，民族民俗文化不断融入城市生活，越来越多的民族民俗文化产品借助现代传播手段走出贵阳贵安，走出贵州，迈向世界，成为“多彩贵州”和“爽爽贵阳”的亮丽名片。

贵阳贵安的民族民俗文化形成于各民族对中华优秀传统文化和“大一统”国家的认同，得益于历史长河中本土农耕文明与中原文明、海洋文明等的相互

碰撞交融，其中积淀着各民族的共同经历、集体记忆和审美追求，蕴含着团结和谐、守望相助、积极奋进的当代价值。

中华人民共和国成立后，特别是进入新时代以来，贵阳贵安认真落实党和国家的民族政策，全力推进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展。18个民族乡和民族聚居村寨同全国一道按时打赢脱贫攻坚战，全面建成小康社会，迈上全面建设社会主义现代化国家新征程，为黔中大地中华民族共同体建设奠定了坚实的物质基础。

2021年以来，贵阳市在成功创建“全国民族团结进步示范市”的基础上，不断巩固提升创建成效，着力推进民族乡村和谐共进和中华民族共同体建设。全市曾有16个村寨获得“中国少数民族特色村寨”命名，64个村寨曾获得“贵州省少数民族特色村寨”命名。目前，全市的3项国家级、102项省级、269项市级非物质文化遗产，绝大部分在民族乡村高质量发展及和美村寨建设中得到传承保护与弘扬发展。2019年12月至2021年6月，在贵州省公布的3批次乡村旅游重点村中，贵阳市共有24个村寨入选，其中12个为和美民族特色村寨。

2023年，贵州省提出建设铸牢中华民族共同体意识模范省。中共贵阳市委十一届六次全会决定以民族工作“六个一”为统揽，建设铸牢中华民族共同体意识模范市。十一届九次全会提出以“六个一批”专项行动为抓手，持续深化铸牢中华民族共同体意识模范市建设。打造了一批民族特色旅游精品和特色小镇，支持培育了一批民族药品，建设了一批民族团结进步示范区（单位），挖掘和开发了一批民族非遗和传统民族手工艺，并在此过程中推动各族儿女进一步深化交往交流交融，不断构筑和夯实贵阳贵安各民族共有精神家园。

当前，贵阳贵安民族村寨人地和谐的优美环境和传统古朴的民居建筑让人流连忘返，丰富多彩的民族节庆、音乐舞蹈和工艺美术成为人们再次邂逅的期盼，唇齿留香的特色美食作为大地的馈赠，吸引着南来北往的游客。深入挖掘、整理和宣传推介各民族优秀传统文化，有助于让生于斯、学于斯、长于斯、游于斯、业于斯的各族群众更多、更全面地认识和了解贵阳贵安。用中华

优秀传统文化浇灌民族团结进步之花，以一域之光为中华民族现代文明助力添彩，这对于贵阳贵安的民族文化工作者而言，不仅是工作需要，更是时代使命。为此，按照中共贵阳市委的安排部署，我们编撰了《多彩筑锦》一书，旨在以史增信、以文化人、开拓创新，更好地保护和传承各民族文化，不断深入推进中华民族共同体建设，赋能贵阳贵安经济社会高质量发展。

## 第一章 各民族融合发展历史进程

中华民族各族先民在中华大地上繁衍生息，上演了你来我往、频繁互动的生动图景。贵阳贵安各族先民始终披荆斩棘、胼手胝足，在长期共同团结奋斗、共同繁荣发展的历程中，构成了你中有我、我中有你、多元一体、不可分割的命运共同体。贵州历史上是中国百濮、华夏、百越、氐羌、苗瑶等多个古族系族群迁徙和文化交汇之地。位于黔中腹地的贵阳贵安是这些古族系的文化集散中心，不但见证了各个古族系族群迁徙过程，更推动了后世各族系在黔中大地从单一族体走向民族共同体的融合进程，形成了如今56个民族“大杂居、小聚居，交错居住”的人口分布格局。各民族交错居住的人口分布特征促进了族际通婚、文化互鉴与文化融通，从而在地缘与文化上极大地促进了各民族的族际交融，使各民族和睦为邻、相依共存，同步受到中华优秀传统文化的滋养，一起分享黔中大地的各种生产生活资源，共同开拓了贵阳贵安的美丽家园，为我国统一多民族国家的形成、巩固和发展，在西南大地上作出了贵阳贵安历史的应有贡献。

虽然一代代考古人在贵阳贵安这片土地上，青灯黄卷、孜孜以求，透过文物，一眼万年，描绘出黔中大地不同族群交往交流交融的鲜活历史场景。然而，贵阳贵安远古至两汉的历史，由于史考简略，其进程只能言其一斑。

### 族群汇聚交融

百濮是中国南方的古老族群之一，也是贵州最古老的族群之一。秦汉以



前，濮人主要分布在今天中国南方的江汉平原到川、滇、黔交界一带，史称“百濮”。在华夏族系南下、百越北上、氏羌东进和苗瑶族系西迁未形成交汇之前，黔中腹地的贵阳贵安主要是濮人的栖息之地，在春秋战国时期就已经有了较为发达的稻作农业。《史记·西南夷列传》载，其时濮人已经发展为“耕田，有邑聚”的农耕定居族群，而周边其他族群还处于“或土著，或移徙”的阶段，抑或“随畜迁徙”，过着逐水草而居的生活。

夜郎是当时建立在贵州大地上的奴隶制方国政权。根据史籍记载，夜郎是由行“竹图腾”崇拜的濮人所建。过去黔中至黔西北一带的部分仡佬族、西部方言苗族、彝族和分布依族先民，都将祖先神祇设于房屋“后山”，而祖先灵魂都寄身于三节竹筒中，谓之“祖灵筒”，这是后世濮人融入这些族群留下的文化表征。至今在贵阳贵安还有“竹王城”的地名和传说。

濮人擅丹砂，早在商周时期，濮人就与中原王朝发生了丹砂贸易交往和贡纳关系。自春秋以后，由于楚国势力不断强大，逐渐挤压濮人向西迁移。秦汉时期濮人的分布以云贵高原为中心，包括黔、桂、滇三省（区）的毗邻地带。夜郎始于何时，史无确载，一说属先秦，一说属战国，但根据《史记》《后汉书》等关于楚将庄蹻入滇过程中“循江上，略巴、黔中以西”的记述，可以说明战国晚期夜郎国就已经存在，而其建国时间当在战国初期或更早。其统治中心如《史记·西南夷列传》所载：“夜郎者临牂牁江，江广百余步，足以行船。”西汉元鼎六年（公元前111年）设牂牁郡，下辖十七县，一说贵阳属夜郎县，一说属且兰县，至今尚无定论。牂牁江即今北盘江，由此看来夜郎国的统治中心当在今贵州六盘水六枝、水城，安顺普定、镇宁、关岭及黔西南州一带，其疆域东接且兰、南临句町（今红水河）、西连漏卧（今滇黔边境黄泥河、块泽河）、北至牂（一说为今遵义，一说为今黔西、大方）。夜郎国疆域东接且兰，且兰在今贵州中部的黄平至福泉一带，由此来看，今贵阳贵安其时与夜郎国的管辖区域更趋接近。西汉时期夜郎亡国后，其旁小邑且兰、漏卧等也相继亡国。此后，中央王朝将夜郎地析置犍为郡、牂牁郡。由于喀斯特

丘陵地貌丰富的水资源和肥沃的土地特别适宜稻作农耕生产，牂牁郡的黔中一带一直是濮人重要的农业生产之地。《汉书·食货志》载，西汉“募豪民田南夷”，蜀汉诸葛亮南征后“李恢迁濮民千落于云南、建宁界，以实二郡”和后世的“引僚入蜀”，使濮人与周边族群产生了广泛的交往交流，从而开始了濮人与其他族群的融合过程。

汉末以后有关濮人的记载减少，而代之以“夷僚”或“僚”的称谓。其时的“夷僚”或“僚”，虽仍以濮人为主，但其族体中已经融入了部分骆越人甚至蜀地汉族先民的成分，使“夷僚”“僚”等成为具有多元族体意义的族群共同体。

两晋至隋唐时期，僚人的分布主要集中在今云、贵、川、渝、桂地区。成汉李寿“引僚入蜀”后，人口分布发生了很大变化。云贵高原、四川盆地等都是僚人分布的区域，其中又以牂牁为古代僚人的中心地区。僚人广泛分布，说明其时僚人众多，并在后世发展过程中融入其他族群的历史事实。

唐宋以来，濮人在融合发展中部分融入其他族群的同时，仍然有部分保留自身文化传统的族群传承。《贵州古代民族关系史》记述，民族渊源上与濮人历史关系较密切的族群主要是仡佬族先民。牂牁地域是仡佬族先民主要分布的区域，唐人段成式《酉阳杂俎》中就指出：“僚在牂牁。”《唐书》所记的“牂牁蛮”，是牂牁地域的古代民族的泛称，自然也包括黔中腹地贵阳贵安的仡佬族先民。

明清时期，由于大量外地人口迁徙至贵州，身处“五方杂处”的移民文化氛围中，贵阳贵安仡佬族先民在经济交流、文化互鉴、族际婚姻的影响下，部分人口逐渐融入汉人群体，部分仡佬族先民则外迁。如今遵义市平正仡佬族乡的仡佬族丧俗中，其《仡佬斋事十二坛经文》在为亡人指路回归故土时，路线一般从平正乡的石板上开始回溯，自“石板上”经遵义仁怀市“小山头”到毕节金沙县的“格簸箕”，才来到贵阳的“望城坡”“南岳山”，最后上“南天门”，共涉及128个地名。这说明今天平正的仡佬族同胞，曾经在贵阳贵安有着很长的居住历史。除了外迁的情况，贵阳贵安仍然有大量仡佬族先民



人口分布，今天贵阳的“花溪”一名，原名“花仡佬”，他们夹清溪而居。1937年主政贵筑县的刘剑魂（字泽民）决定取“花仡佬”的“花”和“清溪”的“溪”，将“花仡佬”的地名更名为“花溪”，寓意“花开四季，溪水长流”。这也说明当时花溪区一带有着大量的仡佬族先民。当地布依族称仡佬族为“戎”，称花溪为“戎大哉”，即“仡佬大寨”之意。

仡佬族群体有“濮”“哈仡”“哈佬”“濮伏”“多罗”“布流”“古老”“雅意”等多种自称，贵阳贵安至安顺一带的仡佬族先民大多自称“古老”，民间有“先人古老、开荒劈草”的传说。由于在贵州分布广泛，史籍记载和民间对仡佬族群体的称谓繁多。以服饰特征区分的有花仡佬、青仡佬、蓝仡佬、红仡佬、白仡佬、披袍仡佬等；以技艺特长区分的有篾仡佬、打铁仡佬等；以文化风俗区分的有雅意仡佬、打牙仡佬、穿耳仡佬等；以民族融合关系区分的有汉仡佬、苗仡佬、彝仡佬等。

百越也是我国古代南方人口众多的族群。该族群历史悠久，早在殷商时期，甲骨文中就有关于越人的记载，因分布广泛，故有“百越”之称。先秦时期，百越中的骆越支系主要集中分布于今广西西部及越南北部一带。史籍中关于骆越的记载，最早见于《水经注》。

关于骆越北上的原因，史籍并无确切记载，如今部分布依、侗、水、壮、毛南、仡佬等民族自称骆越后裔，其先民因受“秦伐岭南”的影响，而相继沿黔桂边境的红水河、龙江、都柳江湖流而上，进入黔桂边境的“九溪十八洞”地区，以耕田为业。“九溪十八洞”地区，东起今黔东南黎平、从江，西至今黔西南州兴义市的黔桂边境地区。“九溪十八洞”西端的红水河流域，早在夜郎时期就有濮人建立的句町、漏卧等夜郎旁小邑。骆越族群进入红水河流域后，因其“耕田”的农耕生产方式与濮人的生计方式相类似，故与濮人产生了广泛的交往交流交融。魏晋之际，史籍上多把越人和濮人笼统称为“僚人”，但以越人为主，多记述为“僚”“俚僚”“葛僚”等。《贵州世居少数民族文化史》记述：“濮人的重要特征之一，就是‘耕田，有邑聚’，而百越民族同

是‘稻作民族’，他们耕种稻田，定居而成聚落，两者在经济基础和谋生手段上基本一致，与‘夷’和‘蛮’有明显区别。西南地区多山地和丘陵，濮人和越人多住在山间盆地与河谷平地的‘溪洞’中，故‘散居山谷’为僚的一个共同特征。”濮人和越人虽然源自不同的族体，但由于生计方式一致，为“濮越”的形成与融合发展奠定了广泛的社会、经济与文化基础。根据《贵阳通史》的记载，“九溪十八洞”中西部的骆越人，大致在魏晋南北朝时期，就已经沿着北盘江、蒙江流域陆续溯流而上进入今安顺、贵阳、贵安等区域，从事农耕生产。骆越人进入黔中腹地之际，“南中大姓”亦逐渐兴起，部分骆越人因之成为大姓部曲。这些南中大姓，不少是两汉时期汉族移民的上层，自汉武帝大力经营西南、移民垦殖以来，这些进入南中进行屯垦的大富豪商，不但从内地带来了汉族先民人口附户，进入南中之后，他们更是吸纳当地大量民户成为自己的部曲，从事农耕生产。《续汉书·百官志》载：“大将军营五部……部下有曲，曲下有屯。”这就是说，除了大富豪商外，一些由屯军军官转化而来的官僚地主，也成为南中大姓的重要组成部分。因此，南中大姓大多为汉族先民与当地各族群先民融合而成的多元民族共同体。

在汉族先民大姓兴起的过程中，“南中”地区原有的一些地方族群上层，在汉族先民群体的经济文化影响和本族群内部社会经济发展的推动下，借鉴汉族先民群体的生产经营和统治方法，将自身属下的本族群成员变成类似部曲的依附群体，从而成为土酋大姓。这些汉、夷大姓，在汉、晋以后的社会发展过程中，相互之间往往通过和亲结成“遑耶”的“亲家”关系，成为雄霸一方的地方实力群体。至南北朝时期豪族大姓“变服易俗为蛮”时，虽然“蛮”的比例较多，但其族体中依然有“汉”的成分存在。

当时，今贵州境内的汉、夷大姓主要分布于牂牁之境，今贵阳贵安也是这些大姓分布的主要区域。见于文献记载的有龙、傅、尹、董、谢等大姓。《华阳国志》记载，除谢氏外，其余大姓最初都从“三蜀”迁入，《华阳国志》不举谢氏郡望，则谢氏主要源于东汉时期受封管理牂牁郡。《贵州古代民族关系史》记

述：“龙氏当分布于今清镇、平坝一带……谢氏家族分布当即在今安顺、平坝、清镇一带。”傅氏居于黔中之西，尹氏居于黔中之南，地望皆与黔中相接。谢氏势力后来又得到进一步发展，成为牂牁地区的实际统治者，直到唐代前期。

唐代，布依先民分布区域南起红水河、南盘江，北抵乌江南岸的贵州南半部，为谢、赵等大姓统治，故史籍多把他们统治下的居民统称为“东谢蛮”“西谢蛮”“南谢蛮”“西赵蛮”等，黔中一带的贵阳贵安大抵在“谢氏”的统治区域。其时黔中之“蛮”，包括今天布依族、彝族、苗族、仡佬族等民族的先民，以及之前“变服易俗为蛮”的“南中”汉族先民大姓。部分未被纳入“东谢蛮”“西谢蛮”统治范围的布依先民则称“夷子”和“守宫僚”。唐宋时期，布依先民形成单一族体后，史书将他们称为“蕃”。根据《旧五代史·马殷传》记载，唐末五代时，大姓谢氏衰落，被莫、张、尹取代，莫氏取代谢氏雄于今惠水一带的南宁州，领“本部十八州”；尹氏起于今贵阳南部的都匀、独山一带，领“十二部”；张氏雄于今瓮安、贵阳贵安至安顺的牂牁之地。《宋史·蛮夷传》载，宋初，“龙、罗、方、张、石”等“五蕃”于南宁州取代莫氏而据有其地。后又增“韦、程、卢”三姓，在宋、元之际，形成“八蕃”。

古代的很多史籍把布依先民记述为“夷濮”“夷僚”或“夷越”“濮越”，这说明布依族的形成与“濮”“越”“僚”“夷”等均有关联，当是越人与濮人等交往交流交融而形成的族体。布依族的这种民族渊源，也说明后世贵州各民族的发展都具有从多元向一体融合的过程。贵阳贵安作为多个古族系人口迁徙和文化交汇中心，其他民族的融合亦是如此。

元代之后，史籍关于布依先民，有“仲家蛮”“仲苗”“仲家”“仲蛮”“青仲”“夷家”“水户”等称谓。中华人民共和国成立以后，通过民族识别，将族称统一为“布依族”。

《华阳国志·南中志》记载，庄躡入滇时“溯沅水，伐夜郎，军至且兰，椽船于岸而步战”。其他族群入黔至贵阳贵安一带，当从战国时期的“庄

躡入滇”开始。古且兰，一说为今贵州黄平、福泉一带，一说为今贵州安顺。无论哪种说法，庄躡入滇伐夜郎过程中其泊船于岸而步战时，兵马皆应途经今贵阳贵安。至西汉唐蒙出使夜郎并置牂牁郡后（按：《贵州古代民族关系史》指出，且兰为牂牁郡首邑），郡守、县令等汉族官吏和驻军开始进入今贵阳贵安，随后的“募豪民田南夷”，贵阳贵安更迎来了大批“三蜀”汉人移民屯户。蜀汉政权时期，诸葛亮平南中时也有部分汉人移民进入，而其所实行的“夷汉相安”之制，不但促成了各族群的和睦相处，也推进了当地经济社会的发展。中华人民共和国成立后，贵州考古发掘的大量汉墓以今清镇市、贵安新区、安顺一带最为集中，足以佐证。

两汉至唐宋时期，现贵阳贵安区域作为牂牁属地，自西汉唐蒙出使夜郎和“募豪民田南夷”开始，就大量接纳来自中原地区的汉人移民及其制度、文化，而移民入黔的汉人先民也逐渐在牂牁之地形成了大姓望族。南北朝时期，在“夷多汉少”的情况下，大姓渐渐“变服易俗”，被内地人视作“蛮”。唐代的“东谢蛮”“西谢蛮”“南谢蛮”“西赵蛮”都是如此。唐武德三年（620年），牂牁首领谢龙羽率先遣使朝贡，举土内附，朝廷以其地设牂州，任谢龙羽为刺史，封“夜郎公”。龙朔三年（663年），矩州刺史谢法成招慰土著比楼等七千户内附。

唐朝时，今贵州大地又迎来了北方杨、宋等大姓望族，杨氏主要居于黔北的乌江南岸一带，统有唐代“思州”“播州”等经制州。宋氏则深入黔中地区，继谢、赵而起，据有蛮州和清州。蛮州始建于唐武德三年（620年），今清镇一带的清州则为蛮州所属的小州。唐代蛮州辖地是后来水东宋氏的辖境，其时，蛮州因户口殷实，人力强大，极受唐朝重视，蛮州刺史宋鼎身兼西南蕃大酋长，封“资阳郡开国公”。五代时，清州刺史宋朝化率牂牁等八郡使者朝贡于后唐，后唐赐宋朝化一行“冠带如中国”。北宋时，今贵阳贵安又迁来一批宋氏族裔，势力更盛。宋景阳以战功获授宁远节度使，统有鸭池河以东大片区域，开创“水东宋氏”基业。传十六代至宋钦（宋蒙古歹），任八番顺元等

处沿边宣慰司同知，亲辖洪边等十二马头，代管贵竹、水东等十个长官司，成为贵州四大土司之一，并开启了中原汉文化与当地民族文化融汇发展而成的千年“水东文化”，奠定了贵阳建城之后本土文化与埠外文化融合发展的社会人文基础。

古氏羌族系也是我国古代一个人数众多、支系纷繁、势力强盛的族群，最早活动于今甘、青、川、陕的毗连地带。早在神话传说时代，他们中的一部分就东迁进入黄河流域中游，与炎帝部落结成同盟，共同进入中原地区，成为华夏族的一部分。部分古氏羌族系则自中国西北“河湟”沿横断山脉南下，过着“逐水草而居”的游牧生活，在进抵西南的川、滇、黔地区时，他们与当地的濮人在地缘和文化上广泛交往，并形成了“昆明”“夷”等部落，与彝族先民的历史关系和民族渊源较为密切。当古氏羌人由西向东迁入今贵州的黔西北、黔中一带时，其原先的“游牧”生计因与濮人的“耕田”相结合，便形成了“半耕半牧”的社会生产生活方式。

唐武德四年（621年），今贵阳地置矩州，是正州的下州，“矩州”以州南水形状方如矩而得名。天宝三年（744年）“矩州”降为羁縻州，无领县。《大定府志·疆土志一》记载：“唐初，卢鹿部又别为比楼部，高宗龙朔三年（663年），矩州刺史谢法成招慰比楼等七千户内附。”彝族先民开始进入贵阳，并用彝语称“贵阳”为“黑羊箐”，随后势力逐渐强盛。至北宋时，彝族先民石人部落王子罗氏若藏的儿子普贵已官至矩州刺史。北宋开宝七年（974年），普贵以所领矩州入朝乞内附，其时，贵阳土语“矩”“贵”难分，宋廷就其所语，在《赐普贵敕》中记述：“予以正义邦华夏，蛮貊罔不率服，惟尔贵州，远在要服……”“贵州”之名由此开始见于文献。

南宋时，彝族先民的主要族群居住区域是当时南宋朝廷“广马贸易”的地方大国。周去非《岭外代答》云：“南方产马之国，曰大理、自杞、特磨道、罗殿、毗那、谢蕃、藤蕃等。”罗殿因多次参与赎马，故文献中多有记载。《岭外代答·通道外夷》记载：“中国通道南蛮必由邕州横山寨……若欲至罗

殿国，一程至马乐县，一程至恩化县，一程至罗东州，一程至顺唐府，二程至罗殿国，凡十九程。”《桂海虞衡志·志蛮》记载：“罗殿等处乃成聚落，亦有文书公文，称守罗殿国王。”当时罗殿国的文书应该是汉、彝双文的公文，也可能是单用彝文书写的公文。

贵州彝族先民大部分自称“罗苏”，即崇尚龙、虎的部落之意，史籍所谓“卢鹿”“倮倮”或“罗罗”。其时，“罗殿国”亦写作“罗甸国”，“罗”为彝族自称，“殿”“甸”是汉字记彝音、表彝意，是“平坝”“坝子”或“政区”之意，所以，“罗殿国”的彝语之意即“罗苏建立的国家”或“罗苏占有的地方”。当时罗殿国的统治区域，除今天的安顺市之外，还包括今天的贵安新区、修文县和清镇市的广大地区。到了宋代，罗殿国因参与贩马而屡见于史籍。《宋会要辑稿·买马》《玉海·马政》《宋史·兵志》等史籍皆记载，罗殿和自杞、大理一样，都是南宋买马的重要国家。其时，西南少数民族政权大多称“蕃”或“道”，而罗殿称“国”，足见其势力雄极一时。

从大理贩马至广西邕州或宜州，每隔一定的步程要设歇马驿站和放马坪，供马匹歇息养膘。今修文县、息烽县、清镇市至贵安新区一带，仍然存在着若干“放马坪”的地名，这些都是当时贵阳贵安各民族参与贩马的印记。

元代，虽然罗殿国亡，但随着普贵内附和顺元城的建立，彝族先民群体更加深入今贵阳贵安各地，并在今云岩区的宅吉建有大粮仓（按：“宅吉”为彝语音译，是粮仓之意）。元代在民族聚居区域开始设土司，黔中一带以鸭池河为界，分成“水西”和“水东”。“水东”由宋氏土司治理，“水西”由安氏土司治理。安氏“十三则溪”的“四十八目”中，水外六目分布于鸭池河东岸的清镇、修文、息烽等地。明代初期，朝廷于今贵阳设“贵州宣慰司”，由安氏世袭宣慰使，宋氏世袭宣慰同知，两宣慰合署办公，更加促进了“水东”“水西”社会经济、政治、文化的交流。及至后来，水东宋氏刘淑贞和水西安氏奢香两位女政治家在反对分裂、维护国家统一、促进民族团结的过程中，又合力共建“龙场九驿”，使彝族先民更多地融入贵阳贵安经济社会的共

同发展。

苗瑶族系主要起源于古代北方黄河流域中下游地区蚩尤后裔的九黎部落。九黎部落在“涿鹿之战”后便开始了由北向南的辗转迁徙。

汉代，苗族先民群体开始进入“五溪”“武陵”的今湘西、黔东一带的广大地区。在“五溪”地区时，其族体中分化形成了一支“莫徭”支系，“莫徭”在后世的迁徙中沿湘黔边境进入广西的十万大山，至宋代时部分融合成瑶族先民。而苗族先民则经营“五溪”地区，势力逐渐强盛，史称“五溪蛮”“武陵蛮”。魏晋南北朝时期，苗族先民逐渐向西迁移，沿苗岭山脉进入黔中腹地。郭子章《黔记·诸蛮》中谓：“苗人，古三苗之裔也。自长沙、沅辰以南，尽夜郎之境，往往有之。”

古代苗族先民群体频繁迁移，不外乎两种原因：一是因部落纷争，为躲避战乱而离开原居之地；二是因“刀耕火种”的游耕经济生活，从中原一路南下，在越过长江居于左彭蠡、右洞庭之后，因西南山地的喀斯特地理地貌以及气候环境，特别适宜“刀耕火种”的游耕农业生产，故沿山脊大岭与河谷大冲进入贵州、四川、广西、云南等地区。

苗族先民群体进入黔中地区的确切时间，史籍记载不多。《贵阳通史》记述，苗族先民群体最早进入黔中地区，当在魏晋南北朝时期。操苗语西部方言的苗族先民，是《史记·五帝本纪》中“迁三苗于三危”的部分后裔，到“三危”之后，少部分人口因生计方式的改变而融入当地其他族群；大部分人口则沿横断山脉游耕南下进入四川南部的叙永、古蔺地区，在诸葛亮平南中后进入黔西北地区，时间当在公元200年至280年之间，后世逐渐进入黔中地区的贵阳贵安。西部苗族古歌《格耶爷老、格蚩爷老》及彝族《西南彝志·经济志》都有这方面的记载。至南宋罗甸国贩马卖马时，他们专为罗甸国经营“放马坪”。

“放马坪”的经营方式是苗族先民无偿租赁放马坪的土地进行“刀耕火种”的旱作农业生产时，必须种植小米、红稗、高粱等旱地作物，但收获时只收取谷穗，所有的作物秸秆均作牧马草料留在耕地中供马匹食用。这一族群与今天分布于清

镇市、修文县、息烽县的苗族同胞渊源较深。

今天分布于开阳县、息烽县一带的苗族先民则由两路进入贵阳贵安，一路从“五溪”地区到达广西后，又溯都柳江而上翻越苗岭山脉进入贵阳贵安，另一路则从“五溪”地区溯乌江而上，到达今贵州桐梓后折而南下进入贵阳贵安。他们普遍使用苗语西部方言贵阳次方言中的洛北河方言。在进入贵阳贵安时，他们的生计方式已从“刀耕火种”转型为稻作农耕。

据《簪汪古歌》叙述，今天分布于清镇市、乌当区、修文县的苗族先民，从广西十万大山溯都柳江而来，在经过月亮山地区时，部分族人融入了水族先民之中。

虽然史籍记载不多，但至晚在隋唐时期，今贵阳贵安已是苗族先民较为集中居住的地方，苗语将贵阳城称为“格洛格桑”。

《元史·本纪》记载：“至元二十九年（1292年），正月丙午，从葛蛮安抚使宋子贤请，招谕来附平伐、紫江、瓮眼、皮陵、谭溪、九堡等处诸洞苗蛮。”平伐在今贵定，紫江在龙里、贵定、开阳三县交界处，瓮眼在龙里，而皮陵就在花溪高坡，即今高坡苗族乡的披林村。可见元初贵阳高坡及其周围就已经生活着大量的苗族先民群体。

明清时期，仍然有部分苗族先民群体因战乱或受朝廷征调而从各地迁入贵阳贵安地区。据今天生活在花溪区、清镇市至贵安新区一带的苗族同胞传唱的《祖源歌》叙述，他们原本生活在今天贵州黔东的铜仁市，是乾嘉苗民起义之后才从铜仁市迁徙而来，部分人留在花溪、清镇等地，部分人则经惠水、长顺进入紫云、望谟等麻山地区。

蒙古族群和回族群体，最初作为元军从云南迁移进入今贵州境内。蒙古军于1253年南灭大理国后，进攻今贵州境内罗氏鬼国、罗殿国、自杞国和乌撒。罗殿国地处黔中腹地，其归附元朝之后，自然有蒙古族群和回族族群的军兵和官吏驻扎。虽然在元亡时大部分撤离，但少数遗散的士卒和屯军仍然留在当地生产生活，其后代成为今天贵阳贵安蒙古族、回族等居民的一部分。

贵阳贵安的满族群体，一部分是清代驻军遗留人员的后裔，另一部分则是“改土归流”时“流官”及其家眷繁衍而来。

贵阳建“顺元城”后，接纳了大量的省外移民，省内其他地区的不同族群受贵阳政治经济文化中心的吸引，也开始有移民逐步迁移到贵阳贵安城乡生产生活，而且，这种省内零星移民逐步移迁的现象，直到今天仍在继续。这些迁移贵阳城乡的省内各民族先民，还带来了他们原居地的风俗与文化，不断丰富和推动贵阳贵安民族文化的多元化融合发展。

### 较大规模迁移

从汉代的“募豪民田南夷”开始，历朝历代都有中原地区的人口源源不断进入贵阳贵安地区。尽管黔中一带历来是多个古族系人口迁徙和文化集散之地，多元族群于此交汇，但总体而言，明代以前贵阳贵安的人口结构一直处于其他族群人口数量多于汉人族群的状态。

自明代开始至中华人民共和国成立前，贵阳贵安前后迎来了三次规模较大的各族群人口迁移。

第一次是明代卫所屯田时期。洪武十四年（1381年），朱元璋派傅友德等率30万明军远征云南，于曲靖剿灭盘踞云南的梁王匝剌瓦尔密后，为永久经略云南，于湖广经贵州中部至云南、四川经贵州西北部至云南的驿道上实行卫所屯田制度。其时，贵州境内共设立24卫所。当时贵阳建有贵州卫和贵州前卫，拱卫贵州都指挥使司。贵阳以西设威清卫（今清镇），含贵安部分。卫所编制，每卫额定5600人，领左、右、前、后、中5个千户所。每千户所1120人，领10个百户所。卫所官兵均带家眷，一人在军，全家同住。若无妻室，予以婚配。官兵及家属一律编入“军户”，世代为军。军士平时耕种，战时出征。凡有卫所之处皆有屯田，谓之“军屯”。军屯一般以百户所为单位设“堡”，屯种之地为“屯”，合称“屯堡”。贵州境24卫，共有屯堡1200多个。

对南方尤其是西南地区的经略和开发，是明朝在巩固和发展多族群大一统

王朝进程中的突出成就。有明一代，大量中原民众因军事、经商、仕宦、流放流向南方各地。云贵地区人口本以当地族群为主，明朝以来自江西、浙江、湖广、四川等地的军兵留守于此，由此掀起了一波移民西南的热潮。此后，明朝又推行“调北填南”的政策，江南约20万民众迁入云贵高原，形成“民屯”，此次“填南”以家族为主体建构屯堡民区，移民很快实现本地化，在黔几十万军民驻守之地逐渐形成了数百座屯堡村落，彻底改变了贵州社会的基本格局。终明一代，移民与罗罗、僰人、苗人、“峒蛮”等当地族群，经过长时间的交往与杂居，共同形成了西南边疆“大杂居、小聚居、交错居住”的人口分布格局。明朝廷依托土司制度强化对南方山地族群的治理，对边疆族群以招抚为主，侧重用经济文化手段维系认同，要求土宦在辖区内广泛开办儒学，边疆卫所从各地族群吸纳大量兵源。为更好地统一南方各族，将云贵两省正式纳入王朝建制。洪武五年（1372年）初，播州（治今贵州遵义）、贵州（治今贵州贵阳）两大宣慰司纳贡称臣。永乐十一年（1413年），朝廷正式建立贵州布政使司、下设府进行管辖，贵州成为全国第十三个行省。

第二次是清代移民潮。清代，全国各地又有大批移民人口进入贵州，新来的移民被称为“客民”，这些自由移民大都住在城镇和乡场，建立会馆。当时贵阳城建有江西、福建、广东、广西、云南、四川、湖广等会馆。客民分为三类：一类是“买当苗民田土”的客民，约占客民总数的一半；一类是外地无地的农民来贵州租佃土地充当佃户的客民，约占四分之一；一类是来贵州做生意的行商、坐商以及各种手工艺的工匠。

道光二十四年（1844年），《黔南职方纪略》记有各府、厅、州、县的“客民”情况。其时，客民最多的是古州厅，其次是郎岱厅、普安厅、丹江厅、兴义府等。贵阳府从贵州宣慰司剥离出来，领有府亲辖地贵筑县、修文县、龙里县、贵定县、定番州、广顺州、开州等，共有客民9251户，以五口之家计，人口约46000人。与贵阳府在政治、经济、文化上联系密切的安顺府，领府亲辖地普定县、安平县、清镇县、镇宁州、永宁州及归化厅、

郎岱厅；其府亲辖地共161寨，88寨悉数“汉民”，十三枝所属73寨为“苗民”，共移入客民365户，与“苗民”杂处。安顺府八属共有客民3684户，半数置有田产。

清朝实行灵活的文武政权治理策略，以维系四方诸族的认同。明清之际，社会舆论中普遍存在借“华夷之辩”强化族群对立的论调，清政府对此竭力反驳。雍正帝专门作《大义觉迷录》，指出“夷”字是方域之名，并无贬义，天下一家、万物一体是“万世不易之常经”，而那种固守“类聚群分、乡曲疆域”的“华夷之辩”则狭隘之至。清廷招徕“有力者”，令其在指定地区（云、贵、川）雇工开垦。康熙年间，上百万人迁徙到云南、贵州等省，他们冒着瘴疠之气，开发出肥沃的谷地。同时建立起功能齐全、组织严密、制度完备的驿站邮传系统，使中原联结西南地区的驿道四通八达，串联起深山峡谷中的各个族群。各族群通过广泛联姻，使各族之间水乳交融。儒家文化广泛传播，苗、布依、侗、土家、仡佬等民族先民吸收了汉人的民俗活动，发展出具有各族特点的傩戏、花灯剧等艺术形式。汉人的春节、端午节成为西南各族共同的节日，各族群民众交往交流交融的广度和深度有了新的发展，大一统制度塑造的政治、经济、社会、文化共同性不断增长，“修其教不易其俗，齐其政不易其宜”的理念，对边疆和多族群聚居地区进行了有效治理，为大一统国家的稳固发展奠定了坚实基础。

第三次较大规模移民出现在抗日战争时期。作为抗战大后方，随着大批机关、学校、企业迁入，贵阳贵安人口从1937年的12万余人增加到1945年的28万余人，工业、商业、金融业得到较大发展。国立湘雅医学院、私立大夏大学、之江大学等院校迁入贵阳，贵阳医学院、贵阳师范学院陆续创办，使贵阳的文化教育事业逆势上扬。

虽然贵阳贵安自古以来就是多族群聚集区，但明清时期有确切记载的人口主要是“编户入籍”的赋税人口，没有民族人口的区分。直到1953年第一次全国人口普查，贵阳市总人口（不含贵筑县）27.09万人，有国家认定的民族成

分19个，少数民族人口6660人，占总人口的2.44%。

1911年10月爆发的辛亥革命推翻了清王朝的统治。1912年1月1日，中华民国成立，“合汉、满、蒙、回、藏诸地为一国”，不仅继承了清朝的疆域，更将“五族共和”确立为解决民族问题的总原则。1921年7月中国共产党一经成立，就是由各民族具有共产主义觉悟的先进分子组成的政治组织，是始终为中华民族伟大复兴而不懈奋斗的先进组织。1931年11月，在各族群众的支持下，中华苏维埃共和国临时中央政府在江西瑞金正式成立，颁布了《中华苏维埃共和国宪法大纲》，首次以宪法的形式对民族平等作出保障。红军长征期间多次经过贵阳贵安苗、布依、侗等多民族聚居区，得到了各族同胞的支持和拥护。1937年卢沟桥事变发生，全民族抗战深化了各族儿女对于彼此共同命运的深切认知。民国政府在推动中华民族共同体发展方面存在严重的历史局限，但采取了一些有别于历代封建王朝的新举措，对中华民族多元一体格局仍起到了一定的巩固和促进作用。

### 中华民族新纪元

1949年10月1日，中华人民共和国成立，中华民族实现了独立自由解放。1949年11月15日，贵阳解放，大批南下、西进的解放军官兵留驻贵阳；20世纪50年代，东南沿海企业内迁贵阳；20世纪60至70年代，贵阳成为全国“三线建设”重点城市之一，促进了贵阳产业结构的优化以及教育、科研事业的发展。数十万来自东北、华中、江南地区的建设者，创造了贵阳工业从一穷二白到迅速崛起的历史，使其成为西部地区的工业重镇，为贵阳积累了宝贵的物质财富和精神财富。

在社会主义革命和建设时期，贵阳各民族在社会主义制度保障下，实现了真正意义上的平等团结进步。在改革开放和社会主义现代化建设时期，坚持各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，在西部大开发等一系列重大政策支持下，贵阳贵安陆续成立了18个民族乡，人口流动与社会融合加速，少数民族成分从

民族识别基本结束后的第三次人口普查的36个增至第七次人口普查的55个，截至目前已增至56个，少数民族人口占比从12.61%增至21.43%。真正实现民族团结和民族和谐，各民族交往交流交融不断加深。通过民族乡村开发建设、鼓励经商务工、发展旅游观光等举措，不断促进各民族共同富裕，教育、科技、卫生等事业得到全面发展。民族团结进步事业不断发展，各民族在政治、经济、社会和文化等方面的共同性不断强化，历史上存在的相互歧视和猜忌心理在各民族的平等交往和频繁沟通中得以逐步消除。少数民族面貌、民族乡村面貌、民族关系面貌发生了翻天覆地的历史性巨变。

### 中华民族共同体建设

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。在民族工作领域，中国共产党在新时代确立了习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，将铸牢中华民族共同体意识明确为新时代党的民族工作和民族地区各项工作的主线，不断推动各民族共同繁荣发展。在迎来中国共产党成立一百周年的重要时刻，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，现行标准下9899万各民族农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万个贫困村全部出列。贵州省66个贫困县全部摘帽，923万贫困人口全部脱贫。我国区域性整体贫困问题得到根本解决，困扰中华民族几千年的绝对贫困问题得到历史性解决，不仅提前10年实现《联合国2030年可持续发展议程》减贫目标，更创造了又一个彪炳史册的人间奇迹，为推动构建人类命运共同体贡献了中国力量！

在这场脱贫攻坚伟大斗争中，全市4.3万各民族农村贫困人口全部告别绝对贫困，其中少数民族人口1.07万人；1.2万农村贫困人口通过易地扶贫搬迁搬出大山，其中少数民族人口0.21万人。随着“两不愁三保障”目标全面实现，民族乡村群众出行难、用电难、通信难等历史遗留问题得到有效解决，各民族守望相助、和衷共济、扶贫济困的传统美德得以弘扬。脱贫攻坚精神成为中华民族精神的生动写照，政治上更加团结统一、经济上更加共富共享、文化

上更加创新繁荣、社会上更加互嵌共融、生态上更加持续发展的中华民族共同体建设更加扎实深入，互嵌式社会结构和社区环境日益形成。人口大流动促使各民族居住格局得以重构。贵阳贵安各民族群众共居共学、共建共享、共事共乐的融合发展，正凝聚成更为主动的精神力量，为推进中国式现代化历史进程注入动力。

## 第二章 风情浓郁的民族乡村

贵阳贵安位于贵州省中部的黔中丘陵地带，是古代贵州乃至我国西南地区多元民族人口、文化的集散交汇之地，历史上各民族在交错居住中你来我往、频繁互动、和谐相处。贵阳贵安是多民族聚居地区，据2020年第七次全国人口普查，全市常住人口598.74万，其中少数民族人口为128.33万，占总人口的21.43%。

中华人民共和国成立以来，贵阳贵安认真落实党的民族政策和《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国民族区域自治法》等法律法规，经贵州省人民政府批准，贵阳贵安先后建立了18个民族乡，除云岩区和观山湖区外，其余8个区（市、县）和贵安新区都有民族乡分布。民族乡总面积达1524.72平方公里。民族乡建立之初，总人口38.88万人，其中少数民族人口16.92万人。

贵阳贵安民族乡村分布广泛，民族村寨各具特色，民族文化历久弥新。截至目前，全市曾有64个村寨获“贵州省少数民族特色村寨”命名，24个村寨入选国家和贵州省乡村旅游重点村名单，16个村寨曾获“中国少数民族特色村寨”命名。在农文体旅融合的大潮中，这些特色村寨正成为我们践行“绿水青山就是金山银山”理念、推动民族乡村高质量振兴、促进各族群众共同发展与共同富裕的广阔舞台。

这些民族特色村寨是人与自然和谐共处的典范，是各民族共建共有共享的家园。千百年来，各民族共同在这片土地上共居共学、共建共享、共事共乐，逐步实现各民族在空间、文化、经济、社会、心理等方面的全方位嵌入。民族

特色村寨融合了多民族的历史文化特征，承载着中华民族的共同记忆和集体智慧，为巩固和发展你中有我、我中有你、谁也离不开谁的互嵌式社会结构和社区环境奠定了坚实基础。

### 魅力民族乡

贵阳贵安有18个民族乡，在全国省会城市中民族乡数量最多。自国家实施扶贫开发战略以来，中共贵阳市委、贵阳市人民政府持续加大投入、整合各方力量，推动民族乡村基础设施建设、产业结构调整，加快推进教育科技、医疗卫生等社会公共事业发展，为民族乡村发展注入强大动力，民族乡的各项事业取得了长足进步。特别是党的十八大以来，在国家脱贫攻坚战略的引领下，贵阳市着力推动民族乡村优先发展，于2015年在全省率先完成全面减贫摘帽。各民族乡抢抓政策机遇，立足自身资源禀赋和区位优势，大力发展现代农业和特色优势产业，决战决胜脱贫攻坚，接续推进乡村振兴，使生态变美、村民变富、文化变活、后劲变足，面貌焕然一新，与全省、全国人民一道，迈向第二个百年奋斗目标的新征程。

党的二十大报告指出，全面推进乡村振兴要“统筹乡村基础设施和公共服务布局，建设宜居宜业和美乡村”。这是对美丽乡村和宜居宜业乡村的进一步丰富和拓展，强调乡村塑形与铸魂并重，追求“内和”而“外美”，以“和”的理念贯穿始终，注重人与自然、人与人、人与社会的和谐共生，推进生态环境、经济发展、社会文化和治理体系等方面的全面提升，实现和谐、美丽、宜居、宜业。

2022年以来，贵阳贵安深入贯彻落实党的二十大精神和二十届二中、三中全会精神以及《中共贵州省委、贵州省人民政府关于学习运用“千万工程”经验加快“四在农家·和美乡村”建设 推进乡村全面振兴的实施意见》等文件精神，紧盯“农村基本具备现代生活条件”目标，大力推进农村治房、治水、治垃圾、治厕、治风“五治”工程，全面提升农村人居环境质量和乡村治理水

平，不断满足各族群众对美好生活的向往。各民族乡深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想及对做好“三农”工作的重要指示，以铸牢中华民族共同体意识为主线，按照党中央决策部署和各级党委、政府工作要求，立足自身优势和发展条件将“五治”作为改善农村人居环境、建设宜居宜业和美乡村的重要抓手，按照特色民居、优良环境、特色产业、传统文化和民族团结“五位一体”的要求，推进特色优势产业和农文旅融合发展，做大经济总量和主导产业，保持经济持续增长，促进居民增收，人民群众的获得感、幸福感、安全感不断增强。

### 高坡苗族乡

高坡苗族乡成立于1984年3月，位于花溪区东南部，距贵阳老城区50余公里，全乡总面积120平方公里，森林覆盖率为59.5%，辖19个行政村、121个村民组，总人口28142人，少数民族人口占总人口的84.63%，其中，扰绕村和批林村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。高坡苗族乡先后荣获“贵州省乡村旅游重点镇”“苗族芦笙艺术之乡”和“贵阳市摄影家创作基地”等称号。

高坡苗族乡曾是省级二类贫困乡，2012年实现整乡减贫摘帽，2015年所有贫困户脱贫出列。2018年，4G网络覆盖全乡，高云、高甲、高民三条公路直贯东西南北，群众生产生活条件得到极大改善。2020年以来，高坡苗族乡顺利实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，推动经济社会高质量发展。该乡是一个民族风情浓郁、名胜古迹独特、自然风光秀丽的旅游之乡，民族文化丰富多彩。传统节日有春节、跳洞、四月八、六月六、吃新节、数格节等，其中，正月跳洞是以祭祀祖先为主题的节日芦笙舞蹈，为全省独有，风格独特。传统民间文学有《迁徙歌》《榜郎歌》《指路歌》等古歌。传统工艺美术有蜡染、刺绣、挑花、编织、银饰艺术等，其中高坡苗族射背牌、花溪高坡苗族芦笙制作技艺、花溪高坡苗族银饰制作技艺等项目被列为省级非物质文化遗产代表性项目。



高坡苗族乡扰绕村风景

1935年4月，中央红军长征进入花溪区境，中央红军一军团和中央军委纵队前梯队来到街上村休整，红军刷写标语、绘制宣传画，开展抗战和革命宣传。至今，在村民宅墙上还留有当时的宣传标语和抗日宣传画，乡派出所院内还有一座红军战士的合葬墓。红军在高坡还留下了六角井、红军居住地、红军长征历史步道、红军牺牲地等红色遗址遗迹。

高坡苗族乡是贵阳市花溪旅游区的重要景区，梯田、蓝天、白云、风车是高坡苗族乡的标志性美景，一年四季景色不同。主要旅游景点有红岩峡谷、云顶草场、摆弓岩瀑布（悬棺葬）、甲定洞葬、万亩梯田、灵应寺、二屯岩摩崖石刻、营盘遗址、石门云海、石门晚霞等；有民族节庆、芦笙歌舞、斗鸟、斗牛等民俗活动。拥有春赏花、夏观星、秋尝果、冬滑雪的旅游景致，有12个网红打卡点，已成为贵阳夏日避暑的一颗“高原明珠”。特别是夏秋，从贵阳城区前往高坡，身临山巅，天高云低、群峰连绵、气候凉爽，你将会体验到从喧

闹到静谧的特别感受。近年来，高坡苗族乡依托绮丽的自然风光、浓郁的民族风情和独特的地域文化，充分发挥气候凉爽的生态优势，大力发展乡村旅游，推动乡村旅游产业高质量发展。

### 孟关苗族布依族乡

孟关苗族布依族乡成立于1984年4月，位于花溪区东部，地处花溪河流域，水资源丰富，距贵阳老城区18公里。全乡辖8个行政村、56个村民组，总人口34086人，其中少数民族人口占总人口的39%，以苗族、布依族居多。全乡总面积68.29平方公里，森林覆盖率为56%。该乡的交通十分便利，是贵阳南环高速公路和贵阳铁路南站的交会点。

该乡在明初设兵屯，属贵州卫左千户第二百户所，以长官姓氏称“孟官堡”，故得名“孟官”，后改为“孟关”。全乡民俗活动丰富多彩，传统节日有二月二龙抬头、四月八牛王节等，孟关苗族猴鼓舞被列为省级非物质文化遗产。2010年，苗族猴鼓舞获全国锣鼓大赛最佳表演奖。

近年来，孟关苗族布依族乡打通了连接贵阳中心城区和周边城市的经济动脉，打造了千亿级现代商贸物流园区，助力乡村振兴，推动产业发展，人口承载力全面提升，成为贵阳初具规模的“卫星城镇”，是典型的商贸物流之城。

### 黔陶布依族苗族乡

黔陶布依族苗族乡成立于1984年5月，位于花溪区东南部，距贵阳老城区29公里，辖7个行政村、1个街道居委会，有12067人，居住着汉族、布依族、苗族、仡佬族等多个民族，少数民族人口占总人口的45%。其中，马场村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积74.48平方公里，森林覆盖率为69.72%。该乡先后荣获“贵州省乡村旅游重点镇”“贵州省森林乡镇”等称号。

乡内民族文化资源丰富。制陶历史悠久，明代时被称为鼎罐厂，清嘉庆年间盛产土陶罐和土陶碗。黔陶土陶制作工艺、黔陶土酒药制作技艺被列为花

溪区非物质文化遗产代表性项目，赵司贡茶制作工艺被列为市级非物质文化遗产代表性项目。位于黔陶布依族苗族乡骑龙村的桐桠书屋为贵州省重点文物保护单位。该乡历史文化底蕴深厚，出过名人、产过贡茶、名胜众多、陶瓷业繁盛，“两周文化”影响广泛。“两周”即生长于黔陶布依族苗族乡骑龙村的历史文化名人周渔璜和周钟瑄两叔侄。周渔璜是清初贵州著名诗人，参与编写了《康熙字典》和《贵州通志》；周钟瑄是贵州开台第一人，清康熙五十三年（1714年）赴台担任诸罗（今台湾嘉义市）县令，政绩非凡，遗惠至今。目前，黔陶布依族苗族乡骑龙村尚保存有周渔璜故居、周氏宗祠、周渔璜墓、周钟瑄墓等历史古迹。

近年来，黔陶布依族苗族乡依托自身特色优势，深入挖掘文化旅游资源，培育“陶文化”“贡茶文化”“红色文化”品牌，大力推进农文旅融合发展。打造以黔陶村、马场村为主体的乡村旅游景点，形成了赵司村、骑龙村以茶为主题的农旅产业带和马场村以蓝莓、桑葚种植为主的立体观光农旅产业带，以及黔陶村、关口村青钱柳康养产业基地；打造“农+旅”发展模式，大力发展特色餐饮业，形成野生菌餐饮一条街；支持农家乐、精品民宿发展，持续推进“百庄黔陶”品牌建设，加快黔陶农文旅高质量融合发展，使其成为集观光、休闲、娱乐、度假于一体的贵阳南线旅游热点乡镇。

### 马铃布依族苗族乡

马铃布依族苗族乡成立于1984年8月，位于花溪区西南部，乡人民政府驻地距贵阳老城区约35公里，辖3个行政村、77个村民组，有9538人，其中少数民族人口占总人口的66.53%，全乡总面积81.08平方公里，森林覆盖率为70%。其中，马铃村和谷中村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。马铃布依族苗族乡先后荣获“国家卫生乡镇”“贵州省民族团结先进单位”“贵州省生态示范乡”等称号。

乡内人文资源丰富，有“天马系铃”等传说；有明代建文帝朱允炆避祸白

云寺，在马铃薯布依族苗族乡隐姓埋名以和尚面目示人的故事和历史遗迹；有明代大旅行家徐霞客进入马铃薯寨，西行至水车坝再向南进入白云山的记载，历史文化底蕴深厚。凯伦村金家古寨，其建筑由三叠纪时期形成的化石搭建而成，2009年被贵州省人民政府命名为“省级历史文化名村”。马铃薯水车坝生态环境优美，民族文化丰富，每年均举办“正月十二”和“六月六”歌会。马铃薯拱桥被列为贵阳市文物保护单位。

马铃薯布依族苗族乡曾经是国家级贫困乡，脱贫攻坚期间，该乡紧紧抓住农业、生态、环境三要素开展农业产业结构调整，统筹做好精准扶贫、产业发展、红岩水库建设等重点工作，全面完成脱贫攻坚目标任务，于2019年9月实现贫困人口清零。近年来，该乡依托区位优势和民族文化资源，聚焦以果蔬种植、加工、销售为核心的现代农业发展，打造出马铃薯火锅、冷水鱼、马铃薯西瓜等一批特色品牌，推动实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，在马铃薯沿线形成了以冷水养殖、农业观光为主的乡村旅游发展格局，成为贵阳市乡村旅游的又一打卡地。

### 麦格苗族布依族乡

麦格苗族布依族乡成立于1991年，位于清镇市东部，距贵阳老城区35公里，辖1个社区、15个行政村、145个村民组，总人口26233人，居住有汉、苗、布依、彝、仡佬、土家等民族，少数民族人口占总人口的36.66%，其中，麦格村、大谷佐村和龙滩村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积125.13平方公里，水资源丰富，森林覆盖率为55%，是一个以农业生产为主兼营矿产加工业的民族乡，已初步形成果、蔬、药、竹、林下鸡等产业发展新格局；地下矿产主要有铝、铁、煤等，其中，铝土矿储量大，矿藏分布均匀，综合利用率高，是全国49个优质矿点之一。

乡内民风淳朴，民族文化多姿多彩。传统节日有苗族祭鼓节、跳年场、六月六、吃新节等；民族乐器有姊妹箫、箫筒、唢呐、芦笙等；工艺美术有苗

族服饰制作、蜡染等；民间文学有苗族古歌、布依族山歌、民间故事等。其中，苗族古歌（簪汪传）、祭鼓节分别为国家级、省级非物质文化遗产代表性项目。

麦格苗族布依族乡是“四印”苗族服饰群众的主要聚居地。“四印”苗族服饰被誉为“穿在身上的历史”，因其服饰制作工艺而得名。相传，在早期的迁徙过程中，一支苗族先民因躲避战乱而走进贵州的崇山峻岭。为了让族人得以生存繁衍，大家决定烧毁可能暴露这一支系族源身份的相关文书及物件。但在销毁前，他们将代表家族荣誉的四颗大印绣在了妇女的衣服上，留下了日后相认的印记，这就是现在的“四印”苗族服饰的来源。除了衣服上的四颗“大印”，“四印”苗族服饰裙身的主体均为九道花纹，多一道或少一道都不行，俗称“九褶裙”。“四印”苗族服饰制作工艺传承久远，综合蜡染、刺绣、挑花等各种工艺，纹饰精美，内涵丰富；帽饰边缘用线串有珠坠，有如冠冕；长裙以蜡染绘制象征该支系苗族迁徙历史的特殊图形，寓意深刻。除了美丽的服饰，各族群众的民俗文化也充满独特、古朴的民族色彩，“跳鼓”是他们祭奠祖先的一种活动形式，“跳年场”则是族人的大聚会，还有专属青年男女谈情说爱的“跳花场”。

1936年红军长征经过麦格，红二、红六军团从猫跳河对岸的修文县利用竹索桥、木船、便桥进入麦格苗族布依族乡观游村，留下了侦察连队跨索桥、军民一心搭便桥、石三娘夫妻勇渡红军等红色故事。索桥被当地人称为“迎军桥”，1983年被列为贵州省重点文物保护单位。2015年起，观游村将每年农历正月初九定为“迎军节”，在村内的“迎军坪”举办活动，宣传红色文化，赓续红色血脉，厚植家国情怀。

观游村有千亩长冲田坝的自然风光，被誉为中国水溶洞天花板的石龙洞、众多摩崖石刻的凌云洞、篆刻神秘天书的来子洞。目前，该村逐步形成了以研学和探洞为特色的“一主一特”旅游产业布局，实现“红色研学+洞穴探险+农旅体验”三项产业融合发展，促进历史红和坝子绿“双色经济”交融共进。观

游村被评为“全省乡村旅游重点村”“全省文明村”和贵州省首批十条“最美红军线路”之一。

近年来，该乡围绕“民族文化浓郁、产业特色鲜明、生态环境优美、社会和谐文明”的发展目标，推动示范小城镇建设和国家卫生乡镇创建，探索共同富裕道路，推进富裕、文明、生态、和谐、创新的“绣美麦格”建设。

### 流长苗族乡

流长苗族乡成立于1991年，位于清镇市西部，地处贵阳、毕节、安顺三地的交界处，距贵阳老城区60公里，辖26个行政村、1个居委会，有62000人，居住着汉族、苗族、布依族、彝族、仡佬族等民族，少数民族人口占总人口的54%。其中，腰岩村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积158平方公里，森林覆盖率为52%。

当地的服饰保留着较为传统的刺绣制作工艺。腰岩村的刺绣精致美观，别具一格。2012年，腰岩村成为贵阳市首个刺绣培训基地。传统节日主要有正月“跳花节”“花坡节”。除芦笙和芦笙舞外，当地还盛行一种民间自制的木唢呐。相传，这种木唢呐借鉴明代锣号发展而来。当地青年男女谈情说爱，多以口弦为媒介，口弦也为当地工匠自己制作，而且技艺精湛。苗族群众聚居较多的油菜村，民族文化遗产较好，每年举行的芦笙舞表演和“跳花坡”等活动具有较强的影响力。

全乡境内有乌江主要支流凹河、三岔河、朱桥河、白猫河、小干河等旖旎风光，其中凹河是乌江第一个“凹”字形的大河湾，享有“千里乌江第一湾”的美誉，河湾一带峰峦挺拔、河谷深切、岩溶发育、洞穴遍布，拥有腰岩高洞、犀牛洞、鲁纳大洞、排洞、鸳鸯洞等极具旅游开发价值的洞穴。流长苗族乡自然环境优美，无工业污染，气候凉爽，空气清新，空气中富含负氧离子，堪称“天然氧吧”，是发展山地生态旅游的理想之地。

近年来，流长苗族乡全力推进巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，依托丰富的文化资源和得天独厚的自然景观，持续改善基础设施和人居环

境，大力推进乡村旅游发展，持续举办“跳花坡”“樱花节”等文旅活动，成为镶嵌在贵阳市西部旅游黄金线上的一颗绿宝石。

### 王庄布依族苗族乡

王庄布依族苗族乡成立于1992年，位于清镇市北部，距贵阳老城区62公里，辖10个行政村、1个居委会，有24788人，居住有汉族、布依族、苗族等民族，少数民族人口占总人口的35.04%。其中，小坡村曾是“中国少数民族特色村寨”。全乡总面积77.37平方公里，森林覆盖率为56.2%。

相传，清朝末年有一王姓大户，家境殷实，人称“王半城”，在当地建有“王氏庄园”，王庄因之而得名。王庄布依族苗族乡自然资源和人文景观丰富，有蚂蝗村诚信仡佬文化园、余家麻窝五尺道、林氏老宅、戈氏老宅等古建筑；有洛阳村李三将军墓、龙凤麟墓和高山村汉墓等古墓；有岩头村穿洞岩、观音洞、青龙山古营盘等，均彰显了该乡深厚的历史古韵与厚重的历史文化。传统节日有“跳花坡”“三月三”；音乐舞蹈有唢呐、芦笙、二胡、箫筒、竹竿舞、戏曲；传统工艺有苗族蜡染、刺绣等。红线苗服饰制作技艺、杨顺清的红色故事被列入市级非物质文化遗产代表性项目名录。

### 高寨苗族布依族乡

高寨苗族布依族乡成立于1991年，位于开阳县东南部，距贵阳老城区72公里，辖8个行政村、99个村民组，有26146人，居住有汉族、苗族、布依族等民族，少数民族人口占总人口的33.8%。其中，平寨村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积177.34平方公里，森林覆盖率为62%。高寨苗族布依族乡原属省级贫困乡，2019年实现所有贫困户全部脱贫。该乡先后荣获“全省文明乡镇”“全省生态乡镇”等称号。

乡内民族文化浓郁，历史底蕴深厚，至今仍保留着许多古老的传统风俗。当地苗族女性衣饰按幼、少、青、中、壮、老等不同年龄段，各有标志性服饰。妇女日常所穿的衣裙、围腰、头帕以及生活中用到的被面、包单、背扇大



都以蜡染图案作装饰，其蜡染图案多以几何形纹样串联，点、线、弧、圈巧妙结合，构图匀称、纹样精细、线条自然流畅，别具风格。传统节日有“斗牛节”“杀鱼节”“六月六”“芦笙节”“苗年”等，其中斗牛节最为隆重，于每年农历正月初五、十五、二十五在平寨村举办，同时举行盛装游街、斗鸟、祭祀牛王、跳芦笙舞、跳竹竿舞等活动，每年都会吸引黔南州龙里、贵定、福泉、瓮安等县及贵州其他市（州）的数万名群众到此集会。

高寨苗族布依族乡还有“苗族传统刺绣”“蜡染”“竹竿舞”“芦笙舞”“吊脚楼及高脚仓营造技艺”“芦笙制作技艺”等多项省级、市级非物质文化遗产。有省级文物保护单位“画马崖”以及“蒲窝洞穴葬”“汉苗和谐兰央碑”等众多文物古迹。画马崖位于平寨村顶驮组清水江岸边，因崖上画有以马为主的岩画图案，俗称“画马崖”。目前已发现多处古代岩画，大崖口岩画宽5.1米，高2.1米；小崖口岩画宽16米，高5.5米。几处岩石壁画均为朱砂绘图，呈赭红色，图案有马、太阳、月亮、星星、鸟、鱼、狩猎及人类生产生活场景等百余种图形符号，形象生动、造型别致，初步判断形成于先秦时期，为贵州濮人先民所作。红色文化有红军长征过平寨村留下的“红军是干人的军队”等宣传标语。

高寨苗族布依族乡自然环境优美，以大坪溶洞、清水江峡谷为代表的喀斯特自然山水与田园景观，风光秀丽。如今“山旮旯”变身“网红打卡点”，风车云海、斗牛节、杀鱼节、篝火晚会等特色旅游产品火爆出圈，“神奇高寨·醉美苗乡”成为贵阳乡村旅游的又一张名片。

### 禾丰布依族苗族乡

禾丰布依族苗族乡成立于1992年，位于开阳县南部，距贵阳老城区60公里。因地处清龙河底窝大坝，土肥水美，取“望禾丰收”之意而得名。全乡总面积83.13平方公里，森林覆盖率60%以上，辖6个行政村、113个村民组，总人口17252人，少数民族人口占总人口的35.6%。其中，穿洞村曾是“中国少



禾丰布依族苗族乡底窝坝玉水金盆秋色

数民族特色村寨”，马头村和王车村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。禾丰布依族苗族乡是“国家级生态乡镇”“国家卫生乡镇”“全国乡村旅游重点镇（乡）”。

禾丰布依族苗族乡是以农业为主的民族乡，特色产业有富硒茶叶、富硒枇杷、富硒鸡蛋等。清龙河穿境而过，这里具有良好的农业观光旅游基础。该乡依托自然山水、田园风光、民族文化等优势，大力发展乡村生态旅游，推动农文旅产业融合发展，被评为“全国休闲农业与乡村旅游示范点”。

乡内历史文化底蕴深厚，至今已有1000余年的历史。唐代为蛮州界，宋代仍属羁縻州，元初至元二十年（1283年），置“底窝紫江等处总管府”，属顺元宣慰司管辖，明代改为“底窝马头”，明洪武五年（1372年）为水东宋氏直辖的洪边十二马头之一，改名马头寨，并一直沿用至今。宋氏土司为明代贵州四大土司之一。1631年，明王朝对宋氏辖地的洪边十二马头实行改土归流政策，置开州。境内有明万历年间所建的万寿桥、水东土司宋万化墓等历史遗

迹。马头村马头寨的古建筑群是第六批全国重点文物保护单位。马头村是中国历史文化名村、中国传统村落，马头寨古建筑群被评为“贵州十大特色民族建筑”之一。村内还留存有丰富的红军革命文化遗迹。1935年4月初，中央红军一、三军团长征途中先后经过，住过禾丰布依族苗族乡底窝坝马头寨、坪寨、杨方寨等村落，在马头寨等处留下了众多红军标语，至今仍存有“红军是工农的军队”等数十幅标语。穿洞村2015年被授予“第四届全国文明村镇”称号，2021年被评为“第二批全国乡村治理示范村”。

禾丰布依族苗族乡生态环境优美，民族风情浓郁，民族村寨分布在群山环绕的山谷中，梯田、河流、村寨交相辉映，形成了一幅幅美丽的田园风光。有水东硒州度假区、水东文化陈列馆、云山茶海、玉水绕金盆、万寿古桥、星悦田园、明德广场、滑翔伞基地、香火岩景区、清龙河乡村旅游区等景区景点。近年来，禾丰布依族苗族乡围绕打造全域旅游目标，以“旅游+”为核心，推动旅游与乡村自然资源、生态环境、特色村落等深度融合，挖掘水东文化、民族文化与农耕文化，丰富和美乡村建设的文化内涵，持续推动农文旅深度融合，助力乡村振兴。穿洞村、马头村、长红村、王车村、田冲村、典寨村等村寨，村民富裕、村貌清新、村风文明，是多民族融合发展的缩影。

### 南江布依族苗族乡

南江布依族苗族乡成立于2003年12月，位于开阳县南部，距贵阳老城区36公里，辖6个行政村、128个村民组，有21791人，居住着汉族、布依族、苗族等民族，少数民族人口占总人口的38.7%。其中，龙广村、苗寨村曾是“中国少数民族特色村寨”，毛家院村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积120平方公里，森林覆盖率为62%。该乡先后荣获“全国文明村镇”“全国乡村旅游重点村”“国家卫生乡镇”“贵州省乡村旅游重点镇”“贵州省生态乡镇”等称号。该乡地理区位优势明显，是贵州省100个小城镇建设示范乡镇之一，是贵阳半小时经济圈重点发展乡镇。乡村交通便利，

城际快铁自贵阳城区至开阳县南江站，贵阳精品旅游环线公路、贵开路、贵遵复线公路等穿境而过，这里是贵阳至遵义的交通要道。

该乡元代南江隶属乖西军民府管辖，明代为水东宋氏所辖乖西长官司副长官刘氏辖地，1631年改属贵阳府开州乖西副长官刘氏土司中排，清代已有南江乡之名。

南江布依族苗族乡旅游资源丰富，拥有国家4A级旅游景区南江大峡谷、全国乡村旅游示范点清龙河“十里画廊”、国家级美丽乡村建设示范点龙广村、打儿窝古人类文化遗址、数谷小镇、河湾小镇、水东乡舍、水上欢乐谷等景观景点。布依族、苗族文化丰富多彩，有民族服饰、布依夜宴、苗寨地戏、传统民俗等，其中“六月六”等传统节日被列为省级非物质文化遗产。如今的南江布依族苗族乡已经形成了南江大峡谷、清龙河“十里画廊”、富硒农产品等十大品牌，成为全国乡村旅游目的地和全国美丽乡村示范点，是贵阳休闲度假、观光旅游的后花园。

### 偏坡布依族乡

偏坡布依族乡成立于1983年，位于贵阳市乌当区东南部，距贵阳老城区30公里，全乡总面积21.93平方公里，辖偏坡和下院两个行政村，有20个村民组，总人口2032人，少数民族人口占总人口的97%。贵阳东北绕城高速外移线穿境而过。其中，偏坡村和下院村曾是“中国少数民族特色村寨”。偏坡布依族乡先后荣获“全国民族团结进步模范集体”“国家级生态乡镇”“国家卫生乡镇”“全国文明村镇”“全国乡村旅游重点村”“中国美丽休闲乡村”等称号。

乡内生态环境优美，资源禀赋得天独厚，森林覆盖率为66.3%。乡境山水与林田交相辉映，田畴纵横，塘溪环绕，银杏、榔树、皂角等古树星罗棋布，古井、古营盘、天然溶洞等景观独具特色。其中，下院村有一棵四人合抱的千年古银杏，当地人称其为“古树之王”；偏坡村的“夫妻银杏树”，由两棵枝

繁叶茂的千年古银杏相伴而生，相传雄树树龄在3000年以上，雌树树龄也有近1000年，是目前贵阳市境内发现的树龄最老古树之一，讲述着各族同胞与自然和谐共生的故事。

偏坡古称“偏坡营”，因明代屯田制度而得名。自那时起，偏坡就烙上了民族传统文化与古代军事文化交织的印记，像一幅幅生动的历史画卷，静谧而深沉，如今还保存有古营盘遗址、解放军烈士墓群等历史文化遗存。保存有“六月六”、祭布洛陀大典、布依（建房）上梁民俗等民族文化。该乡的“布依服饰制作技艺”是国家级非物质文化遗产代表性项目，“布依婚俗”是贵州省非物质文化遗产代表性项目，“偏坡布依族土法酿酒技艺”是贵阳市非物质文化遗产代表性项目。“六月六”，俗称“祭盘古”，是当地最隆重的传统节日。每年六月初六，人们便聚集到花歌场前，由寨老举行隆重的祭神、祭祖、祭盘古仪式，祈愿农业生产丰收顺遂、民族和睦、家庭和顺、六畜兴旺。近年来，偏坡布依族乡充分挖掘民族文化旅游资源，围绕“乡风文明、乡村振兴”主题，定期举办“六月六”民族风情节，推出各种农耕文化展示，吸引来自四面八方的游客共同参与，使“六月六”成为最具魅力的民族传统节日之一，极大地推动了各民族的交往交流交融。

全乡以文化体验、生态休闲、乡村度假、诗意栖居为核心，大力实施“旅游+”战略，积极探索“农文旅”融合发展新模式，大力发展农家乐、民宿、文创、采摘等产业，把“美丽生态”变成了“美丽经济”。全乡旅游绿道、公路、观景平台、凉亭相连接通，四季有花有果，一步一景，让人流连忘返。游客在这里可以真切体会到布依人家花香迎客、酒香敬客、茶香尊客、书香润客、磨香待客的民族传统文化。

偏坡布依族乡于2010年开始打造“醉韵偏坡”乡村旅游品牌，开启了从传统农业向文旅产业转型之路。2017年，该乡启动“原味小镇·醉美偏坡”田园综合体建设项目，以“赶布依乡场、品贵州原味”为主题，结合打造全域旅游景区，推出一系列旅游产品。项目范围涵盖偏坡布依族乡5个自然村寨，将吃、

住、行、游、娱、购全系高端配套业态与原生山野、稻田风光巧妙结合，满足游客多样化的休闲娱乐需求，让游客回归自然、享受诗意时光，为当地旅游经济注入持久活力。近十年来，偏坡布依族乡实现了从传统小乡村到现代旅游胜地的蜕变，走出了一条因旅而美、因旅而富的发展之路，乡村旅游发展不仅为地方文旅产业发展注入新活力，也为各民族交往交流交融提供了新平台，成为铸牢中华民族共同体意识有形有感有效的真实写照。

### 新堡布依族乡

新堡布依族乡成立于1983年，位于乌当区北部，距贵阳老城区31公里。辖7个行政村、35个村民小组，有6859人，少数民族人口占总人口的54.82%，全乡总面积56.8平方公里，森林覆盖率为78%。该乡先后荣获“全国民族团结进步先进集体”“全国文明村镇”“中国最美村镇”“国家卫生乡镇”“农民画之乡”“贵州民间文化艺术之乡”等称号。

该乡历史文化底蕴深厚。元代属八番顺元宣慰司，置章龙州，州治位于今



新堡布依族乡渡寨远眺

新堡布依族乡的陇上村；明代属贵阳军民府，置陇上堡；清代属贵阳府贵筑县的东上里、东下里、喇平里。乡内自然资源与人文资源丰富。境内有省级风景名胜区——香纸沟，全乡89.44%的区域属于香纸沟风景名胜区范围。自然景观主要以悬崖绝壁、奇峰异石、瀑布以及喀斯特地貌的常绿阔叶混交林为主，有南静寺、龙井湾、锅底箐、白水河、布依画乡等十余个景点。传统节日“三月三”地蚕会，是布依族人祈求风调雨顺、民族和睦、五谷丰登的节日。传统音乐有古歌、酒歌、情歌、山歌等，唱腔有三滴水、四平腔等。民族村寨环境优美，特色鲜明。其中，王岗村曾被列为首批“中国少数民族特色村寨”，香纸沟为省级风景名胜区，渡寨有“高原农民画乡”之美称，渡寨簸箕画从清末至今远近闻名。新堡布依族乡的王岗、马头、陇上3个村寨曾为“中国少数民族特色村寨”，大寨村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。乌当区“泉城五韵”中，新堡布依族乡独占“美韵渡寨”“福韵王岗”和“古韵陇脚”三韵美景。

新堡布依族乡依托贵开高等级公路、兰海高速贵遵复线、贵开快铁主干交通过境的良好条件，充分挖掘民族文化资源，成功打造“王岗庖汤第一村”“香纸沟”风景名胜区、“枫叶谷”欢乐园、布依“三月三”、古法造纸等系列文化品牌，建成了集自然风光、民族风情、农业观光、民俗体验、休闲度假为一体的旅游产品体系，成为远近闻名的乡村旅游精品景区景点。该乡处处呈现出生态与人文的和谐之美，打造了以康体养生、休闲娱乐为主要内容的乡村旅游业，打响了“诗意画乡，魅力新堡·全域旅游休闲小镇”名号，走出了一条富有地方特色、农文旅相融合，实现百姓富、生态美有机统一的发展新路子。

### 牛场布依族乡

牛场布依族乡成立于1984年8月，位于白云区东北部，距贵阳老城区20公里，辖13个行政村、68个村民组，有14788人，居住着汉族、布依族、苗族、土家族等民族，少数民族人口占总人口的31.8%。其中，瓦窑村曾是“贵州省

少数民族特色村寨”。全乡总面积67.48平方公里，森林覆盖率为61.48%。该乡是“全国休闲农业与乡村旅游示范点”，建有集生态农业、循环农业、精致农业、旅游观光休闲农业于一体的农业旅游区，有农作物新品种展示园、精品茶品种与茶文化展示园、农耕文化馆、布依文化馆等旅游景点。该乡曾荣获“全省文明乡镇”“全省民族团结进步示范乡”称号。

该乡是贵阳市第二环城林带的重要保护区。拥有云雾山风光、迁杆箐峡谷、少乳峰、观日峰、水牛洞、黄牛洞、响水洞、石蛙、石龙、红豆杉、千年古银杏、千亩林海、千亩杜鹃林等自然山水风光。境内的“蓬莱仙界·休闲农业旅游区”是全国休闲农业与乡村旅游示范点之一，有都拉垂柳、佛田春韵、金银滩·布依人家、珠璠驿栈、阿所大营、晋乐古城、神农庄园、荷塘月色、古镇记忆等旅游项目，集吃、住、游、娱、购以及农事体验于一体。乡内民族文化丰富多彩，传统节日有“三月三”“四月八”“六月六”吃新节；民俗活动有蓬莱地戏、抢鼓棒；特色食品有二块粑、豌豆粉、米豆腐、五色糯米饭等。

近年来，牛场布依族乡围绕打造“贵阳北部近郊旅游目的地”的目标，不断完善农业旅游基础设施，充分挖掘民族文化资源，积极推进宜居宜业、和美乡村产业文化廊带建设，持续深化农文旅融合发展，成为游客到贵阳近郊乡村旅游的心仪之地。

### 都拉布依族乡

都拉布依族乡成立于1984年9月，位于白云区东南部，距贵阳老城区14公里，地处城乡接合部，辖7个行政村、31个村民组，有13654人，居住着汉族、布依族、苗族、土家族等民族，少数民族人口占总人口的53%。其中，上水村、冷水村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积35.69平方公里，森林覆盖率为45%。该乡地理位置优越，有贵广、沪昆、渝黔、成贵等铁路，有川黔公路、贵阳东北绕城高速等公路及城市干道穿境而过。该乡曾荣获

“全国文明村镇”称号。

该乡历史悠久，曾是明朝洪武年间贵州前卫指挥使司管辖的一个兵营驻地，旧有都拉营之称。该乡拥有得天独厚的旅游资源，有长坡岭国家森林公园、天鹅湖森林公园、杏花公园。传统节日有“二月十五”“三月三”，其中“二月十五”跳场节被列为贵阳市非物质文化遗产；民族歌舞有竹竿舞、芦笙舞、布依族民歌《好花红》；传统工艺有簸箕画、扎染、地戏脸谱制作；传统体育项目有投壶、五子棋等。

近年来，随着综合保税区的入驻，都拉布依族乡围绕“生态立乡、特色兴乡、工业强乡”的发展思路，大力发展新型工业、休闲旅游业和特色农业，积极推进和美乡村建设，持续巩固提升全国文明村镇创建成效，各项事业蒸蒸日上。

### 小碧布依族苗族乡

小碧布依族苗族乡成立于1984年8月，位于南明区东南面，距贵阳老城区8公里，原属花溪区，2009年划归南明区，2015年贵州双龙航空港经济区成立时，交由经济区托管，属经济区的核心区。全乡辖16个行政村、94个村民组，有38100人，少数民族人口占总人口的45%。全乡总面积66.04平方公里，森林覆盖率为50%。

该乡因小碧自然寨得名，因寨后有一大坡，该坡像一支笔，以山得名“小笔寨”，1931年改名“小碧寨”。全乡地处低山峡谷、丘陵地带，自然景观独特。乡政府所在地距贵阳龙洞堡机场1公里、贵阳龙洞堡客运站2公里，铁路湘黔线、黔桂线和贵龙大道、贵新高速公路等穿境而过，交通十分便利。

乡内民族风情独特。传统节日有“三月三”“六月六”；传统工艺有苗族刺绣、蜡染，布依族剪纸、罗吏目布依龙制作技艺；民间音乐有芦笙、唢呐；特色菜肴有酸汤鱼、酸辣土豆丝等。这是一个充满大自然神秘色彩和浓郁民族风情的旅游目的地，如果你对当地的民族文化感兴趣，可以选择入住当地的农

家乐、民宿，体验当地的风土人情、特色美食，也可以选择参加当地的篝火晚会或者民族节日活动，感受浓厚的民族文化氛围。

随着贵州双龙航空港经济区的快速发展，全乡陆续参与多个经济区的项目建设，目前所辖16个村中除大地村尚保留行政村辖地外，其余15个村全部实施整村拆迁，全力支持双龙航空港经济区建设。大地村位于贵阳市第二环城林带，生态环境良好，拥有得天独厚的温泉资源和人文资源。位于大地村东青山半崖壁上的摩崖石刻“是春谷”，是清朝贵州著名书法家谢庭薰所刻，1985年被列为省级重点文物保护单位。

近年来，小碧布依族苗族乡抢抓贵州双龙航空港经济区开发建设机遇，积极推进农文旅项目和资产租赁经济发展，持续完善基础设施建设，不断提升公共服务水平，全力打造和美乡村，实现生态环境优美、村民生活富裕、社会和谐稳定。

### 大石布依族乡

大石布依族乡成立于1984年5月，位于修文县西北部，距贵阳老城区59公里，辖7个行政村、82个村民组，有13986人，居住着汉族、布依族、苗族、彝族等民族，少数民族人口占总人口的27.43%。其中，大石村、大屯村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积51.1平方公里，森林覆盖率为65.6%。该乡原属省级贫困乡，2020年实现贫困人口清零。该乡先后荣获“全省文明乡镇”“贵州省卫生乡镇”等称号。

该乡历史底蕴深厚。明代曾是贵州宣慰司水西四十八目中“水外六目”的底飞、龙耳二目之地，由宣慰使亲领。至今在大石布依族乡大屯村后的山崖上尚存宣慰使安贵荣的石砌土冢墓葬，大屯村是当时宣慰使从贵阳宣慰司城往返水西宣慰府的必经之地。高坪村一带是元代“罗殿国”在“广马贸易”时期比较有名的“放马坪”。

该乡旅游资源丰富，拥有风景秀丽的高枳石林、回水石林等自然奇观。石

林内石峰、石笋林立，气势雄伟，素有“贵州绿色石林”之称。六广河畔景色优美。乡内民族文化丰富，传统节日有“三月三”“六月六”，传统习俗有元宵闹花灯，传统歌舞有布依族山歌、竹竿舞等，传统体育有射弩等，传统美食有修文土司菜等。

近年来，大石布依族乡依托丰富的自然资源及人文资源，聚焦避暑旅居产业发展，不断完善基础设施建设，先后建成了“石林健身健康步道”“石林音乐喷泉”等文旅设施，持续开展“民族大联欢”“六月六”“重走古驿道”等系列活动，成功打造“神奇大石”旅游品牌，成为省内外游客避暑旅居胜地。

### 青山苗族乡

青山苗族乡成立于1984年7月，位于息烽县西南部，距贵阳老城区70余公里。全乡总面积49.5平方公里，辖5个行政村、57个村民组，总人口7397人，少数民族人口占总人口的29%。其中，青山村、冗坝村曾是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡森林覆盖率达63.97%，有“天然氧吧”之称。该乡先后荣获“全国卫生乡镇”“贵州省文明乡镇”“贵州省森林乡镇”等称号。

青山苗族乡曾经是省级贫困乡，脱贫攻坚期间，该乡大力推进基础设施建设，着力调整产业结构，促进群众增加收入，于2019年11月顺利实现贫困人口清零。

乡内民族风情浓郁。相传，早在宋朝时期，多支系的苗族同胞就在青山居住，留下了丰富的民族文化。一年中有二月十五“跳场节”“四月八”“六月六”等传统节日。二月十五“跳场节”是传统祭祖节日。“四月八”是传统年节，又称“亚鲁节”，节日这天，游客可以体验苗家拦门酒、蜡染技艺、长桌家宴、芦笙歌舞等民族文化活动。民间工艺美术有苗族刺绣、蜡染、芦笙制作、藤编、竹编等，其中苗族刺绣工艺古朴，花纹清雅。青山苗族服饰被列为贵州省非物质文化遗产代表性项目。民间音乐有苗族古歌、情歌、敬酒歌等，其中青山苗族古歌被列为贵阳市非物质文化遗产代表性项目。民间舞蹈有芦笙

舞、板凳舞、唢呐舞和竹竿舞等。青山苗族芦笙舞属体育竞技芦笙舞，以曲调热情奔放、动作难度大、舞姿复杂著称。以青山苗族芦笙舞编排的舞蹈《蒙待秧》，曾在第九、十届全国少数民族传统体育运动会上分别荣获表演项目综合类一等奖、三等奖。

全乡依托丰富的民族文化，建设铸牢中华民族共同体意识研学传习所。传习所于2020年8月开馆，陈列了50余件具有百年历史的苗乡珍贵实物展品和近100张珍贵照片。除了展示苗乡文化传承保护和民族团结进步创建成果外，传习所还作为民族团结进步教育基地，具备培训、游客体验、产品研发等功能，不定期开展非遗传承人教学活动，推动民族传统手工艺从“指尖技艺”发展为“指尖经济”。

近年来，青山苗族乡围绕“青花苗乡·避暑康养”的发展定位，立足产业、森林、乡村、民族“四张名片”，以各民族聚居村寨为载体，深入挖掘苗族婚俗、祭祀、芦笙舞等民俗文化资源，因地制宜、因势利导推动乡村旅游业发展，建成“青山湖畔·后寨人家”避暑康养示范点，建成民族文化风情园、绿化林场旅游步道、健身广场、民族文化产品交易中心等旅游配套设施，打造一批民族特色村寨旅游精品，大力发展乡村避暑游，推动民族文化和农文旅融合发展。到此旅游，游客除欣赏到原汁原味的民族歌舞外，还可以参加射弩、打陀螺、押加等传统体育运动，观看板凳龙、唢呐、斗鸡、斗鸟等比赛，还可体验苗家打糍粑、推豆腐等趣味农事活动，品尝苗家醇香的米酒和美食等，尽情共享浓郁的民族风情。

### 湖潮苗族布依族乡

湖潮苗族布依族乡成立于1984年5月，位于贵阳市西南面，距贵阳老城区30公里，原属花溪区，2013年划归贵安新区托管，现是贵安新区规划建设的核心区。该乡辖19个行政村、1个居委会、109个村民组，居住着汉族、布依族、苗族等民族，有21858人，少数民族人口占总人口的36.8%。其中，平寨村曾

是“贵州省少数民族特色村寨”。全乡总面积115.37平方公里，森林覆盖率为69%。

乡内地下水资源丰富，有“湖潮九十九个潭”之说，紧邻天河潭、红枫湖和车田景区，集山、水、溶洞于一体，有天鹅湖、车田湖、生态田园、古木名树等旅游景点；有古石板二十四合院、古营盘、古采石场等人文景观，与自然山水交相辉映，是贵阳贵安市民休闲消暑的好去处。

该乡民族文化独特，传统节日有正月“跳花节”“四月八”“六月六”“七月米花节”和下坝歌会；民俗活动有地戏、铜鼓舞、铁链械；民族乐器有芦笙、唢呐、箫筒等；民族歌舞有芦笙舞、板凳舞、苗族米花古歌、布依族山歌等；传统手工艺有刺绣、蜡染、剪纸、织布等，“花溪苗绣”的国家级非遗代表性传承人王启萍和她的弟子王取英（省级非遗代表性传承人）就生活在湖潮苗族布依族乡的马路村；此外，车田、广兴、元方、下坝、芦官等村寨还有古营盘。铁链械是贵州省非物质文化遗产代表性项目。

近年来，湖潮苗族布依族乡抢抓贵安新区建设机遇，依托区位、生态、民族文化等资源优势，统筹推进各项建设，乡村面貌变化巨大，经济社会发展日新月异，迈上了高质量发展的快车道。

### 和美民族特色村寨

民族特色村寨是自然与人文完美融合的典范，是千百年来各民族交往交流交融的见证者、记录者，是传承民族文化、推进乡村全面振兴的重要载体。每一个村寨都是独特的文化坐标，承载着各族先民与自然对话的智慧，珍藏着跨越千年的生命记忆。民族乡村不仅是地理意义上的民族聚居地，更是中华民族共同体意识最生动的实践场域。少数民族特色村寨是2013年由国家民委启动评选，2014年至2020年进行三批次命名，各地民族部门陆续评选命名，至2024年国家民委启动和美村寨建设。贵阳贵安共有16个村寨曾为“中国少数民族特色村寨”，64个村寨曾为“贵州省少数民族特色村寨”。许多民族特色村寨

集中反映了少数民族聚落在不同时期、不同地域、不同文化类型中形成和演变的历史过程，比较完整地保留了各民族经济社会发展特点和文化特色，是传承中华优秀传统文化的重要纽带，也是各民族交往交流交融的重要空间和历史见证。

近年来，贵阳贵安在实现中华民族共同体整体利益的进程中实现好各民族的具体利益，与时俱进调整完善有关政策举措，把治房、治水、治垃圾、治厕、治风（“五治”）工程作为改善农村人居环境、建设宜居宜业和美乡村的重要抓手。积极创造各族群众共建共享的社会结构和社会条件，全面提升乡村建设、人居环境质量和乡村治理水平，推动各民族人口流动融居，绘就业兴村强、民富人和、宜居宜业、团结繁荣的美丽画卷。各民族特色村寨抢抓国家重大战略机遇和政策红利，充分发挥自身优势，因地制宜、因势利导、因时而动，积极推进和美民族特色村寨建设与农文旅融合发展，保护传承中华优秀传统文化，促进各族群众交往交流交融，构筑中华民族共有精神家园，彰显村寨和合之美。本书选取部分民族文化保护传承较好、乡村全面振兴走在前列的民族特色村寨典型代表，以飨读者！

### 石板镇镇山村

镇山村曾是“中国少数民族特色村寨”，曾先后被命名为“中国传统村落”“中国历史文化名村”“全国文明村镇”“布依族生态博物馆”等。民居建筑以石板房为特色，是省级文物保护单位。1998年，镇山村在挪威政府的资助下建成国际性项目“贵州生态博物馆群”之一的“布依族生态博物馆”。

镇山村位于花溪区石板镇花溪水库北岸的一个半岛上，距贵阳老城区约33公里，由上、下两个自然村寨组成，辖5个村民组，少数民族人口占总人口的98%，是典型的布依族聚居村寨。

镇山村始建于明万历年间（1573—1620年），已有400多年历史，村内的屯堡村寨、宗祠等古建筑及遗存的城墙都是明代建筑。镇山屯堡遗址有营门

两座，有古城墙、战道设施，古城墙长700余米，设南、北两门并建有门楼。

据《李仁宇将军墓志》载：明万历二十八年（1600年）明廷“平播”，李仁宇奉命以军务入黔，遂携家眷移至石板哨镇山建堡屯兵，其妻因水土不服病逝，李仁宇遂与镇山村布依族班氏女子结缘，生二子，令长子姓李、次子姓班，李仁宇因之成为镇山李、班两姓共同始祖，这是汉族与布依族族际婚姻和民族融通发展的历史见证，反映了各民族同源共根，都是一家人的历史事实，成为“民族团结一家亲”的生动案例。

传统石板建筑是镇山村民居建筑的一大特色，是一种以木柱为架、石板装壁、石板盖顶、石板铺天井的石材建筑。寨门由巨型料石所建，城墙由规整的石墩建筑而成，屋顶石板代瓦，墙面石板镶嵌，院坝及全村所有通道均以方块石板铺设，石巷通幽，古朴雅致，就连村民装水的水缸、喂猪的猪槽等用具也是特殊的石头艺术品。由此可见，镇山村就是一座露天的石板建筑博物馆。

镇山村民族风情古朴，民俗活动丰富，民族佳肴飘香。有正月十二跳场、“四月八”“六月六”“七月半”等传统节日；有吹奏芦笙、跳舞、斗雀、对歌等民俗活动；有魔芋豆腐、腊肉、香肠、豆腐干、野菜、糯米花、小豆花、小豆酸汤、阴辣椒等特色美食；有米酒、糯米酒、刺梨酒等特色饮品；有刺绣、挑花等传统手工艺。

近年来，镇山村围绕打造乡村旅游特色村寨的发展思路，大力发展乡村旅游业，依托优美的自然风光、灿烂丰富的历史文化，吸引艺术家驻村参与文化赋能，成功打造“一院一景一品”高端精品民宿、休闲庭院，推动乡村旅游发展。旅游业带动特色饮食、民宿、农土特产等相关产业发展，成功吸引了众多游客。如今的镇山村，是一个集古朴民族风情与现代乡村振兴于一体的和美民族特色村寨，依山傍水、环境优美，村容整洁、民风淳朴，历史底蕴深厚，深受广大游客的喜爱。

### 青岩镇龙井村

龙井村位于花溪区青岩镇西北面，距贵阳老城区约29公里，村寨依山傍水，坐北朝南，森林覆盖率为65%。全村总面积2.4平方公里，辖7个村民组，总人口1437人，少数民族人口占总人口的98%以上，是一个汉族、布依族、苗族等民族融合聚居的特色村寨。

古井是历史的象征，也是一个古村落的记忆。龙井村便因村寨中有一口千年龙井而得名。相传，龙井村于明代永乐年间（1403—1424年）建村，至今已有600多年的历史。龙井村曾是“中国少数民族特色村寨”，是“国家AAA级旅游景区”“全国乡村旅游重点村”“中国美丽休闲乡村”“全国乡村治理示范村庄”“贵州省乡村旅游重点村”“全省文明村”。

龙井村民族文化浓郁，有“上九布依歌会”“三月三”“六月六”“吃新



龙井村寨门

节”等传统节日；有唱山歌、打草鞋、走娘家、吃新米、画簸箕、打糍粑等民俗活动；有青岩豆腐、黄粑、糯米酒、苦丁茶、糟辣椒、乌米饭、腊肉、血豆腐、清明粑、高粱粑等特色美食。其中，刺梨酒制作工艺、布依族叙事歌、布依族服饰、簸箕画、印染技艺是贵阳市非物质文化遗产代表性项目。

近年来，龙井村的经济发展从过去以传统种植业为主逐步向以文化旅游业为主转变。龙井村按照“一个龙井村、百个布依坊”的发展思路，将唱山歌、打草鞋、走娘家、吃新米、簸箕画、打糍粑等传统风俗，打造成一项一项的文旅体验产品，建有染坊、银坊、百越布依坊、陶艺坊、香坊、瓷器坊、乐坊、女书坊、药膳坊、茶坊、辣椒坊、中医坊、非遗酒坊、刺绣坊、苏绣坊、石艺坊、簸箕画坊、黄粑坊、汉服坊等20多个专业作坊。每逢周末、重要节日，龙井村都会举办篝火晚会和文艺演出，吸引各地游客前来观赏、参与体验，这有助于传承弘扬布依族特色文化，推动乡村文化旅游产业高质量发展。

如今，乡村旅游已成为龙井村的支柱产业，村寨以“布依情味·龙井百坊”为主题，通过农房变“客房”、农艺变“工艺”、农俗变“节俗”、农园变“田园”、农民变“网民”，促进乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。龙井村抓“五变”促“五兴”的做法还作为典型案例登上中国干部网络学院，在全国基层干部中推广。

#### 黔陶布依族苗族乡马场村

马场村位于花溪区东部，距贵阳老城区约60公里，辖3个村民组，总人口1743人，是一个汉族、布依族、苗族等多民族聚居的特色村寨，其中少数民族人口占总人口的85%，全村总面积6.12平方公里。马场村先后荣获“全省文明村”“贵州省特色田园乡村振兴集成示范试点”“全省乡村旅游重点村”和“贵州省少数民族特色村寨”等称号。

该村曾以制陶闻名，黔陶非遗技艺最早可以追溯到明代，至清朝时已成规模。马场村依托良好的生态优势和丰富的民族文化，作为“百庄黔陶”项目

的核心区，重点布局旅居、烧烤、采摘、萌宠等休闲业态，并逐步辐射至周边村寨，慕名而来的游客众多，乡村旅居火热，给游客留下了一抹难得的凉爽惬意。如今，马场村已成为贵阳市近郊旅游的打卡地，不少市民游客喜欢自驾到此，感受多彩民族风情，可以溪边戏水、犒劳味蕾、旅居憩静，近距离体验挥之不去的浓浓乡愁。

马场村民族文化丰富，传统节日有“四月八”“六月六”“布依歌会”等；民俗活动有喝“拦门酒”、包粽子、打糍粑、唱山歌等；特色美食有米酒、陶罐鱼、乌米饭、血豆腐、腊肉；民间工艺美术有黔陶、蜡染、刺绣等。

马场村地处青岩古镇和高坡景区两个旅游热点之间，拥有良好的生态优势和交通区位条件，成为以点串线和以线带面的重要节点。近年来，马场村带动周边黔陶社区、黔陶村、关口村等发展旅游产业，共同打响“百庄黔陶”品牌，构建产业融合发展的生态圈，与生态游、研学游、乡村游等深度融合，形成乡村旅游新业态，成为贵阳贵安乡村旅游的新名片。

### 新堡布依族乡王岗村

王岗村是一个有着600多年历史的古老村寨，位于乌当区新堡布依族乡枫叶谷景区龙泉河畔，距贵阳老城区约35公里，辖6个村民组，总人口591人，其中少数民族人口约占总人口的80%。全村总面积8.22平方公里，森林覆盖率达80%。王岗村曾是“中国少数民族特色村寨”，先后荣获“全国文明村镇”“全国民主法治示范村”“贵州最具魅力民族村寨”“贵州省乡村旅游重点村”“贵州省历史文化名村”称号，曾两度获中国最美村镇“健康美食奖”和“榜样奖”。

王岗村山清水秀，全村60余栋传统民居依山而建，民居建筑和自然环境和谐统一，以传统青瓦木屋为主，层叠而上，错落有致，以四合院、三合院居多，农家小院古色古香，尽显村寨的古朴与优雅，其中有3栋民居属明代建筑，保存了明代中期布依族民居的建筑风貌。王岗村民族文化丰富多彩，传统节日



美丽乡村王岗村

有过大年、元宵节、“三月三”“六月六”、重阳节、谢牛节等。谢牛节，传说十月初一是牛的生日，为酬谢耕牛一年辛劳，当天举行谢牛祭祀仪式，不让牛劳动，以红布戴在牛头上，蒸糯米饭、打糍粑给牛吃，用最好的草料喂养，以示慰劳，为牛庆生，祈愿神灵保佑耕牛不染瘟疫、身体健壮，来年耕种五谷丰登。

王岗村在贵阳市享有“庖汤第一村”的美誉，每年凛冬将至，家家户户杀年猪庆丰收。届时，每户会主动邀请家族成员、邻居和亲朋好友来吃“杀猪饭”，也称为“吃庖汤饭”。在王岗村吃庖汤、吃三盘四碟、吃八大碗，有一样东西必不可少，那便是喝当地布依族人酿制的“便当酒”。当地布依人家重礼好客，有“进门酒”“交杯酒”“转转酒”“千杯酒”和“送客酒”等酒礼，以酒敬客。目前，王岗村依托“庖汤文化”发展农家乐和乡村旅游，成为王岗村乡村旅游的一大特色。

枫香染是王岗村的重要文化名片。当地的枫香染工艺是用枫香油作为防着

色剂在白布上作画，绘制图案之后再行染色，染料以靛蓝为主，后期加入其他植物染色，制作成多彩的颜色，被誉为“画在布上的青花瓷”。2020年，王岗枫香染被列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，王岗村修建了布依民俗长廊、文化广场、农特产品展示平台、便民服务中心、民族团结进步示范基地、布依枫香染非遗体验馆等，村寨基础设施不断完善，实现绿化、美化、硬化、亮化、净化的“多合一”，形成了德治、法治、自治融合的村寨治理格局，为加快建设和美民族特色村寨提供了有力支撑。

### 羊昌镇黄连村

黄连村位于乌当区羊昌镇东北部，距贵阳老城区约45公里，全村总面积13.2平方公里，森林覆盖率为59.48%，辖13个村民小组，总人口2202人，居住有汉族、布依族、苗族等民族，少数民族人口占总人口的80%，曾是“中国少数民族特色村寨”。

黄连村生态环境优越，参天古树众多，是我国为数不多的野生银杏树群落生长地，树龄120年以上的挂牌古银杏树共23株，最老的古树有3000年的树龄。黄连村布依族民居大多依山而建，建筑风格独特，文化底蕴深厚，各自然村寨之间隔山相望，山间清澈的溪流、壮丽的瀑布和层层梯田错落分布，有白石岩、神仙洞、风洞、落水滩瀑布、犀牛滩等10余处自然景观，风景优美，民风淳朴，是贵州省保存最为完好的古村落之一。

1935年4月，中央红军长征主力部队经过贵阳，有三支红军队伍路过黄连村，在白石岩会合，村中至今还有保留完好的红军宣传标语。当时，红军队伍从羊皮寨到黄连山、大寨和瓦窑寨等地要经过一条河，红军架起了一座简易而牢固的石桥，后来当地人在这座桥取名“红军桥”。2003年，村民自发集资在村寨中修建了一个亭子，取名“红军亭”。

黄连村是典型的布依族村落，传统节日有“过大年”“三月三”“六月六”等，节日期间，有对山歌、奏芦笙、跳舞、斗鸡、赛书画等活动；民间音

乐主要有布依族的“回旋古乐”“夜宴歌”；民间舞蹈主要有苗族的芦笙舞；民间工艺美术有刺绣、唢呐、木制家具制作和竹编技艺等；特色饮食有白果炖鸡、清明粑、五色糯米饭、腊肉、血豆腐、菜豆腐、糯米渣等。目前，回旋古乐、布依婚礼夜宴歌被列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，黄连村充分利用良好的生态、丰富的民族文化和红色文化等资源，大力推动文旅融合发展，建设“红军村”项目，打造“重走长征路”步道，盘活闲置农房发展旅居产业，吸引多层次游客到黄连村观光、研学、避暑、康养，目前已将其打造成集历史、文化、生态于一体的乡村旅游目的地。

#### 牛场布依族乡蓬莱村

蓬莱村位于白云区东北部，距贵阳老城区约20公里，有平山、大坝、蓬莱三个自然村寨，面积5.5平方公里，辖5个村民组，总人口1785人，少数民族人口占总人口的65%，是“全国休闲农业与乡村旅游示范点”“全国农业科普示范基地”“全省乡村旅游重点村”。村内有国家4A级景区蓬莱仙界。

蓬莱村是一个典型的民族特色村寨，民族传统文化以蓬莱地戏为代表。相传，蓬莱地戏起源于宋末元初，由屯兵贵州的军士带到蓬莱，是集说、唱、跳于一体的传统综合表演文化形式，保持着“歌者不舞、舞者不歌”的遗风。蓬莱地戏主要以“杨家将”等历史故事为题材，过去只在每年正月初九至正月十五跳，是村民祭祖祈福、迎春纳吉的重要仪式。随着时代变迁、社会发展，蓬莱地戏演变为传承民族文化、丰富群众文化生活的有效载体，2007年被列入贵州省非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，蓬莱村依托位处贵州省现代农业展示园区、国家4A级旅游景区以及“蓬莱仙界大景区”核心区的优势，大力发展乡村旅游产业，通过有效整合区域资源，打造集休闲农业、乡村旅游、休闲度假为一体的旅居示范带，建成蓬莱仙界景区磨力小镇、东盟青少年艺术交流活动中心、荷塘月色“艺术家小镇”等景区景点，探索农文旅融合发展，壮大村集体经济，带动村民增收

致富。

### 牛场布依族乡石龙村

石龙村位于白云区东北部，距贵阳老城区约30公里，全村总面积7.89平方公里，森林覆盖率为68.6%，辖4个村民小组，总人口795人，居住有汉族、布依族、苗族等民族，少数民族人口约占总人口的85%。石龙村是“国家森林乡村”“贵州省乡村旅游重点村”“省级生态村”“贵阳市美丽乡村示范点”。

石龙村是一个拥有丰富历史文化的特色村寨，传统节日有“三月三”“四月八”“六月六”等，民间音乐舞蹈有“抢鼓棒”和拦门酒歌。

“抢鼓棒”是石龙村苗族群众每隔十三年举行一次的重要祭祖活动，通过祭祖祈求风调雨顺、民族和睦、五谷丰登，这一活动承载着当地各民族悠久的历史和文化。后来，“抢鼓棒”演变为求子纳福的传统舞蹈，发展成为节日庆典的音乐舞蹈，由寨老持鼓棒击鼓，男青年吹奏芦笙围着木鼓跳芦笙舞，舞姿劲快、粗犷，女子则随着芦笙的节奏围鼓翩翩起舞。“抢鼓棒”被列入



石龙村风景

贵州省非物质文化遗产代表性项目名录，石龙村被贵阳市命名为“白云区牛场布依族乡‘抢鼓棒’传承基地”。近年来，石龙村依托优良的生态环境、丰富的民族民俗文化和红色文化资源，大力发展乡村旅游业，建成“石龙庄生态旅游景区”，将闲置农房改造成充满“乡愁味道”的民宿，开发建设长1.2公里的红军长征体验线路。村里的民族民俗文化馆，设置生活馆、布依馆、非遗馆等6个展馆，陈列纺车、小杵臼、牛皮小鼓、布依藤甲等上百件老物件，成为弘扬传统文化、涵养文明乡风、留住乡愁记忆、推动乡村振兴的特色休闲“打卡地”。

石龙村的白岩寨，是一个有600多年历史的布依族古寨，寨内有一条布依族风情古街、三棵千年古树、三口百年古井，村寨四周森林密布，环境优美，气候宜人，一年四季均适合休闲旅游。三棵古树，其中两株千年古银杏树一雄一雌，相距130多米，相依守望，每年雄株的树叶都会先于雌株变黄，形成一道美丽的风景线；还有一棵雄伟高大的千年红豆杉，被称为“月老树”，使这里成为游客特别是青年男女慕名而来的热门打卡地。

### 高寨苗族布依族乡平寨村

平寨村位于开阳县西部，距贵阳老城区约89公里，辖14个村民组，有37个自然寨，总人口4982人，其中少数民族人口占总人口的95%，森林覆盖率达63%，是一个多民族融合聚居的村寨，是“贵阳市乡村旅游重点村”。

平寨村苗语称“鸭促”，意为平顺的地方。村境内有清水江、光京河、蛤蚌河等河流，清水江上大花水电站的宽广江面为平寨村平添了一道风光旖旎的水乡风景。

平寨村是一个较多苗族人口聚居的村寨，有着丰富多彩的民族文化活动。传统节日有春节、斗牛节、杀鱼节、“六月六”等；音乐舞蹈有姊妹箫、芦笙歌舞“跳圆”等；传统手工技艺有“小花”苗族服饰制作技艺、绩麻技艺、土布纺织技艺、蜡染、刺绣、苗族百褶裙制作技艺、姊妹箫制作技艺、芦笙制作

技艺、布依族酿酒技艺等，这些产品在平寨村的“苗欢苗娅风情街”上都有展示出售，“小花”苗族服饰制作技艺已被列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。

平寨村斗牛节是苗族群众的传统节日，每年正月初五、十五、二十五都要举办斗牛活动。村里建有一座斗牛城，每逢节日举办斗牛活动，常有龙里、贵定、福泉、瓮安等邻县数万群众前来观看，斗牛城内人声鼎沸、欢声雷动。2018年，平寨村斗牛城举办全国牛王争霸赛，来自四面八方的苗族同胞带着自己的斗牛汇聚于此，一决高下，吸引云南、广西、湖南等地的游人参与。该节日在省内外都有一定的影响力。

平寨村画马崖是省级文物保护单位，位于顶驮村民组，因崖上画有以马为主的各种岩画图案，当地人称它为“画马崖”。岩画分布于大岩口和小岩口，画壁离地1.2米以上，共有142处，面积约36平方米，呈赭色。崖上所画马儿或奔腾或静立，形态各异，栩栩如生；或与人、太阳、星星、鸟、鱼等共同构成一幅幅生动的画面。这些岩画如同历史的印记，不仅展示了古代贵阳贵安各民族的艺术创作，更成为研究当地历史和文化的重要实物资料。

### 禾丰布依族苗族乡王车村

王车村位于开阳县南部，距贵阳老城区约70公里，全村总面积11.8平方公里，森林覆盖率为56%，辖22个村民小组，总人口2539人，其中少数民族人口占总人口的95%。该村曾是“贵州省少数民族特色村寨”，被评为“全省文明村”“国家森林公园乡村”“贵州省森林村寨”。

王车村是布依文化与汉文化相融合的典型村寨，是有名的书法村，2007年被贵州省布依学会授牌为“布依书法第一村”。早在清代，村民便重视教育、爱好书法，浓厚的学书风气一直沿袭至今，很多村民都可以写出一手漂亮的书法，风格多样。

王车村始建于明朝中期，传统民居建筑以典型的布依族木结构干栏房、三

合院、四合院为主，兼有少量现代砖混建筑，寨内街巷错落有致、干净整洁。民族传统节日有“三月三”和“六月六”，流行长桌宴、布依山歌、布依婚礼、布依地戏等民间文化，特色食品以“枕头粑”最具特色。枕头粑是布依人家过大年时准备的主要食品，村民从腊月二十三就开始制备年货，做枕头粑是其中一项，一般可以从正月初一吃到元宵节，有些人家要吃到农历二三月间。

王车村土壤富含硒元素，特别利于种养富硒农产品。土特名产主要有富硒茶叶、富硒菜油、富硒大米、富硒鸡蛋、富硒蓝莓、富硒土蜂蜜等。

王车村自然环境优良，布依族文化绚丽多姿，是开阳县“十里画廊”乡村旅游区的重要组成部分。这里旅游基础设施完善，建有山体公园、乡村民宿、观星民宿等，其中，“农事体验”“稻田餐厅”“陈履生美术馆”是王车村的三张旅游名片。如今的王车村，是一个集吃、住、行、游、购、娱于一体的休闲、度假、养生的乡村旅游示范点，是“贵州省乡村旅游重点村”。

### 马场镇平寨村

平寨村位于贵安新区马场镇南部，距贵阳老城区约56公里，全村总面积9.2平方公里，森林覆盖率65%以上，有8个自然寨，全村775户共2895人，少数民族人口占总人口的98%。该村曾是“贵州省少数民族特色村寨”，先后荣获“全省文明村”“全省民族团结进步创建活动示范社区”“贵州省甲级乡村旅游村寨”等称号。

平寨村是典型的民族特色村寨，文化特色鲜明。村寨依山傍水，传统民居多为干栏式楼房、半边楼式的石板房和四合院。传统节日有“三月三”“四月八”“六月六”等，其中“六月六”最隆重。民间音乐舞蹈有布依山歌、敬酒歌、婚俗歌、竹竿舞、板凳舞和布依地戏。平寨地戏相传为清代乾隆年间（1736—1795年）传入，以唱、舞为主要表演形式，主要讲述金戈铁马的征战故事，至今已有200多年历史。传统手工艺有蜡染、刺绣、挑花、编织等。特色饮食有布依米酒、清明粑、糯米糍粑、黄粑、粽子、五色糯米饭、腊肉、

血豆腐等。

平寨村龟山组发现一处保存状况较好的新石器时代早期古人类洞穴——牛坡洞遗址。遗址由三个洞穴组成，文化内涵丰富，文化堆积大致可分为前后相继的五个时期，时间跨度从新石器时代早期一直延续到春秋战国。牛坡洞遗址的发掘，对于认识贵州地区史前文化的特征、内涵，构建贵州史前文化特别是洞穴遗址考古学文化的基本框架和序列，确立贵州在中国史前文化的地位意义重大。牛坡洞遗址入选2016年中国社会科学院年度六大考古新发现。

平寨村交通便利，气候宜人，山水田园风光秀美，旅游基础设施完善，建有荷花池、观光园、亲子农庄、“爱你一分田”等各种人文景观，素有“黔中桃源”美誉，是贵安新区“北斗七寨”旅游度假区的核心区。

### 高峰镇狗场村

狗场村位于贵安新区高峰镇东南部，距贵阳老城区约65公里，全村总面积7.2平方公里，是一个汉族、仡佬族、苗族等民族融合聚居的特色村寨，辖6个村民组，共1215人，少数民族人口占总人口的64%。该村曾是“贵州省少数民族特色村寨”，先后荣获“全省文明村”“民族团结进步创建示范村寨”等称号。

狗场村被称为贵安仡佬第一寨，是贵阳贵安保留仡佬语比较系统、完整的村寨，村中的仡佬族人至今仍然可以使用仡佬语进行交流。民族传统文化传承也比较好，民居建筑几乎融合了贵阳贵安各民族的建筑形制，有地房、石板房、石墙房、三合院、干栏式建筑等。传统节日主要有春节、三月祭山神、“四月八”、端午节、七月半、吃新节等，在这些节日中，尤以“三月祭山神”和“吃新节”最为隆重。

“吃新节”，又叫“尝新节”“献新节”。每年新谷成熟后，在农历七月的第一个龙场天或狗场天举办，人们从田里采摘少许新谷煮饭祭祖，庆祝丰收。节日当天，有唱民歌、演武术、打篾鸡蛋、祭祀、跳民族舞蹈等民俗活

动。其中，“打篾鸡蛋”是一项仡佬族传统体育运动项目，也是全国少数民族传统体育运动会的表演竞赛项目，它以其浓厚的民族特色和积极的风貌反映了仡佬族丰富的民族文化，展现了仡佬族人民团结协作、勇于拼搏的精神，已被列入贵州省非物质文化遗产代表性项目名录。

狗场村周边旅游资源丰富，背靠高峰山，紧邻北斗湾VR小镇、云漫湖国际休闲旅游度假区。村内有贵澳农旅产业示范园，有大数据中心、农产品分拣配送中心、农产品安全检测中心、生态果蔬体验中心等设施，是集种、产、供、销、研于一体的现代化大数据中医药、农业旅游科技示范基地。近年来，狗场村依托贵澳农旅产业示范园、北斗湾VR小镇、云漫湖等旅游资源，发挥自身区位优势，发展生态渔业及香稻、精品水果、食用菌等特色产业，走出了一条农业产业与乡村旅游相结合的发展新路子，成为远近闻名的和美民族特色村寨。

#### 杨惠街道杨惠村

杨惠村位于云岩区杨惠街道，是贵阳老城区唯一一个位于城市中心且民族文化遗产较好的民族村寨。全村辖7个村民组940户2529人，其中少数民族人口占总人口的26%。

杨惠村完整地保存了苗族的传统节日、祭祀、信仰、服饰、刺绣与婚恋等风俗。最隆重的民族节日有农历二月“跳花节”“三月三”等。“跳花节”，又名“跳场节”“二月场”，是苗族同胞祭祀祖先、追溯历史的重要活动，也是苗族青年男女展现服饰、舞姿、芦笙技艺和表达爱慕之情的重要平台。“三月三”是杨惠村的盛大节日，当天要举办喝拦门酒、打糍粑、对山歌、斗鸡、长桌宴、跳芦笙舞、篝火晚会等民俗活动。截至目前，杨惠村已连续举办了十一届“三月三”民族文化节，有效推动了传统文化与现代生活相结合，促进各民族和睦相处、和衷共济、和谐发展。节日期间，游客可以参观民族传统手工技艺展示、非遗走秀，欣赏苗族歌舞表演。

近年来，杨惠村以持续改善农村人居环境、推动农文旅产业发展为目标，

深入挖掘和用好民族文化资源，推进宜居农房改造、公共服务设施改造提升等工作，打造民族文化艺术墙、富有苗族风情的民族小院，塑造独特乡村风貌，极大改善了村寨人居环境，提升了村民的幸福指数，为加快建设宜居宜业和美乡村奠定了基础。

### 金华镇翁井村

翁井村位于观山湖区西南部，辖9个村民组、12个自然村寨，总人口3100人，其中少数民族人口占总人口的48%，全村总面积8.2平方公里，森林覆盖率65%以上。是“全国文明村镇”“中国美丽休闲乡村”“贵州省生态文明村寨”“贵州省乡村振兴建设示范村”“贵阳市民族团结进步示范单位”“贵阳市乡村实践教学基地”“观山湖区五型村寨”。

当地民间传说，翁井村曾有两口水井，一清一浊，浊水井常冒浑水，祸害乡民。为解决浑井害民之忧，村内有个张姓老贡士，组织乡民在浑井上修建三孝寺，使浊水变清。乡民为纪念他，将寨名取为“翁井”。

翁井村在清末民初出了一位著名诗人、慈善家、佛学大师了尘大师，民间流传着关于了尘大师的传说故事，地方史志也有粗略记载。

翁井村古文化遗存丰富，保留有百年古树、古生物化石等。文物古迹有三孝寺遗址、马帮古道、躲兵洞、古营盘。传统节日有春节、元宵节、“二月十五”“三月三”“六月六”“七月米花节”等；音乐舞蹈有唢呐、箫筒、姊妹箫、芦笙舞、山歌、祝酒歌等；特色饮食有乌米饭、腊肉、血豆腐；传统工艺有土布纺织、蜡染、刺绣、挑花、编织等，现村民家中仍保留有传统纺车、织布机，且掌握着靛染技术等。翁井村土布制作技艺被列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，翁井村立足区位和生态优势，以体验式农业、园林化田园、乡愁生活为重点，形成以莲藕生态园、草莓公社、李子大队、杨梅园等为主的花果蔬产业带，打造都市近郊田园综合体，建成集农俗、民族特色于一体的文化

村，成为贵阳市近郊乡村旅游网红打卡地。

### 红枫湖镇虎山彝寨

虎山彝寨2014年曾被列为首批“中国少数民族特色村寨”，位于清镇市国家4A级风景名胜区的红枫湖畔，距贵阳老城区约28公里，有101户343人，少数民族人口占总人口的95%；全村总面积1平方公里，森林覆盖率为40%，冬无严寒、夏无酷暑。

虎山彝寨有“黔中第一彝寨”的美称。村寨依山傍水，寨子前是碧水明丽、波光潋滟的红枫湖，寨子后是佳木葳蕤、巍峨秀美的大青山。大青山形如一只时欲啸搏的卧虎，当地人称其为“虎山”，虎山彝寨因此得名。

虎山彝寨的传统节日有春节、元宵节、端午节、火把节、中秋节、十月年等，其中，以十月年和火把节最为隆重。十月年又称彝年，过彝年时，各家各



红枫湖畔的虎山彝寨

户要举行祭祖祭祀活动，村寨老人们聚在一起摆古拉家常，青年们相互串门，村里举行打鸡毛毽、荡秋千、摔跤、荡磨秋等传统体育活动。每年农历六月二十四是虎山彝寨的传统火把节，白天举行体育竞赛活动，夜晚男女老少手执火把，在村寨与田间地头游行，最后聚集到寨中广场围着篝火欢歌起舞，通宵达旦。节日期间，人们宰猪宰羊，祭祀祖先，款待四面八方的亲朋，场景红火喜庆，氛围隆重热烈。虎山彝寨的传统乐器主要有二胡、口弦，村民们将音乐、歌舞融入节日的敬酒舞、金凤舞、撒麦舞中；特色饮食有清炖牛肉、清炖羊肉、清水鸡、金山白玉汤、浪里黄条汤、翠湖莲藕、骗鸡豆腐、坨坨肉等。

近年来，虎山彝寨通过农村人居环境整治和传统民居改造提升，大力发展乡村文化旅游。这里已成为集彝族文化研究、教育培训、会务接待、休闲观光、避暑旅居于一体的乡村旅游示范村寨，被评为“贵州省最具魅力的少数民族村寨”。

### 六屯镇大木村

大木村位于修文县六屯镇中部，距贵阳老城区约38公里，辖14个村民小组，总人口2199人，其中少数民族人口占总人口的40%，是一个汉族、布依族等民族融合聚居的特色村寨。全村总面积17平方公里，森林覆盖率为65%。大木村是“中国美丽休闲乡村”“全国乡村治理示范村”“国家森林乡村”“全省乡村旅游重点村”“贵州省体育旅游示范点”“贵州省乡村旅游与传统村落和少数民族特色村寨深度融合发展示范点”。

大木村因拥有千年古银杏而得名，更以丰富的民族文化和自然景观而著称。古树见证了大木村历史的沧桑变迁，承载着村民的共同记忆。在银杏广场上，三棵千年银杏枝叶参天，每至深秋，金黄的枝叶汇聚成一把巨大的金色大伞，吸引一拨又一拨的游客打卡拍照。

红军长征时曾经经过大木村，至今仍然留存有月华寺红军指挥部旧址和“红军是干人的军队”宣传标语等宝贵遗迹。大木村对红军标语及附属建筑进



大木村银杏广场

行修缮保护，建成红军文化广场和红色记忆馆，以图文并茂的形式，具象展现大木村与长征相关的红色文化和红色故事。这些建筑已成为贵阳贵安红色教育基地，也是开展党员党性教育的重要阵地。

大木村是较早开展、重点推进避暑旅居业的村寨。近年来，该村充分利用环境优美、气候清凉、交通便利的优势，深入挖掘本地特色资源，以打造红色长征文化、青色布依族文化、白色乡贤文化、金色银杏古树文化、绿色田园文化的“五色文化”为载体，建设农旅、文旅、体旅、旅居一体的特色旅游村寨。村内有布依族文化广场和民俗传习所，有大型布依族文化浮雕，传习所内展示了有关大木村的布依族民族来源、礼仪、山歌、节日等方面的文字和绘画资料，陈列了布依族服饰、铜鼓、刺绣、农耕器具，同时，还展示有大木

村的村庄历史和乡贤记录，充分体现了传统布依村寨的布依文化、农耕文化、乡贤文化。

大木村为传承和展示浓郁的民族风情和丰富的民间民俗，每年春节、“六月六”等传统节日都会举办系列庆祝活动。2023年举办“布依六月六风情节”，有文艺演出、拦门酒、布依喜宴、山歌对唱、斗牛比赛、篮球赛、篝火晚会等丰富的文体活动，以布依米酒、腊肉、血豆腐、布依八大碗等特色美食为招牌，接待省内外游客3万多人次。同年，大木村还圆满承办了“贵阳市旅居大会”“贵州省丰收节主会场”等重大活动。

### 永靖镇梨安村

梨安村位于息烽县南部，距贵阳老城区约44公里，辖8个村民组，总人口1731人，是一个汉族、苗族、布依族、彝族、土家族等民族融合聚居的特色村寨。全村总面积10平方公里，森林覆盖率为57.65%，是“贵州省森林村寨”“贵州省景观优美森林村寨”“贵州省甲级乡村旅游村寨”“贵州省乡村旅游重点村”。

梨安村的历史可以追溯到明朝天启元年（1621年）。当时，贵州水西兵乱，朝廷在下阳朗筑起坚固的城池，在黎安设屯兵。崇祯皇帝御笔朱批，赋予这片屯兵之地一个新的名字——“黎援哨”，寓意着黎明的到来、战火的平息。后来，“黎”字悄然变为“梨”字，“梨安”即由此而来。

跳花灯是梨安一项全民性的文化活动，内涵丰富、历史底蕴深厚，唱词中说：“不唱花灯尤自可，唱起花灯有原因。唐朝起，唐朝兴，唐朝天子兴唱灯。”当地村民自发成立花灯协会，每逢节庆日子跳花灯，春节期间更是到村民家中跳花灯，表示祈福求财，祈求人财两旺、家人平安。

近年来，梨安村以“四在农家·美丽乡村”为载体，依托息烽县南山天沐温泉、南山积木世界等优质的生态资源和旅游资源，相继建成村文体广场、“红军长征过息烽”主题文化广场、“长征1935”文化寨门等项目，村寨环境

面貌实现美丽蜕变；采取“生态+”“互联网+”等方式，把柿子全产业链发展与南山田园综合体联动，打造黄泥凹-亲水湾“万柿如意”文化园，开发了南山温泉驿站、南山红色书院、乡村客栈、农家乐等一批新业态产品。梨安村加快发展乡村旅游，被评为“贵阳市特色田园乡村·乡村振兴集成示范试点”“全国数字乡村建设示范村”。

### 第三章 淳朴自然的民居建筑

中国民居自古就有顺应自然、适应气候、对抗灾害、寓意美好等区域特色，凝聚着各族同胞探索天人合一、心居自在的择居智慧。贵阳贵安的民族民间建筑主要属于中国“巢居”和“穴居”两大建筑体系的分支类型。干栏式建筑由“巢居”发展而来，并因此延伸出地房建筑、四合院建筑和石板房建筑等各种形制；“穴居”建筑源自古氏羌先民在黄土高原时期的地穴（窑洞）住居方式，南迁进入云贵高原后演变成为地面上的土掌房、石墙房、简易杈杈茅草房等各式建筑。

干栏式建筑是越人、濮人的典型建筑。最初，是中国南方稻作先民因地处“多瘴疠、山有毒草、沙虱、蝮蛇”且温湿多雨的自然环境而发明的。干栏式建筑以“上以自处，下居鸡豚”为特色。“干栏”，亦作“干阑”，是用汉字音转记录的南方少数民族语音的建筑物称谓。

贵阳贵安的布依族、仡佬族先民在明清时期仍多居住于传统的“人栖其上，牛羊犬畜栖其下”的干栏式建筑中。明代贵州的卫所屯田制度，使大量江南汉族先民移民贵州的同时，也带来了原居地的徽派建筑。由于各民族交错居住和交往交流交融，徽派建筑文化逐渐与干栏式建筑文化互相融合，从而产生了介于二者之间的地房建筑。民国时期，贵阳贵安地房建筑逐渐与徽派建筑、干栏式建筑并存发展，形成具有地域特色的民居体系，并在此基础上演化出独具特色的三合院（四合院）建筑。

“穴居”建筑过去主要表现为土墙茅草房、土掌房和石砌（砖）墙青瓦

房。贵阳贵安“穴居”建筑中的土墙茅草房，过去主要是居住在高山地区的苗族的简易住房；土掌房在过去则主要是彝族的传统民居。20世纪90年代，贵阳市率先在全省开展“消除茅草房”的农村住房改造工作，全面清除土墙茅草房、土掌房和石砌（砖）墙青瓦房，代之以现代的砖混平顶建筑。至此，贵阳贵安各民族的民居建筑开始呈现多样性的现代发展新格局。

受多元民族文化交汇融通的影响，贵阳贵安的乡土民居建筑也呈现出相互交融的特点，每个村寨的单体建筑既有干栏式建筑，也有吞口地房建筑，还有部分三合院或四合院建筑。建筑用料木石兼备，就地取材，木质建筑淳朴自然，石质建筑厚重雅致，两种建筑用材都具备冬暖夏凉的特性。民居建筑的这些相互交融之态，以及敬天法祖、长幼有序、男女别途等特点，无一不贯通道法自然、天人合一的自然观及和合融居等礼制审美，无一不彰显各民族建筑布局合理的伦理常情与因地制宜的生态智慧。

这些民居建筑集中展现了中国优秀的传统建筑风貌、文化艺术特色，是贵阳贵安各族群众乡愁的寄托，是中华优秀传统文化的重要载体。漫步贵阳贵安乡野，那些错落于山水之间的民居，看似静默无言，实则是各民族在悠久时空中交往交流交融的实物例证和民族团结一家亲的生动诠释。不同民族的建筑智慧在这片土地上相遇、对话，将各自的生活美学与营造技艺编织成独特的文化经纬。人们在共建家园的过程中，分享营造技艺，借鉴居住智慧，让建筑成为跨越族群的沟通语言和情感交融的纽带。

### 建筑选址与住居环境

在传统农耕时代，受生产方式的影响，贵阳贵安各民族中，操持不同生计的人们在居住地的选择上都有比较明显的与农耕生产方式相适应的特征。稻作农耕民族由于生产过程中对水资源的要求较高，大多选择低洼平旷地带居住；旱作农耕民族则追求在空旷的山野居住，以获得更多的耕作农地。但各民族民居建筑的选址普遍遵循就近耕地的原则。

贵阳贵安的布依族、仡佬族等历史上主要是传统稻作农耕民族，村寨建筑多数坐落在溪河两岸的台地坝子旁边，依山傍水；少数村寨虽坐落于山腰、山梁或山坪上，但生产生活半径内都有比较充沛的水源。位于山麓地带的寨子，房屋依山而建，层叠而上，沿等高线排列，错落有致；村寨周围大多古树绿竹环绕，古井井水甘甜，寨前有水塘、溪流，或一二十户或三五十户或上百户为一寨，曲巷通幽，小桥流水，宁静怡然。

贵阳贵安苗族同胞的农耕生产，除少部分进行水田耕作外，大部分主要以旱作农耕生产为主，居住于高山半高地地带的村寨过去还流行“刀耕火种”的生计方式。“刀耕火种”讲究选择空旷的山野为居住地，以获得可以轮歇的农耕地，故大多居住在高山半高山的向阳缓坡面，十至二十户为一寨，每一寨独占一座山梁、山坡，民居独门独院，村落每至晨昏炊烟袅袅，鸡犬相闻。银杏、枫香、樟木、柏树等满溢的芳香弥漫在乡间田野和房前屋后。

贵阳贵安的民间乡土建筑受地形地貌的影响，村落选址及其建筑布局在体现各民族独特山居智慧的同时，更加突出地域文化和合之美，尤其是依山傍水的山地村落人文景观。

依山傍水而居，是因为山地环境中耕地弥足珍贵，所以在山麓建寨，可以最大限度地节约耕地；也形成村寨聚落既近水利又避水害的实用价值取向，凸显各民族尊重自然、顺应自然、利用自然的生存策略；更因这种村寨聚落兼具较好的避风功能，从而体现“得水为上、藏风次之”的中国传统文化观念。依山傍水而居，既体现山地环境中各民族开发利用土地的技术方式，又反映村寨聚落“山屋一体”“天人合一”的山地建筑文化内涵。人们通过建筑巧妙地构建人与自然的和谐关系。

除了巧妙利用自然条件之外，民居建筑在生态维护和环境塑造上更显匠心独运。一般传统聚落都有一口或数口水井，人们或依井立寨或围井建村。井壁及水井周围，大多鑿石垒砌，形成上、中、下三井相连的水井文化俗制，上井汲水饮用，中井洗菜洗脸，下井洗涤各种衣物，井然有序。村民大多还在上井

井沿放置木瓢或土碗，供过路人汲水解渴。水井周围的自然植被被严加保护，有的还在水井周围人工栽植香樟、杨柳、枫香、榕树、榉木、柏树等植物。这样，树木伴井而生，随岁月流逝，久而久之，水井周围便古木参天，成为村寨聚落的独特风景，也是人们茶余饭后的休闲场所。古树、古井、古村落融为一体，形成环境清幽的村寨居住格局，构成了村寨的历史环境要素。贵阳贵安由于地势多为缓丘山原，村寨多数位于山麓地带，寨前视野开阔，村民对村寨后山生态严加维护，林木葱翠。这样不仅方便生产生活，更将靠山聚气与自然生态融合，寓意着家庭事业稳固兴旺，形成独特的村寨后山生态文化景观。

### 建筑仪式

贵阳贵安由于文化上“五方杂处”，其建筑仪式形成了一定的地域特色，即在民族文化的基础之上叠加各种信仰观念和美好寓意，蕴含着天时、地利、人和这一崇天敬地的理想和追求，蕴含着对天地的敬畏和对工匠精神的弘扬。

安“地脉龙神位”。主要流行于布依族、仡佬族聚居区。安放地脉龙神，或在地基开挖好后，风水先生（摩师、摩公）在地基范围内选择一块“宝地”，由房主向下挖出一个宽深20厘米的土穴，穴底撒以朱砂粉粒或稻谷壳，穴内放置一个盛有井水的小陶坛，坛中置有少许碎银或银毫，然后用竹刀在一只大红公鸡的鸡冠上轻划三刀，将三滴鸡血滴入陶坛内后盖坛封土，最后穴口压以青石板；或直接于挖好的土穴内放生一条土鳖、黄鳝、泥鳅等动物，覆盖细土后滴鸡血灌入井水，最后于穴口压以青石板，仪式结束。此后在建房过程中和房主入住之后，不得再挪动地脉龙神位，用来滴血的大红公鸡不能宰杀，也不能售卖或转送他人，直到公鸡自然死亡，而且公鸡寿命越长寓意越吉祥。

立“鲁班先师位”。建筑工匠均视鲁班为先师，一般房屋建筑的开工仪式，都要立“鲁班先师位”。届时，主人家要邀请参与修建房屋的石匠和木匠，携带建筑工具来参加立“鲁班先师位”的活动。主人家要在新屋基之中放一张桌子，桌上摆四碗酒和两碗米饭，桌边摆一只大公鸡和一头尚待育肥的

猪，燃香化纸后，先要“献牲”。首先，石匠师傅沿屋基四周滴鸡血，并于屋基四角各安放一块条石作为奠基。随后，木匠举行请鲁班先师驾临屋基的仪式。石匠和木匠要把他们的建筑工具摆在“鲁班先师位”的两边，用煮熟的大公鸡和清理干净的猪向鲁班先师进行“回熟”献祭。然后，用竹席将“鲁班先师位”围住，外人不得偷窥，在房屋修建期间，早晚由工匠大师傅进行献祭。祭祀结束后，主人家和工匠师傅们一起用餐庆祝。餐后主人家把猪头分成两半，一半送给木匠师傅，一半送给石匠师傅。房屋落成后，再以一只公鸡致谢鲁班先师。

发墨与架马。主要流行于布依族、苗族、仡佬族等聚居村寨木质结构民居建筑的开工仪式上。在贵阳市乌当区及开阳县一带民间称“架马”，清镇市至贵安新区一带民间称“立柱”。仪式在立“鲁班先师位”之后进行，由木工大师傅在一根以后用作房屋中柱的圆木上，用斧头和推刨将柱子修饰成标准中柱，然后开启墨盒，由木根至木尖拉直墨绳，弹墨为记，是为“发墨”，然后将这根中柱斜立于老屋一侧的山墙边或捆绑于新屋基周围的一棵树上，即为“架马”。之后木匠们开始按柱、枋、瓜、椽、枕等程序进行房屋排扇各部件的加工。主人家时刻关注“架马”的中柱，不让小孩攀爬和猪、牛等牲畜跨越。

架梁。也称“上梁”，在新房排扇全部架立、各部位榫卯全部对接后，最后要上房屋正中那间房顶的主梁。贵阳贵安布依族、仡佬族民居尤为重视“上梁”的环节，认为这是新屋落成的重要标志，也是四梁八柱架构稳固，寓意家庭兴旺的开端。在一些地方，这根主梁由外家赠送，并且以紫木为佳，寓意紫气东来。上梁时一边是木匠师傅，一边是送梁的外家人，在将大梁从地面往屋顶抬拉的过程中，木匠师傅和外家人还要对口吟诵四言八句的祝福语。如木匠师傅说“架梁成屋、发财发福，架梁架梁、大利四方”，外家人说“紫木为梁、主家吉祥，紫气架屋、主家有福”等。上梁毕，要撒“梁粑”，主家将切成小块的糯米粑、糖果和零钱币等，送到屋顶上梁人的手中，由他们从屋顶抛

撒而下，大人小孩嬉笑着哄抢捡拾，场面热烈，是建房立屋当天的喜庆高潮。

乔迁。贵阳贵安各民族都有别样的乔迁仪式。有的地方在新屋排扇立好的第二天举行，有的则等到新屋覆瓦、板壁装饰妥当后举行。乔迁仪式要选吉日吉时举行，届时，男主人手持一个稻草火把，从父母的老屋中带去火种和五谷种子，女主人手提一桶水和鼎罐，小孩抱一只公鸡，其他人拿炊具随后。进入新居后，首先杀鸡为祭，然后在新居生火做饭，寓意今后的日子红红火火。饭后，男女主人还要返回老屋拿上犁耙、锄头、镰刀等生产工具，并牵牛进入新牛圈，牛圈四角要摆放四团糯米饭，供耕牛为食，以寓六畜兴旺。

“扫寨”。“扫寨”与整个村寨的建筑安全和村寨祈求风调雨顺密切相关。贵阳贵安各民族中，除了时间选择有别外，祭祀的仪式及其寓意大体相同。布依族村寨一般选择“岁尾年头”举行；农历正月跳地戏的村寨，在跳戏结束、面具封箱后举行扫寨；不跳地戏的村寨在农历正月二十八或二十九进行；苗族、仡佬族村寨则在正月间任选一天进行。

贵阳贵安的“扫寨”，除了“防火”的寓意外，更多的是祈祷当年农业生产风调雨顺，村寨不发生瘟疫，家家户户人丁兴旺等。扫寨是整个村寨的集体祭祀活动，不分民族、不分姓氏、不分人口多少，按户平摊祭祀费用。仪式开始前，要先以竹篾为架、稻草为经纬，编织好一只草船，然后由一对“龙年”出生或命相带“水”的男青年到水井里打来一桶清水，从村头的人家门口开始祭祀。

“扫寨”之前，每户人家要事先打扫好屋子，并将灰尘用瓦片或破碗存放于门边，屋中不燃明火。祭师口念祭辞后，在祭祀的公鸭脖子上轻划一刀，将几滴鸭血滴入水桶中，由一人牵鸭在前，祭师在后，祭师后面分别是抬水桶、拿扫把、抬草船和手持棍棒的众人。从村头的人家开始，每至一户人家，牵鸭人和祭师都要进入房子的堂屋、火塘和灶头，拿扫把的人象征性地在这地方轻扫一下，出屋时祭师要喷一口清水在屋里，由房子的女主人将盛灰尘的瓦片或破碗放入草船中，手持棍棒的众人用力拍打房壁“赶鬼赶瘟”。到寨脚结束

后，将鸭子也放在草船上，将草船放入河中随水漂走。祭祀仪式结束后，由祭师重新点燃一堆明火，各家各户都要从明火堆中“引”火回家生火。有些村寨则派先前打水的男青年，用硬币到邻近村寨买来火种，生成明火后，各家各户再“引”火回家。大部分村寨在“扫寨”的当天，要同时祭祀土地公。届时，全寨各家各户平均出资买一头大肥猪在土地祠前祭祀，随后全寨集体聚餐。这种仪式，既是古代防火宣传的巧妙方式，更是各族群众交往交流交融、促进团结的载体。

### 传统干栏式建筑

干栏式建筑是中国南方稻作农耕先民的传统住屋建筑，建筑形制多样，各具特色。贵阳贵安的干栏式建筑，主要为平地通长柱干栏式建筑。这种建筑结构上一般多为“三层三间”或“两层三间”的悬山顶小青瓦通长柱建筑，也有少数“三层五间”的建筑。三间式的干栏建筑，底层分隔生产工具间、食物加工间、牲畜厩圈和灶台间，柴草多堆放于屋外地面，不另建柴草房。在一楼的任意一侧用宽木梯与二楼连接。干栏建筑的二楼布局，正面屋檐下设有栏杆走廊连通各间，房内布局与一楼布局相似，但火塘间对应底层灶台间。火塘间后面为老人卧室，三楼一间为粮仓，另一间则设为客房。其功能布局蕴含长幼有序、男女有别的礼制文化。

平地干栏建筑单体的排扇多为五柱四瓜或七柱六瓜，以中柱高为基准，一般两层屋高6.25米，三层屋高7.3米，房屋进深一般依据地基宽窄而定，多为8至12米。平地干栏建筑既讲究排列又讲究进深，排列追求建筑美感，进深追求室内空间实用。贵阳贵安的布依族、仡佬族、苗族民居大多流行这种建筑形制，有木、石两种建筑结构，木质的干栏式建筑多见于乌当区、白云区及开阳县一带。开阳县高寨苗族布依族乡平寨村蒲窝八寨的苗族民居也流行这种木质的干栏式建筑，但不设栏杆走廊，在房屋背面的台地设有出入二楼的通道。当地苗族神话崇尚寨公坐骑“枫木马”，他们的建筑单体比较讲究要有枫木元素，建



筑单体要有一棵或数棵枫木作为柱子，或作为房梁、楼枕、楼板，或用枫木材料装饰一扇窗户，才被视为一栋完美的建筑，以求寨公护佑子孙兴旺。石质干栏式建筑，一般不设栏杆走廊，在一楼的任意一间搭建宽木梯出入二楼的各个房间。这种建筑多见于贵阳市的花溪区、清镇市及贵安新区。

如前所述，贵阳贵安的乡土民居建筑是各民族文化交融发展的见证，每个村寨的单体建筑既有干栏式建筑、吞口地房建筑，也有部分三合院或四合院。有些村寨以干栏式建筑为主，有些村寨则以吞口地房建筑为主。这种建筑文化的交融发展，尤以开阳县禾丰布依族苗族乡马头村的马头寨最为典型。马头寨古建筑群是全国重点文物保护单位，主要保护对象是建于明清时期的65栋各式木质结构建筑，整个村寨以干栏式建筑为主，兼有部分吞口腰门的地房建筑以及三合院、四合院建筑，建筑形制多样。马头村因之而有“中国传统村落”和“贵州十大特色民族村寨”的美誉，也是贵州现存比较古老的土司官寨。

马头寨的得名与明代贵阳水东地区的社会管理组织建制有关。明代水东分为十二部，各部的部长最初就叫“马头”，明代中期以后“马头”逐渐演变为水东布依族聚居区基层管理组织的单位名称，一“马”辖若干个自然村寨，每“马”设一个“马头”负责实施管理。“马头”所居的村落即称“马头寨”，至今，开阳至乌当一带仍保存有多个“马头寨”的地名。

目前马头寨所保存的明清时期民居建筑，一部分是三开间或五开间的干栏式建筑，一楼一底或两楼一底。大部分为四合院或三合院，其正房多为地房建筑，两厢为一楼一底干栏式建筑，以一正两厢加对厅（或照壁）组合为主。正房面阔三间、五间、七间不等，多数建筑门窗均饰以龙凤、万字格等精致木雕。正房大门外加建腰门，左厢前部多建有朝门。寨中古树、古道、古桥、古井等与传统干栏式古民居交相辉映。

当地人相传，万字格象征水车花或螃蟹花，这与布依族聚居区农耕文化对水资源的需求有关。因此，将这些雕饰图案装饰在建筑上，充分反映了布依先民自古顺水而居形成的村落住居文化传统。马头寨依山傍水，古建筑群多分布

于山腰。周围古树参天，绿竹环绕，郁郁葱葱。清龙河从寨前流淌，石拱桥横跨河面，寨内小路多以鹅卵石或青石板铺就，凸显了马头寨的历史厚重和古色古香。

马头寨还有一种被人们称为“濮越古居”的特别建筑。这种建筑多为三间或五间的悬山顶建筑单体，建筑外形以中间的堂屋为界，一半为典型的地房建筑外形；另一半建筑在房屋正面二楼的屋檐下加饰木条栏杆走廊，从外形上看，又是典型的干栏式建筑。这种“濮越古居”是干栏式建筑与地房建筑相互交融的结果。除了马头寨外，这种建筑也多见于乌当区、白云区的布依族同胞聚居村寨。



濮越古居建筑



在乌当区偏坡布依族乡偏坡村，有一栋至今保存完好的濮越古居。民间相传，这栋建筑建于明末清初，已有近400年历史。历经13代人的传承洗礼，这座建筑已成为偏坡村历史悠久、文化深厚的建筑艺术代表。

马头寨的古建筑群，以木质结构为主，但每栋房屋的屋基均以鑿雕马条石砌就，形成“木屋”与“石基”有机契合的建筑格局，院坝一律以青石板铺就，既解决因山地雨多泥稀，地面需防脏防滑的问题，又具有防雨防潮的实用功能，又增加整栋建筑的设计美感。不同时期的建筑风格各异，富有厚重的历史感，呈现自明代以来当地各民族交流互嵌的文化变迁。

### 浑然的地房建筑

地房建筑是一种介于干栏式建筑和江南徽派建筑之间的建筑形制。这种建筑是干栏式建筑与徽派建筑相互交融的文化派生，广泛分布于东起玉屏、西至普安的贵州中部一线，常见于明代卫所制度设置的区域，以贵阳贵安的黔中一带最为集中和典型。建筑分上下两层，因人们主要居住和活动于地面的一层，故称“地房建筑”。汉族、布依族、仡佬族等聚居村寨民居的地房大部分于大门外侧加有“腰门”，而苗族、彝族、回族等聚居村寨民居的地房有的不设“腰门”。由于建筑材料的不同，又分为地房木屋和石板地房两种建筑形式。在文化的传承上，这种建筑形制是明代江南徽派建筑智慧与贵阳山地建筑智慧交相辉映、融通互鉴的完美契合。

地房木屋建筑，常见形制多为4列3间建筑，也有少数5间或7间的建筑。正中一间为堂屋，是主要的招待宾客之所；堂屋两边的侧间为两层，底层住人，上层一间堆放粮食和杂物，另一间多设为客房。

贵阳贵安地房建筑的排扇多为5柱或7柱落地，柱头之间大多不加瓜柱，屋架结构紧凑而稳固，外形主要表现为悬山顶小青瓦屋面。因堂屋大门两侧房间内缩至前二柱装壁板，使大门口形成“凹”字形的“吞口”，堂屋大门两侧的檐柱与二柱之间是进出两侧间的小门，故这种建筑亦称“吞口地房建筑”。



开阳县吞口地房建筑

大门两侧加装腰门，在贵阳贵安有特别的文化寓意。当地各民族热情好客，当家中有人时，一般都不关闭大门，以示有人在家，随时接待亲朋好友的拜访。腰门还有实际功用，既能增加住房的装饰美感，还可以阻挡猪、牛、鸡、鸭等窜入屋内。

吞口地房腰门建筑，一般要在主建筑之外另建关养牲畜的圈房和堆放柴草的柴房。这种建筑的最大特点是人畜分离，人居环境干净、整洁、安全、卫生，以“一”字形布局为主，也有少量的三合院或四合院布局。

贵阳贵安各地的地房建筑，以开阳县城关镇石头村花园组（19组）的建筑保存最为完好，全寨50多栋木质建筑全部是地房建筑，梯次分布在一个林木葱翠的山谷中，形成山屋共融、天人合一的村寨建筑布局。大部分为4列3间、少部分为6列5间的“一”字形建筑，每栋房屋地基四围均以长形基石砌就，大部

分建筑仍然保留传统的青石板院坝。

最具地方特色并独树一帜的是花溪区高坡苗族乡的“金包银”和“银包金”地房建筑。由于这里地势较高，常年云雾缭绕，当地地房木屋建筑的一楼极易受潮腐朽，为了延长建筑单体的使用年限，当地人便在房屋一楼木质板壁外的四周加砌一道黄色的（当地石头原色）石墙，俗称“金包银”。加砌的石墙，不但具有防潮、防火、防盗和保温的实用功能，而且增加了整个建筑的美感。这种“金包银”的建筑，大门是唯一的出入口，出入口不设腰门而设两道大门，外面的石墙有一道大门，里面的木屋亦有一道大门。“银包金”的建筑，一楼外壁不砌石墙，而是以大箴竹片编篱并敷以“三合土”后，将一楼外壁四周完全围住，再用石灰刷成白色，其建筑功能与外砌石墙的功能一样。这种建筑亦设有两道大门，其上黑下白的建筑单体，尤有立体美感，近看或远眺都美轮美奂。

### 特色石板房建筑

石板房，是黔中地区就地取材的特色民居。这种建筑在贵阳贵安主要分布于花溪区、白云区、清镇市、修文县及贵安新区。石板房主要有“干栏”和“地房”两种建筑形制。采用石板作为主要建筑材料，是因为当地板状石材相当丰富，相对于纯木质结构的建筑而言，石材建筑更加利于防火、防腐、防蛀。

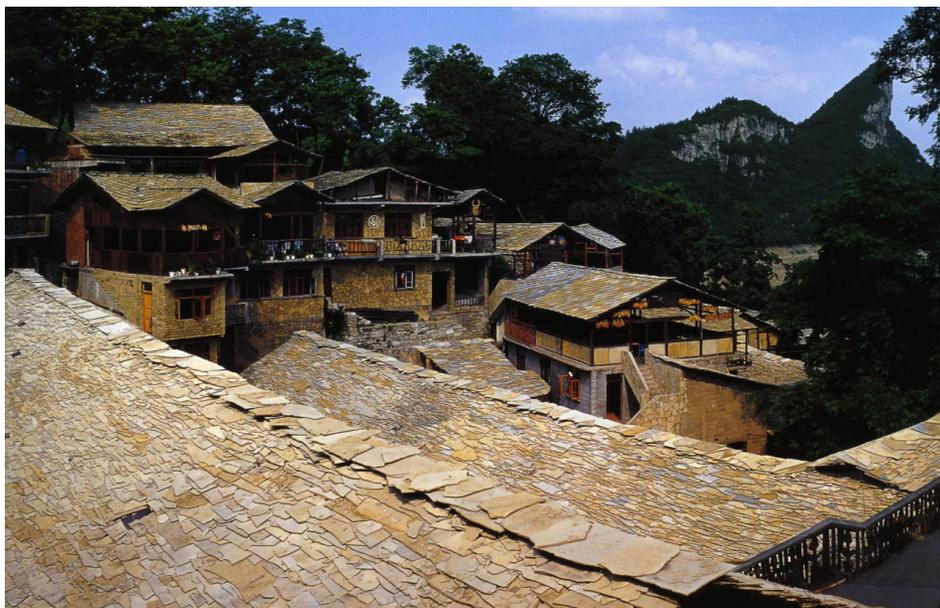
贵阳贵安的石材建筑，目前仍保存完好的是花溪区石板镇镇山村。该村坐落于花溪水库中段东岸的半岛之上，三面环水，景色优美而宁静，是一个典型的布依族石头山寨。村民相传，“镇山”因明初江西吉安府庐陵县协镇李仁宇于此建堡屯兵而得名，位于当时“贵州前卫”与“广顺卫”之间的交通要道上，主要是确保两卫之间商旅和粮草运输的安全。

现在的镇山村分上寨和下寨，约有200户人家。下寨由花溪水库淹没区就地上移至上寨围墙屯脚下而建，民居为三排梯级结构，是无院落、无隔墙的干

栏式木构建筑。为了与上寨建筑风格相协调，下寨全寨建筑屋顶一律以厚薄均匀的青石板为瓦。

上寨始建于明代万历年间，寨内还保留有明代的武庙。进入寨内，仿佛进入了一个石头的世界。整个村子依山拾级而建，沿等高线排列，错落有致，层次感强烈。寨内的建筑单体以吞口地房建筑为主，兼有部分两层的干栏式建筑。村寨建有石城墙和石寨门，村内完好地保留了石头城楼、石头城墙和青石板的街巷道路。所有的建筑单体，除了以“木”为架外，其余一律以“石”为装饰，石院墙、石院坝、石屋基、石地面、石板壁、石门窗、石屋顶一应俱全，甚至一些家庭的日常用具如碓、磨、碾、灶、桌、凳、水缸、水槽等，也由石头凿琢而成。无论是外部还是内部，整个村子都是一座名副其实的石头城。

地房式石板房，其柱、枋、檩、椽等架构部件均用木料，但竖立房架后即



镇山村石板房

用石板当瓦盖房。装修四壁的材料有两种：一种是劈破原竹，整条装上，内外糊以土泥或石灰；另一种以木枋为框，将石板按框的大小修整边沿，像装木板壁一样嵌入框内。石板平房一般为三开间，正中一间为堂屋，不隔小间，两头的开间上有矮楼，作为存放粮食、家什等的空间。底层两头的开间也多隔为两小间，内为卧室，外为火塘间。

干栏式石板建筑，除了采用木料作架构体系和二楼用木料作楼板之外，大多就地取材，采用岩石作为外部围护结构，不仅用石头垒砌房屋的屋基、山墙，镶嵌内外墙体，铺平地面，还用较薄的石板盖房。干栏式石板房的门有大门、小门、朝门、后门和耳门之分，除大小门为木枋、木框、木心外，其余的门常以石头为枋。窗子多以石枋为框，石条为棖。

镇山村1995年被列为省级文物保护单位，1998年中国政府和挪威政府签订协议，在挪威政府的资助下建成“布依族生态博物馆”，实施整体保护建设。

镇山村（上寨）至今已有近600年的历史。由于整个村子依山拾级而建，明代最初的建筑主要分布于城墙内寨脚等高线的一二列，随着时代的发展和人口的增加，建筑亦逐渐向山上发展。因此，进入村寨后，由山脚沿青石板街巷向山顶攀登，一路上可以领略到贵阳市从明代、清代、民国年间至中华人民共和国成立后不同时期石板房建筑的艺术变化和建筑文化的发展变迁全过程。这里堪称石板房建筑艺术博物馆。

在花溪区马铃布依族苗族乡凯伦村的民居建筑中，还保留有一种十分珍贵的古生物化石石板房。凯伦村建在一处三叠纪古生物化石堆积层的山坡上，当地村民开山取石建房，大多都会开到古生物化石的石板。这种化石厚薄均匀，极易修边，是建筑石板房的绝佳石材，化石上凹凸的花纹自然成为房屋外壁的天然装饰。过去人们并不知道古生物化石很珍贵，因此，建房时多用其装饰房屋外壁。中华人民共和国成立以来，古生物化石受到国家法律的保护，再加上人们的住房由传统的石板房转变为现代的砖混建筑，就不再用那种古生物化石

建石板房了。

凯伦村的金家古寨，是用古生物化石建造的石板房建筑群，被完整地保留了下来。为了更好地保护和利用，如今金家古寨按照“修旧如旧”的原则，重新修复了石板房古建筑群，成为一道独具特色的风景。

金家古寨是明代金筑安抚使金密定的后人由现在花溪区金筑镇迁到凯伦村后，按照“九重天”规制修建的一组土司府衙建筑群，以吞口地房腰门建筑为主，单体多为当地罕见的五间两堂屋的连体建筑。明代中后期，正是贵州各地“改土归流”时期，万历四十年（1612年），朝廷在金筑安抚司安抚使金大章主动请求改土归流后，改金筑安抚司为广顺州，隶属贵阳府，州治迁往今长顺县的广顺镇。但原凯伦村金筑安抚司的土司府衙仍有金家后人居住，遂留下了现在的金家古寨。

据金家古寨金氏后人介绍，当初金筑安抚司的土司府衙就建在古生物化石的堆积层上，开山建寨时，开采出大量的古生物化石石板作为房建的石材。现在古寨中自然裸露的石板石层，依稀可见当初古生物化石堆积层的原貌。所修复的金家古寨建筑群共有10多栋，全部为原址、原屋、原院墙院坝。修复后的金家古寨气势宏伟，石院坝宽敞，屋基是整齐划一的篆刻马条石，屋内地面上仍然保留有原先铺就的古生物化石石板。房屋板壁的装修最为精致，装修时先将化石石板进行修边，再以木枋严丝合缝加框，最后将加框的化石石板镶嵌在房壁上，每一处建筑的装饰，都足见建设者的匠心独运。

镇山村和金家古寨的石板房建筑，虽然同属石板建房的艺术，但两处的文化体验各不相同，镇山村以古朴为美，而金家古寨以精致为美。

### 精致的三合院建筑

三合院建筑是贵阳贵安典型的特色民居建筑，产生于清末民初。它是建筑工匠将吞口地房与干栏式建筑技艺相融合的综合型建筑，以八字朝门为突出特点，一般多为三代或四代同堂的殷实之家所建，民间俗称“走马转角楼”。八



### 三合院建筑

字朝门及院墙以石块堆砌，院坝用石板拼铺，屋基四周砌以马条石，房屋为木质结构，悬山式屋顶覆以小青瓦，整个建筑极其雅致，兼具缓解雨多水急和防倾防潮的功能，极具实用价值。使用这种建筑形制的主要是汉族、布依族和苗族。在贵阳贵安的乡村，很多村寨都兼有若干栋单体三合院建筑。部分人家在三合院建筑的基础上，还延伸出四合院建筑，即在两厢干栏式建筑外端再建一个建筑单体，底层将院坝封闭成天井，上层连接两厢干栏式建筑的栏杆走廊，既整合了院落土地资源，又形成相对紧凑的空间格局，彰显物尽其用、整齐划一的乐居理念。

三合院建筑正房为一楼一底的三间或五间吞口地房，正房正面两侧再建



乌当区王岗村三合院朝门

两层两间的干栏式建筑。干栏式建筑的二楼建有走廊，用宽木梯与正房连接，形成三合院式的建筑群。出入院坝的通道是一道“八”字形的朝门，无论建筑主体的朝向如何，朝门一般都要尽量设计向东开启，取紫气东来、招财纳福、人丁兴旺的吉祥寓意。正房左侧干栏式建筑的二楼，多为客房；习惯上祖辈和父辈的卧室多安排在正房中，子辈、孙辈的卧室多安排在干栏式建筑的二楼房间；正房右侧干栏式建筑的二楼，为姑娘和儿子的卧室，底楼一间为牲畜圈，另一间为柴草房或杂物间。伦理常情和尊老护幼的中华传统美德尽显其中。

这种建筑现在多见于贵阳乌当区、白云区、开阳县、修文县一带，以开阳县禾丰布依族苗族乡王车村的王车大寨最为典型。王车大寨约百十户布依人家，民居建筑大部分为木质结构，有十多栋三合院建筑镶嵌其间，整个村寨因三合院建筑的点缀而别具乡土民居建筑韵味。

在开阳县高寨苗族布依族乡和息烽县青山苗族乡等地的苗族聚居村寨，

过去，一般儿子的卧室安排在靠楼梯口的里间，姑娘的卧室在外间。按当地风俗，未婚男青年晚上可以到姑娘的卧室外与姑娘谈情说爱，当男青年来楼梯口敲门时，要由姑娘的嫂子来为男青年开门，嫂子同时负有为小姑子挑选未婚男青年的责任，她要先与男青年交谈，查问男青年的家世，并根据男青年的外貌、谈吐、为人等各方面的条件，决定是否要为男青年开门。因此，这种走马转角楼，当地苗族人亦称“姑娘嫂子房”。

## 第四章 绚丽多姿的民族服饰

服饰是人类特有的劳动成果，既是一道跨越文明时代的门槛，也是一种反映不同背景和需求的文化现象。民族服饰通常以独特的裁剪、丰富的色彩、具有特定文化寓意的图案装饰为特征，凝聚了各族先民的精神风采和生存印记。部分民族服饰还是民族认同和文化归属的重要标志，承载着民族历史、地域风情、审美情趣。民族服饰将实用性与艺术性、个体记忆与集体历史融为一体，是中华文化多元一体的生动注解。贵阳贵安是多民族融合发展、和睦共居的区域，民族服饰多姿多彩，从纺织、印染、刺绣到配饰等，都彰显各族人民的融合智慧和技艺特征。

民族服饰的传承与发展，在材料选择、设计风格和功能转变等多个层面都体现了传统与现代的交织。这种交织现象形成的文化内涵推动了民族服饰的创新发展。

在材料选择上，传统民族服饰多采用天然材料，如棉、麻、丝等，注重舒适性和透气性。现代民族服饰则采用化纤合成材料，既保持了舒适性，又增加了耐用性和美观性。这种材料上的变革，既是对传统的继承，也是对现代科技的转化与融合。

在设计风格上，传统的民族服饰往往有着独特的图案和色彩，充满民族特色和文化内涵。现代的民族服饰在保持这些传统元素的同时，融入了更加时尚的设计理念，使服饰既具有民族风格，又符合现代审美。

在使用功能上，传统的民族服饰往往具有特定的象征意义和社会功能，如

表示身份、地位、尊长、性别、婚姻状况等，而现代的民族服饰则可能更加注重实用性和舒适性，同时也保留了部分传统功能。这种功能上的转变，既是对传统的尊重，也是对现代生活方式的适应性改造。

民族服饰的这种发展创新，在诸多方面展现了传统与现代交织的服饰变迁现象，不仅展示了民族服饰文化的深厚底蕴和独特魅力，还体现了各族人民对传统文化的尊重、传承以及对现代社会的适应和创新。这种传承发展，穿越时空，寓意丰富，积淀了贵阳贵安各族人民的勤劳智慧和多姿多彩的民族文化，承载着各民族共同的历史文化记忆。



清镇市苗族多彩服饰

## 穿在身上的文化印记

少数民族服饰被誉为“穿在身上的文化记忆”。各族同胞喜欢在服装上装饰一些精美的刺绣挑花图案，并从各种着装及图饰来区分不同的族属。同一个族属的同胞可以从服饰中找出关联所在，以延续血脉相连的亲情。这源于苗族的迁徙经历。过去，各民族先民迁徙交融，因为一些族群先民没有文字记载，便将民族历史及家族传承以独特的方式绣在衣服上，走到哪里都不会遗忘和失落，由此形成了多姿多彩的服饰文化。贵阳贵安以“小花”“大花”“四印”等苗族服饰最具特色。

### 清镇市麦格苗族服饰

居住在清镇市麦格苗族布依族乡龙窝十八寨一带的苗族，其服饰以蜡染加彩色挑花绣为特色，因其短服上衣的前胸、后背和两边衣袖上，都分别绣有一幅色彩鲜艳的正方形图案，像四颗精美的方形大印而得名“四印”苗族服饰。这种服饰除了清镇麦格的龙窝十八寨外，在贵阳市乌当区、修文县和六盘水市六枝特区的部分苗族乡村也有分布。这种服饰记录了苗族不同族属的文化历史和迁徙过程，他们因此被誉为“把历史穿在身上的民族”。

据清镇市一带的民间传说，其始祖簪汪原先住在王城，并统管四颗大印。后王城失守，簪汪便带着族人逃出王城，一路长途跋涉，跨黄河，渡长江，途经开州开县、竹州竹县，最后来到威清卫（今清镇市）一小河旁隐匿。为了安心隐居下来，来到清镇小河操子铺（此地原称烧纸铺）时，簪汪下令将四颗大印的印模盖印在妇女的服饰上，便将大印毁掉。族中女子穿针引线，照着印样绣出图案，将大印永远保存在服饰上，从此，这四块色彩鲜艳的正方形图案便成为这支族系的标志。还有一种说法，他们在辗转迁徙南下的过程中，为防止印章遗失或者被盗，在衣服上绣上印章图案，让后人铭记先祖的艰辛，也让失散的族人能够认同身份。

清镇苗族服饰的颜色多为深蓝色或黑色，采用短衣长裙的设计。上衣使用



清镇市“四印”苗族服饰女子上衣

靛青色作为底色，点缀着白色的蜡染图案，用深靛色的面料做翻领。随着时间的推移，颜色和材质发生了改变，衣领的辫绣、衣身的挑花绣线的色彩变得更加鲜艳，明黄、翠绿、湖蓝、深红等颜色被广泛采用。传统上衣的领口后面有7条绳带，后来的设计从简单的纽扣变成了多个小珠串。衣领的变化也很大，有的加布带，有的加流苏，有的加珠子，有的加不规则的衣领。

下装百褶裙为一片式。传统的盛装百褶裙接有深色裙脚，日常所穿的便装没有，以此区别盛装与便装。盛装后来逐渐改为不接裙脚的样式。

贵阳市的“四印”苗族服饰，保留了传统的麻纱纺织工艺，美观大方，服饰上有刺绣、挑花等绘出的各种点缀图案。整套服饰包括头帕、衣服和裙子，均为手工精心制作。

随着时代的发展，“四印”苗族服饰在继承中不断创新，逐渐走向国际舞

台。2023年9月，清镇市的“四印”苗族服饰在米兰时装周亮相，与世界大牌时装同台竞技。“四印”苗族服饰以其古老的挑绣技艺惊艳世界，既展现了传统精湛的手工技艺，也体现了时尚与传统的完美结合。“四印”苗族服饰的此次亮相成为中西文化交流互鉴的又一见证。

### 开阳县平寨苗族服饰

居住在贵阳市开阳县高寨苗族布依族乡平寨村的苗族同胞，因其服饰绣有富有特色的小朵花块而称为“小花”苗族服饰。除开阳县高寨苗族布依族乡平寨村外，在黔南州福泉市、贵定县、龙里县的部分苗族乡村也有“小花”苗族服饰分布。这些村寨的女子至今在生产生活中，仍然坚守从绩麻、纺纱、织布、靛染到自己制作服饰的全部传统，并且在不同的年龄段要制作不同的服



开阳县“小花”苗族服饰盛装背面花饰

饰。在每一个年龄阶段，女子穿衣戴帽都有不同的特点。姑娘15至16岁时，穿花衣、花裙、花鞋，戴花帽、花帕、花围腰，扎绑腿，再佩戴项圈、耳环、手镯等银饰，犹如孔雀开屏；结婚前，戴喜鹊帽，不留额发、鬓发，头顶蓄长发；从出嫁时起，戴碗形花帽，顶留一小孔，下垂三块绣花片，全帽均是花纹图案；生了孩子后，改包蜡染花帕，长、宽尺许，呈正方形，四角钉白布带；到老年时，多穿青色布料，衣上不绣花。

最初的服饰布料是自种的麻纺织布，以藏青色为主，自种、自织、自染、自绣。随着市场经济的发展，布料花色品种增多，除百褶裙还是村民自织自染的麻料外，衣、帽、鞋的用料改为窝绒、灯芯绒、棉等布料。以前多用棉麻布扎绑腿，夏天以防蚊虫蛇蝎叮咬，冬春兼具保暖功能。男子服装以前是长衫、筒裤，现与汉族服装相似。不管服饰面料如何改变，苗族妇女服装的独特风格一直保留着，如麻制百褶裙、彩绣花衣、式样、花纹、图案等。

百褶裙制作精细，轻便柔和，裙不绣花，由自制的细麻布折叠成扇条形，裹扎成团，加染蓝靛，蜡染出条纹。特点是褶多，每条裙均有50褶左右，裙面约宽60厘米，长80厘米，内附白布作衬裙，裙头两端各钉一根长5尺左右的浅蓝色裙带。因百褶裙较短，多以绑腿护腿肚，从螺丝骨往上裹至膝下，既有防虫蛇叮咬的功能，又具备护腿防寒的效用。

“小花”苗族服饰分为盛装、二等盛装、便装三种。盛装做工精细，工艺讲究，肩、背、袖及衣襟绣有花、鸟、鱼、虫等对称和谐的图案，花饰中缀有规则的银泡衬托，穿时要佩戴银饰。这种服装又称“全花服”，一般在芦笙舞、节庆、走亲戚等隆重场合穿戴。二等盛装称半花衣，肩上没有花，其他部位与全花服相同，但所缀银泡比全花服多，且成行成排，耀眼夺目。女子当了母亲后直到50岁，都穿这种衣服。便装就是平时的装束，朴实素净，不佩戴银饰，便于劳作行走。

“小花”苗族服饰的特色在于“花背”，这是其服饰工艺的特点和文化象征。花背由橘黄、金黄、黑色、白色等布条拼贴而成，图案抽象，空白处用



乌当区“小花”苗族服饰

黑色毛线刺绣填补。花背上的小块花朵图案承载了族群对故土和迁徙历史的记忆，涵盖了田地、山峦、花草和图腾等自然崇拜元素。苗族古歌里记述，这种以对称几何纹为装饰的披肩，曾是古时苗族首领的战袍，被苗族称为“撮鲁”。披肩上的几何纹种类繁多，包括田地纹、阡陌纹、星辰纹等，都承载着深厚的文化内涵。

贵阳乌当、清镇、花溪、修文、息烽等地，还居住着穿着类似服饰的苗族同胞，与开阳平寨苗族的服饰款式不完全相同，服饰以青色和浅蓝色为底色，上衣以各种花草刺绣图案装饰，色彩艳丽，头插银簪。这两种服饰都充分展示

了苗族人民对美好生活的向往。

### 修文、息烽县苗族服饰

贵阳市的修文县和息烽县，除“四印”和“小花”苗族服饰外，最流行的就是“大花”苗族服饰。这种服饰与黔西北的大部分苗族服饰在文化上有紧密关联。其服饰主要由披肩、背牌两部分组成。女子穿百褶裙，以红、白、黑为主色，即白的底色、红的花纹，加黑色的线，图案多是最简单的菱形、锯齿形等几何纹样，而且花块大朵，“大花”苗族服饰因此而得名。

“大花”苗族服饰采用麻布材质，色彩艳丽，图案简洁精美。上衣多为对襟或大襟款式，裙子为数道裙片拼接的长裙，头巾绣有精美的图案。“大花”苗族服饰的披肩，花纹用黑、红相间的羊毛线挑织而成，披在身上像铠甲，寓意护佑平安。带披肩的服饰苗语称为“卓鲁”，意为“花衣”，一般在婚娶、节庆等场合穿戴。也有不带披肩，完全由白褂构成的服饰，苗语称为“卓撮”，主要在丧葬仪式中穿戴。

“大花”苗族服饰的图案还有花、鸟、鱼、虫等自然元素，色彩鲜艳，富有生机和活力。男女上衣皆为衣长过膝的对襟原色麻布，均在肩背处用黄、黑、红、红褐4色毛线钩挑成4种长条形图案，分别代表平原、黄河、长江和“黑羊大箐”。女子长裙的裙摆为几何形蜡染田畴图案，裙脚为刺绣的几何形城堡、城墙、城垛图案，每一种图案都有特别的文化记忆，记录着这一支系的族群迁徙历史和社会生产生活。

### 息烽县青山苗族服饰

苗族同胞在贵阳贵安分布广泛，息烽县青山苗族乡的苗族服饰也较为典型，简称青山苗族服饰，女青年穿的青底白色绣花衣服，素净高雅，精美无比，有蝴蝶、梅花、水果、山水等图案，山水代表祖先走过的长江、黄河，双肩上印章式的图案是族群认同的标志，胸前旗状的绣花是过去族人首领带兵打仗的象征。青山苗族乡还居住着其他穿着不同花色款式服饰的苗族同胞，在制



息烽县青山苗族服饰

作工艺上也有一些区别。有的在成品衣物上刺绣，基本上都用白色，很淡雅；有的将绣好的绣片缝在衣服上，色彩丰富艳丽。

青山苗族妇女头戴山形尖帽，自称“嘎蒙”或“蒙斗”。其服饰分为上装、下装和外装，衣帽一体，颜色和材质相同。服饰工艺包括蜡染和刺绣，图案精美独特，多取材于神话传说以及环境、地理等元素，构图注重对称之美，刺绣技巧多样，使画面层次丰富、形态逼真。

花溪区、乌当区、清镇市一带的苗族在服饰色彩上以青、红、黑为主色调，其中青色居多。妇女通常绾发，戴黑色头帕，造型别致。少女则包着镶花边的青布头帕，发辫缠绕其上，发尾垂下。服饰主体为青色布料，上穿大领对襟无扣敞胸衣，衣襟和衣袖均有装饰，下着中长百褶裙，裙前有缎子围腰，裙

后有多层围腰，色彩丰富，绣工精致。百褶裙的褶皱象征迁徙途中的山川河流，裙摆上的红、白、蓝三条边，分别代表黄河、长江、乌江。百褶裙成为传承民族历史文化的重要载体。

贵阳贵安的苗族男装比较统一，主要有头巾、外衣和褶裤。褶裤以黑色为主，长而宽松，呈直褶状。

### 清镇市流长苗族服饰

清镇市流长苗族乡腰岩村、马陇村一带的苗族服饰，因其妇女盛装独特、头部装饰发簪偏左、歪插彩梳而得名“歪梳”苗族服饰。

“歪梳”苗族服饰除头饰斜插歪梳外，更以女子盛装服饰制作精美而闻名。服饰是上衣下裙，其材质主要是棉与麻的组合，上衣多为棉纺布，下裙则为麻织布，整套服饰融合了苗族纺织、靛染、蜡染、刺绣、挑花等各种技艺。其中的蜡染图案储存了大量有关苗族历史、图腾、民俗、故事的信息，这些信息被妇女们一针一线地绣进了衣饰之中，成为传承族群文化的有效载体。

“歪梳”苗族服饰的盛装，上身服饰背面下端衣脚多层叠起，宛如滚滚的水浪波纹，栩栩如生；下衣左右绕起，如凤凰展翅；两襟有蜡染图腾、绣花或编织好的花条；两袖刺绣花纹，袖口刺绣挑花花边，格外绚烂夺目。苗家妇女以精湛的刺绣功底，使其绣出的图案花纹呈凸起状，特别富有立体感。裙腰以蜡染水纹图案为主，裙花图案由3组不同颜色的贴布绣或蜡染连缝而成，裙脚多以青色为主，围腰由青多白少、交替纺织的布料连缝而成，两边用蜡染水纹图案镶边，下端为三色贴布绣。

过去，苗家姑娘从记事起就要学习服饰的制作技艺，从绩麻、织布、蜡染、裁剪到刺绣、挑花等工序，样样都要精通。“歪梳”苗族服饰的刺绣中，还有一种特别的“马尾绣”工艺，先将剪好的图案与绸缎布粘贴，然后以绣针引绿色花线将马尾毛套牢在图案边缘，再沿着图案边缘进行缠绕刺绣。这种刺绣技艺，是“歪梳”苗族服饰盛装的最大亮点。一套完整的“歪梳”苗族服饰

盛装，是苗家女子出嫁时必备的衣裳。

当地苗族妇女刘恩利，是清镇市“歪梳”苗族服饰盛装制作技艺的传承人。她说，盛装的制作工艺极其复杂，一个苗家妇女要辛苦一年才能做出一套传统的盛装。由于盛装制作工艺费时费力，很是珍贵，农忙时大家一般只着便装，只有姑娘出嫁或每年正月初一至正月二十之间，人们才会穿上盛装，或走亲访友、接待亲朋，或参加跳花场活动。

### 素雅的布依服饰

贵阳贵安的布依族聚居村寨比较多，这些寨子有共同的特点，都是山清水秀，多数村寨种有银杏树，追求人与自然和谐共生。服饰如他们居住的环境一样清新淡雅，色彩大多是与自然相近的蓝、青等颜色，装饰上保留了一些古老的元素，成为承载民族记忆的特别文化符号。布依族服饰以女装最具特色。布依族女装有裙装和裤装，裙装是比较古老的服饰款型，据《贵州图经新志》



花溪布依族女子传统裙装上衣



载，明代布依族妇女服饰“以青布一方包头，着细褶青裙，多至二十余幅。腹下系五彩挑绣方幅，如绶，仍以青衣袭之”。

清代初期以前，贵州布依族女装主要是裙装，清代中后期，以黔中地区为主的布依族女装经历了从裙装到裤装的服饰改革，裤装开始流行。但贵阳市花溪区、清镇市和贵安新区一带的布依族，还一直保持盛装为“上衣下裙”的着装传统，材质分为棉和绸缎两种，色彩丰富，服饰包括上衣、百褶裙、围腰和头饰。上衣颜色多用青色，衣领的颜色大多为红色，上面绣着花卉图案。袖子用三种颜色的绸缎缝制而成，多缀以挑花、刺绣，上半截为绿色刺绣，中间部分和下半部分是红、白两色的挑花，袖口多为白布原色。前襟上绣着五彩花朵，后摆是五颜六色的条纹，层层叠压，像鱼鳞。

花溪区麦翁古寨的传统裙装是由土布制作而成的大摆百褶裙，裙长约90厘米，以青黑色为底色，白色小圆点组成菱形边框，中间为白色圆形图案。围腰面料有棉布及绸缎，以青色为主，四周镶有花草刺绣，下摆两角以蝴蝶刺绣图案镶嵌。围腰上沿，根据个人喜好，有格子纹或太阳花刺绣，飘带装饰流苏。传统裙装图案有蝴蝶纹、回形纹、万字纹、漩涡纹、寿字纹、井字纹等，体现了布依族与稻作文化的密切联系，每一个纹样背后都有一段动人的故事，一针一线都在诉说人与自然共生的古老诗篇。

裙装的头饰极为精致，花溪区镇山村布依族头饰有鱼尾帽（儿童头饰）、皇帝帽（少年头饰）、裹帕（青少年女性头饰）、瓜帽（成年男性头饰）、老年帽（老年男性头饰），从儿童到老年，各个年龄阶段的帽子各有不同，寓意也不同。未出嫁的女子，用一支银簪子将自己的发髻高高绾起，再将发髻别在脑后，由前到后固定在拱桥般的发髻上。结了婚的妇女，有了孩子后不再佩戴发簪，需要把圆髻改成直髻，在髻尾部位镶一银碗。

贵阳贵安其他地方的布依族同胞多数穿裤装，风格款式大同小异。乌当区、开阳县一带的布依族服饰基本相近，为蓝色、青色、黑色布料缝制。男子一般穿对襟短衣，或大襟长衫长裤；女子头顶黑色或蓝色头巾，穿对襟短衣或



乌当区布依族女子服饰

斜扣式琵琶襟短衣，宽衣阔袖，腰间佩戴花围腰，衣领、袖口及围腰上绣花且缝花边点缀，裤装为蓝色或黑色长裤，裤脚镶花边，简洁大方。花溪布依族的裤装包括上衣、裤子及头帕。上衣材质以棉布为主，底色多为青蓝色，配以黑、黄、蓝、白等各色花纹，既庄重大方，又新颖别致；裤子一般为长筒裤，裤腿、裤脚较宽，颜色以青色、蓝色为主。

布依族女子裹头帕历史悠久，明代郭子章的《黔记》记载，布依族青布盘帕裹头“蒙髻若帽絮之状”。头帕的面料过去以自织自染青蓝格子土花布为主，一般是将帕子盘成有层圈的三角形状的“三角包”，可以现戴现包，也可以包好后以针线固定住，方便随时穿戴。未婚女青年喜欢在包头布末端镶绣鲜艳的花纹图案，显得古朴端庄。

## 古朴的彝族传统服饰

贵阳市的彝族同胞主要分布在清镇市、乌当区、修文县等地。过去，贵阳彝族传统服饰以贴布绣为主，女子服饰包括大袖、右襟、长衣、长裙，以黑色、青色或蓝色为主色调。衣衫前后下摆均镶有贴布绣，以此增加裙边厚度，既耐磨又美观。前襟下摆两侧及后摆两侧的四个角上通常勾勒出一个三角形区域，并用图案进行装饰，颜色鲜艳，寓意吉祥。穿戴时，五颜六色的图案与身上的青色、蓝色形成了鲜明的反差，远看像四根柱子吊着花儿，所以女子上装也叫“吊四柱”长衫。因运输重物以肩背为主，双肩易受到摩擦和挤压，所以，在制作彝族“吊四柱”长衫时，会有意在两边肩膀处加贴一定厚度的贴布绣图案，使衣服更加结实耐用。

传统女子贴布绣服饰，主要运用贴布绣的工艺手法来突出肩部、裙摆部位



的各种装饰，裙摆部位多为漩涡纹或石榴花纹样，蕴含自然之美。其中，杜鹃花（又称“索玛花”）是男子对心爱女子的一种称谓，对于彝族同胞而言，杜鹃花是一朵圣花，寓意吉祥如意。

贵阳市彝族男子多穿黑色窄袖且镶有花边的右开襟上衣，下着多褶宽脚长裤。头顶留有约三寸长的头发一绺，彝语称“子尔”，汉语意为“天菩萨”，外人不能轻易触摸。“子尔”外，包裹以长达丈余的青、蓝或黑色包头，右前方扎成拇指粗的长锥形的“子尔”，汉语称“英雄髻”。耳朵上戴有红丝线串起的黄色或红色耳珠，珠下缀有红色丝线。

彝族贴布绣服饰的制作过程需要经过设计、裁剪、刺绣、贴布等多个环节。其中，刺绣是最关键的一步，不但需要精湛的刺绣技艺，还需要耐心细致的态度。贴布时，需要根据刺绣图案的形状和颜色，进行精确的裁剪和搭配，使整个服饰看起来既美观又和谐统一。

随着各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，各民族交往交流日益增多，构图精美、图案欢快明亮的刺绣服饰逐渐代替原先的贴布绣服饰，成为时尚潮流，款式也日益增多。

刺绣服饰款式包括上衣、裙子、围腰、头巾等。其中，上衣多为宽边大袖的左衽形制，色彩鲜艳，图案丰富。裙子则多为长裙，裙摆宽阔，上面绣有各种花卉和动物图案。围腰和头巾也是彝族刺绣服饰的重要组成部分，上面绣有各种寓意深刻的图案，如太阳、月亮、星星、花朵等。刺绣工艺精湛，主要采用平绣、锁绣、打籽绣、贴布绣等多种技法。这些技术的运用使绣品更加精美细腻，充满时尚感和新特色，展示了彝家儿女对美好生活的向往，成为新时代各民族文化交流互鉴的共同符号。

### 仡佬族筒裙贯首衣

贵阳贵安的仡佬族同胞主要分布于清镇市、花溪区、修文县、息烽县等地。



明代以前，贵阳地区仡佬族服饰繁多，史籍多有“花仡佬”“红袍仡佬”“筒裙仡佬”“披袍仡佬”等以服饰特征为标志的他称或自称。贵州建省以及实施卫所屯田后，大量江南人口入籍贵州，各民族交往交流增多，相互交融，仡佬族的传统服饰发生了很大的变化。在清末民初的史料中，仅见“筒裙贯首衣”的记载。

花溪区、清镇市至贵安新区一带的仡佬族，被称为“花仡佬”。过去，男女老少都喜欢穿色彩艳丽的筒裙，以长帕包头，有的妇女还用一块花布盖顶。男子的裙子较短，女子的裙子较长。简单的筒裙用一匹布围在腰际系紧即可，形状如桶，谓之桶裙或筒裙。贯首衣一般也是用一匹布将两头缝合成桶状，折叠后，上部剪出一个圆孔或方孔，穿着时方便头部出入。贯首衣的前胸后背和筒裙的裙摆，绣有各色的刺绣花纹图案，其中百合花、石榴花、蝴蝶花、飞蛾花被仡佬族人偏爱。在仡佬族民间，百合花象征以和为贵，石榴花象征幸福美满和团结，蝴蝶花象征人丁兴旺，飞蛾花象征家道殷实。在一些仡佬族聚居的村寨，人们尤其偏爱甚至尊崇飞蛾花，认为飞蛾是人世间的米神。学习挑花刺绣时，也要从绣飞蛾花开始。

仡佬族崇拜竹，喜欢在服饰上绣竹图案。清镇市一带的仡佬族女装，整体以蓝色为主。上衣是立领长袖短衫，从领口斜襟向右侧腋下分布纽扣，衣领、右大襟和袖口处分别绣有竹叶，上衣两侧开有衩口，衣摆四角绣有竹图；下装为长裤，裤脚绣有竹叶图案。男装上衣为立领对襟长袖短衫，四排布扣，袖口、衣领及口袋处绣有竹叶图案；下装为深色长裤，裤脚宽大，裤脚口绣有竹叶花边。

清代及以前，贵阳贵安仡佬族的服装多为家织麻布，染成青、蓝色。男子着无领长衫，抄襟，长至膝下，袖大而短，常束腰带，劳动时撩衣前后一角扎于腰间。女衣短装，抄襟，缀花边。无褶长筒裙分为三段，中段用羊毛织成，上下两段多用麻织成。随着各民族交往交流交融，相互影响，民国以后，贵阳地区的仡佬族服饰化繁为简，无论男女老少，服饰逐渐与当地的汉族服饰相近。



现代黔中仡佬族服饰

## 第五章 精湛灵巧的工艺美术

工艺美术是人类关于美的创作与表达，是一种以手工劳动为主的综合性艺术，它赋予劳动者广阔的创作空间，使艺术来源于生活又高于生活。不同的民族由于所处自然环境的差异和生计方式的不同，认识自然的视角和利用自然的技术方式有明显区别，但都彰显着各族人民对美好生活的追求，使工艺美术成为可以表达民族文化审美情趣的文化符号。

民族工艺美术具有历史的传承性和时代的创新性，随着人类社会的发展进步而发展，既凸显了人们对生产生活的实用性需求，也实现了人们追求美好事物的愿望。因此，民族工艺美术也是各民族社会进步的一种表征。贵阳贵安各民族的工艺美术，不仅有着深厚的历史底蕴，在传承中积极顺应时代发展不断创新，更在各民族交融互动中，实现了文化的相互借鉴以及技艺的深度融合。这体现了各民族在艺术创作领域的紧密联系与携手共进，以独到的艺术讲述中华民族古往今来文明历史的发展脉络。

### 花溪苗绣

花溪区苗族刺绣，是一种融刺绣与挑花于一体的刺绣技艺，主要流行于花溪区石板镇以及现在贵安新区的湖潮、党武等地的苗族聚居村寨，在乌当区、清镇市、修文县、贵安新区等地也有传承。

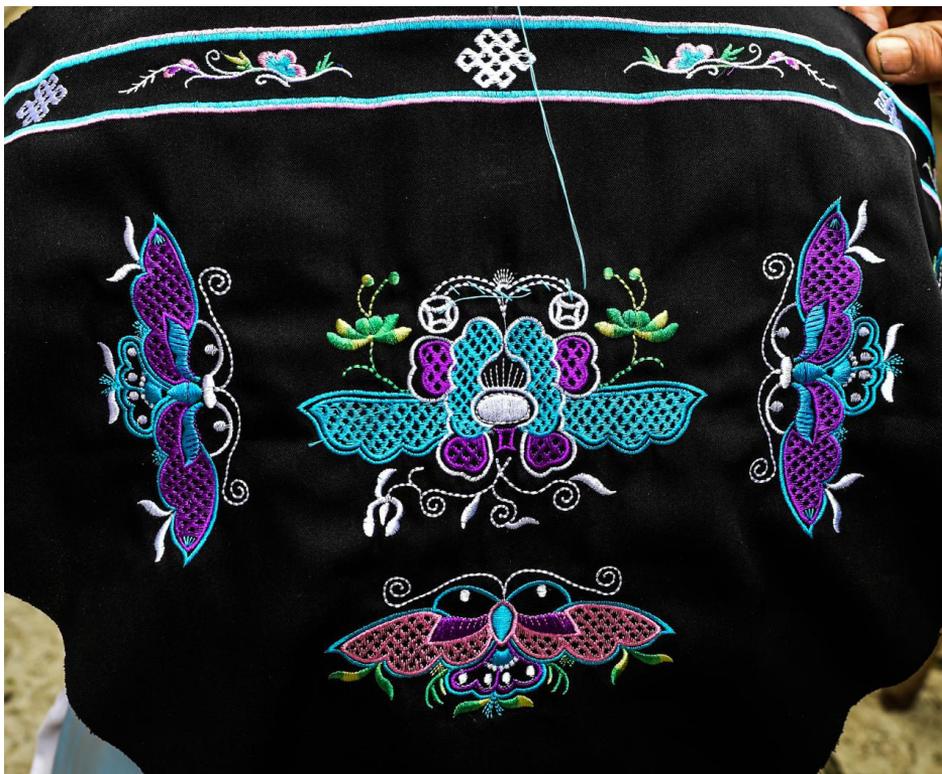
花溪苗绣最初是在蜡染图案底纹上进行刺绣挑花，以增加蜡染图案的色彩，后来逐渐从蜡染中脱离，形成独特的刺绣技艺。

花溪苗绣纹样内涵丰富，或缅怀先祖、镌刻历史印记，或凝聚族群认同，抒发真挚情感，成为苗族文化传承与生活审美的重要载体；表现手法有写实、虚幻、具象、抽象等，赋予纹样独特的艺术生命力。苗族妇女以“图腾”的方式崇拜着与苗族先祖有关的各种动植物，创作出蝶纹、鸟纹、鱼纹、植物纹等纹样。主要有牛头、羊头、冰花、刺梨花、浮萍、荷花、稻穗、莽子花、铜鼓、灯笼、铜钱、太阳、青蛙、水爬虫、螃蟹、燕子、楼阁、田园、桥梁、河流、苗王印等图案，构图极其丰富。

苗绣既是苗族的工艺美术作品，也记录着本民族大迁徙的历史印记。传说上古时代，苗族从中原的黄河流域辗转迁徙而来，一位名叫兰娟的女首领用丝线记录着迁徙的路线，过黄河用黄线绣，过长江用蓝线绣，每涉一条河就绣水纹图，每翻一座山就绣一座山图，最后一看，从领子到裤脚，彩色丝线纵横交错绣满了衣服，成为一幅生动的迁徙图，是一段用刺绣绘出的生动的苗族迁徙史。

苗族刺绣被誉为“穿在身上的史书”“彩线绣成的无字史诗”，以针为笔、以线为墨，在织物间镌刻民族记忆。其神秘意象图腾中，“人神混同”“人兽混同”的艺术表达彰显苗族先民万物有灵的哲学思想，与中华民族多元一体的文化基因一脉相承。苗绣中丰富的龙形纹样，既延续了中华龙文化的精神内核，又融入了苗族人民对生产生活的独特理解；蝴蝶妈妈图腾与各民族创世传说交相辉映，共同成为中华民族精神家园的基石。

花溪苗绣的发展大致可分为早、中、晚三期。早期是1919年以前，底布为自织靛染青色麻布，色彩单纯雅致，以银色调为主，于白色中点缀小面积的彩色。构图严谨，图案呈高度几何化、程式化的特征。传世作品有《狗寻粮种纹衣背饰》《太阳、河流、龙头纹衣背饰》《雪花纹衣背装》《羊辣子刺梨花衣背饰》《牛蹄杈铜鼓纹衣背饰》等。中期为1919年至中华人民共和国成立初期，刺绣底布仍以青色麻布为主，但兼有少量青色土棉布，绣面色彩热烈华丽，以红色调为主，配以黄、绿、白等各色丝线。构图较早期更加活泼，图案



蝴蝶妈妈刺绣图案

丰富。代表性作品有《青蛙荷花浮萍纹围腰》《四羊纹围腰》《蝴蝶纹背扇》《灯笼纹背扇》《鸡冠花纹围腰》等。晚期为改革开放至今，底布色彩和质地都呈多样化，增加了红、蓝、黄、白、黑等各色机织布，挑绣用的彩线除了蚕丝线外，还增加了十字线和毛线，构图更加自由，图案更加多样化，有的艺人开始模仿现代织物上的写实图案制作挑花。主要代表作有《亭阁石桥灯笼纹背扇》《四角冰花儿童围腰》《田园螃蟹纹围腰》《水爬虫浮萍围腰》《牛头双鸟纹壁挂》《苗姑》《芦笙》等。

花溪苗绣的绣法有破纱绣、挑花绣、辫绣、绉绣、锡绣、平绣、缠绣、

贴布绣、割花绣、挑织、打籽绣等十多种。针脚大体可分为绣、插、捆、洒、点、挑、串等七种。以平绣为主，需要显出深浅色调时，就根据颜色深浅不同使用插针，形成几种色彩的连接平面；需要显出立体感的地方，则使用捆针，使其形体在绣面上凸出来。一幅绣品，通常综合运用几种针脚，或配合使用贴花、补花和堆花等手法来完成。绣法分跨绣、退绣、套绣、圈绣和偷绣；插分单插和双插，以显出不同颜色深浅过渡的效果；捆分为自捆、另捆和组捆，起到绣位显出立体感和固定长跨针脚线的作用，使其不易被挂起拉坏；洒分射洒、间洒和串洒三种，起到显出细小物体立体感和形成淡淡颜色的作用；点分为节点和平点，由独立的点组成“点面”“点线”或点缀花蕊；挑是依据布面的经纬线的对称网格下针，将线挑成各式针迹，并将一个个针迹排列整齐组成图案；串是一种比较古老的精细刺绣法，能使绣布花纹呈现出表里如一的奇特效果。

破纱绣是苗绣中的精品，苗族妇女为了织出光滑如缎的绣品，需要把一根丝线破分为2、4、8股，甚至16股，再进行绣绘。挑花绣与破纱绣相较则天马行空，挑花绣反面走针挑线，正面构图成花，挑龙画凤，可花可草。苗家姑娘从记事起就要学习织布绣花，15至16岁已是刺绣能手，她们无须在布面贴纸、画图，任凭脑海中的想象飞针走线。在制作绣品时，不但注重继承本民族的艺术传统，而且善于发挥想象力进行再创作，几乎找不到两幅完全相同的作品，这使挑花绣有着较强的艺术性和独创性。广大美术家和收藏家对之极为珍爱，国内外博物馆也多有收藏。

2006年5月20日，花溪苗绣经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

苗族妇女王启萍，是国家级非物质文化遗产代表性项目花溪苗绣的代表性传承人，生于1950年8月，现住贵安新区湖潮苗族布依族乡马路村。她从小就在母亲的影响下学习刺绣，十七八岁便成为同龄人中刺绣的佼佼者，其刺绣构图新颖，手工精细，色彩斑斓，独具一格。早期作品《苗姑》《芦笙》《娃娃

肚背兜》获全省旅游纪念品三等奖。2010年8月，王启萍代表贵州参加上海世博会文化活动周展演，将中国独特的苗族刺绣挑花技艺呈现在世界面前。2010年9月，她参加贵州省非物质文化遗产代表性项目——刺绣、剪纸作品展，其作品《围腰·上衣》荣获优秀奖。2011年6月，王启萍的五件挑花刺绣作品被贵州省非物质文化遗产保护中心收藏。2012年6月，王启萍参加黄山非物质文化遗产技艺展，作品《苗族妇女盛装》荣获优秀奖。正是有了像王启萍这样的一批苗绣传承人，用“一针一线”绣出了精彩和时尚，“绣”上国际艺术舞台，吸引全球的目光，让更多的人了解到中华文化、民族文化的魅力，使苗绣成为国内外文化交流互鉴的媒介和各民族交往交流交融的重要载体。

苗绣是苗族妇女勤劳智慧的结晶，有着重要的文化价值、艺术价值和社会价值。它以精湛的工艺成为民族文化的生动载体。一位长期研究苗绣的专家说：“苗绣是世界上最独特的刺绣，是用刺绣表达的哲学认知，蕴含着人类文明起源的基因密码。”

## 银饰技艺

银饰是一种兼具装饰美感、文化象征和实用价值的饰品，在民族文化中承载着审美、身份、信仰等多重意义，在民间广泛流行。2006年，贵州苗族银饰锻制技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。贵阳贵安的银饰艺术在苗族和布依族中运用得最多，是一项独特的手工艺。

苗族以银为美、以银为贵、以银为灵，银饰成了他们生活中的重要组成部分，与之相伴一生，并代代相传，这种热爱与生俱来。银饰不仅是生活中美丽的装饰品，更在数千年的历史长河中承载着整个族群的精神寄托与中华优秀传统文化，成为一个民族的情感符号、审美情趣和历史记忆。



花溪苗族同胞胸牌银饰

苗族银饰历史悠久，苗族古歌中就有其先民“运金运银”的歌词传唱。贵阳贵安苗族银饰融合了多种民族元素，如南方少数民族的“耳铛”、北方少数民族的“跳脱”，以及古代饰物中的“步摇”“五兵佩”等。

贵阳贵安苗族、布依族的银饰加工，一般以家庭作坊手工操作为主，经过熔、炼、压、刻、镂等工艺，制出精美纹样，再焊接或编织成型。

花溪区高坡苗族乡至今还保存着传统的银饰加工作坊，有火炉、风箱、坩埚、牛角锤、铁砧、刻具、拉丝眼板、铜锅、钳子、镊子、铅坯模具等加工工具。加工工序有锻造、捶打、焊接、编结、洗涤等环节，其中拉丝、编丝、雕刻、盘丝四个步骤是制作银饰的关键。银饰多由方条、圆条、张片和细丝组成，方条、圆条做工粗糙，工艺较为简单；张片制作精细，工艺要求高，耗时较多；银丝制作更为复杂。银饰艺人在造型设计上善于从生产、生活及大自然中汲取灵感，结合刺绣及蜡染图案、纹样，打造出各种样式及花纹的银饰，并根据传统习惯，在细节、局部的刻画上推陈出新，生产出更加精美的银饰。

银饰也深受布依族同胞喜爱。制作工艺有鑿作和拉丝等，图案多以龙、鱼、花、草、水涡纹为主。银饰品主要有手钏、百家锁、帽饰、银乌龟、银仙桃、发簪、戒指、背扇组合银饰、环佩、银碗、银筷、银杯等。这些饰品既粗犷大气又精美细腻，有的还镶嵌彩色釉，体现其独特的民族特色。其中，银手镯较为精致，饰有洞箫、扇子、花篮等8种纹样，称“暗八仙”，代表物品分别为洞箫、宝剑、玉板、花篮、渔鼓、荷花、扇子、葫芦等。中华人民共和国成立初期，在花溪、清镇一带，还曾经流行一种“鸭骨”手镯，镯形纤细，技艺精湛。

### 苗乡芦笙制作技艺

“无苗不芦笙”，芦笙主要是中国南方少数民族的一种传统簧管乐器，在苗族先民聚居区域广泛流传。芦笙的起源很早，战国时期生活于楚国的苗族先民就已经有了“笙”的舞蹈，在后世苗族先民“南进”与“西迁”的辗转迁

徙过程中，芦笙与木鼓一直伴随着苗族先民一路前行。史书记载，唐代芦笙称为“瓢笙”，那时，芦笙的共鸣箱多用葫芦制作，后世转用杉、松及梧桐木制作，形成现在芦笙的基本形态。

贵州苗族芦笙分成两大派系，一派是黔东南苗语方言区的芦笙，苗语叫“给”；另一派是川黔滇苗语方言区的芦笙，苗语称“更”。两大芦笙派系，芦笙结构基本相同，都是6支笙管加共鸣箱，多以长、中、短3支为一组，但有细节上的差异。黔东南苗语方言区的芦笙笙管较长，6支笙管中有3支倒挂有共鸣筒，芦笙曲调轻柔而悠扬；川黔滇苗语方言区的芦笙笙管较短，没有共鸣筒，芦笙曲调奔放激昂。



苗族同胞吹奏的直管芦笙



芦笙文化的盛行，离不开芦笙制作技艺的传承与发展。贵阳贵安苗族各聚居区，主要流行川黔滇苗语方言区的“更”芦笙，这是一种没有共鸣筒的芦笙。这种“更”芦笙内部又分为两种小流派：一是花溪区高坡苗族乡的直管芦笙，二是其他区域的弯管芦笙。直管芦笙与弯管芦笙的结构基本相同，主要由笙斗、笙管、簧片和共鸣管四部分构成。

笙斗又称气箱，外观为纺锤形，细端接一根竹管为吹口，多用杉木、松木或梧桐木制作，以杉木为最佳。制作时用斧头破开料筒，削砍修饰成梯形后以推刨推平，再用柴刀加工削成葫芦形状，共有破木、挖空、清空、整理、黏合、桦树皮固紧等九道小工序。

笙管由竹竿制作，以75至90度的角度纵向插入笙斗，多为六管，管长不一，其长短决定着音的高低，近笙斗处有按音孔，上端通透，下端堵塞。每根笙管于笙斗内开孔安装簧片，这是使芦笙发出声音的关键部位，簧片多用一种由铜、铅、锡混合而成的合金（响铜）制作。

芦笙的竹制笙管选择具有地域性的生态智慧。制作笙管的竹子必须是当年出笋成竹的新竹子，而且采伐必须在每年的秋后冬前这段时间进行。此时，新笋已经完全长成竹质，竹身水分已基本完全脱水，用来制作笙管不易生虫和腐烂。

花溪区高坡苗族乡，1992年被贵州省文化厅评为“贵州省苗族芦笙之乡”，其芦笙文化和芦笙制作技艺的传承都有独到之处。

花溪区高坡苗族乡的芦笙制作地主要在批林村，芦笙制作工艺的传承人叫罗廷开。每次，他先将砍好的竹子用砂纸搓刮，直到竹上的毛状斑点脱落，然后把竹子放在阳光下晾晒一个星期，再阴干一个月左右，等到竹管里面完全脱水后才开始制作。高坡芦笙制作与贵阳贵安其他地方苗族的芦笙制作略有不同：一是笙斗用桦树皮条固定；二是芦笙呈方形，笙管插入笙斗几乎是垂直的；三是笙管上的音孔不是圆形而是菱形，孔位也要高些。这种制作方式的差异，形成了高坡苗族别具特色的芦笙文化。高坡苗族芦笙分为大、中、小、儿

童四种类型，大型芦笙包括“六拳”“六拳半”“七拳”“七拳半”；中型芦笙包括“四拳”“四拳半”“五拳”“五拳半”；小型芦笙包括“二拳”“二拳半”“三拳”“三拳半”；儿童芦笙仅由三管组合而成。

芦笙的吹奏需要把词、曲、舞结合起来，在婚嫁、丧葬、节庆、社交等不同场合，都有特定的曲调和舞步。一般由男子吹奏，女子舞蹈。不同的曲调和舞步，都有丰富深刻的文化内涵，文化个性独特。贵阳贵安一带，芦笙作为苗族文化的一种象征，在表演、吹奏方面仍然保持苗族文化艺术的原生性、古朴性，承载着苗族文学艺术、音乐舞蹈的久远历史。

2009年，花溪区高坡苗族芦笙制作技艺被列入贵州省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。



花溪区燕楼镇苗族同胞吹奏的弯管芦笙

## 布依族纸染绣制作技艺

纸染绣是贵阳贵安布依族同胞在纱染（织锦）、靛染、蜡染、枫香染之外的一项独特的手工艺，承载着布依族独特的审美文化，主要流传在花溪区孟关、马铃、黔陶民族乡，南明区小碧民族乡，以及贵安新区湖潮民族乡等地的布依族聚居村寨。在现代印染工业出现之前，纸染绣曾是当地布依族人生活中常见的手工艺品，多用于床单、被面、帐檐、枕巾、背扇等生活用品的美工制作。其核心技术是进行挑花刺绣时，在绣布上刺绣图案的背面加缀白棉纸捻条一同绣制，以控制印染时的着色深浅，从而达到理想效果。

纸染绣的制作技艺有绘制图案、捻条制作、涂蜡、绣花、浸染、拆线六大工艺流程。

**绘制图案。**将漂洗好的手工白棉布平铺在桌面上，用毛笔蘸取稀释的墨汁在布上勾画出绣染纹样。墨汁稀释程度由最终所染作品颜色的深浅决定，尽量避免墨汁浮色对作品整体质量的影响。

**捻条制作。**将白棉纸剪成宽度为2.5厘米至3厘米的长条，长度根据所绣纹样轮廓线的长短决定。制作时将棉纸搓捻成条，注意保持棉条的抱合度，尽可能保持紧缩，确保在浸染环节中能更好地起到不被蓝靛着色的防染作用。

**涂蜡。**将刺绣用的纱线涂上蜂蜡，让绣线完全浸透蜂蜡的油性物质，使其在浸染环节中能更好地起到防染作用。

**绣花。**将搓捻的棉纸条沿着绣制纹样线放置在白棉布的反面，然后从正面开始用针线沿着所绘纹样线对棉纸捻条进行绕针绣花。在绣花环节中，要将棉纸捻条沿着纹样线完全绕针包裹，使捻条与布面之间无缝隙地完全吻合包裹。线与线的疏密度要通过短线条、近距离的细密绕针绣来控制，相邻两针间间距约为2毫米。

**浸染。**将刺绣完成的花布充分地浸泡在靛蓝染缸中，染制颜色的深浅通过浸染时间长短与浸染次数来控制。在复染过程中，要让花布在染缸中浸泡一定

时间，然后取出在阴凉环境中挂晾，使布面充分氧化后，再放入染缸浸染，使其更好着色。整个步骤可反复多次。有时为了提升染色的牢固度，也可在浸染的绣布上刷上豆浆，最终得到理想的色彩。

拆线。用剪刀将缝于布面的线剪掉，再把线和纸捻全部清理干净，即显出绣制的花纹。

纸染绣的最大亮点是在一块底料上可以同时呈现正反两面图案色彩一样的效果，一针双花，精妙无比。这是布依族纸染作品的独特工艺，是人们生产生活智慧在制作技艺上的生动体现。

2007年，花溪区布依族纸染绣技艺被列入贵州省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。

### 点蜡成花的蜡染技艺

蜡染在我国历史悠久，宋代就有了“蜡染”这一称谓，是由靛染派生的一种传统印染手工技艺，盛行于有靛染技艺的各民族中，以素雅的色调、优美的纹样和丰富的文化内涵在民间艺术中独树一帜，历经千年而不衰。

蜡染图案花样繁多，多取材于大自然，如花、鸟、鱼、虫、太阳、波浪、冰花等；也有取材于生产工具和文化用品的，如锯齿纹、铜鼓、芦笙等；还有带“万”“寿”“福”“禄”等吉祥文字的图案。蜡染设计十分讲究，先在画布上以一个点为中心开始点蜡，然后向四面展开作画，上下左右对称，点、线、画配合，大小、黑白、粗细、疏密恰当，主次分明，画面满而不乱，清新、明快。图案的布局有规律可循，并蕴含一定寓意，如图案呈圆形，则是若干个内小外大的同心圆组合；若呈正方形或长方形，则是从里到外若干个正方形或长方形的结合。点画时，圆与圆、方块与方块之间，一层一层地向外扩展，如同牛头上的“毛旋”。蜡染常以“鱼”为纹样，是因为鱼产子多，象征多子多福；以牡丹、喜鹊为图案，则象征富贵吉祥，等等。

贵阳贵安的蜡染技艺，主要流行于苗族和布依族聚居区域，至今仍在传



承。如开阳县高寨苗族布依族乡平寨村的苗族同胞，女子从小就接触和学习蜡染，从五六岁起，在长辈的指导下学点蜡花，十三四岁就成了蜡染能手，不用界尺分划，凭手将横直线条及图案画得粗细均等和方正。经过各道工序，制作出精美的蜡染头巾、衣、裙、背扇、围腰、飘带、手帕、床品等。

蜡染工艺复杂，要经过洗练布料、安排底样、点蜡花、染色、脱蜡、清洗六个流程。



传统涡妥纹蜡染

洗练布料。如果布料含有杂质，就会造成蜡液渗透不均、浮色过多，增加事后处理工序，影响蜡染质量。为此，无论用棉、麻或丝做布料，都要先用清水反复浸泡、捶打、揉搓。偏硬的布料，还要用草木灰水（碱水）浸泡，再在锅里煮，使之白净光洁、细腻柔软。

安排底样。根据需要，把布料裁成幅面不同的长方形、正方形、条形，用稻草或竹片当尺子，用竹筒当圆规，用指甲当笔，在布料上面勾画出各种纹样，制成底样。

点蜡花。点蜡花的材料主要是蜡，蜡有蜂蜡（黄蜡）和石蜡（矿蜡）两种，蜂蜡黏性强，石蜡性稍脆，蜡染呈现出的冰纹（冰花）差异较大，根据需要可以单独使用，也可混合使用。工具有蜡刀（铜制品，加竹把，也叫蜡笔）、棕刷（也叫棕笔）、盛蜡液的瓷碗或铁锅、染缸等。蜡刀是用两块薄铜片加热锤成斧口状合成，缚竹为柄，口面宽一厘米左右，合时两口面间留一丝空隙，以便蘸蜡时蜡液蓄于两刀口间，借铜片余热保持蜡的温度，点画时蜡液流畅。棕刷是用棕毛（丝）扎成毛笔尖状，插入竹筒柄，形似“斗笔”，分大、中、小三种，长8寸许，专门用于点裙花。



花溪区布依族同胞蜡染（画蜡）

一切准备就绪，便开始点蜡花。点蜡花需坐姿操作，将布料放在一块木板上用两腿托着，腿与腹部垂直，呈直角形，左手扶板，右手执笔（刀），用蜡刀或棕毛刷将经高温熔化的蜂蜡或石蜡液，均匀点（画）在布料的底样上。要使蜡液透入布料且能运笔（刀、刷）均匀，该粗的粗，该细的细，曲折分明，要领是掌握温度。蜂蜡温度控制在62~66℃，石蜡温度控制在52~58℃，一般将盛蜡的瓷碗或铁锅置于木炭火上，待蜡逐渐熔化，并开始冒出白烟时最适当。如果温度过低，点到布上便马上凝固，达不到“透”的目的，破坏了原画纹样；如果温度过高，则蜡液在布面扩散，造成冰纹过粗，破坏了原意造型，影响画面的美观。

**染色。**将蜡画花布放入制作好的蓝靛染水中反复浸泡，即呈青、蓝两种颜色。蓝草是当地一年生草本植物，一般农历七月开花，九月收获。将割来的蓝草放入大瓷缸或土坑内，加水淹没浸泡6~7天，茎、叶开始腐烂，水变黑色后，捞出茎叶残渣。接着，按100斤水放入2至3斤生石灰的比例，用棒搅动1~2小时。待靛沉底后，倒去面上清水即可取靛。

配制好的染水发酵后，在缸底置一竹篾编织圈作隔靛层，将蜡布用20℃左右的温水浸湿，晾至半干后，提着布头慢慢放入染缸，轻轻翻动，浸泡20至30分钟后取出，晾至半干后又入缸进行第二次浸染。浅色布染2至3次，深色（青色）布要染8至10次。到最后一两次时，用豆浆轻刷布面，晾干后放入染缸再染，以增强蓝靛的固着力，这样染出来的布不会脱色。

**脱蜡。**布染好后，要将布面蜡质去掉，才能显现出各式各样的白色画图。即将染好的蜡布煮沸第一次后，换水再煮第二次，蜡即全部溶于水中。有的布料煮第一次后，还要用苞谷核（即玉米芯）摩擦去除余蜡，煮第二次后用鹅卵石再细磨一道，使其光滑柔和。

**清洗。**脱蜡后，要将蜡花布浸在水中漂1至2天，清洗后捞出晾干即成。如果布面还有部分浮色，需再次冲洗。

贵阳市花溪、乌当一带的布依族、苗族聚居区域，还传承着一种枫香染，

是蜡染工艺的再派生印染工艺。当地的蜡染艺人发现蜡染易皴裂，在蜡中添加枫香油和牛油进行改良，解决了蜡染易皴裂的问题，从而制作出色彩古朴、花纹雅致的产品，被誉为“画在土布上的青花瓷”。

枫香染的制作过程相对复杂，首先，要在每年农历七八月时上山割出枫香树脂备用，制作时将枫香树脂和牛油按1：1的比例混合加热，制成枫香油。然后，用毛笔蘸取枫香油在白布上描绘出各种图案，包括变形夸张的花、鸟、鱼、虫和几何纹等。描绘完成后，将布匹放入蓝靛染缸中进行浸染。由于枫香油具有防染性能，描绘图案的部分不会被染料浸透，从而在布匹上呈现出白



乌当区民间枫香染作品

色或浅色的纹样。枫香染是改良的蜡染工艺，让蜡染艺术焕发了新的生机和活力。

### 布依人家马尾绣

布依人家马尾绣，主要流行于贵安新区高峰镇湾子头村一带的布依族聚居区域，是一种以马尾作为主要绣制材料的刺绣技艺，与黔南布依族苗族自治州三都水族自治县的国家级非物质文化遗产“水族马尾绣”有异曲同工之妙。二者在“马尾芯”制作以及盘绣技法上如出一辙，只是构图方面有所区别，水族马尾绣以蝴蝶和蝙蝠为基础纹样，构图繁而不乱，图案古朴，针法细密；贵安新区布依族马尾绣除了一般的动植物外，还有龙、凤、麒麟、鱼、万字、寿字、太阳形等多种特定图案，且针法线条简洁、色彩艳丽。

贵安马尾绣多用于制作背扇，古朴华丽的马尾绣背扇是布依族姑娘出嫁时母亲送给女儿的嫁妆，寄托着母亲对女儿婚后“早生贵子、家族兴旺”的殷切期盼，既是实用的育儿工具，更是一件艺术品。

据当地一些老人口述，贵安新区布依族马尾绣最早可以追溯到400年前，在明末就有了第一代传承人。湾子头村第八代传承人王清兰的家中至今保存着一幅200年前的马尾绣，这幅绣品原为了一件背扇上的部分图案，中间用料是丝绸，四边用料是土布，上面的马尾绣图案依然结构完整、色彩艳丽。

贵安马尾绣制作工艺复杂，刺绣工艺有挑花、绣花、补花等，针法有平绣、十字绣、打籽绣、乱针绣等，对于材料的颜色搭配也很讲究。其制作技艺是将传统刺绣的剪纸纹样粘贴到裁好的布料上；然后取3至5根马尾做芯，用手将白色丝线缠绕在马尾上；之后，将缠有马尾芯的绣线盘绣于传统刺绣或剪纸纹样的轮廓上；再用彩色丝线编织成扁形彩线，填绣在盘绣花纹轮廓的中间部位。填绣工艺通常使用的是古老的打籽绣或乱针绣。

布依族妇女将自然万物和民俗意象经过想象加工后，融入马尾绣工艺中，绣品上的花、鸟、虫、鱼造型别致，具有浓厚的民族韵味。独特的材质和工艺

使绣品呈现出特有的浮雕质感，造型抽象而夸张，无不彰显出天马行空的艺术想象力和无与伦比的文化创造力。

贵安马尾绣，除了用于制作背扇外，还用于制作妇女的服装领口、托肩、袖口、裤脚、围腰、胸牌、童帽、荷包等，男性服装的领口和前襟亦有马尾绣缀饰。

### 挑花工艺

挑花技法是刺绣的一种，因运用广泛，从刺绣中分离出来，成为一种专门的手工技艺，与刺绣比肩而立。一般而言，贵阳贵安苗族服饰的制作，刺绣与挑花并行，一些苗族聚居区域的服饰以刺绣为主，用挑花点缀；像“四印”“大花”苗族服饰则以挑花（织锦）为主，用刺绣点缀。布依族、彝族、仡佬族等，一般将刺绣与挑花分开。

与刺绣要求以剪纸作纹样不同，贵阳贵安的挑花一般都不用纹样底稿，全凭挑花者的想象力创作完成。一般以青蓝色为底色，用白色丝线挑绣，以十字绣为基本针法，数纱而绣，反挑正绣，反面“一”字形挑针，正面则形成挑花者所需的各种图案。图案纹饰以几何纹为主，均匀对称，布局合理。常见的挑花图案有鱼骨花、八角花、四瓣花、鸡冠花、牡丹花、浮萍花、石榴花、雪花、蛙、鸟、蝴蝶等。现代的挑花艺术作品还增加了“花开并蒂”“百年好合”等表达爱情的文字图案。

挑花绣在技法上分为明挑和暗挑两种，根据经纬线，在底布上绣出不同的图案，呈现出严谨、简练和变形的艺术视觉效果，将各民族的图腾、自然崇拜和价值观念等准确地表达出来。还有一种平挑技法，又称为数纱绣，这种技法不用销子，每绣一针则手动一回，数着纱线把布料转来转去，要求双手灵巧。

挑花时，在传承本民族艺术传统的基础上，融合创作者的想象力与情感表达，大胆进行图案创新，形成“一人千面”的独特艺术特征。如花溪苗族挑花绣，其图案形式、纹样结构清淡秀美，线条柔和，构图兼具美观与浪漫，图案



苗族挑花绣

奇美，生动活泼，充满奇思妙想和表现力；色彩运用明快鲜艳，既彰显民族文化底蕴，又展现创作者的个人印记。

随着时代的发展，贵阳贵安各民族的刺绣挑花技艺，在发展创新的过程中，仍然保存着传统技艺的基本特征，成为一种独特的技艺文化。

### 剪纸技艺

剪纸，是一种用剪刀或刻刀在各色纸上剪刻各种形象或图案的手工技艺，主要用于装点生活或配合其他民俗活动，蕴含着丰富的历史文化信息，是内涵丰富的民间艺术形态之一。剪纸按分布区域划分有两大派系——北方和南方。

北方剪纸以朴实生动为美，粗犷写意，质朴夸张；南方剪纸以精致为美，讲究玲珑剔透，细腻写实，线条纤细流畅。剪纸还有单色剪纸、彩色剪纸、立体剪纸等种类。

贵阳贵安汉族、苗族、布依族、仡佬族、彝族、回族等民族都有剪纸技艺传承。这种剪纸最初是由于刺绣的需要，用纸张事先剪出所需刺绣图案的底样花纹，并将纸张花纹粘贴在绣布上，然后用各色丝线顺着纹样绣出各种刺绣作品。明清时期，大量汉人移民进入贵州，随着各民族的交往交流交融，剪纸在刺绣底样之外发展成为一种专门的手工技艺，普遍用于装饰民间的灯笼、扇面等。民间在乔迁新居、节日庆典时，也会在自家的窗户上或居室内贴满各种喜庆的剪纸。布依族、仡佬族的婚礼中，新郎家送往新娘家的糯米糍粑、酒肉等各种礼担上，都要贴上双喜剪纸，新娘家陪嫁的嫁妆中，则回贴石榴花、柿子花、“双凤朝阳”和“鲤鱼跳龙门”等各种婚姻喜庆剪纸贴花，寓意新郎新娘婚后早生贵子，日子红红火火，吉祥如意。

贵阳贵安剪纸艺术通过对南北技艺的本土再造，形成既具地域文化共性又彰显族群审美特质的本土艺术。这表现在民族服饰上，有苗族、布依族的云纹、月牙纹、锯齿纹、柳叶纹、水滴纹和铜钱纹等纹样，苗族、布依族、仡佬族、彝族普遍盛行鞋面花、鞋垫花、枕头花、童帽花、围腰花、衣袖花、背扇花等剪纸刺绣底样。一些民间艺人还根据本民族的图腾崇拜、神话传说、民间故事等创作出一系列主题作品。

贵阳贵安的民间刺绣创作人，一般都不固守本民族的刺绣剪纸纹样，也会在市场上购买钟爱的其他民族的剪纸纹样，并依据本民族的审美进行色彩搭配与刺绣，从而创作出同一种剪纸纹样的不同刺绣作品。这种族际文化借鉴，使贵阳贵安的剪纸成为一种综合性的民间艺术，充分体现了各民族“你中有我，我中有你”的文化遗产特征。

## 渡寨簸箕画

簸箕画，主要流行于贵阳市乌当区新堡布依族乡陇上村及周边，以渡寨最为突出。

渡寨是典型的布依族聚居村寨，至今依然保留着传统的干栏式木构建筑，村寨房屋错落有致，寨边古树参天，环境优美，是贵州省最具魅力的30个民族特色村寨之一。渡寨盛产竹子，为布依族群众提供了充足的簸箕编织原材料。

簸箕是我国南方农村常见的一种竹编用具，多用来筛净谷壳杂物、晾晒粮食或盛装食品。渡寨布依族先民，早期用簸箕盛装糯米糍粑，他们将打好的糍粑捏成各种花鸟鱼虫、飞禽走兽的形状，并根据所捏糍粑的形状与神态，用天然植物染成动植物的原本色彩，然后将糍粑放在簸箕里晾晒和保存。这样，当糍粑食用完后，总会有一面在簸箕上留下色彩绚丽的图案，这就是原始的簸箕画。这种独特的画面，使人们有了一种再创作的冲动，于是，人们用颜料直接在簸箕底部进行绘画，形成簸箕画的雏形。

到了清朝末年，渡寨村民罗凤益在前人的基础上，发明并完善了簸箕画“蒸煮、过火、上胶、勾线、上色”五大工序，使簸箕画能长久保留。簸箕画在制作过程中，“勾线”与“上色”是技艺的关键，一幅乡土艺术气息浓郁的簸箕画作品，图案的勾勒和色彩的搭配起着至关重要的作用。渡寨簸箕画出名后，周边村民纷纷效仿，逐渐形成了以渡寨为中心的陇上村簸箕画民间文化艺术特色，并在20世纪70年代至80年代开始盛行。

早期簸箕画多以当地神话传说、民间故事和布依族先民的农耕生产为题材，用比较粗犷和夸张的手法，生动地体现当地人日常的生产生活场景。每一幅簸箕画都洋溢着当地的田园牧歌气息，风格古朴平实，保留了布依族先民的农耕文化印记。随着时代的发展变迁，近年来，簸箕画的绘画题材和手法在传承前人技艺的基础上，增添了更多新的元素，构图自由奔放，想象大胆丰富。浓郁的布依族文化和原生态的生活环境，成为人们取之不尽的创作素材，再以

鲜明艳丽的色彩装饰，使簸箕画洋溢着浓厚的乡土气息，有较高的艺术审美价值。

1978年，渡寨簸箕画在日本惠庭市展出，深受国际友人赞誉。1990年9月，在花溪之夏艺术节上，渡寨簸箕画获得一等奖；同年，渡寨被贵阳市人民政府授予“农民画之乡”称号。20世纪90年代初，渡寨的54户人家中，大人小孩都会绘制簸箕画。1993年，渡寨被贵州省文化厅命名为“农民画之乡”。2018年，渡寨簸箕画被正式列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。

### 苗家土染技艺

土染是部分苗族聚居村寨对纯棉土布进行染色的传统染制技艺，主要流传于贵阳市南明区、花溪区、乌当区的苗族聚居区域。

土染属于纯天然染色工艺，具有不掉色、防腐、防虫的特性，是苗族先民在长期生产生活实践中经验与智慧的结晶。从发生学的角度看，土染技艺应当产生于靛染之前，是一种传承历史久远的苗族古法传统染色技艺，足见苗族先民对传统文化保护传承的执着，承载着苗族印染技艺发生发展的文化脉络，从中可以窥见苗族民间对于传统文化保护传承的执着。

土染的主要染料是表层土以下1.5米的纯净黄黏生土，辅以植物染料鼠尾草、黄檗和防腐植物丁香等混制而成。通过将黄黏土风干、粉碎、筛细，制成纯净的黄泥染料，放入染缸中加入清水搅拌作底料；再将植物染料和防腐植物晒干，用时加水熬煮，取熬制好的汤汁加入黄泥染料中混合搅拌均匀；然后将土布放入染缸中反复浸染、揉搓，进行第一次染色；之后取出布料晾干、清洗，再进行多次复染，直到土布形成理想中的色彩后，染制工艺才算完成。染好的土布呈黄色，具有不掉色、色彩保持长久的特点。土布可以用来制作男女夏季单上衣，色调古朴自然；还可用以装饰女子盛装上衣领口、衣袖，既增加衣饰的整体美感，又可以起到防腐作用。

随着现代社会的发展，苗族先民的土染技艺在保护传承过程中正面临濒危

的境地。但这种濒危状态也激发了人们对非遗传承保护的热情。目前，贵阳市南明区最年轻的土染技艺传承人——汉族姑娘陈梅，自嫁入苗家后，受苗族文化的影响，一直跟随苗族婆婆学习苗族服装制作工艺，除了学习苗族的织布、刺绣、印染、制衣等全套苗族服装制作工艺外，她还擅长苗族传统的土染技艺，能熟练完成染料的配制和染布工艺的全过程操作，成为苗族土染技艺的汉族传承人，足以彰显各民族的深入交融。

## 第六章 丰富多彩的民族节日

节日是民族情感的集中表达，人们因喜庆而歌唱，因欢乐而舞蹈。贵阳贵安的民族节日丰富多彩，别具特色。在多民族“大杂居、小聚居、交错居住”的地域环境里，每一个节日都承载着各民族深厚的历史文化内涵，集中体现了各族人民良好的精神风貌，寄托着古往今来各族同胞的理想情怀，饱含着人们对美好生活的不懈追求、对大自然的感恩与敬畏、对家国情怀的永恒期盼。丰富多彩的民族节日成为这片土地文化多样性的生动体现，大部分节日都具有多民族共享共乐的节庆文化特点，是增进各民族交往交流交融、传承弘扬中华优秀传统文化、助力构筑中华民族共有精神家园的生动写照。

贵阳贵安的民族节日，按月序展开，从每年春节前的腊月二十三祭祀灶王神开始，到次年的“腊八”结束，几乎月月有节。这些节日承载着各族同胞的共同记忆，凝聚人心，振奋精神，是浓缩贵阳贵安民族历史的“活化石”，是中华节庆文化的组成部分。这些节日按功能和时序主要分为生产型和纪年祭祀型两类，大部分节日都同时富有娱乐性和集会意义。

生产型节日，一般指在农业生产过程中，随着岁时更替，顺应农耕生产重要节点而传承的群众性活动，有固定的时间，在农耕生产实践中产生，是人们祈祷丰收的一种美好愿望。贵阳贵安生产型节日丰富多彩，如杀鱼节、撈查节、三月地蚕会、四月八、六月六、火把节、吃新节等。这些节日，紧密结合了当地各民族的劳动、生活习惯，表达了人们祈求丰收的愿望和庆祝丰收的喜悦，以及各民族对于自然的敬畏和感恩。

纪年祭祀型节日，即以农历年为周期的祭祖型节日。贵阳贵安的这一类节日主要有春节、清明节、正月跳花节、二月十五跳场节、“四月八”、端午节、十月年等。此外，部分苗族聚居区域逢“吉年”举行的“数格”祭祖和“祭鼓节”，也属于纪年祭祀型节日。

这些古老的节日民俗广为流传，成为中华节庆文化的重要组成部分，历久弥新。它们有的遵循时令节气，体现生产劳作，传承民族传统文化；有的源自古史传说，传递着人们对幸福生活和美好未来的不懈追求。无论是哪种节日，都承载着各民族共建共享的欢愉记忆，是民族凝聚力和向心力的激情迸发，更是铸牢中华民族共同体意识、弘扬中华优秀传统文化的生动实践。

### 布依人家过大年

春节是中华民族的重大节日，俗称“年节”或“过年”。虽然各民族的庆贺方式略有不同，但都以辞旧迎新为目的，寓意家人团圆、邻里和睦。贵阳贵安“五方杂处”的移民文化特征，使春节活动内容丰富多彩，充满浓厚的民俗氛围和地方特色。从年前的准备到年后的庆祝，每个环节都蕴含着深厚的历史文化内涵。

贵阳贵安各民族的春节，城乡有别，城镇的春节与全国各地的春节无异，但乡里人家的春节，明显带有明清以前的“年节”地方风俗，主要围绕祭祀活动展开。城郊农村各民族春节准备工作通常从腊月的杀年猪、吃“庖汤”开始，年味渐浓。从腊月二十三起，家家户户都开始忙碌起来，首先要进行房屋大扫除，之后举行祭灶等仪式。

贵阳贵安的布依族群众大都称春节为“过大年”。清代前期，贵州黔中布依族先民普遍在农历十一月末至十二月初“过大年”，那时的黔中布依族先民没有过春节的风俗。清（乾隆）《贵州通志·苗蛮》记载：“贵阳诸府所属，以十二月为岁首。”此后，布依族先民习从汉俗过春节，仍称“过大年”，以正月为岁首，正月初一“过大年”，正月末称“小年”。部分布依

族聚居区域的“过大年”除了有类似汉族春节的内容外，还有若干本民族的风俗。

布依族群众过大年当日下午，家家户户要先于村寨旁土地庙（祠）祭祀土地菩萨，祈求来年风调雨顺、民族和睦、五谷丰登。在除夕夜吃年夜饭之前，要祭祀祖宗，追忆先人，许愿祈福。

除夕晚上开始，各家要在神龛前烧香点烛，在各个房屋门口都要插上一根香，一般先插大门，后插小门、灶台，祖先牌位的地方插六根香，沿围墙或房屋插一圈香，保佑家庭平安。从除夕到初三，每天都要插香。

初一当天讲究不吵闹、不串门。如果有人到家来做客，可以在院坝里摆龙门阵，但是不能进家门，否则容易把家里的财运带走。这一天，很多人早上要到外面捡柴回家，叫“空手出门抱柴归”，寓意“抱财归家”，年年“财源广进”。春节期间，初一到十五不能晒衣服，否则暗示三四月份起风时可能会把房子吹垮。过年前要把水缸装满水，初一到初三不能到井边挑水，如果实在缺水，要拿三张纸钱和三炷香到井边祭祀水井神后，方可取水。正月初九称“上九”，这一天以酒饭供奉祖先，供奉的食物不能有牛肉。如果家中有刚过世的老人，这一天要去上新坟，称“上九祭”。从正月初四开始到正月十五，要进行“请姑妈”活动，青年男女三五邀约，走亲访友，对歌以乐。有些布依族山寨还举办跳地戏和赏花灯等活动。元宵节以后，年节活动逐渐减少，到正月末，家家户户举行“了年”仪式，称“小年”。之后，人们开始投入各项生产劳动，回归日常生活节奏。

## 跳场节

跳场，是贵阳贵安部分苗族聚居村寨一项非常古老的以芦笙舞蹈为主题的盛大节日和民俗活动，源于苗族先民的祭祖仪式。“跳场”在不同的苗族聚居区称呼不一，花溪区高坡苗族乡一带称“跳洞”，开阳县高寨苗族布依族乡的平寨村称“跳圆”，其余地方称跳花、跳场、跳年、跳花坡、跳花场、跳年



场等。跳场一般在农历正月和二月举行。

“跳洞”也称“悼洞”，是花溪区高坡部分苗族聚居村寨的一种祭祀祖先的芦笙舞蹈，以男女在山洞内吹奏芦笙、跳芦笙舞而得名。每年从农历正月初四开始至初八结束，各地轮流举办一天。初四从高坡的杉坪村开始，初五轮转到黔南州龙里县的果里村，初六转回高寨村，初七转至硃口村，初八在高坡的龙云村、五寨村结束。高坡“跳洞”是贵州独有的苗族芦笙舞蹈。活动期间，还吸引周边其他民族的人们前往参加，场面宏大，多至几万人。



花溪区高坡苗族同胞跳洞

清镇市麦格苗族布依族乡龙窝十八寨着“四印”苗族服饰的同胞把“跳年场”作为祭祀祖先的重大节日，活动除当地全部19个“四印”苗族服饰同胞聚居村寨外，迁居乌当区、修文县等地着“四印”苗族服饰同胞也要赶来参加。“跳年场”每年正月初五在周家寨的鸡扒田进行，分大场和小场。小场是19个

村寨祭祀各自祖先的场所，每个村寨一个小场，届时，人们要带着去世老人的衣物，在这里进行祭祀，燃香焚纸后吹响芦笙为祭；大场是祭祀19个村寨当年所有去世老人的场所，每个去世的老人以一根缠上鞭炮的竹竿为标记，大场中排列多少根竹竿，就表示过去的一年中去世了多少个老人。

着“四印”苗族服饰同胞的“跳年场”和花溪区高坡苗族的“跳洞”一样，是一种严肃的祭祀芦笙舞蹈。活动有传统的祭祀时辰，时刻一到，19个村寨的芦笙队按照顺序，依次点燃大场中的鞭炮，然后由周家寨的芦笙师引领各村寨的芦笙队，在鞭炮声和芦笙的吹奏声中，依次进入大场。人们随着芦笙的吹奏节拍，先顺时针绕场三圈，再逆时针绕场三圈，又顺时针绕场三圈，转场完毕，各寨回到自己的小场。转入小场后，各家分别焚香烧纸，并点燃之前带来的盖房草，把已故老人的衣服在烟火上燎过，之后，整个祭祀跳年场就基本结束。余下的活动主要是年轻人“拉亲”会友。

开阳县高寨苗族布依族乡平寨村着“小花”苗族服饰同胞的跳圆，在每年正月初五、初六、十五、十六、二十五、二十六日进行，以二十五、二十六日两天最为隆重。跳圆活动内容丰富，上午主要是青年男女欢乐喜庆的跳圆芦笙舞蹈，下午是战况激烈的斗牛活动。每至跳圆的日子，包括福泉市、贵定县、龙里县的这一区域的苗族同胞都要齐聚平寨村，他们身着节日盛装，吹响悠扬的芦笙，跳起欢快的舞蹈，使跳圆成为方圆百里的盛大节日联谊舞台。

清镇市红枫湖镇的中八苗族跳花活动，是当地苗族同胞历史最悠久、最隆重和影响最大的“花场”。相传，苗族先祖央鲁为寻找女儿的救命恩人，召集四面八方的同族青年男女聚于旷野跳花，最终找到了女儿的救命恩人。为了纪念央鲁先祖开创跳花场，人们将跳花活动作为一个重要节日传承下来。活动期间，清镇、贵安新区，黔南州惠水、贵定，安顺市紫云、关岭等地的苗族和各族同胞约上万人前往参与，跳花已经成为当地及周边民族团结进步、融合发展的重要节日。民国《清镇县志》载：“每岁孟春，集男女于旷野，谓之跳花。”当地苗语称跳花为“鼓征”，直译为“跳正月”或“跳年”“跳花

坡”，活动于正月十一至十四举行。

第一天为踩场，先由一位德高望重者主持祭祀仪式，将一棵枝繁叶茂的常青树（松树、柏树之类）搬到花场中央栽下，谓之“栽花树”，意为花坡四季常青，跳花年年兴旺。祭师要敬天地，纪念央鲁开设花场，敬土地菩萨，祈求他保佑族人平安吉祥。之后踩场正式开始。

第二天的开场和第三天的正场跳花，主要形式是“牵羊”。“牵羊”伊始，男青年大多2至5人为一队，并推举两人吹奏芦笙。相对而立的姑娘们手持彩帕，围绕男青年随芦笙曲调翩然起舞，苗语称“乌逗翁”。之后，“牵羊”正式开始。在族中长者的主持下，第一组男青年吹着芦笙走在前面，姑娘紧随其后，共同开道，边舞蹈边前行，意即“领头羊”，苗语称“操护央”。在“领头羊”之后，跳花队伍一组接一组依次行进，直至队伍首尾相接，整个跳花活动形成以“花树”为中心的圆舞圈。大家踏笙而行，绕花树三到五圈后，跳花队伍相互“分离”，各自站到“羊沟”（跳花队伍行进中形成的人行道）两侧，初次相识的男女青年进行“牵生羊”活动。

第四天为扫场，牵羊队伍中的青年男女分别按顺时针和逆时针方向各绕场三圈，然后祭师举行送神仪式，烧香化帛、鸣炮、放倒花树，人们上前争抢花树上的红色布条，以求吉祥如意。跳花活动结束，人们陆续散场。

过去，青年男女通过“牵羊”相识后，在正月十六那天，男青年要提礼物到姑娘家“吃十六饭”。到三月时，男青年则邀请女子来家里吃饭。青年男女多次交往，相互了解，有的发展成为恋人，最终喜结良缘。

清镇中八苗族同胞跳花场地几经变迁后，现在形成了两个固定的“跳花场”，一个位于红枫湖镇的塘边村，另一个位于贵安新区湖潮苗族布依族乡的中一村。

二月十五苗族跳场节，主要流行于贵阳市白云区、乌当区至息烽县一带苗族聚居区域，以白云区都拉布依族乡都溪村翠树坡的跳场节最为盛大。

都溪一带传说二月十五跳场节发源于先秦时期。那时，每年农历二月

十五，苗族先民的头人要带领族人举行祭天、祭地、祭祖活动。后因辗转迁徙，多次间断举行。明末，黑羊大箐苗王瑶斋豹为其女儿阿斋利招亲，自此恢复，流传至今。节日分别由瑶斋豹的三个儿女在居住地轮流举办，大哥瑶斋利跳三年，二哥走斋利跳两年，么妹阿斋利跳一年。跳场节节期3天，二月十四为踩场，十五为正场，十六为收场。近四百年来，这一古老的跳场节，遵规循矩，世代相传。

二月十四踩场，上午举行“祭祖寻杆”“敬祭竹神”“升旗祭祀”“送旗”“换旗”“升旗”和“跳踩场舞”活动，下午举行“展旗杆玩夜场”活动；十五正场，上午举行祭祀大典，下午举行亲友联欢，晚上举行夜场；十六收场，上午巳时，族人齐聚跳场，苗王举行祭祀致谢祖宗后，引领苗家后生绕祭祀台跳踩场舞。礼毕，奏乐降旗，鸣炮离场，三天跳场活动结束。

都溪一带二月十五跳场节，目前已经形成了白云都溪、乌当高寨、乌当石头寨三地联谊联办的“姊妹”跳场节，且从明末至今从未间断。每逢节日，贵阳各地苗族群众自发邀约，各族同胞共同参与，缅怀旧情，促进交流，增进友谊。

### 平寨斗牛节

贵阳洛北河次方言区域的着“小花”苗族服饰同胞，主要居住在贵阳市开阳县，黔南州福泉市、贵定县和龙里县的交界处，人口相对集中。这一区域的苗族同胞每年正月都要举行盛大的斗牛活动。节日活动分别在开阳县高寨苗族布依族乡平寨村、福泉市仙桥乡王卡村、龙里县洗马镇平坡村三地进行。其中，平寨村的斗牛活动最为隆重、规模最大，分别在每年农历正月初五、初六、十五、十六、二十五、二十六各举行一次；王卡村在正月十七和正月二十七举行两次；平坡村的斗牛活动每年农历正月二十举行一次。

斗牛是一种水牯牛以角相抵争胜的激烈竞斗活动，两牛一组，单轮淘汰，终胜者（冠军）为“牛王”。过去，牛王会得到族人的披红挂彩，由其主人拉



### 平寨斗牛节

着绕场一圈，接受大家的敬酒祝贺，现在，还会获得一笔丰厚的奖金。

斗牛不复杂，复杂的是斗牛的选择和饲养。选择斗牛很有讲究，首先是眼睛，一般以三角眼并且眼睛呈红色为佳，当地人俗称“朱砂眼”；其次是牛角，要长而宽大，脖颈粗短，身体肥大；然后是蹄，要长成鸭蹄，当地有“十个鸭蹄九个狠”之说。斗牛的饲养也有讲究，斗牛难以自然繁衍，只能通过市场挑选和购买。斗牛一般在3岁龄时长出一对牙，4岁龄时长出4颗牙，到5岁龄时长出6颗牙，人们通常在牛长出4颗牙的时候买来饲养和训练。待斗牛长到6岁才可以参加比赛。

平寨的斗牛节，在中国西南地区远近闻名。这一节日从清朝初年兴起，一直延续至今。当地民间传说，正月放牛打角可以避免当年农耕生产发生洪涝灾害，而且参加打角的牛越多，打角越是激烈，当年的农业生产就越是丰收。现在高寨苗族布依族乡平寨村及其邻近的村寨，就饲养有80多头大小斗牛，每次比赛都能组织20对以上斗牛进行竞斗，最多的一次有32对牛进行竞斗。随着赛

事影响力的扩大，每次斗牛比赛，还能吸引云南、广西、湖南三省（区）和省内黔东南州、黔南州、铜仁市等地的“牛王”前来参与竞斗。

当地苗族先民自古崇尚牛，并以牛为图腾。在苗家人的心中，牛始终是力量的象征。清初，人们在以牛祭祖的基础上逐渐形成了现在的斗牛节活动，通过这一独特的方式来表达对牛的尊敬与崇拜。平寨村的斗牛节形式独特，上午一般先由青年男女举行芦笙舞活动，下午才是正式的斗牛比赛。斗牛场外还有斗雀、斗鸡、拔河等传统民俗活动。傍晚，人们还要在斗牛场上燃起篝火，吹起芦笙，跳起欢乐的舞蹈。这样的传统民俗活动受到越来越多的关注，吸引了大批国内外游客前来体验和游玩。人数最多时，一场斗牛比赛有几万人围观，场面甚是热闹。

现在，在当地斗牛协会的组织运作下，斗牛场地的安全性和斗牛活动的趣味性都得到了进一步提高，形成了具有一定影响力的民俗活动品牌。正月逢“五”到平寨看斗牛已成为周边各地春节期间重要的文化交流活动。

### 布依三月地蚕会

“地蚕会”又叫“三月三”“地龙节”“虫王会”“土地诞”。“三月三”是贵州苗族、布依族、侗族、仡佬族等许多民族的共同节日，但“地蚕会”主要是贵州省中部布依族聚居区域的传统节日，以贵阳市乌当区新堡布依族乡的“地蚕会”最为盛大。节日活动主要是祭祀地蚕，将炒熟的玉米抛撒在山坡上，并聚在一起唱山歌。活动以祭祀仪式开始。人们在田间地头或村寨的公共场所设立祭坛，供奉土地神，献上香火和供品，祈求五谷丰登、六畜兴旺。祭祀仪式结束后，会组织舞龙舞狮表演。舞龙舞狮是地蚕会的重要组成部分，也是当地群众展示勇气和智慧的方式。表演者在锣鼓的伴奏下彩龙翻腾，他们时而翻滚跳跃，时而盘旋飞舞，精湛的技艺让观众赞叹不已。此外，地蚕会还会举行民族歌舞活动，大家身着盛装，载歌载舞，展示独特的民族文化。

地蚕会的起源传说与当地的自然环境和农耕生产有关。相传，布依族先民

定居这一带后，经过多年观察，发现每年三月初三是地蚕交配的日子，不能动土，一动土就为地蚕的活动提供了条件。还传说，地蚕是土地公公的化身，它能帮助人们消灭害虫，保佑农作物丰收。还有一则节日饮食的传说：有一户人家的三姊妹，同嫁进一个寨子里，日子过得都很好。有一天，外公想去看外孙，三家的外孙们听说后都争着要外公先到自己家去。外公说，在三月初三那天，你们把自己做得最好的糯食带到寨子路口，看谁家的味道好就先到谁家。这天，大女儿家炸了油团，二女儿家打了糍粑，三女儿家做了五色糯米饭。外公来到寨口，把三家的东西打开一看，五色糯米饭色泽鲜艳，味道清香，他最喜欢，于是就先去了三女儿家。从这以后，每到农历三月初三，布依人家普遍都要做花糯米饭来招待亲戚。

地蚕其实是危害农作物的一大害虫，开春时，冬眠的地蚕苏醒后会大量繁殖，啃食农作物的根须，导致庄稼受损。因此，虽是春耕大忙季节，布依人家这一天也不下地干活，而是欢聚一堂尽情歌唱，还会以吃用玉米制作的“苞谷花”代替吃地蚕，所以当天走到哪家都能吃到苞谷花。布依人家认为这样会大大减少地蚕的繁殖，庄稼收成就会好。这种美好的愿望一直流传至今。

现在，农耕生产祭祀的地蚕会已演变成“三月三”歌节，在乌当区新堡布依族乡有着悠久的传承历史，他们每年都要举行。这一天，该乡及周边的各族群众便云集于此，或登台亮相放喉赛歌，或步入密林以木叶传情对歌，或男女结伴沿河欢歌。随着地蚕会越办越红火，赶会及上台唱歌的人已不仅仅是布依族同胞，场地也由过去简易的场坝赛歌，发展为现在的广场赛歌。各族群众集会人数达万人之多，游客不仅来自省内外，还吸引了部分外国游客。如今，新堡地蚕会已成为贵阳市各民族的一个盛大艺术节日，成为融合民族风俗、文化交流、经济贸易、信息交流的一大平台。

## 清水江杀鱼节

杀鱼节主要是居住在贵阳市开阳县与相邻的黔南州龙里县、贵定县、福泉市一带清水江两岸苗族人民的共同节日，也叫渔猎节，苗语称“停米”。杀鱼节起源于古代采集渔猎时期，是苗族先民集体“围鱼”的生产性节日。在苗族先民进入农耕社会后，这一节日逐渐演变为农业生产的祈雨性节日，人们希冀以“闹鱼”的方式触怒龙王降雨救鱼，从而获得春耕生产的农业用水。后来，这一节日又演变为各族群众共同参与的节日。

按照村寨的风俗，每年杀鱼节的具体开始时间都由“约头”提前派人通知各寨的“渔头”开会商定，通常在每年的清明节后举行，但时间不固定，需要根据清水江两岸化香树开枝成叶的情况而定，由“约头”按十二生肖来推算决定日程，一般是逢“鸡”和逢“虎”的日子举行，习惯称为“杀甲子”。“杀鱼”其实是以“药石”闹鱼，需要用到化香树叶为基本药引。活动前，首先要推举“约头”。“约头”是苗寨中有一定威望的人，其责任是确定活动日程，制定并执行活动纪律，召集沿河两岸的苗族群众参加活动，并主持仪式等。日



清水江苗族杀鱼节

子确定后，人们风雨无阻，必来参加，从不失约。

杀鱼节前一天，沿河两岸家家户户都要上山采摘化香树叶，将其与河沙、石灰和在一起，用碓捣成药泥，成年男子修整五齿倒钩鱼叉，老人们烧香燃烛祭祖，妇女们则忙着磨豆腐、备肉食，准备好第二天的鱼饭。

节日当天，苗乡男女老少倾巢而出，男人们肩扛鱼叉和药包，妇女们身穿盛装，挑着米酒和鱼饭，男走上游，女走下游，从条条山路汇集到江边。沿河两岸人头攒动，叉杆如林。在“约头”的指挥下，大家将成千上万包药泥分别堆码在河中的礁石上。下午三点左右，“渔头”祈祷几句后，宣布杀鱼节开始。人们顿时将上万斤药泥同时推入奔腾的江水。江水中的鱼被麻醉性药水轻度闹昏，失去自控能力漂浮在水面，此时早已守候在江岸上手持钢叉的男人们飞叉而去，一条条大鱼被叉中，一时间，群情激昂，欢呼四起。杀鱼者追逐着药泥水逢岩爬岩、逢坎跳坎，如履平地。伴随着渔获的喜悦，十里河滩人潮涌动，惊呼连连，场面异常壮观。如果两人同时叉着一条鱼，无论大小，便从中分成两段，各得一半。

黄昏时分，杀鱼的人们肩挑大鱼，带着胜利的喜悦，陆续来到传说中的姊妹岩下，媳妇和姑娘们早已摆好了鱼饭和米酒，只等架锅烧火煮鱼，于是一个盛大的野餐场面就会展现在眼前。在这里，一圈圈、一堆堆的人群，如一朵朵盛开的刺梨花，人们相互敬酒祝福，热闹非凡。如有远方来客，不论相识与否，也不分民族，都被“抢”入席。吃完鱼饭，青年叉手们还要乘兴开展“杀叉杆”比赛。“杀叉杆”是苗族独有的一项民间体育竞技活动，集民间信仰、文化、社交、体育、娱乐于一体。

夜幕降临，满河仍处处燃烧着熊熊火把，那是余兴未尽的人们还在杀“火把鱼”。年轻小伙子和姑娘们则在尽情地唱山歌，互诉衷肠，好一幅惬意浪漫的诗画场面。

## “四月八”

农历四月初八，是贵阳贵安盛大的民族民间节日，苗族和布依族同胞的过节方式较为隆重。苗族同胞的“四月八”主要以祭天地、祭祖先、祭壮士的祭祀活动为主；布依族同胞的“四月八”也称“牛王节”或“开秧门节”，节日的文化寓意是祈祷农耕生产风调雨顺。

布依族的“四月八”历史悠久，主要是一个与农耕生产相关的祭祀性节日。在传统农耕生产时代，农历四月初八前后，正是当地布依人家完成水田平泥打浆、即将下田栽秧的时节。但不管农事有多么忙，“四月八”这天，都要让耕牛休息，并用糯米制作成“乌米饭”祭祀祖先，饲喂耕牛，感谢耕牛开春以来春耕生产的辛勤劳动，并预祝农业生产风调雨顺。“四月八”也是布依族聚居村寨“开秧门”的节日，要举行插秧仪式，即便秧苗尚嫩的人家，也要象征性栽插几蔸，以示不误农时。“四月八”过后，人们便进入繁忙的栽秧季节，并停止一切集会娱乐活动，一直到“六月六”的到来。

“四月八”这一节日，对各地的意义不同，各地的过节方式亦有差异。惠水、龙里、开阳、修文、清镇等地的大多数苗族人家都要将蒸煮的糯米饭用植物染料染成黄、绿、紫三种颜色，做成乌米饭送给来过“四月八”的各族亲朋好友品尝；青年男女则背着乌米饭，携带笛子、箫筒、芦笙等民族乐器，成群结队地汇集到贵阳喷水池附近，纪念传说中在此牺牲的族人首领祝狄弄（或女首领“给古你妹”）。在铜仁、松桃一带，“四月八”这个节日原是与农业生产有关的“牛王节”，后因湘西某年有位苗族先民起义首领亚宜在这天牺牲，于是就逐渐演变成纪念这一首领的节日，节日规模也很大，活动内容有传统的接龙舞、龙灯舞、花灯舞、狮子舞、鼓舞以及上刀梯、摔跤、打秋千等节目。黄平苗族聚居地的“四月八”，则是为纪念祖先开拓飞云洞名胜。据文献记载，飞云洞建于明正德初年（1506年），最早由苗族潘姓先民开拓。每年“四月八”这天，附近几十里的苗族同胞都要来这里游乐一天，以示纪念。紫云苗

族聚居地的“四月八”，传说与贵阳相同，实际内容却是“牛王节”。道真、务川一带的“四月八”，则与佛教影响有关。

乌米饭也是苗族“四月八”的节日特色食品。明（嘉靖）《贵州通志》



花溪燕楼苗族“四月八”盛况

载：“乌饭，四月八，取南木茎叶捣烂，渍米为饭，染成紺青之色，谓进一合，可以禳灾延年，亲戚亦相交送以为礼。”“四月八”过后，贵阳贵安苗族的村村寨寨，都要禁吹芦笙，禁止集会舞蹈，集中精力投入农耕生产。

### “六月六”歌节

贵阳贵安的“六月六”历史源远流长，清代《贵州通志》记载，早在明代，贵阳地区的各族先民就已经开始庆祝这一节日。当时这一节日被称为“天祝节”，意为天赐之节。人们相信在这一天，上天会赐予丰收和幸福。至清代，这一节日得到官方的认可和推崇。《清史稿》记载，清代皇帝会在这一天

向贵州地区的各族先民赐送礼物，以示恩宠和关怀。

“六月六”，布依语称“若宛若”，黔中至黔西南州一带布依族同胞普遍视之为仅次于春节的节日，有“过小年”之称，源于布依族先民的传统祭祀仪式。布依族是稻作族群，农历六月六，栽秧已毕，正是水稻秧苗返青到中耕的农闲间隙，人们在这一天会穿上民族服装，家家户户带着鸡鸭鱼肉、酒、糯米饭、香烛到河、塘、溪沟等水边祭天、祭水、祭田，驱逐害虫，祈求风调雨顺、生产丰收。

关于“六月六”的来历，贵阳花溪一带传说：很久以前，一位美丽的布依族姑娘绣了一幅花开四季、香飘长天的青山秀水刺绣图。魔王见此宝图，顿起贼心，前来抢夺。因力量悬殊，姑娘和众乡亲苦战七天七夜，在六月初六这天，眼看宝图就要落入魔王之手，姑娘急中生智，将图抛向空中，宝图即化为花溪青山秀水，魔王被活活气死，化为一堆乱石，沉入花溪河底。之后，为



贵安新区布依族“六月六”歌节

了纪念这位造就花溪秀美山川的姑娘，便有了如今名扬省内外的“六月六”歌节。

现在，贵阳贵安“六月六”活动主要在乌当区偏坡布依族乡、羊昌镇黄连村、花溪区麦翁寨、白云区蓬莱村、贵安新区栗木村等地举办。

乌当区偏坡布依族乡生态环境优美，村寨繁花似锦，民居错落有致，素有“醉美偏坡”的美誉。每年农历六月初六，各族群众身着节日盛装，从四面八方汇聚而来，载歌载舞，共度佳节，热闹非凡，氛围欢快。

花溪区溪北社区董家堰村的麦翁寨位于花溪河中游，依山傍水，四季常青，空气清新，是一个历史悠久的布依古寨，布依民歌、蜡染等布依文化保存较为完整，具有深厚的人文底蕴。麦翁寨曾是“中国少数民族特色村寨”，也是现在花溪区举行“六月六”活动的重要地点。

贵安新区高峰镇栗木村，群山环绕，阡陌纵横，麻线河穿寨而过，民风淳朴，风景宜人。栗木村民族文化资源丰富，有刺绣、小缸米酒，民族节庆主要有“三月三”“六月六”。“六月六”期间要举行祭鼓仪式，活动内容有打糍粑、抓鸭子、背媳妇、唱山歌、拔河等各种趣味民俗活动，现场热闹非凡，令游客流连忘返。

“六月六”作为贵阳贵安的传统节日，具有深厚的历史文化底蕴，承载着人们对美好生活的向往和追求。随着旅游业的发展，越来越多的游客被“六月六”的独特魅力吸引，前来参与这一活动，为贵阳贵安的旅游业注入新的活力，也为当地经济社会发展带来新的机遇。

## 火把节

火把节的起源可以追溯到远古时代，有着深厚的民俗文化内涵，被称为“东方的狂欢节”。在彝族先民的信仰中，火神圣而神秘，它代表着光明、温暖和生命。火把节作为彝族先民祈求丰收、驱赶邪恶的重要节日，承载着深厚的文化内涵和民族情感。关于火把节的来历，传说很久以前的一年，庄稼长势

十分喜人，丰收在望，却突然出现了从未有过的蝗灾，眼看就要吃光庄稼，彝族先民从六月二十四开始，人人举着火把到田间赶烧害虫，最后获得了农业生产的丰收。从此，每年农历六月二十四，人们便点着火把到田间象征性地驱虫灭虫，祈祷农业生产丰收。长此以往，遂演变成庆祝丰收的火把节习俗。传说火把节还与彝族的壮士祖先有关。在古代，彝族先民面临着野兽和自然灾害的威胁，为了保卫家园和族人，一位英勇无畏的壮士挺身而出，手持火把，与敌人展开了激烈的战斗，最终战胜了邪恶势力，保卫了家园。为了纪念这位壮士，彝族先民便在每年的农历六月二十四日举行火把节，点燃火把，祈求平安和丰收。

贵阳市清镇、修文一带的火把节，通常在每年农历六月二十四至二十六举行。届时，彝族人家会邀请亲朋好友共同参加节日活动。火把节的核心活动是点火把仪式。夜幕降临时，彝族群众会聚集在村寨的广场上，手持火把，等待仪式开始。随着一声号令，众人点燃手中的火把，瞬间火光照亮了夜空。火把节期间，会举行歌舞表演，人们身着鲜艳的民族服饰，头戴羽毛头饰，手持乐器、道具，在广场上翩翩起舞。他们的舞蹈动作矫健有力，歌声激昂高亢，充分展现了彝族人热情奔放的性格和彝族文化的独特魅力。在火把节期间，彝家山寨还会准备丰盛的美食，包括各种民族特色菜肴和小吃，如烤全羊、坨坨肉等。大家围坐在一起品尝美食，畅谈生活，共同分享节日的快乐。

随着时代的变迁和社会的发展，彝族火把节也在不断创新。现代的火把节不仅保留了传统的庆祝方式和文化内涵，还融入了更多的现代元素和创意。一些地方会举办火把音乐节、火把晚会等活动，以吸引更多年轻人参与和关注。同时，火把节还借助网络直播、社交媒体等进行宣传推广，让更多人了解并前来参与这一节日活动。



## 吃新节

“吃新”兆丰年，丰收时节的吃新活动，类似今天的丰收节，既是对农家一年辛勤劳动收获的赞誉，也是人们对美好生活的向往。贵阳贵安的吃新节以仡佬族的“吃新”最具特色、最隆重。仡佬族的吃新也叫“捋谷吃新”，在农历七月稻米成熟之际择吉日举行。

仡佬族吃新节起源于神话传说“叨西喽与岳西喽”，内容丰富。活动包括迎客、开荒种地仪式、采新、打糍粑、祭祖、送祖、分食糍粑、聚餐和娱乐活动等内容。最庄重、最核心的部分是祭祖仪式，由祭师和德高望重的寨老主持，主要是为了纪念祖先开荒公公“叨西喽”和辟草婆婆“岳西喽”，并祈求祖先保佑五谷丰登、六畜兴旺。

传说叨西喽与岳西喽本是天上的仙人，后来下到凡间，最先住在九个高高的坡头上，采食山果为生。后来，叨西喽开荒，岳西喽辟草，逐渐从高山下到平地，开垦田园，以农耕为业，繁衍了人间烟火。所以，过去仡佬族传统的吃新节，需要杀马祭天，杀牛祭地。杀马祭天是感谢上天为凡间送来了叨西喽与岳西喽，才使他们可以开拓人间，杀马以祭可以使祖先骑马飞天；杀牛祭地主要是祭祀当初叨西喽与岳西喽下凡时最先居住的九个坡头，感谢这些坡头为叨西喽、岳西喽提供了生存繁衍的衣食，杀牛以祭，是希冀这些坡头继续为人们送来风调雨顺、人间福乐。所以，在仡佬族的祭祖祭词中，祭祖就是祭坡头。

与其他民族只采稻穗祭祀不同，仡佬族吃新节还要同时采摘当季各种成熟的农作物以及瓜果等一同祭祀。节日当天，由妇女儿童去采摘，但祭祀用的稻穗由祭师亲自采摘。家家户户要平均出资，共同购买一头大黄牛作为主祭品。届时，全村男女老幼将祭品集中于寨中古树下或水井边或坡头，进行集体祭祀。

从杀牛分肉环节可以看出，仡佬族的吃新节非常古老。他们不用平常的秤具分肉，而是临时用一根竹竿或树枝，加一颗石子充当秤具，而且牛肉的各个



清镇市仡佬族同胞吃新节祭祖（献新）仪式

部位和内脏必须家家有份。集体祭祀后各家将分到的牛肉带回各家煮熟，晚上祭祖。

贵阳贵安的部分苗族和布依族聚居区域也有吃新的风俗。苗族吃新节大多为每年七八月至秋末冬初举行，主要流行于花溪、开阳等地的苗族聚居村寨，内容为祭祖、祭“米魂”、庆贺丰收，开展斗牛、吹笙跳月、唱山歌等活动。吃新米饭是吃新节的重要内容，象征着吃到新谷，庆祝丰收，祭祀祖先，感恩祖先。布依族的吃新节在时序上与仡佬族差不多，每当稻谷、瓜果等农作物即将成熟时，大家会选择一个吉日吃新。这个节日不仅是人们敬仰和感恩祖先、顺应自然、敬畏自然、感恩自然和祈求风调雨顺的一种祭祀活动，如今也是民族乡村庆祝农业丰收、感恩党的民族政策、展示民俗风情的活动。

现在，贵阳贵安的吃新节庆祝活动主要包括丰收祭祀、品尝新食、



民俗表演、游山玩水等。吃新节的重头戏是品尝新收的农作物。这一天，家家户户都会准备丰盛的宴席，展示自家最新鲜、最美味的农产品。为了增添节日气氛，村民们还会组织各种民俗表演活动，包括舞龙舞狮、打鼓敲锣、唱山歌等，既展示了丰富的民俗文化，也让人们感受到浓厚的节日氛围。除了品尝新食和观看民俗表演外，大家还会在田间地头、山涧溪畔游玩嬉戏，享受大自然的美好。

吃新节不仅丰富了当地群众的精神文化生活，还促进了农耕文化的传承和发展。通过节日庆祝活动，人们可以深入了解贵阳的农业历史、民俗风情和饮食文化，感受到浓厚的乡土气息。随着时代的变迁和发展，现代的吃新节不仅保留了传统的庆祝方式和文化内涵，还加入了更多的现代元素和创意，与现代的丰收节相互融合。一些地方举办以吃新节为主题的美食节活动，将传统美食与现代烹饪技艺相结合，推出更多创新菜品，满足人们的多样化需求。

### “数格”与祭祖

苗族“数格”的节日活动主要流行于贵阳市花溪区高坡苗族乡，还流行于花溪孟关、黔陶，黔南州惠水县、龙里县三角地带的苗族聚居区域。

苗语“数”的意思是“看”或“望”，“格”是“场”，“数格”就是“看场”或“望场”的意思，即用来祭祀的牛在进行祭祀前，各家主人要把牛牵到规定的牛场让大家看“热闹”，主人用彩布、女装、银角等将牛打扮成“大姑娘”，让亲戚朋友到场祝贺，为牛挂彩，并牵牛围着牛场边缘“转场”。寨上男女老少盛装陪牛出“场”，放鞭炮、铁炮和吹唢呐、长号绕场、跳场。广义的苗语“数格”指买肥壮、角正的水牯牛来祭祀父亲或祖父的各个家庭，在杀牛祭祖之前，需把牛带到各个祭祖场进行踩场、跳场、斗场等活动。

花溪区高坡一带苗族的杀牛祭祖，并不是年年都举行，只在他们认为是“吉年”的年份举行。在杀牛祭祖之前，用来祭祀的牛，要在农历六七月间进

行多次“数格”的跳场活动，前后超过10万人次参与。

高坡苗族榜郎古歌传唱：苗族先民的“数格”牛场，最初由先祖“央洛（亚鲁王）”在贵阳城的“倒岩”一带兴起，后来迁到贵阳城郊的八公里摆郎，再迁花溪燕楼、党武一带，最后又迁到今惠水濠江大保村，并先后在这一区域兴建了48个“数格”活动的“牛打场”。现在尚存花溪高坡猪场、高寨鼠场、平寨虎场、五寨兔场、大坝马场、批弓狗场和果里龙场等20多个“数格”场。

举行祭祖的家庭，要给祭祖牛打制一副银角，制作一块像苗族姑娘“背牌”的服饰。在举行“数格”活动时，把银角套在牛角上，背牌捆扎在牛背上，尽可能将祭祖牛牵到这些数格场参加踩场、跳场、斗场等活动，其中高坡



花溪区高坡苗族“数格”场



猪场和批弓狗场是主要的踩场点。批弓狗场苗语称“阿丛格”，意即主要的和根本的踩场点。每至一个踩场点，与祭祖家庭相关的家族及亲朋好友都要前来祝贺，并将一匹大红大紫的布搭在牛身上，在牛角上捆以红布条，大家组成队伍吹着唢呐、燃放爆竹牵牛踩场，逆时针围着“数格”场转圈跳场，最后是各个祭祀牛的打斗活动。苗族民间认为，“数格”的斗牛活动，输赢都吉利，打赢则被家族和村寨视为荣耀，认为打去了晦气、瘟疫等所有不好的东西；打输则被认为牛为家庭带来了金银、财富、好运和兴旺的人丁。

“数格”也是一项综合性的民俗文化活动，持续时间长达两个月。农历六七月每逢子日、寅日、卯日、辰日、巳日、午日、戌日、亥日都会到相应的一个“数格”场举行踩场和斗场等活动。“数格”会带动众多家族成员和亲朋好友参与，人们借此开展社交活动，唱古歌、吹唢呐，这也是人际交往和男女青年谈情说爱的好时机。

“数格”时节，人们以祭祖牛为媒介，亲朋好友会邀请祭祖的家庭牵牛到家里来，把牛拟人化为“白哈姑娘”去“走亲”。苗族称“数格”活动为“做大客”，之前没有往来的亲戚，都会因为“数格”前来，重新“走亲”，前来礼贺。牛主村寨的几十至上百人一路护送，每至一地，亲友以礼相待，增进友情，促进和谐。“数格”传承至今，经久不衰，是一部记载苗族先民从古至今感恩祖德、讲道明理的民族孝节史。

秋收之后要选择吉月、吉日、吉时举行杀牛祭祖仪式。届时，主人家要邀请之前参与“数格”转场、绕场、跳场活动的各路亲友、寨邻一起参与祭祀活动。活动由专门的祭师主持，有100多个繁杂的程序，历时7天才能完成。“数格”式的祭祖活动，也是苗族怀念祖先、尊崇祖德伦理准则的体现。目前已经是贵阳市非物质文化遗产代表性项目。

## 祭鼓节

祭鼓节，主要是清镇市麦格苗族布依族乡龙窝十八寨苗族同胞重要的祭

祀祖先簪汪的节日，十二年一轮回，类似于黔东南苗族侗族自治州苗族的鼓藏节。

祭鼓节，当地苗语意为“跳鼓打牛祭祖”，由各个村寨及姓氏按照定例的年份依次举办。届时，族中凡在过去十二年里去世的老人，均在祭祀之列。每到祭祀年份，主祭也要轮换一次，各个姓氏依长房、次房、幺房的顺序，分别担当主祭。

祭鼓节专用的鼓平时存放在宗祠中，到祭祀之日才去迎请。取鼓时，需用新毛毯包住鼓帮，寓意请到了祖先的灵魂——簪汪，所有在场的人必须态度严肃，心存恭敬。

祭鼓分接鼓、迎客、跳场、送鼓四个阶段。祭鼓由“宝冒”（掌坛师，1人）、“吴绕”（歌师，1人）、“葛盖”（芦笙师，1—5人）执掌。在祭鼓之夜，“宝冒”和“吴绕”全程分段唱诵的簪汪古歌，记述该族群变迁的历史，回忆族人迁徙的艰辛历程。至祭鼓结束时，要唱诵完簪汪古歌。芦笙师和鼓师在接鼓、跳鼓中配合“宝冒”表演各种舞蹈。

整个活动历时五天。第一天接鼓。由鼓东请“宝冒”“吴绕”“葛盖”以及抬鼓手，一同去请鼓。抬鼓时击鼓三响，让全寨人知道祭鼓节开始了。接着“宝冒”“吴绕”“葛盖”等按先后顺序，围着鼓从左至右转三圈，边转边唱簪汪古歌和跳芦笙舞。入寨后将鼓放在鼓东家，鼓要一直敲击，直到打牛祭祀完毕方能停止。

第二天迎客。先是杀猪祭祀，在这十二年期间，凡有老人过世的家庭，都要宰杀一头猪来参与祭祀。回娘家参加祭祀的姑娘、女婿要身着盛装，牵一只羊或抱一只鸡参与祭祀。晚上，各家由掌坛师唱诵古歌，举行祭祀仪式。

第三天跳场。跳场前由抬鼓手将鼓安放在鼓场中央的鼓架上。鼓象征祖先的灵魂，要加以装饰，视为簪汪王。接着击鼓手庄重击鼓，以鼓声为号，全族男女老幼依长次顺序进入鼓场，周边其他苗族聚居村寨的族人则盛装前来参加。按古规，鼓场设在收割后的稻田里，女子不能参加跳鼓，主要由寨上的女



婿、姑爷装扮成古代兵士，他们和芦笙手一起，在“宝冒”“吴绕”“葛盖”的带领下，分内外两层以逆时针和顺时针方向分别绕鼓场舞蹈九圈。参与舞蹈的兵士头戴斗笠（盔甲），手持长“剑”，穿着与女性相同的白底蓝花的蜡染裙子，背上背着已去世的老人故衣。跳场结束时，由家中的妇女在鼓场边上燃香化纸，向祖先表达哀思。晚上，各家仍由“宝冒”唱诵古歌，举行祭仪。

第四天宰牛。鼓东家要准备两头牛祭祖，一头牛代表鼓，用来祭祀先祖簪汪王，另一头用来祭祀十二年里家族中过世的老人。凌晨，由“宝冒”将打嘎用的牛斧、牛刀、牛绳、木板等物摆放在地上，对逝去的先辈进行“交代”，每交代一项打一次“卦”卜吉，同时在木板上画一个记号，提醒先辈嘎牛已交给他们，要认准木板上的记号，千万不能让别人夺走。准备就绪后，“宝冒”提着一个未烧尽的树圪茛，朝属相吉利的方向，向前走七七四十九步站定，高声诵念：“请各位老祖公在此接牛。”然后“宝冒”将树圪茛抛往空中，持斧者击牛头三斧，致牛倒地。这时鼓声停下，芦笙声也随之止息。

第五日送鼓。由鼓东请抬鼓手将鼓送回庙上原来的位置，活动结束。

麦格苗族同胞的祭鼓节，具有独特的形式及文化记忆，至今仍然传承着十二年轮回请鼓、跳鼓祭祖的村寨主要有龙滩村、迎燕村燕陇寨、木林村和中寨村茶山寨。其余村寨已演化为七年或六年一轮回，既不请鼓也不跳鼓，只用一天进行杀牛祭祀，程序非常简单。

### 楼查节

苗族楼查节，主要流行于修文县谷堡镇平滩村的皮家寨和王家寨，他们自称“歹蒙”。据说过去在北方生活时，其祖先最初为苗族先民首领掌印，由于在战争中被打散，失去联系，为了保存印谱，便将印谱绣在女性服饰的前胸后背及两边衣袖上，成为“四印”苗族服饰。这与清镇市、花溪区、乌当区的传说基本一致。皮家寨和王家寨的苗族先民，在历史长河中经历多次迁徙，直到清代定居于此。

苗语“搂查”，意为“尝新”或“吃新”。搂查节文化寓意深刻，是一个集庆贺农耕生产丰收、感恩耕牛辛勤劳动、祭祀祖先于一体的多重意义的节日。每年农历九月初四举行，节期一天。农历九月，正是秋收接近尾声、秋种尚未开始之际，选择这个时段过节，一是对当年农业生产的总结和肯定；二是提醒人们节日之后要及时准备秋种，不误农时。

节日清晨，村中的妇女身着传统的苗族盛装，一早就拿着水花酒在村口两侧一字排开，举行隆重的拦路酒仪式，迎接来自其他村寨参与节庆的人们。大家在村口敬酒、饮酒、对歌，开启节日喜庆的前奏。

节日活动首先要进行感恩耕牛的祭牛仪式。吉时一到，大家便聚集在跳花场周围，由寨中老人吹着芦笙迎接村中最健壮的一头水牛入场，举行祭牛仪式。这一头水牛被视为神牛或牛王，寨老左手牵牛、右手持巴茅草与牛一起面朝东方，感谢牛在一年中的辛勤劳作，然后焚香烧纸，并用米酒、稻禾、糯米



修文县苗族搂查节



粃喂牛。祭牛仪式完毕，老人们再次吹响芦笙，恭送水牛退场。在之后的一年中，这头神牛可以不用下地干活，护佑人们来年农耕生产风调雨顺。

祭牛之后，举行祭祖仪式。祭祖之前要在跳花场中安放象征祖先的木鼓，然后由村寨中的四位男性老人吹着芦笙围着木鼓跳祭场芦笙舞。随着芦笙吹响，本村人开始表演，围着木鼓唱起苗族古歌，跳起舞蹈。祭场芦笙舞有着严格的内容规定和固定的程序，第一段是追忆先民艰难困苦、辗转迁徙的历史；第二段是感谢先民找到现在的生产居住地，并护佑子孙在这里安居乐业；第三段是祈祷祖先保佑来年农业生产获得丰收。

在跳祭场芦笙舞的同时，由寨老邀请来自周边各个支系的苗族同胞进入跳花场，跳起各自的传统舞蹈，唱起传统庆祝丰收的古歌，表达对祖先的怀念和对幸福生活的美好期许。

## “十月年”

“十月年”是彝族传统年节，也称“彝年”，彝语称“搁细”或“打偷”，“搁细”意为辞旧迎新，“打偷”即过年，是彝族辞旧迎新、庆祝丰收的节日。过节日期根据彝族历史上“十月太阳历”的历法来确定。彝族十月太阳历把一年365天分为10个月，每个月36天，每隔三年加一天为闰日，十个月360天，剩余的5天（或6天）就是过“十月年”的日期。过去“十月年”通常过五天，依次称为“过天年”“过地年”“过年年”“过月年”“过日年”，但过年既不在年末也不在岁首，而是在冬至到来之时，一般多在农历十月初一开始过年。元代以前，贵阳贵安与鸭池河西岸的彝族先民一样，“十月年”要过5天或6天，明代以后，只过1~2天。

彝族同胞过“十月年”非常隆重，年节之前，家家户户要打扬尘，料理好供桌、神龛等，然后杀猪、宰羊、宰鸡，备好年货，迎接节日的到来。过年的第一天，全家人要集聚在一起祭祀祖先，祈求来年的平安和幸福。

过节期间有许多娱乐活动，青年男女打磨磨秋、玩顺风耳、打毛蛋、荡

秋千、弹月琴、唱歌跳舞等。彝族的磨磨秋有两种玩法，一种是顶盘磨磨秋，与我国西北地区的哈萨克族、保安族的磨磨秋一样，先在场地中栽埋一根大圆木，木顶安放磨秋盘，盘上系有6个绳套，人站在绳套上，双手抓住绳套随盘飞旋；另一种是立盘磨磨秋，先在场地中挖出一个浅槽沟，槽沟两边砌以石台，用一根圆木穿在立盘的中间，搭在石台上，立盘上用软绳系有6块木板，人坐在木板上随盘上下飞旋。顶盘磨磨秋是一项古老的体育娱乐活动，现在普遍流行于我国西部地区，是西部地区民族适应山地环境的一种创造。

彝族“十月年”的祭祖仪式，通常由族中长者主持，参与者按照辈分和年龄顺序排列，依次向祖先祈福，祈求平安、繁荣。在祭祖仪式之外，彝族同胞还会举办一系列丰富多彩的活动，如火把游行、歌舞表演、美食品尝等。节日期间，彝族群众热情邀请游客一同感受彝族节日文化的独特魅力。节日的最后一天晚上，人们会聚集在村庄的广场上，举行盛大的篝火晚会。

贵阳贵安的彝族“十月年”通常在清镇市的虎山彝寨举行。虎山彝寨位于清镇市国家4A级风景名胜区红枫湖畔，距清镇市区7公里，距贵阳市28公里。村寨依山傍水，寨前是碧水明丽、波光潋滟的红枫湖，寨后是佳木葳蕤、巍峨峻美的大青山。虎山彝寨于1995年实施旅游开发，2009年被列为“贵阳市少数民族精品示范村（寨）”建设点之一，2011年被评为“贵州省最具魅力的民族村寨”。从2023年开始，彝族“十月年”改称“冬至年”，一般以冬至为节日起始日期。

## 链接：

### 民族大联欢广场

民族大联欢广场是贵阳市观山湖区观山湖公园的中心广场，总面积70000平方米，可同时容纳70000余人举行大型活动。广场以同心圆广场为核心，融合“同心圆”“石榴籽”等民族团结元素，建有同心圆广场、同心廊道、联欢大

草坪、民族风大舞台、休闲乐园、升旗台、特色运动场和锦绣花林等设施。

该广场曾是第九届全国少数民族传统体育运动会民族大联欢活动的举办地，自2011年建成以来，便肩负着展示和传承中华优秀传统文化、宣传铸牢中华民族共同体意识的时代使命，是贵阳贵安及全国各民族交往交流交融之地。先后举办全国广场舞大赛、贵州民族大联欢以及乐跑嘉年华、“生态季”、山湖音乐节等系列活动，使民族文化在此百花齐放、百川汇海，交融汇聚成中华文化之“大美”，展现各民族和合共生、美美与共的中华民族共同体生动画卷。2024年，民族大联欢广场被贵州省命名为铸牢中华民族共同体意识教育实践基地，以铸牢中华民族共同体意识贯穿民族大联欢广场宣传教育全过程，使广场成为“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”贵州实践的重要载体。

近年来，贵阳市紧紧围绕“民族性、群众性、公益性”的总体定位，在大联欢广场常态化组织开展群众性文化活动，陆续举办了民族大联欢盛会、灯会



观山湖区民族大联欢广场全景

庙市、全国广场舞大赛、青少年科技体育艺术节、Z纪元音乐节、心回山湖音乐节、银河左岸音乐节等各族群众共同参与的活动，搭建起各民族交往交流交融的平台，成为各民族大团结大融合的广场。2023年11月7日，“全国广场舞大会成果展示——广场舞之夜”在这里激情上演，25支广场舞团队歌舞飞扬，上演了一场充满时代感又极具原生态的群众文化盛宴。2024年7月6日，“贵州民族大联欢·盛夏狂欢”在这里举行，活动以“同心共筑中国梦，载歌载舞在贵州”为主题，以“民族共舞”为欢乐要素，植入民族风情风俗，诚邀游客来到多彩贵州、体验爽爽贵阳、留在美美观山湖。据不完全统计，仅2024年的“贵州民族大联欢·盛夏狂欢”“山湖同心，筑梦黔行”等活动，参与人数就达15.5万人次，传播量近13亿次，生动展现了“多彩贵州”“爽爽贵阳”的亮丽名片和文化品牌。

如今的民族大联欢广场不仅是彰显贵州多彩民族文化的重要聚集地，也是展现中华民族一家亲、同心共筑中国梦，促进贵阳贵安文旅融合、丰富各族人民文化生活的重要载体，更是宣传铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族共有精神家园，促进各民族共同团结进步、共同繁荣发展的重要平台。

## 第七章 活力四射的民族歌舞

音乐舞蹈是每个民族关于生活态度的情感表达。“会说话就会唱歌，会走路就会跳舞”，这是世人对贵州各民族能歌善舞的形象描绘。

贵阳贵安各民族音乐舞蹈题材丰富，神话传说、民间故事等传世歌舞历史久远，韵味深长。民族器乐拙巧有别，在人们的生产生活中抒发出各种悲喜情感。舞蹈戏曲种类繁多，有芦笙舞、铜鼓舞、跳脚舞、竹竿舞、铃铛舞、花鼓舞、花棍舞、猴鼓舞、地戏、花灯等，每一种艺术都有其独特的表演形式和风格特点，具有丰富的文化内涵和艺术价值。

各民族以音乐、舞蹈为媒，在这片土地上交往交流交融，和谐共居，融合发展，共建美好家园，形成“你中有我、我中有你”的文化认同，密切了休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体情感。在全面建设中华民族现代文明和推进铸牢中华民族共同体意识模范市实践中，贵阳贵安各民族依托多元丰富的音乐舞蹈，共同演绎出浸润人心、激昂奋进的华彩乐章，让民族歌舞成为凝聚人心、构筑共有精神家园的重要载体，生动诠释了中华民族共同体意识的深刻内涵与时代价值。

### 民俗古乐韵

贵阳贵安比较有名的民族民间乐器主要有姊妹箫、长号、木唢呐、芦笙等。这些民族传统乐器，以独奏、合奏、舞奏形式演奏民间传统音乐，是各民族在漫长历史过程中流传下来的音乐形式和音乐作品。这些民乐，无论使用的

乐器、演奏的乐谱还是演奏形式，既承载着各民族独特的文化基因，彰显鲜明的民族性与地域性，又与岁时节庆、婚丧嫁娶等民俗活动深度融合，在雅俗共赏中传递文化认同。

### 姊妹箫

姊妹箫主要流行于贵阳贵安的苗族、布依族聚居村寨的民间，箫管由竹制成，直吹单簧，由两支长短、粗细、音高相同的六孔箫管并列绑扎而成。苗语称姊妹箫为“占得息”“力布”或“咪咪”，布依语则称之为“乌里乌鲁”。常见于清镇市、花溪区、乌当区、开阳县等地。



清镇市麦格苗族姊妹箫



姊妹箫，常用于独奏，也可合奏或为民歌伴奏，乐曲多为唢呐曲牌，有《上方调》《下方调》《右调》《老调》《花花调》《芦笙调》《迎亲调》《接客调》《离娘调》等30多种曲调。演奏时，管身竖置，左手食指、中指、无名指同时按两管的上三孔；右手食指、中指、无名指同时按两管的下三孔；箫管上端置于唇间，气流从进气孔道进入，冲击发音孔边棱，振动管内空气柱，同时发出同度的双音。也有两管筒音不同的姊妹箫，一般相距四度音，左管筒音为宫，称姊箫，右管筒音为徵，称妹箫，两管齐奏称姊妹箫，发音轻柔抒情，高音明亮，低音柔和。

制作姊妹箫通常使用水竹，规格大小不一，管长在25厘米至40厘米之间，上端内径为1.3厘米至1.5厘米。清镇市麦格苗族布依族乡的小谷陇村，村子里修竹遍地，村民就地取材制作姊妹箫，男女老少都会吹奏这种便携的乐器。人们在劳动疲劳时吹奏解乏，茶余饭后吹奏表情抒意，节庆、婚丧、乔迁等大事都少不了吹奏姊妹箫。苗族青年男女通过吹奏曲调优美、情意绵绵的姊妹箫，传递彼此之间的爱慕之情。

小谷陇村流传着一个有关姊妹箫的传说。相传有一对王姓兄弟，因父母早逝，兄弟俩相依为命，艰难度日。一天，寂寞的兄弟俩砍下一节长约6寸的竹子，制成能吹出6个音符的直箫，并试着吹奏了一曲。箫声在深谷山野中回荡，悠扬的箫声拨动了邻村彭姓两姊妹的心弦，彭姓姊妹随之与兄弟俩由箫结缘，成为佳话，“姊妹箫”由此得名。每年的正月初五“跳年场”、二月十五“跳花场”和“四月八”等苗族节日，吹奏姊妹箫成为苗家人重要的娱乐活动。

姊妹箫现为省级非物质文化遗产代表性项目，小谷陇村是贵阳市姊妹箫的重要传承基地，小谷陇村村民王云光是当地有名的姊妹箫制作及演奏传承人。

### 唢呐与长号

唢呐和长号这两种乐器由民间乐器工匠制作。在贵阳贵安，唢呐与长号主要流行于苗族、布依族聚居村寨的民间。唢呐音色高亢雄壮，音量大，穿透力



白云区苗族同胞吹奏长号

和感染力强，常常用于民间的歌会、鼓乐班以及地方曲艺、戏曲的伴奏中。经过不断改良和发展，唢呐的演奏技巧得到了极大的丰富，表现力也大为提升，不仅可以作为独奏乐器使用，还能在民族乐队合奏或戏曲、歌舞伴奏中发挥作用。长号也称“大号”或“喇叭”，是一种古老的乐器，通常由黄铜或青铜制成，形状为长管，末端呈喇叭状，管身由嘴管、中管和尾管组成，嘴管是演奏时吹气的地方，中管是控制音高的主要部分，尾管则是长号的扩音器。演奏时，演奏者需要通过嘴唇的振动和气息的控制来发声，音色洪亮、浑厚，具有很强的穿透力和感染力。

唢呐与长号配合使用，在节庆开场或重大场合迎接贵宾时营造热闹和喜庆的氛围。无论是婚丧嫁娶，还是节日盛典，唢呐和长号常常同时出现，且曲牌多样化，声音清脆高亢，悦耳动听。



清镇市流长苗族乡十字村还流行一种叫“木唢呐”的乐器。据民间传说，这种木唢呐是当地苗族先民按照明代屯军的铜唢呐仿制而成，由唢呐杆、哨子、哨筒（鸭泥）、堵气盘、大管（大气）、小管（小气）、碗口（喇叭口）七个部分组成，多为长短两支合奏，长者为阴，短者为阳，阴阳相扣。短支为领奏，旋律高亢激昂、悠扬婉转；长支为附和，发音厚实，略带沙沙声。

木唢呐制作材料多样，工艺繁杂，唢呐杆用泡桐树或梧桐树的整枝木段制作而成，冬天选材备用。哨子选用大麦秆制作，须在大麦正要抽穗时选材备用。哨筒（鸭泥）选用鸭子翅膀上又硬又粗又光滑的羽毛制作，所以哨筒也叫“鸭气筒”。鸭气筒的下部要插入小管（小气）上部的孔内，其上部套上哨子。小管与鸭气筒结合部上的圆形堵气盘用硬木片制作，大小管选用岩生方竹，刮去竹青后制作。碗口也叫喇叭口，是唢呐的扩音器，一般以泡桐圆木段完整雕琢而成，高约20厘米，上小下大，上端刚好能套在唢呐杆上。

木唢呐多为当地苗族民间艺人自己制作，多在节日、婚嫁、建房、迎宾等喜庆场合演奏，曲牌丰富。经常吹奏的乐曲有《花谱》《细花谱》《草谱》《老草谱》《闹谱》等。

### 回旋古乐

回旋古乐也称回旋曲，以乐伴唱，乐中有歌。因旋律反反复复，兼有回旋的特点，故名“回旋乐”，是一种曲式结构独特的音乐形式。

回旋古乐分“斗乐”和“礼乐”两种。古代的“斗乐”常用于克敌、围猎等场景，之后逐渐在民间的喜庆、祭祀等场合流行，是回旋古乐的大调乐章。古时的“礼乐”常用于宴会、婚礼、祝寿等场合，以人声与弹奏或吹管乐器为主，伴以打击乐，属于回旋古乐的小调乐章。

贵阳贵安的回旋古乐，相传源于铜鼓，主要流行于乌当区羊昌镇黄连村、新场镇可龙村和开阳县禾丰布依族苗族乡王车村，以及修文县六屯镇等地的布依族聚居村寨。古代布依族聚居村寨几乎都拥有铜鼓，用于祭祀、护寨和围

猎。明代贵州实施卫所屯田制度，大量江南人口入籍贵州，带来了军乐，布依族先民便借鉴军乐创作出了回旋古乐。

贵阳贵安回旋古乐的“斗乐”演奏，主要使用大鼓、大锣、大钹、铙、海螺、牛角等乐器；“礼乐”一般使用小鼓、木鱼、月琴、碰铃、姊妹箫、马锣等乐器。乐声优美动听、优雅婉转，唱词内容丰富，天地人间、日月星光、山水草木以及追忆祖先、追溯历史等都是演唱的内容。

现在的回旋古乐主要有两种演奏形式，一种是祭祖时使用的带有叙事性、礼仪性的歌曲，风格庄重而舒缓，近似古歌；另一种是曲调较高，优美而抒情的情歌，曲调与现在布依族民歌的“三滴水”“四平腔”及长调有关联，有千字文、月下情歌、布依山寨好风光等唱段。鼓谱和演奏调门有一通鼓、二通鼓、三通鼓以及单幺二、双幺二、岔排、七星点、道板、鲤鱼下滩等。布依族聚居村寨每逢婚丧嫁娶、修房造屋等重大活动都会演奏回旋古乐。特别是春节、“三月三”“六月六”等传统民族节日，演奏回旋古乐是必不可少的活动。

### 口弦

口弦，也称口弦琴、口篾、口簧、响篾、吹篾或弹篾，是一种古老且外形较小的簧片乐器，主要用于婚丧礼俗与民俗节日等场合。口弦有其独特的音阶，曲调来自民歌、小调乃至即兴诗歌，演奏内容包括民族历史、古代传说、日常劳作等。

口弦有竹制和铜制两种，竹制的音色深厚低沉，而铜制的音色清脆秀丽。演奏时，以左手将口弦簧牙靠近嘴唇，右手指弹动弦片，用气鼓动簧牙产生音响，和弦片本身固定的音韵交织在一起。音色随着口型、气力变化，形成柔和婉转的音乐旋律。

流传于清镇市流长苗族乡腰岩村一带的苗族口弦，苗语称“安江”，距今已有500年的历史。口弦精美别致，长不过10厘米，厚不过0.2厘米。弦柄、

弦身、弦锋三部分用纯黄铜制作，弦鞘用竹子制作，表面雕刻有精致的花纹图案，弦鞘外的花线上串有各色珠子及一个绣包作装饰。当地苗族青年男女有时把它作为定情之物。

口弦中有一条振动片，为发音的主要部位，称为簧舌。演奏口弦时，左手执弦把，将簧片中部置于唇间，右手拇指弹拨簧舌使其产生振动，乐音由口腔的气息控制，发音似蝉鸣。旋律的轻重缓急、高低起伏由现场场景决定，热烈高昂的曲调表达欢快与愉悦，深沉缓慢的曲调表达苍凉与忧愁。口弦发出的音调称为“口弦语”，热恋中的青年男女，往往会在寂静的夜晚，相约到村寨外的大树下或树丛中吹奏口弦，相互倾诉爱慕之情，口弦也成了他们的“爱情信使”，一般有女儿的家庭都珍藏有口弦。当地苗族村寨最流行的口弦曲叫《玩月亮》，是苗族青年男女在月光下表达爱恋时吹奏的乐曲；《断心谱》《跳花》等则是节日期间男女老少跳花场时吹奏的乐曲。

### 簪汪古歌

据说簪汪是着“四印”苗族服饰先民的先祖，簪汪古歌是他们世代传唱的史诗。

簪汪古歌主要流传于清镇市麦格苗族布依族乡龙窝十八寨，以及乌当区、修文县、观山湖区等地的部分村寨。在他们最盛大的传统节日——祭鼓节时，要用苗语完整地唱诵簪汪古歌。

簪汪古歌以民间口头文学形式传唱，无文字记载，靠口传心授世代相传，是最重要的族群历史和文化遗产。古歌共8000多行，10多万字，包括开天辟地、兄妹开婚、古代征战、族群迁徙、姑娘出嫁、传统工艺、民俗禁忌等内容。以簪汪为叙述核心，描述了人类起源、战争迁徙、生产生活、民俗禁忌等场景。迁徙内容中有从北方出发途经百余个地方（地名），艰难到达今贵阳一带定居和生存繁衍的历程。古歌中，有“四印”苗族服饰来历的叙述。

簪汪古歌不是一个从头至尾一气呵成的完整故事，它的每一部分由许多篇

组成，每一篇可以独立存在，又是古歌不可分割的组成部分，反映了该支系苗族传统文化和历史进程。古歌内容十分丰富，建房立屋唱希望歌，孩子出生唱祈福歌，老人去世唱引路歌，姑娘出嫁唱祝福歌。在姑娘出嫁歌中，记录了该支系女孩成长、出嫁以及嫁妆制作的全过程，将苗家传统服饰的制作过程和工艺流程完整地歌唱出来。

古歌的核心部分是簪汪赞颂歌，主要叙述了簪汪带领族人进行农作、渔猎、捕获“母龙”、修王城、失“龙心”、出王城、守“独州”、划界“分州”、渡海登岸“遍利”，至“垭窝杓”“落黎茹”“落海”“老王冲”焚书分兵、定居贵阳的迁徙过程。歌中还叙述了簪汪的9个儿子，其中6个留在清镇、修文和乌当等地；另外3个分别加入了其他族群。

簪汪古歌被称为着“四印”苗族服饰同胞的“根谱”。他们一生都要与古歌相伴，古歌保存了每隔十二年举行一次祭祀簪汪的祭鼓仪式，苗语称“打嘎”。按照十二生肖纪年为一个轮回，各地域及姓氏宗族按定例年份自行举办，届时，凡过去十二年间族中去世的老人，均在祭祀之列。

簪汪古歌通常在祭鼓节、丧葬祭祀等场合的重要仪式上传唱，以清唱为主，没有配乐，在婚姻、营建等喜庆场合可以配乐传唱，由多名歌师交替接续唱诵。簪汪古歌是研究着“四印”苗族服饰同胞迁徙史、生活史、文化变迁史的活化石，既是文学，也是历史。2021年，“苗族古歌（簪汪传）”被国务院列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

### 榜郎古歌

花溪区高坡苗族乡的苗族聚居村寨有一种风格独特的传世民歌，是当地苗族同胞在以水牯牛祭祖的场合唱的祭祀性长篇叙事古歌。“榜郎”不是人名，而是被古歌神化为一个美丽姑娘的威武水牯牛。

榜郎古歌苗语叫“啷榜郎”或“啷佬”。“啷”译为歌，“榜郎”指水牯牛，“佬”是宏大、悠长的意思。《榜郎歌》内容恢宏磅礴，涵盖开天辟地、

古往今来的诸多事迹，记述了高坡苗族乡苗族同胞的历史文化、天文地理、伦理道德、生产生活、人情世故等，他们称杀水牯牛祭祀为“兜榜郎”，“兜”即“打”“宰杀”。千百年来，他们在这样的歌声中产生心灵共鸣，用感恩之心祭祀和缅怀自己的先祖，传承着自身的文化血脉。这一隆重、庄严的祭祀活动，一般在农历九月进行。

祭祀活动由祭师主持，用水牯牛祭祀过世的父亲或祖父，同时由歌师唱诵榜郎歌。一些地方还有用黄牛祭祀的风俗，但不唱《榜郎歌》，只在小范围的宗亲中进行，称为小祭。杀水牯牛祭祀则称为大祭，仪式从开始到结束要7天7夜，准备时间长达3个月，家庭宗亲和姻亲一起参与。

榜郎古歌由多首叙事长歌组合而成，长达10万行，连续几天几夜才能唱完。主要有《开天辟地》《活路》《开花酒》《贩牛》《牛路》《玩狗场》《交牛脖颈》《牛桩院》《搭桥》《鹿》《吃饭》《菜园》《白虏》（射背牌歌）《把娅杆》《蚕》《生马》《满月酒》《护佑》《读书》《考试》《孔雀》《鼓》《鱼》《筛子》《蘑菇》《仓库》《祭师》《鼓师》等。内容非常丰富，以宏大的叙事体裁，对人们的交往和祭祀先祖的过程进行描述。

开篇的《开天辟地》，唱诵的是远古时候尤毋造蓝天、尤党造大地。《贩牛歌》唱诵的是一个叫“白哈白岱”的地方，那里有一个完美的“白哈姑娘”。《读书》唱诵的是儿孙进入学堂读书，勤学好读，智慧聪明，成龙成凤。《考》唱诵的是儿孙参与考试，突破一级级关卡，考中得官，为民造福。《孔雀》唱诵的是赞美孔雀的美丽。《鼓》唱诵的是鼓的形状、模样以及作用。《鱼》唱诵的是鱼的作用与意义。《牛桩院》唱诵的是拴（杀）牛桩的选立过程。《搭桥》唱诵的是在经历一系列的程序后，人们最终搭建起一座完美的桥。《蚕》唱诵的是养好蚕，抽好丝，织好布，衣着锦绣。《生马》唱诵的是生马养马，富甲一方。《仓库》唱诵的是主人丰实粮满仓。《白虏》唱诵的是白虏射背牌的来历，射背牌最初兴起于贵阳的倒岩，后来迁到长顺广顺，再迁到惠水牛场桥，然后才迁到大坝乡板长附近的白虏坡。



榜郎民歌的“白哈姑娘”

“白哈姑娘”就是用来祭祀的水牯牛，民歌中叙述了水牯牛被拟人化为“白哈姑娘”的一生的故事。《榜郎歌》中但凡涉及水牯牛榜郎，都几乎将其拟人化为白哈姑娘，赋予榜郎人一样的生命灵性，有常人的生活起居，但能力超人。歌中的白哈姑娘是一个有血有肉、能说会道、重情重义、会持家的活生生的“人”。《榜郎歌》主要唱诵她生产生活、恋爱出嫁、生儿育女的人生经

历，以及她给家庭带来的福禄和声望。

榜郎古歌被列入贵州省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录，在贵阳贵安还流行于花溪区孟关、黔陶和南明区小碧等苗族聚居区域，歌声优美，韵味无穷。

### 盘歌

布依族同胞喜欢唱歌，唱歌是他们最主要的娱乐方式，以歌传情，以歌助兴，特别是在节日或喜庆场合，以唱歌表达情感，烘托节日气氛。贵阳市乌当区、开阳县一带的布依族传说，他们的歌仙是天上的“七姊妹”，布依山歌就是“七姊妹”传下来的。每年七月，布依族聚居的大寨都要请七姊妹下凡与大家同乐，叫“请七姊妹”。一般要在伙伴中挑选一人扮七姊妹，扮者独坐院坝中，两手塞耳，请者用一件衣服扣上纽扣从扮者头上罩下，大家屏声静气约一个时辰，扮者渐渐进入睡眠状态，旁边青年就唱歌请七姊妹对歌。不管扮演者平时会不会唱，这时都会像一个老歌手一样与大家对歌玩乐，还可以与之对话。结束时，请者念“请七姊妹回府”，然后姑娘醒来。

“请七姊妹”的歌如下：

七姊妹，七姑娘，请你七姐出天堂。  
 七姊妹，快快来，来到阴山背后岩。  
 阴山背后狂风大，谨防（口语）把你吹下来。  
 七姊妹，快快行，莫在阴山背后停。  
 阴山背后狂风大，吹坏七姐绣花裙。  
 七姊妹，快快走，请到我家大门口。  
 我们约你来唱歌，大家等你开金口。

走进布依村寨，犹如走进歌的海洋，每一项活动都离不开歌。贵客进寨，

有迎宾歌；装烟倒茶，有装烟倒茶歌。如：

板凳拖一拖，朋友你请坐，倒杯热茶来解渴。

板凳拉一拉，朋友请坐下，倒杯热茶解疲乏。

客人入席，要唱入席歌、安凳歌、发杯歌、发壶歌、分筷歌。饮酒，有饮酒歌。客人告辞转回，有辞谢歌；主人要唱留客歌、送客歌。饭后休息，大家约唱排歌、盘歌、交友歌。其中，盘歌是布依族民歌中最常见的形式，以盘问的形式相互对唱对答，运用较广。青年男女初相识，以盘歌盘问对方，通过应答来了解对方情况。节庆或婚礼现场，用盘歌来盘问，借此考验对方的知识储备和应变能力，活跃气氛，增加喜庆之感。

盘歌以对歌的方式一问一答，对某一事物从起源到结果进行问答式的盘问。比如“唱花歌”，要盘问到天和地，对花的栽种、开花、结果等一一盘问。行酒令时，要盘问仓颉造字、孔子育人、蔡伦造纸、杜康酿酒等根源，内容相互衔接，所以称为“盘古歌”。

盘歌内容丰富，有一定的规律性，有古代流传下来的，也有根据近代历史人物、事件新编而成的。通过对歌比拼实力，互探对方的见识、学问、身世等。格式内容并非一成不变，讲究的是脑子灵活，见招拆招，现编现唱，如果被问得答不上来，就会被人取笑。如流行于乌当区、开阳县一带的盘歌：

女盘：讲哥听来说哥听，唱首盘歌给哥听。你家原来在哪省？你家住在哪一城？你家原有几姊妹？你家一共有几人？你家父母做啥子？有无功名传后人？

男答：讲姐听来说姐听，我家就在贵阳城。我家住在开阳县，弟兄姊妹有七人。父亲原是花歌手，七州八县第一名。他的歌声传四海，本传后代探花人。



男盘：讲姐听来说姐听，唱首情歌给你分。讲天高来说天高，观音菩萨哪人雕？哪人提刀雕身上？哪人提笔画眉毛？哪人起房和尚住？哪人洗手把香烧？

女答：讲哥听来说哥听，让妹来把你歌分。观音菩萨本木身，匠人伐木来制成。鲁班提刀雕身上，画匠提笔画眉毛。木匠起房和尚住，长老洗手把香烧。

男盘：说姐听来讲姐听，再唱一首给姐分，讲天缘来说天缘，悟空闹天哪一年？是由哪人来遇到，压在泰山几百年？几百年后灾难满，又是几人上西天？

女答：讲哥听来说哥听，我把盘歌说分明。讲天缘来说天缘，悟空闹天寅卯年。佛祖游天来遇到，压在泰山五百年。五百年后灾难满，唐僧取经上西天。

这种类型的盘歌比较欢快，盘的是与双方无关的事，主要是考验对方的知识储备和应变能力。还有另一种盘问方式，一句紧跟一句，刨根问底，步步紧逼。

盘：哪个教你唱歌口难开？哪个教你梨青好吃树难栽？

哪个教你大米好吃田难种？哪个教你鲜鱼好吃网难抬？

答：唱歌郎教我山歌好唱口难开，栽花娘教我梨青好吃树难栽。

庄稼佬教我大米好吃田难种，打鱼郎教我鲜鱼好吃网难抬。

盘：哪样为叫唱歌郎？哪样为叫栽花娘？哪样为叫庄稼佬？哪样为叫打鱼郎？

答：画眉为叫唱歌郎，喜鹊为叫栽花娘，农夫为叫庄稼佬，水老鹅为打鱼郎。

盘：你在哪里遇到唱歌郎？你在哪里遇到栽花娘？  
你在哪里遇到庄稼佬？你在哪里遇到打鱼郎？  
答：我在金鸡岭遇到唱歌郎，我在花园遇到栽花娘。  
我在田坎上遇到庄稼佬，我在长江遇到打鱼郎。

盘歌妙趣横生，盘歌一起，从对方姓名住址到人类始祖、天文地理、布依族源、四季农作、礼节道德、婚嫁建房等，歌词内容无边无涯。盘歌不仅是布依族文化的生动载体，更是充满智慧与才情较量的语言艺术，一场歌盘下来，歌手双方的聪明、智慧、尴尬、木讷、傻气就会见分晓。

### 布依夜筵歌

布依族同胞善于用歌声来表达情感，特别是在喜庆的场合，展现他们独有的礼仪。贵阳市乌当区的新场、王岗、新堡、白石岩，修文县的独山、西冲，开阳县的王车、水头寨、马家坪和龙岗坝子一带的布依族聚居区域，都有结婚坐夜筵的风俗，唱歌玩耍，将歌声融进布依族礼俗之中。

夜筵歌是一种说唱结合的艺术表现形式，流传于贵阳贵安的坐夜筵风俗中。坐夜筵是布依族聚居地婚庆中最隆重的礼仪之一，是男方家为招待送亲客（亦称正客）、前来参加婚庆的姑亲母舅等亲戚及婚庆中的贵客而设的晚宴，一般在婚庆酒席当天的夜间举行，故称“坐夜筵”。

传统的布依族婚礼要举办三天：第一天正酒，招待各路来宾；第二天立席，招待内亲好友；第三天散客，亲朋好友回家。一般来说，第二天晚上要安排坐夜筵，男女送亲客参加，主家请人作陪。其目的：一是增添喜庆的气氛；二是相互认识，增进友谊，日后方便称呼；三是弘扬、传承传统文化。

活动场所布置在新郎家堂屋内。上排3张大桌横摆，下排3张小桌竖摆，与上排成“丁”字形，下排小桌上放置花瓶，意为“花好月圆”。上排为男宾席，男送亲客上座，主家或其他客人坐在下面和两边。下排为女宾席，女送亲



### 布依婚礼坐夜筵

客坐小桌的左面，主家坐右面。

夜筵开始前，主持人首先请主家的姑亲、母舅，再请各路上宾，最后由接亲客请送亲客。送亲客行至大门口时，主持人领众齐唱《请客入席歌》和《闹元宵歌》，送亲客在热情洋溢的歌声中徐步入席就座。然后，同屋高歌畅饮，直至天明。

关于坐夜筵风俗的来源，在开阳县的布依族聚居村寨流传着一个传说。很久以前，罗家大寨有一个叫罗先儒的后生，参加科举考试中了进士，皇宫里派了张龙、赵虎送报喜帖，他们翻山越岭找到罗家大寨。消息传开，村民奔走相告，前来祝贺。于是，罗家大寨张灯结彩，杀猪宰羊，热闹非凡。报喜的张龙、赵虎找了好久才找到此地，看到这蛮荒之地，根本不把仲家（布依族旧称）山民放在眼里，一副盛气凌人的样子。族中的两个后生，一个叫千山，一

个叫万水，很不服气，就给罗家出主意，晚上摆夜宴，一来招待两位官爷，二来可以让他们见识一下仲家人的文采。

晚上，罗家在堂屋里摆了长席，请张龙、赵虎上座，寨中德高望重、能歌会唱的人来陪席。夜筵开始后，千山和万水走到张龙、赵虎面前躬身施礼，千山说：“子路闻之喜，昨日就望起。”万水说：“阳阳乎，发万物，主家今日有喜又有福。”一下子弄蒙了张龙、赵虎。千山又说道：“二位官人休要见怪，我等山野小民只是随口胡诌几句。二位官爷既然坐上了我们仲家的夜筵，就得依照仲家的规矩，行一行酒令。现在酒壶在我手上，每人吟诗一首，赏酒一杯，吟不出诗或者说错了，罚酒一壶。”

“闲时读书度三秋，自身品行各自修。多行礼仪孝为先，官人修行又如何？”千山吟罢喝了一小杯酒，将壶递到张龙面前。不说是过不去的，张龙结结巴巴地憋出几句：“初会两位小哥哥，他挑水来我推磨，城里有名好医生，药箱里面有猛药。”引来一阵大笑，领得一壶罚酒喝。轮到万水时，他说：“腊冬十月雪花飘，九八七月爽气高，六五四月多雨水，三二正月闹元宵。”众人一听，不但诗好，还是一首倒月诗，齐声叫好。万水喝了一杯赏酒，将酒壶递到赵虎面前。赵虎怕出洋相，赶紧说：“我是粗人，吟诗实在不会，我喝罚酒，我喝罚酒。”几轮下来，二位官爷只能认罚，喝得酩酊大醉，再也不敢轻视布依人。这次斗智斗勇的晚宴大大增强了仲家人的志气，一时传为美谈。于是，仲家人便将这种斗智斗勇、相互逗乐的娱乐方式引入布依族传统婚礼中，增加婚礼的喜庆气氛，并相沿成习，形成了现在的坐夜筵礼俗。

坐夜筵中的酒令既是唱词，又是朗朗上口的韵文，诗句句式自由活泼，长短不一，有七言、五言、三言，内容有来自“四书五经”中的词句，有成语典故，有农时农事口诀，有读书、做人的警句名言，有谜语，有唐诗宋词等。

坐夜筵有一套程式化的礼仪。首先，请客入席。女方的送亲客，主家的姑亲母舅、至亲好友等，一一请过。当送亲客走到大门口时，主持夜筵的人领众齐唱，欢迎他们入座。其次，合桌。客人入席前，堂屋中的两排餐桌是分开

的，待客入席后，主持人或客人要说四句合桌韵文才能就座。例如：“三才三才真三才，满园亲友请拢来，梁山弟兄依然在，桃园结义五更来。”说完，全体人员就座，发香、发烛、发壶、发筷。香烛、酒壶、碗筷在发之前都用红纸封好，待主持人说完发词后才能启封。例如说香：“此香生在昆仑山，昆仑山上长成林，凡人过路不敢砍，白鹤飞来造成香，今日把香来点起，荣华富贵得久长。”说完启封动筷，开始夜筵的主题活动：行酒令、“修马路”“修学堂”“扫书房”“读书”“斗宝”等。

行酒令时，行令官要先发布酒规“四不准”，即不准跷脚驾马，不准伏台座席，不准贪花闹嚷，不准借酒发疯，违者罚酒三杯，从桌下爬出去。行酒开始，先吃巡酒，一般是四、六、八杯或十二杯圆满，再喝一杯落台酒，接着吃撵牛酒，即传递式的饮酒。牛撵牛的方法是：先吃大牛撵小牛，桌上放两把酒壶，每把壶配两个酒杯，一大一小，小的在前，大的在后，叫大牛撵小牛。两把壶从上方正中同时分开两头走，自斟自饮，动作要求快，加快放壶传下一人。当两壶从两头相遇时，相遇的两个人要吃“抢宝酒”。第一次抢宝酒吃下后，再继续“抢宝”，一直按东南西北、上下左右抢完八宝。一般一宝1杯，二宝2杯，以此类推，八宝就是8杯，即撞第一次吃1杯，撞第二次吃2杯……再吃小牛撵大牛，即主持筵席的人收回一把酒壶和两个酒杯，只用一把壶和两个酒杯（大小各一个）从右至左，上斟下饮，依次下传，一般喝三巡。这时如酒量不行的，可以悄悄溜走，其他人也可加进来，但必须找有熟人的地方就座，以免被发现后罚入座酒。

“修马路”是喝酒的一种方式，主持人先给每人斟酒一杯，然后用暗语提议：“现在我们各家路不通，不能过车（暗示各人面前碗筷不整齐，壶不能顺畅而过），每家各出十个劳动力，各家把自己的路修通。”“十个劳动力”是暗示十根手指，“把路修通”是暗示把自己面前的碗筷摆放整齐，然后喝干这杯酒。如有不懂暗示的人没有按暗语办，则要请检验官检查。检验官由大家公推产生，并饮酒两杯作为“报酬”。检验官检查所有人，如发现碗筷不整齐或

筷头露在桌外，就是“修路不出力，车不通”，会被罚酒一杯。检验完后，就宣布车通了。主持人（又称“把壶官”）以壶当“车”，从右侧开始，让壶依次从每人面前通过，接壶人动作要快，慢了要罚酒一杯。当酒壶通过两张桌子的连接处和转角时，坐在这个位置的两个人，要同时用一双筷子搭在连接处和转角处（表示搭桥），如不这样做，两人各罚酒一杯。壶走一圈，回到把壶官手中为止。此时席间谈笑风生，气氛异常活跃，热闹非凡。

“马路”通了，自然要“修学堂”，主持人立即提议：“我们要读书，但没有学堂，请大家出力修学堂。”大家同意后，齐唱《起书房歌》：“新起一栋书房，两手推开两扇纱窗。前插三枝柳，后插五月桑。桑来结叶，叶来养蚕，蚕来抽丝，丝来织罗，罗来织缎，缎来织锦，锦上添花，花果圆满。起！”唱时眼、耳、手要灵活且密切配合，要用手指比一、二、三、五的数字（如唱一栋书房时要伸出一个手指）。若只唱不比动作，就是不重视教育，光动口不动手，要罚酒一杯。唱到“锦上添花，花果圆满”时，要将双掌伸出。唱到“起”时，要右手拿一根筷子撑在桌上，人站起来，否则就是不出力，要罚酒一杯。如果站起来时动作慢了，则是“偷懒”，也要罚酒一杯。如果只站起来不拿筷子，就是起房不抽拣杆，也要罚酒一杯。总之，整个过程就是要酒，但又要在礼上，让人心服口服。

有了书房，就要读书，先唱《扫书房歌》，把书房“打扫干净”后开始“读书”。全席同唱《十二月读书歌》，从正月唱起至腊月止，将一年十二月一口气唱完。一年的书读完了，要选主考大人来检阅读书的成果，一般由姑亲母舅或者是送亲客担任，大家齐唱《祝酒歌》，将酒壶交给主考大人。“考试”就是出令，有《随母令》《合字令》《诗书令》等，在筵席上通过说、唱对答方式饮酒，需反应灵敏，能说能唱。对答如流者就算考上了，不吃酒；说不上就相当于考不上，要吃罚酒4杯、坐杯酒1杯。一般是自斟自饮，每令一轮酒，由“检验官”“把门官”监督执行。每行完一令，要敬主考大人一杯酒，全体齐唱“贺敬大人喝酒”，唱一段贺词要主考大人喝一杯。主考大人要



唱《推杯歌》祝贺考生，领唱头一句后，大家就一起合唱，唱完一首共同喝酒一杯，如“自小读书不用心，不知书内有黄金。早知书内黄金贵，高点明灯读五更。小小读书郎，骑马上学堂，先生嫌我小，肚内有文章”等。

最后是“斗宝”，就是“斗元宝”，这是坐夜筵的最后一个仪式，参加夜筵的姑亲母舅掏出银钱放在盘子里，表示感谢之意，又作“垫宝脚”。玩法是桌上放一个大海碗，用四个小碗合口架于海碗上，上有口，大家边举行仪式边往“宝”里丢钱。主要是斗数，通过计数的方式来喝酒，考验人的反应能力和记忆力，如反应慢、记忆力差就被罚酒。计数的方法是，从一数到一百二十，或从一数到六十，看人数而定，从把壶官开始，往右一个接一个往下数，一直数到顶为一轮次。但又不能直呼“一、二、三、四、五、六……”等具体数字，计错或计重都要罚酒。斗宝要唱《贺宝送宝歌》，从“一送”唱到“十送”，边唱边往宝内放币。唱词相同，只是改头一句的数字，其他不变。《贺宝送宝歌》唱完后，主客同唱《接宝歌》，由新郎的父亲来接元宝，将元宝放在香案上，然后放鞭炮，夜筵结束。

### 婉转动人“三滴水”

“三滴水”是贵阳贵安布依族聚居村寨较为流行的民歌调子，主要流行于乌当区、开阳县、白云区等地。这种歌调，唱每一句歌词时，都要停顿三次，犹如山崖上的水珠往下滴，因此得名“三滴水”。

布依族擅长唱歌，节日期间的布依族聚居地是歌的海洋。这种高亢、婉转、悠扬的“三滴水”歌调，穿过千沟万壑，穿越崇山峻岭，带你走进美丽的布依族村寨。这是一种原生态的感觉，以其独特的魅力，成为这片土地上不可缺少的文化符号。“三滴水”歌调承袭布依土歌一字一拍的手法，曲调以级进为主，基本上属于均分节奏，由上下两个有对比的乐句组成，每个乐句七小节。演唱时，多用小嗓唱，速度较慢，力度比较强，曲调委婉动人，感情含蓄，便于抒发情感。

“三滴水”的歌词一般七言八句为一首，分为上下两段，同歌不同韵，称对子歌、双头歌。如：

吃了晚饭来闹家，不闹上家闹下家。上家闹起下家转，哪家有客闹哪家。  
吃了晚饭来闹城，不闹上城闹下城。上城闹起下城转，哪城有客闹哪城。

“三滴水”的唱腔主要采用从汉族民歌中借鉴的“夹垛”手法，使音域变成纯八度。又因为四小节的“夹垛”与原曲在节奏方面的对比，使曲调增加了听觉上的效果，再加上一个悠扬的结尾句，艺术效果变得异常新颖，有的还需要在歌词后缀加尾句。

“三滴水”歌调是各民族文化交流融合的典范，布依族同胞在对当地汉族同胞赶马山歌进行吸收改造的基础上，形成了自己独特的民族风格和歌唱特色。当地汉族同胞的赶马山歌，歌词也是七言八句为一首，分为前后两段，同歌不同韵，以前阴后平再阳平为押韵特征，每句歌词（包括曲调音符）的密度都是前紧后松。布依族民歌在歌词结构上承袭了这个格式，不同的是，在同歌不同韵的押韵特征上与之正好相反。如：

细篾斗篷十二丝，一天想姐十二时。想娘想爷有时候，想到情姐饭不吃。  
细篾斗篷十二根，一天想姐十二春。想娘想爷有时候，想到情姐饭不吞。

贵阳贵安的布依族同胞将唱歌融进了日常生活，智慧、欢快成了布依人独特的风格，布依山歌唱出了他们的生活状态和美好的心情。花溪区布依山歌有一种调子也与“三滴水”相似，只是当地并不称其为“三滴水”。2024年5月，本书编写组有关人员到马岭乡布依人家考察，听村民随口唱了几句，就是这个调子。寨子里的人们非常热爱唱歌，他们每年正月十二都要举办唱歌比赛，一展歌喉，以歌会友，十多年来从未间断。



除了“三滴水”外，贵阳贵安的布依族同胞还流行一种叫“四平腔”的歌调。“四平腔”与“三滴水”歌调完全不同，是从布依族土歌演变而来的。

## 芦笙舞

芦笙是苗族同胞的心爱之物。不管是哪一个聚居区域的苗族同胞，在节日喜庆场合都会手捧芦笙，奏出优美的曲调，跳出多姿的芦笙舞。在他们的传说中，芦笙是“母亲”创造出来的，它的声音是母亲的声音，那是母亲在召唤。芦笙舞也称“踩芦笙”“跳芦笙”等，从考古出土的西汉铜芦笙乐舞俑来看，芦笙舞至少已有2000多年的历史。

贵阳贵安的大多数苗族同胞将芦笙融入各种舞蹈中。芦笙舞大多在年节、集会等喜庆节日时表演，如跳圆芦笙舞、花鼓芦笙舞、猴鼓舞等。表演时，男子通常吹笙在前，妇女则执帕摇铃随后，随着笙乐起舞，左右交替前行。芦笙演奏与芦笙舞有多种形式，包括吹笙伴舞、吹笙领舞和吹笙自舞等。吹笙伴舞时，吹笙者不舞或在场中小舞，而周围的男女则层层环绕舞蹈；吹笙领舞时，吹笙者在前边吹边舞，男女结队绕圈舞蹈，场面蔚为壮观；吹笙自舞则是两个或一个吹笙者用小芦笙表演，边吹边舞，舞蹈动作难度较大。

芦笙舞一般分为三类。第一类是群众性芦笙舞，苗语叫“究给”。每当节日来临之时，人们都到芦笙场上跳芦笙舞，由一支庞大的芦笙队伴奏，或者由芦笙队带领，群众围着芦笙队形成圆圈舞蹈。这种芦笙舞不限人数，男女老少都可以参加，舞蹈动作比较简单，随着芦笙吹奏的乐曲而变化。随着苗家姑娘的舞动，她们身上佩戴的银饰发出悦耳的声响，展现出浓郁的苗家风情。第二类是表演性芦笙舞，苗语叫“丢捞比给”。这种芦笙舞是男子竞技性的舞蹈，一般在传统节日举行，舞曲明快，节奏强烈，技术要求比较高，多数是各个村里的芦笙能手参加比赛。第三类是风俗性芦笙舞，是男女青年表达爱情的一种方式。姑娘把自己绣的花腰带一头系在自己看中的男青年的芦笙上，自己牵着花腰带的另一头跟着男青年跳舞。有时一个男青年身后有好几个姑娘牵着花腰

带，队形好像孔雀开屏，而有的男青年身后却空无一人，十分有趣。

贵阳贵安的大多数苗族聚居村寨，都有传统的年节花场芦笙舞。这种花场要先由寨老（或花场发起者）于表演场中栽上一棵“花树”，招引四方的芦笙队前来参加，大家围“花树”舞蹈，故称“跳花”或“跳圆”，又因这种“跳花”芦笙舞在正月期间举行，所以有些地方也叫“跳年”。各支系苗族的“跳年”日期和节期不一样，但“跳年”从哪个村寨开始，轮转到哪个村寨结束，各支系都有相关规定。

在各式“跳年”中，以花溪区芦笙花鼓舞最具特色，一般从每年正月初九开始，通常要跳三天，第一天“栽花树”，第二天“跳花”，第三天“放花杆”。这是一种以花鼓伴奏，表达欢度丰收、喜庆年节的欢乐舞蹈，特点鲜明、形式独特、节奏明快。表演者身着盛装，男穿青色长袍，头缠青纱布，脚穿布鞋，手持芦笙；女穿花衣配花裙，戴尖帽，腰携鼓、手持鼓棒，佩戴银项链、银手镯、银锁、银铃、手绢等道具。基本跳法有“迁羊跳”“斗鸡跳”“丢手帕跳”“云脚跳”“甩腿跳”等，舞蹈动作自然朴实，队形变化丰富，其伴奏以笙为乐，以鼓为节，节奏欢快，场面热闹，具有浓郁的民族风格和地域特色。

高坡苗族乡的苗族同胞还有一种被称为“跳洞”的芦笙舞，每年春节正月初四至初九，各寨轮流举办，人们汇集于一处石洞中吹芦笙、跳芦笙舞，所吹奏的芦笙曲多至百余首，场面宏大，集会人数多达上万人。这一芦笙舞盛会，实属罕见。

芦笙主要是苗族同胞以形以音代言的一种舞蹈音乐体系，芦笙的曲调与现实生活中的苗语词语声调一致。苗族的芦笙曲不仅是一种音调，还具有一定的寓意。逢年过节时，芦笙是必不可少的庆贺助兴乐器。“芦笙一响，脚板就痒”，优美的调子会引来更多的人，跳场随即形成，寨子里很快就跳起了芦笙舞。这是苗家的快乐，也是山村的欢乐。

## 长竹舞

贵阳市乌当区下坝镇的部分苗族群众，自古以来就有栽种竹子的习惯，并流传着一种与竹有关的舞蹈——长竹舞。村民的房前屋后、田边地角、河岸山头，到处都是翠绿的竹林。竹子的品种繁多，有钓鱼竹、苦竹、水竹、荆竹、黑竹、绵竹、楠竹等。

下坝镇是一个多民族聚居的地方，历史悠久，元代属八番顺元宣慰司管辖。其岩山村的岩底寨，坐落于高桥坡大桥左侧半山腰，寨中有百年的石坎、石桥、石碾等，一条清澈的小溪从寨中穿流而过，竹木参天，风景秀丽。长竹舞是流传于岩底寨的传统舞蹈，它由民间跳花场演变而来，主要道具是长竹，再配以唢呐和鼓，一场长竹舞便由此展开。长竹舞之所以在这里长久流传，与该地盛产美竹有关，这里有取之不尽的竹子。苗族长竹舞需要一长一短两根竹竿，短的约30厘米，长的约1米。长竹的制作，是在竹子的两头打上小孔，挂上红线和一些小小的竹片。

每至传统节日，岩底寨的部分苗族群众要跳长竹舞，在妇女生娃娃时也要跳。以前的妇女临产时，舞者会在妇女生产的房里跳长竹舞，以祈求平安生产。这种舞蹈的表演人数不限，表演动作灵动多变，跳舞时，用唢呐和鼓配乐，竹竿伴着身体扭动，舞者之间时而对打，时而指天拍地，击打身体的肘、胯等部位。舞蹈中的每一个动作都有特定的含义，比如：男女舞者不停交叉、变换队形，表示产妇生产的艰辛；舞者分成两排，相互用竹竿击打，表示给产妇助产加油；舞者围成一个圆形，祈求产妇顺利生产，母子平安。通过舞蹈形式祈求孩子平安出生，是一种传统的民间信仰仪式。后来，经过不断演变，苗族长竹舞也在节庆时表演。每年正月，岩底苗寨都要举行跳花场，这是他们最热闹的娱乐活动。跳花场一般在平坦的山顶上进行，届时，男女老少手持长竹，边跳边对歌。正月跳花场还是青年男女恋爱的社交场所，可以在此对歌，培养感情。

乌当区下坝镇岩底苗寨长竹舞于2009年被列入贵阳市非物质文化遗产代表性项目名录。早在2005年，下坝中心小学就开设了长竹舞培训班，邀请岩底苗家长竹舞的传承人到学校进行现场教学，传承、弘扬这门技艺。

### 花鼓舞

乌当区新场镇尖坡村的小尧村民组是一个苗族聚居的自然村寨，共50余户人家，这里环境优美，森林资源丰富，有美丽的峡谷风光。

相传这支苗族的先民为了躲避战乱，躲进深山老林。在这个过程中，有位德高望重的老人不慎从高山上摔下，落在半山的树杈上。为了不让鸟和野兽侵害老人，族人就不停地敲打木盆，用竹筒不停地吹，发出声响，以此驱赶鸟兽。相传老人死的时间是农历四月初八，所以每年的这一天，他的后人都是以这



乌当区苗族花鼓舞



种方式祭祖。经过演变，现在木盆被花鼓代替，竹筒被芦笙代替，也就有了今天的花鼓舞。

这一舞蹈因产生于尖坡村的小尧组，又称“小尧花鼓舞”。经过数百年的不断演变和发展，现在它已经成为庆祝重大活动和娱乐表演的舞蹈节目。舞蹈动作丰富多彩、千变万化，主要有劳动生产动作、生活动作、武术动作和模仿动物动作4类。男子鼓舞动作有“鸡公啄米”“鳖鸳伸腿”“肩荷担”等，女子鼓舞动作有“美女梳头”“穿衣整容”“烧茶煮饭”“巧媳织锦”“桃花绣朵”“铺床理被”“舂碓推磨”等。在花鼓舞的表演中，舞蹈以“腿灵、脚踏、胯摆、脚腕活、转体快”为动作特征。如“牯哪基”和“仙女散花”都是以快速旋转单脚跳为动律特征的舞蹈段落，要求舞者做前抬大腿团体跳动作时要连续、快速，气氛欢快。“斗笠筛跟头”中的前滚翻、后滚翻、倒立都表现了舞者高超的技巧。“倒挂金钩”带有较浓的杂技性，一个人骑在另一个人的双肩，上面的人后仰，倒挂在下面人的背后，下面的人用双肘紧压倒挂者的双脚，表现了舞者的默契与协调。“仙女散花”是随意性极强的即兴舞蹈段落，舞蹈的移动路线和组合图形主要有跳圈、一进一退、对称、自由移位等。而跳、跑、迈、跃、腾、转等动作贯穿整个舞蹈，充分展现了其地域特色和艺术魅力。

花鼓舞的道具相对简单，主要有鼓和芦笙。花鼓以杉木制成圆形，中间空心，牛皮蒙面，以楠竹钉饰在两端鼓沿；芦笙为竹制，皆可就地取材。花鼓舞表演场面热闹，气氛欢快，无须固定场所，但由于舞蹈动作难度大，表演中又涉及吹奏乐器和打击乐器，需要表演者具有一定的音乐知识和表演技艺，这也是其传承的核心要点。

乌当区小尧花鼓舞来源于民间祭祖活动，承载着当地苗族的历史文化和原始记忆，是苗族同胞热爱生活、讴歌人生的一种音乐舞蹈形式，代代流传至今。经过不断演变，花鼓舞现已拓展到更广泛的场合中，常在正月初七、“跳年”或“四月八”等节日表演。花鼓舞表演队曾多次赴北京、上海、天津等地

演出。2007年，花鼓舞被列入贵州省非物质文化遗产代表性项目名录。

## 花棍舞

花棍舞也叫打花棍，是贵阳贵安普遍流行的一种民族舞，在很多地方重要的文化活动和节日庆典中都有表演，最具代表性的是乌当区下坝镇谷金村卡堡苗族聚居村寨的花棍舞，苗语称“聂热姑”。

卡堡的打花棍起源于明朝初年，迄今已有600多年的历史，其雏形为民间舞蹈“金钱棍”，最初是在祭祀祖先的场合表演，后来逐渐演化为在节日、重大喜庆场合表演的一种民间艺术形式。花棍是主要道具，舞者手持花棍舞动，变换步伐和姿态来展示舞蹈的魅力，动作优美、轻盈，富有节奏感，既体现了舞蹈者的身体协调性，又展示了舞蹈的韵律美。

花棍舞还常常与歌唱、戏剧等元素相结合，形成丰富多彩的艺术表现形式。20世纪50年代初期，卡堡花棍舞在动作、内容、色彩上都有了新的变化，逐步形成了有独特风格的集体舞蹈。舞蹈中使用的道具金钱棍，因为用红色花纹或红绸扎花装饰，因此得名“花棍”。20世纪80年代以后，当地民间艺人对舞蹈动作重新编排和创新，使舞蹈动作活泼跳跃、轻快多变。同时，加入了唢呐、芦笙、锣鼓等乐器，增加了花棍舞的文艺性。

花棍的材质为木棍或竹竿，全长约1米，两端挖有透空孔洞，分别嵌入四五个铜钱或小铜钹。表演者不断摇动花棍，铜钱撞击孔壁，花棍发出悦耳的响声，因此又称“金钱棍”。作为迎宾礼仪舞蹈，卡堡苗族花棍舞接待过荷兰、日本、韩国、美国、德国等国的贵宾，受到外国友人的高度赞扬和好评，享有“东方迪斯科”的美誉。

卡堡花棍舞表演者根据动作的特点和伴奏乐曲内容彼此沟通，表演人数不限，但多为双数，少则十几人、几十人，多则上百人，男女各一半。表演时，男女均着传统服饰，配上镶有花边的百褶裙和黑绑腿。按照传统风俗，表演开始之前，由寨老举行传统祭祀仪式；之后，在一片唢呐、芦笙、鼓钹的喧闹声

中，表演者踏着舞步上场，在鼓点的指挥和唢呐的伴奏下翩翩起舞。

### 木鼓伴舞抢鼓棒

居住在贵阳市白云区牛场布依族乡石龙寨和花溪区高坡苗族乡等地的部分苗族同胞，有一种祭祀舞蹈，用木鼓伴舞、芦笙伴和，当地人称“木鼓舞”，也称“抢鼓棒”。主要是祈求风调雨顺、吉祥安康，也有祈子的说法。舞蹈的核心是吹芦笙的舞者对于鼓棒的抢与夺，抢到鼓棒被视为吉利，祈愿得子。舞蹈由寨老持鼓棒击鼓，男青年持笙围着木鼓跳芦笙舞，以前主要是没有孩子的已婚青年跳。舞蹈中，舞者要趁击鼓者不注意时将鼓棒抢到手，自己变为击鼓者，寓意第二年就会生儿育女。

石龙寨坐落于白云区东北部美如仙境的云雾山上。这里传承着十三年一次的杀牛祭祖活动，当地人称“艾蒿干勾”。抢鼓棒是其中的重要内容，是一种以芦笙、木鼓为乐的苗族舞蹈。

每隔13年，白云区石龙寨部分苗族聚居村寨的村民要举办这一隆重的杀牛祭祖、吃牯脏的节日。到了举办活动这一年的正月初五，乌当下坝、清镇麦格等地的苗族同胞齐聚石龙欢度这一节日。一般主办的寨子要提前两月或半年向客人发出邀请，临到节日前，还要再次邀请客人，客人才会应约而来。届时，女子穿着漂亮的盛装，戴上精美的银饰，在节日集会上展示自己的美丽及心灵手巧。

杀牛祭祖之后，要举行祭鼓、请鼓仪式，苗语叫“盖哟”。在年轻芦笙手的簇拥下，寨老手持芦笙到藏鼓人家，面对大木鼓奏响《请鼓调》，进行祭鼓仪式。然后，将大木鼓请到场院中吊起，大家围拢过来，由寨老在木鼓前奏《祭鼓调》，代表全族人和祖先对话，音乐古朴凝重。之后，祈愿性舞蹈抢鼓棒在木鼓声中开始。

抢鼓棒苗语叫“呆汗单鸠”，这是男人们吹芦笙、奏木鼓跳的祈愿性笙鼓舞。在舞蹈中，击鼓者用鼓棒“逗”和“耍”芦笙手。人们视抢到鼓棒为吉

利，以自己击鼓来祈愿多子多孙。吹笙者尤其是未婚和无子女的已婚芦笙手都争抢鼓棒。整个舞蹈气氛活跃，场面热闹而激烈。不管双方的争夺怎样激烈，芦笙的音乐和鼓的敲击声都不能中断，人们在这种激烈的争夺中尽情舞蹈。抢鼓棒结束后，人们吹着芦笙把大木鼓送到预先选定的人家收藏好，“艾蒿干勾”活动结束。

改革开放后，石龙村的“艾蒿干勾”随着社会的发展也在逐渐演变。今天的抢鼓棒活动，笙鼓舞由男女共舞，红色的现代大鼓放在四方空心鼓架上，以三声鼓响为开场，男女舞队同时入场。男舞队每人手持芦笙，踏着舞步，在笙与鼓的混响中跳舞，舞姿欢快诙谐；女舞队由一人吹芦笙带队，将男舞队围成一圈，随着芦笙调的节奏起舞，舞蹈动作多来自牵纱、纺麻、挑花等日常劳动与生活。在时代的发展进程中，这种新的抢鼓棒笙鼓舞就没有时限了，带着浓厚的文艺性。

### 猴鼓舞

贵阳贵安的猴鼓舞主要流传于花溪区的部分苗族聚居村寨。相传在很久以前，大地上发大洪水，洪水淹没了大地。那时候的树都很大，伏羲兄妹钻进一段空心的大树中，用兽皮封住树干两端，任水漂流。他们在洪水中漂流了很久，也不知漂到了哪里。后来，昏昏沉沉的伏羲兄妹被一阵“咚咚”声吵醒，他们戳破兽皮钻出来，才发现洪水已经消退，几只猴子正在击打绷紧的兽皮。他们认为猴子敲响兽皮唤醒他们是老天的意愿，便与猴生活在一起，并将救他们生命的树木重新封口，敲击取乐，人猴共舞，这就是猴鼓舞的雏形。后来，伏羲婚配并繁衍了人类，人类重新兴旺起来。他们在临死之时嘱咐子孙，世世代代要记住是鼓和猴使人类躲过了灭绝的厄运。伏羲氏死后，他们的子孙以猴舞动作配合击鼓舞蹈祭奠去世的老人。随着时光流逝，猴鼓舞除用于祭奠过世长辈以外，还演变为纪念先祖的民俗舞蹈。传统的苗族猴鼓舞表演不需要庞大的队伍，人不在于多而在于精，一般是“一鼓一笙”“一鼓二笙”和“一鼓



多笙”。

花溪区青岩镇一带的苗族同胞所跳的传统猴鼓舞多为“一鼓一笙”，舞者两人，一人击鼓，一人持笙，皆为男性。舞蹈由两个独舞相互配合而成，鼓声一响，乐声和之，有时芦笙为“鼓舞”伴奏，有时击鼓者为芦笙独舞伴奏。跳到高潮时，两名舞者都要拿出看家本领，使两种舞蹈浑然一体。吹笙者为了表现自己的技能，在院中摆上一张大桌，时而围着大桌跳，时而滚上大桌，在桌面上跳……这种“一鼓一笙”的猴鼓舞是一种礼仪舞蹈，带着一定的表演性和个性，气氛尤为热烈，演技不凡。舞者着青色服饰，黑色长纱巾（约3米）缠头成圆盘形，上穿蓝布（或绸）大襟长衫，腰扎黑色长纱腰带（约3米），下穿便裤，脚穿布鞋。

花溪区孟关苗族布依族乡沙坡苗族同胞的猴鼓舞原先只是一种猴戏，后来才逐渐演变成一种舞蹈。一般是“一鼓二笙”，舞者三人，一人击鼓，两人持笙跳舞相伴，皆为男性。其表演主要是将击鼓手和芦笙手模仿猴子嬉戏的动作编排成舞蹈，并将其舞蹈动作艺术化，使表演场面诙谐、粗犷而豪放，别具一格。起初的猴鼓舞只在丧葬仪式、祭祀活动中表演，后来逐渐从传统的祭祀功能转变为强身健体、娱乐性浓厚的民间表演舞蹈。孟关沙坡村猴鼓舞于1950年和1965年两次进京表演，使得猴鼓舞声名远扬。现在沙坡村的猴鼓舞不仅成为每年桐木岭跳场时的开场节目，也是每年“四月八”的必备节目。

贵安新区湖潮苗族布依族乡一带苗族同胞的猴鼓舞多为“一鼓四笙”，多由中年人跳。舞者五人，一人击鼓，四人持笙而舞，皆为男性，舞者身着绣花彩片服饰。

传统猴鼓舞表演时场面气氛庄严肃穆，舞蹈节奏较慢；而娱乐性猴鼓舞场面气氛欢快热烈，舞蹈节奏较快，动作丰富，队形复杂，舞蹈在动作、队形、跳法等方面都大大突破了传统猴鼓舞的风格，尤其在动律与韵味方面的创新，表现出与传统猴鼓舞不同的舞蹈特征。其表演动作大同小异，一般情况下，大鼓和大桌摆在大院中，击鼓者面向大鼓，持笙者任意在鼓前以肩斜对鼓。在音

乐的伴奏下，击鼓者随意做“正打击鼓”“背打击鼓”“胯打击鼓”“反打击鼓”“上打击鼓”等动作和转体，背对鼓面舞蹈。吹笙者做连续的“跟步转”动作，在一个三角形内舞蹈，“跟步转”中穿插“踏步转”动作。舞到高潮处，吹笙者上大桌表演“翻、滚、倒立”等高难度动作，一直舞到尽兴为止，舞完曲终。

### 花灯艺术

贵阳市花溪、白云、乌当、开阳、息烽、修文一带的民间，大多都有春节唱花灯的风俗。布依族同胞春节唱花灯，主要流行于不跳地戏的村寨。大年初一刚天黑，锣鼓声夹着鞭炮声，花灯队在人们的欢呼声中鱼贯而出，有排灯、宫灯、二十八宿灯、虾形灯、鱼形灯等几十盏灯。排灯得正正规规地举着走，



花溪布依族花灯

其余的灯可以自由行进。七八个汉子敲锣打鼓，走在队伍的后面，还有一人专门燃放鞭炮，背着一大背篋小串的鞭炮，不定时地摸出一串，点燃后扔出去炸响，增加喜庆气氛。

贵阳贵安的部分布依族聚居村寨唱花灯，大约于明末清初借鉴汉人的军屯花灯发展而来。因此，道具、唱灯内容以及演员的打扮等都与汉族同胞唱花灯相似，但在唱腔上融入了很多布依族的民歌曲调，唱灯形式别具一格。除了在春节期间进行公益性的布依族花灯表演外，布依人家在婚礼、新居落成等喜庆场合，也有专门请花灯队唱灯庆贺的风俗。

唱灯的主要角色是唐二和幺妹子，唐二是生角，幺妹子是旦角。唐二身穿小红背心、红裤子，头扎红花，手里拿着一把扇子，左顾右盼，动作夸张滑稽，逗人发笑。幺妹子男扮女装，头戴花冠，身穿浅色花裙，涂脂抹粉，手里拿着一块帕子，边走边扭动腰身，时不时用兰花指将手帕一丢，又捏着手帕一角提回，做出含情脉脉的样子。

玩灯队伍里有一位“会首”，就是领队，在他的带领下，花灯队伍朝着事先约定的人家去庆贺。一般情况下，主人家要开财门，故意将大门紧闭，灯队站在大门外，一阵紧锣密鼓之后，一人朗声念白（念唱两句并有锣鼓伴奏）：

走了一程又一程，来到主家大朝门，  
门上一颗印，赛过北京城。

门还是未开，那人又朗声道：

走了一湾又一湾，不知主家把门关，你把财门打开了，花灯恭贺你喜欢。  
主家房子起得高，石灰泥齐半中腰，不是唐二奉承你，满屋都是银条条。  
主家房子起得长，团转都是石院墙，喂头肥猪像水牯，鸡鸭成群赛凤凰。  
主家房子修得好，房顶盖的灵芝草，灵芝草，一朵花，发财你是第一家。

这一通吉言后，大门就打开了，这就叫开财门。如果遇到主人本身就是一个唱花灯的高手，或者屋里有一个唱灯的高手，财门就不是这么轻而易举地打开的，还得盘灯，即大门内的人有意考一考这个灯队的水平如何。例如，屋里问道：

正月里，正月正，灯头先生听原因，  
不知哪样盘问你，只将锣儿盘根生，  
你打的哪家锣？你玩的哪家灯？  
灯从何时起？戏从何时兴？  
何人的儿子装小旦？何人的儿子跳小生？  
说不清，道不明，请打锣鼓转回程。

屋外面答道：

正月里，正月正，盘灯先生听原因，  
我打的唐王锣，玩的唐王灯；  
灯从唐王起，戏从唐王兴，  
唐王的儿子装小旦，唐王的儿子唱小生。  
说得清，讲得明，请放我们进来玩花灯。

这一问一答、一来一往是需要真功夫的，历史典故、风土人情、农时家事、锅碗瓢盆，什么都可以问，就得什么都能答，而且问答都得合辙押韵，否则就开不了财门，下不来台。这是斗智，也是在展露才华，观者更是津津乐道于这无限的乐趣。

开了财门后，主人家就正式迎花灯进家了。花灯进了堂屋后，主人家会将

早已准备好的香烟瓜子、粮食果饼等拿出招待灯队，还将利市钱（红包）以及香蜡纸烛一并交给灯队。在会首的指导下，灯队首先参拜主家香火牌位，然后绕堂一周，祈求保佑主家发财致富、阖家安康等。一系列的祈求祝福之后，唐二和幺妹子就上场了。此时的锣鼓节奏明显与先前不同，轻柔了许多，节奏感增强了，主要是在为两位舞者传递节拍。唐二挥着扇，幺妹子舞着手帕，一来一往，翩翩起舞。

唐二和幺妹子的舞步有四平步、交叉步、梭梭步、二进一退步、蹲步等，舞出岩鹰闪翅、蝴蝶穿花、犀牛望月、蜘蛛牵丝、膝上栽花、观音坐莲台、蛤蟆晒肚、喜鹊闹梅、彩云追月等动作。“我唐二不聊白，聊起白来了不得……”唐二出口成章的道白诙谐幽默，幺妹子妖艳滑稽的扮相令人捧腹。

如果接灯的人家需要还愿的话，那得提前与会首接洽好，花灯队就要“坐台”，闹通宵，演出传统的花灯折子戏。当然也得看看这支灯队能否接得下这大戏。

“椎髻花铃唱采茶”“串作花灯蹀躞行”，这是清代田雯《黔书》中关于贵阳近郊玩灯风俗的描述。据说花灯戏早在唐代就有了，明初由卫所屯田的军士传入贵州，遍地开花，贵阳贵安各区（市、县）皆有，是春节期间必不可少的传统娱乐活动。贵阳各地花灯因地域不同，有共性，也有个性。

开阳县流行的花灯折子戏有《韩湘子渡妻》《谢文清南山割麦》《御河桥》《三看亲》《给王妈妈祝寿》《借亲配》《丘二砍柴》《生扯拢》《张三打铁》等，基本都是民间故事。

花溪区青岩镇一带的花灯戏于每年春节前上演，为了祈求风调雨顺、村寨平安，由各村各寨德高望重的长者牵头，组织村民举行各式各样的迎送“土地爷”的花灯表演活动。表演时，乡间的晒坝、集镇的广场张灯结彩，热闹非凡。青岩花灯戏种类繁多，主次共有23造，主灯有15造，分别是主灯、尾灯、亭子灯、圆灯、茶灯、花坛灯、手灯、扇子灯等。表演形式有歌、舞、戏、说唱、对白等，共有50多种唱腔，跳花灯时多采用仪式腔、折子腔、腔板调，朗

朗上口。

花灯也是修文县民间祈福的一种戏曲形式，早期称为“社火”，随着汉文化的传入开始在六广、龙场、久长、六桶等12个乡镇流传，灯的扎制形式、起灯仪式、跳灯时的道具都有一定的区别。如六广花灯，有花灯小戏、花灯剧、传统小调等形式，在唱腔上保存了100多种调门，在表演曲目上有三国故事、杨家将等历史故事，也有新创的、紧贴生活的花灯小戏，是群众喜闻乐见的一种艺术形式。

息烽县花灯分流长花灯和九庄花灯两大派，有出灯、开财门、说春、采茶、逗幺妹、辞灯（谢灯）等内容。唱腔有四季调、五更调、八仙调、十唱调、十二月调等，每种调门又有不同的唱腔，每个区域的唱腔也有区别。如果是折子灯，唱腔还会根据剧情不同，变得更加复杂，折子灯的剧目主要有《范三郎进京》《兵榔榔讨亲》《金榜》《七仙女配董永孝子成亲》《李玖看花》等。息烽花灯中有金钱杆舞蹈表演，表演者1人、2人或多人，有单独女子表演、单独男子表演、男女对舞等多种形式。表演者用竹竿上串有铜钱的钱杆作道具起舞，管、弦、打击乐伴奏，有伴唱，舞蹈优美。九庄花灯表演中融合了九庄小调，这是这支花灯的特色，8至10人演出，一般由1人专门演唱，1人弹三弦琴或者月琴，1人拉二胡，1人吹笛，部分压尾声，调子和花灯唱腔有很大区别，可以单独作为一个节目进行演出。

## 龙灯艺术

龙灯是中国传统民俗活动之一，起源于中国古代的龙图腾崇拜，寓意祈求风调雨顺、五谷丰登，现存30余项国家级非遗舞龙项目。贵阳城郊的农村一直有制作和玩龙灯的风俗，每个区（市、县）基本上都有，比较有名的有乌当区的濮越雷神龙灯、南明区的罗吏目布依龙灯等，是贵阳市独特的龙灯艺术文化精品。

贵阳市乌当区新堡布依族乡马头村，是一个优美的布依村寨。“马头”这



乌当区濮越雷神龙灯

一地名，为其赋予了历史内涵，这是水东土司时期集军、政、钱粮为一体的基层组织机构的称谓。濮越，即“（百）濮”与“（百）越”的合称，布依族虽然源于古“百越”，但其族体中融入了部分古“濮人”，故布依族先民也自称“濮越”人。据布依族传唱史诗《摩经》中的《安王与祖王》记载，雷神是布依族先民的父系图腾，也是正义的化身，一些地方布依族民间有信仰雷神的风俗。据传清朝中期，江西吉安府陈、罗、卢三姓汉人迁居马头村，并与当地布依人通婚，繁衍生息。春节期间扎制以雷神形象为特点龙灯，在寨中耍玩，祈求风调雨顺、民族和睦、平安吉祥。

濮越雷神龙灯风俗是汉文化和布依文化相互融合的活态体现，融图腾信仰、风俗习惯、节庆娱乐、文化交融、技艺传承于一体，具有较高的历史价值、文化价值、艺术价值和社会价值，其独特的雷神造型龙灯为全省独有。

濮越雷神龙灯龙衣以及舞龙人服饰以青蓝色为主色，与布依族传统服饰色调一致。按传统规制，雷神龙灯玩三年，停三年，且只在春节期间的正月初九

至十五进行，腊月至正月初八为龙灯制作期。正月初九亮灯，开光请水，晚上在马头村以及新堡乡周边村寨串户，各家各户接龙，开财门，一直持续到正月十五晚上。后择吉日“化龙”，送龙“回宫”。

雷神龙灯已融入当地各族群众的生活，任岁月变迁，这种热爱和崇敬从未改变。玩龙期间，村民们也有接龙的习俗，每当夜幕降临，他们会站在自家门口眺望，等待龙灯到来。龙灯光彩盈盈，烟雾缭绕，浩浩荡荡地穿过寨子，为村民送去吉祥和富贵。

南明区小碧布依族苗族乡的罗吏村，又称罗吏目村，全村辖4个村民组，居住着汉族、布依族、苗族等民族同胞，少数民族人口占全村总人口的85%。这里的布依龙制作技艺远近闻名，是省级非物质文化遗产代表性项目。

罗吏目村大寨自古以来有耍龙灯闹元宵的文化风俗。舞龙队是一支历史悠久的舞龙队，每年春节都要耍龙灯贺元宵，祈求风调雨顺、四季平安。

春节期间，由艺人制作龙灯，准备就绪后，正月初九开始亮灯至十五日晚谢灯，初九耍上水龙，十五耍下水龙。一般是要单不要双（外出例外），即初九、十一、十三、十五日耍龙。该龙灯队由龙头、龙身、龙尾组成，一般十一至十三节，大约长30米。此外，还有鱼灯、虾灯、排方灯、高灯、采茶灯各两盏，称为“耍龙灯”。传统龙灯是用菜油绞杂麻花来燃灯、亮灯，现在多用LED灯代替，耍完后谢灯，“龙归大海”。

罗吏目村龙灯的制作工艺繁杂，要将近一个月才能完成。过去龙衣是用纸制作的，20世纪80年代以后，改为用精制的绸布缝制，绘上花纹，美观大方，经久耐用，便于参加各种赛事和庆典。龙灯的制作选用上等竹子、杉树手把、青色绸料、花纹纸及其他辅助材料，主要工序有骨架制作和缝制龙衣，骨架有龙头、龙身、龙尾。龙衣的缝制，按龙的长度，选用青色绸料制作。装饰选用加厚的绸纸，将其糊在龙衣上，然后描画龙头、龙宝，将鳞片剪贴或缝制在龙衣上。龙宝由20多个竹子圆圈编织而成，中间为红绸，两边是绿绸，上面画有铜钱、花两种饰物。颜色搭配以青色为主，以红、绿、黄、白、蓝搭配为最



佳，制作工艺讲究形、意、感，给人一种形同、意深、观感强的意境，显得美观、大气、形象。

舞龙技术讲究快慢结合和高低起伏，通过龙的不同舞姿，体现不同形态下龙的精神。无论在过去，还是在多姿多彩的今天，舞龙都极大地丰富了人们的精神文化生活。

### 民间地戏

地戏，顾名思义与地有关，因不用舞台在地面表演而得名。明初，大量的屯军和移民将傩仪、傩戏带入了贵州，逐渐吸收了当地民间信仰等元素，形成了具有地方特色的傩仪、傩戏。由于当年屯田军士的流动性较大，傩戏、傩仪活动无固定戏台，均是在平地上演出，久而久之就称其为“地戏”。

贵阳贵安地戏自清代开始就在部分布依族村寨中传承，除具有地戏的传统艺术特色外，还具有布依族先民的个性和风格，且分布较广，花溪大寨、白云蓬莱、开阳长虹等地均有传承，是传统戏剧的“活化石”。

蓬莱地戏叫“跳戏”，也称跳“杨家将”，集说、唱、跳（演）为一体，主要流行于白云区牛场布依族乡蓬莱村，是古老的面具祭祀舞，原始而古朴，动作简单而有韵味，舞姿明快而寓意深远，舞步多变而节奏极强。每次跳戏的開箱仪式由跳戏班掌坛人执行，一般在室内进行，跳戏人员在室外列队整装，祭拜天地，祈求国泰民安、五谷丰登、瘟疫远离、百事顺达。開箱仪式开始先是出兵、点兵，由“开四门”“点兵歌舞”组成，歌队、旗队、响器班相互配合，场面宏大，神秘古朴。然后祭山王、拜土地。山王为当地苗族首领，杨家将后人征南时，与其相处和睦，结为兄弟，生死相依，共谋家园发展，福及子孙。拜土地是祈求家园五谷丰登、人畜兴旺。仪式为祭祀人念唱祭祀词，场面肃穆。最后开财门，一般在主人家庭院及堂屋进行，念开财门词，唱开财门歌，跳开财门舞，后主人打开堂屋，举行祭祀仪式。

蓬莱地戏的表演内容有打四门、苦竹盘根、雪花盖顶、撮刀、回刀、一

拜、小儿背箭、黄莺展翅等。要举行扫场仪式，一般在村寨外的路边举行，主要是把不祥之物扫出去，把兴旺福祉接进来。由掌坛师念唱扫场词，歌队、旗队、舞队、响器班相互应和。收兵时，有收兵仪式和收兵歌舞，一边行走一边歌舞，回到原先出兵、点兵的场地。歌舞较为欢快热烈，意为胜利收兵、回到家园。表演结束后，要关箱，吃跳戏饭。

蓬菜地戏一般只跳一天，内容特殊，表演形式古老。整套舞蹈层次分明，干净利落，有主有辅，有起有伏。其中的“起法儿”动作是戏剧中“起霸”的雏形。每套动作都先“拉架子”而舞，持刀而舞的表演并非战争模仿，而是纯粹的“耍刀”，游戏的痕迹大，具有浓厚的写意特征。

花溪地戏以花溪大寨为中心，主要演绎历史上各个朝代的英雄人物，歌颂保家卫国、英勇善战的爱国主义精神。传统剧目主要有《薛仁贵征东》《杨家将》《岳飞传》等。

花溪大寨地戏每年正月初五开鼓演练，正月初九开始跳戏，正月十五达到高潮，正月十六结束，举行“扫寨”仪式。表演由开柜、开光、开鼓、出场、演出、卸妆等程序组成。开柜由地戏领班人经手，烧香、烧纸、点烛、开柜，请出地戏脸谱。开光仪式由地戏队年长者左手端一碗清水，右手持一红标，围桌而转，口念祝福语，用红标蘸上清水逐个对所摆面具进行开光点相。开鼓仪式由一人击鼓，以示演员即将出场，开始表演。参加演出的所有人手持兵器，整装待发，在鞭炮声中出门开跳。演出时，演员头戴面具，面罩青纱，背插小旗，手持刀枪等兵器，在锣鼓伴奏中相互唱、和、舞、打，场面热烈。其中主帅和大将手持兵器，他们的面具饰有一对五尺羽翎，背牌都插三角令旗五面。大寨地戏表演动作刚中有柔，斗中有舞；唱法分七字句和十字句，主将一人唱，众将和；武打动作主要有踢飞腿、双刀打、对箭打、双棍打等，表现出“凝重、肃穆”的风格。整个表演完成、面具封箱、举行“扫寨”仪式后，所有表演者到河边卸妆。

开阳禾丰地戏主要分布在长虹村的鲜坝塘，寨中周姓人家的入黔始祖周



花溪区大寨地戏

孟忠善地戏，于明代初年随屯军进入贵阳，定居今乌当区羊昌镇区域。清代初年，周孟忠的后人周世甲由羊昌镇迁居禾丰鲊坝塘一带，将地戏带入开阳，在鲊坝塘一唱就是几百年。

开阳禾丰地戏吸收了川剧、花灯戏的一些唱腔和表演手法，主要剧目是根据唐朝时期神话传说创作的《怒斩龙王》。其特色是剧中不同角色人物的着装，表演者根据戏中人物所处的时代、身份，穿着特定的服饰，服饰的跨度从唐、宋、元、明、清一直到民国时期，依角色而定，所有的角色都佩戴面具。

## 第八章 风味各异的民族饮食

美食是一种综合人们味觉、视觉、嗅觉乃至心灵感受的文化体验，并反映一个地方的气候、物产、人文传统等民俗和历史文化。一方水土养一方人，每一道美食的背后，都包含着当地生态环境的特性和人们的饮食文化风俗。从果腹生存到食不厌精，从单一的食用之需衍生为一道道烹饪艺术，既有各民族文化的交融，也有天时地利的色香味调剂。

贵阳贵安各民族大杂居、小聚居、交错居住的山城风貌，加之多轮移民浪潮，造就了各民族“你中有我，我中有你”的融居融食风格与共创共享的舌尖风味。早在传统农耕时代，这里就是一个以丘陵稻作生产为主、兼营山地旱作农业的农耕交合之区，“饭稻”“面食”交相辉映，辣酸奇鲜相得益彰。山地环境的生物多样性，为人们的餐桌提供了丰富的食物资源；“五方杂处”的移民文化，荟萃了各地多元的烹饪技艺和饮食礼仪，从而成就了美食、酒礼、茶俗等风味各异的饮食文化。

苗家的酸辣系列、布依人家的蒸煮腌炒等，是贵阳贵安最具特色的美食。一碗酸汤，可煮天地日月、历史山河和世间百态，融汇这片土地的历史、奋斗、拼搏与传奇；几盘荤素，盛满山川溪水、花草鱼竹和五谷清香，道出家家户户敬畏自然、尊崇自然、顺应自然的生存哲学与智慧。还有融合各族群众生活风俗而形成的辣子鸡、猪蹄膀、刨汤肉、香酥鸭、乌米饭、豆米火锅、笃豆腐鱼、糟辣鱼和肠旺面、牛肉粉、“臭豆腐”等美食佳肴，以及从贵阳街头走向全球餐桌，并成为带动各族群众走向共同富裕的支柱产业的辣椒酱，无不见

证了这片土地千百年来的历史变迁和开放胸襟。贵阳贵安荟萃了南来北往的风情风味和无酒不成席的好客风俗，已成为爽爽贵阳犒劳芸芸众生舌尖味蕾的醉美风景。

贵阳贵安苗族、布依族、仡佬族、彝族等乡间人家都有酿酒、喝酒的风俗，他们喝的酒多数是自酿的米酒，也用苞谷、刺梨等作原料。开阳县高寨苗族布依族乡平寨村用小米、糯苞谷酿造的“乡酒”，贵安新区高峰镇布依族、仡佬族酿造的便当（“biang dang”）酒，以及流行于苗族民间的夹缸酒、布依族的刺梨酒等，都各具特色、远近闻名，是吸引和留住游客的上佳饮品。

南方有嘉木，黔地出好茶。作为黔中多民族聚居地的贵阳贵安，历来是贵州茶马古道的交会点，有着悠久的茶文化。花溪区久安乡被誉为“中国高原古茶树之乡”。清朝时期，花溪的“赵司茶”、开阳的“马桑坪茶”曾是贡茶。如今，茶叶已成为贵阳贵安民族乡村振兴的重要产业，花溪区羊艾茶场、清镇市红枫湖镇的中华茶博园、开阳县禾丰布依族苗族乡的云山茶海，是远近闻名的乡村茶园旅游打卡地，“开阳富硒茶”成为中国国家地理标志产品，是上等保健饮品。

贵阳贵安各民族长期广泛地互通有无、你来我往，催生了丰富多彩的饮食文化和待客礼仪。到乡间人家做客，进寨有“拦门”酒俗，落座有茶礼；酒席斟酒、揀菜讲究老幼先后顺序；席间以歌敬酒，以酒邀歌，举杯同庆。一桌酒席，不但是味蕾唇齿间的舌尖盛宴，也是赏心悦目的梦萦乡愁，更是浓浓的民族情谊，无不让人感受到中华礼仪之邦优秀传统文化的源远流长、多姿多彩。

### 饮食文化风俗

“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”《礼记·礼运》云：“夫礼之初，始诸饮食。”礼仪制度和风俗习惯始于饮食活动。这种“礼”的精神或繁或简，都贯穿于中华各民族的饮食礼仪中。到贵阳贵安乡里人家做客，就能感受到这种“礼”的文化内涵和地域特色。

### “拦路”的酒礼

贵阳贵安传统的“拦路”酒礼，过去原本是部分苗族、布依族、彝族、仡佬族等聚居村寨在举行结婚典礼时，迎接接亲队伍和送亲队伍的一种礼俗，虽然各民族的“拦门”方式各有不同，但烘托热闹气氛、增加婚礼喜庆的目的基本一致。现在的“拦门”酒礼，则是一种隆重接待亲友和远方贵客的待客礼仪，一般在村寨的大门处进行。在节日庆典等重要日子，到贵阳贵安的民族村寨做客，就能感受到这种热情的文化礼俗。

部分苗族聚居村寨传统“拦路”酒礼，要事先搓好一根稻草绳，绳上夹5、7、9个不等的干红辣椒，由两个姑娘在寨门处或客人进寨的主要路口处牵着草绳拦住客人，唱敬酒歌对客人进行“拦路”敬酒。若是婚礼场合，要由新郎或新娘方的寨老和客人中最年长且声望高的长者互相唱贺酒词和答谢词。若是节日或村寨重要庆典的迎宾，一般由姑娘唱歌敬酒。“拦路酒”一般按照一年四季12个月，摆4道或12道“拦路酒”，并且以水牛角为杯，热情拦路劝饮。不善饮者，千万不能双手接过牛角杯，否则就意味着你必须饮尽杯中酒。

贵阳贵安的部分布依族聚居村寨在举行婚礼时，新郎家要举行两次“拦路”酒礼。第一次叫“拦路酒”，当新娘和送亲客的队伍快要到新郎家村寨的寨门时，新郎家事先要在寨门处或客人进寨的主要路口处摆上一张方桌，桌上放一个木方盘，方盘内置有一壶酒和12个酒杯。客人来到拦路桌前，主人方就端起方盘，在每个酒杯中斟上酒，端起酒杯唱敬酒歌，对来客表示敬意和欢迎，并以酒代茶请客人“喝茶”，客人喝酒后要唱谢酒歌回应。主人方每唱一个内容的敬酒歌，做客一方的众人就要喝一杯酒，然后再唱一组谢酒歌回应。双方对唱一阵后，客人就把酒杯中的酒喝了一大半，剩下的倒一点在地上，然后把酒杯放回方盘中。主人方见状，就收起盘子、移开桌子，并在每个客人胸前挂两个表示吉祥如意的红彩蛋，然后引客人到新郎家的朝门前。新郎家朝门外还有一道“拦门酒”，叫“迎宾酒”，这一次要由客人先唱歌，主人方对答。客人喝了迎宾酒后，主人方打开朝门，把客人引进新郎家中就座。

布依族婚礼场合，男女青年众多，一些在唱歌敬酒时互相中意的未婚男女，故意向对方唱歌敬酒，以嬉闹的方式加深印象，为以后的进一步接触打好基础。因此，“拦路”和“迎宾”的过程，往往还会成就许多新的姻缘，所以，“拦路”和“迎宾”的礼仪，很受青年男女的欢迎，场面十分热闹。

除婚礼场合外，部分布依族聚居村寨在迎接远方客人或重要亲友团时，也要举行“拦路”的礼仪，把“拦路”和“迎宾”合二为一，在寨门处或客人进寨的主要路口处进行，主人方同样唱歌敬酒，但客人若不会唱谢酒歌就直接喝酒，待主人方在客人胸前挂上彩蛋后就可以直接进寨。



乌当布依族“拦路”酒礼

部分彝族和仡佬族聚居地在节日庆典等场合的“拦路”酒礼，与苗族、布依族聚居地的礼俗差不多，但彝家的婚礼中，“拦路”酒别具一格，并且需要在女方家进行。新娘家在迎接迎亲队伍时，要事先搭建金、银、铜三道门，每道门前置有一张桌子，桌上放置水碗和酒碗，桌旁站着几个专门唱“酒礼歌”

的姑娘，接亲队伍必须对姑娘们的酒礼歌，对答如流才能顺利通过金、银、铜三道门，将迎亲的礼物送到新娘家进行“点礼”。点礼的过程，仍需以酒礼歌盘问和回答彝族各种婚姻礼俗形成的“根古”，大家互相唱歌敬酒，直到“点礼”完毕。

### 长桌的情谊

现在，贵阳贵安各民族与贵州其他地方一样，大型宴饮的最高礼仪都采用“长桌宴”。



白云区苗族长桌宴

传统的“长桌宴”最先产生于苗族、布依族等少数民族聚居村寨，过去是村寨“众亲携饭提酒端菜陪客”的礼俗，即姓氏宗支中，当一家有贵客到访时，因无法让客人去家家拜访，于是大家便携饭提酒端菜到主人家去一同陪

客。为了不增加主家的负担，前去参加陪客的族人，需要自带一份酒饭，菜肴可多可少。随着陪客的族人越来越多，主家就在主桌之外接席摆桌，形成长桌宴。摆长桌的目的，一是体现主人一方的热情好客，增进友谊；二是让主客双方相互认识，确认彼此之间的“亲戚关系”。这种“长桌宴”刚开席时可能只有两三桌，随着众亲不断携酒加入，宴席便越摆越长。

随着旅游业的兴旺发展，旅游业界便将这种传统的“众亲携饭提酒端菜陪客”的礼俗，创意地嫁接到旅游餐饮接待之中，无意间成就了贵州一道特别的美食文化风景。“长桌宴”现在不仅是贵阳贵安的一席美食，更是各民族热情好客的生动写照。

### “鸡八块”的礼仪

到贵阳贵安的乡里人家做客，如果主人家的餐桌上以“鸡八块”为主菜，那就是最高的待客礼仪了。若是不了解这种文化风俗，那就不要着急动筷子，静待主人家分配就好。

“鸡八块”是贵州一种古老的民间待客礼仪，主要流行于贵州中西部地区。贵阳贵安的少数民族聚居地大都有这种“鸡八块”的待客礼仪，这是重要宴席上的一种至高礼节。但各民族对“八块”的分法不是很相同，布依人家有时候还做“鸭八块”，所以他们通常把这一礼节合称“鸡鸭八块”。

以彝家的“鸡八块”为例，将鸡杀好洗净之后，就按部位分成鸡腿两块、鸡膀两块、鸡翅两块、鸡胸一块、鸡头和鸡脖连为一块，砍好后再加工烹饪。“鸡八块”烹饪好后，一般并不急于上桌，而是等到席上酒兴正浓时，由女主人或姑娘从厨房端上桌，由男主人分发给客人。客人中的德高望重者或年长者，领鸡头和鸡脖连接的那一块，次之的客人领鸡膀，再次之领鸡胸，最后的客人领鸡翅、鸡腿。彝家有吃鸡看卦的传统，领到鸡膀的人，一是要把鸡肉尽可能吃干净，二是不能咬破膀骨，并把膀骨放在酒桌上，供主客双方酒兴之余看膀骨卜吉。领到鸡头连鸡脖的人，若不想吃或吃不下，可以请一同做客的其

他人代劳，但不能将鸡头搁置在酒桌上，否则主人家会认为你不领他的情。

布依人家和彝家差不多，有贵客到访时亦以“鸡鸭八块”招待。但布依族还有一种议事的“鸡八块”的礼俗。如果人多席数也多，议事的“鸡八块”则摆在主桌上，而且主桌讲究主客双方人数对等。议事包括两种事情：一是儿女亲家双方商量儿女婚事，二是亲戚朋友之间有矛盾需要调处。这种议事“鸡八块”一开席就摆上桌，而且鸡头对准当天客人中的主事人，主事人在议事结束前不能吃鸡头，若无意或有意吃了鸡头，则议事停止，待主人重新杀好另外一只鸡烹饪好并摆上桌后，议事重新开始。若是议事顺利，主事人在议事结束后吃掉鸡头，然后宾主双方开怀畅饮。以“吃鸡看卦”为目的的“鸡八块”礼俗，有时也叫“八卦鸡”，寓意主人对所议事项圆满的期待。部分仡佬族同胞有“吃鸡必看卦”的习俗。

苗家的“鸡八块”，部位与布依人家、彝家的不同。苗家“鸡八块”中的鸡腿不上桌，八块分别是鸡胯两块、鸡翅两块、鸡胸一块，鸡头和鸡脖连为一块，鸡肾、鸡肝算一块，鸡胗、鸡肠为一块。苗家的“鸡八块”，鸡肾与鸡肝，无论宾主，均分给席中德高望重者。人多、席数多时，苗家和布依人家一样，“鸡八块”也只摆在主桌上。苗家的“鸡八块”礼俗不一定要主客双方人数对等，但坐主桌的人，要懂苗家的古理、古规，要能议事论事。所以，除非迫不得已，否则很多人都不愿意坐主桌。

### 宴饮的礼俗

明清以来，随着交往交流交融日盛，贵阳贵安各民族在宴饮礼俗方面日渐趋同。客人进家首先要请烟递茶，膳食自然是以丰盛为美，荤素搭配，并且讲究荤多素少。酒是待客必不可少的饮品，而且，宴席上倒酒特别讲究，要从席中最年长者开始倒，然后按顺时针方向为所有人依次斟满。倒酒的人讲究“内倒不外倒”，就是要顺手倒，不能反手倒。席上主人向客人敬酒，按从左至右的顺序依次敬完。而客人要敬酒，要从席上主人家的最年长者开始敬，然后按

顺时针方向依次敬完所有人。席上散烟，也要从最年长者开始，然后按逆时针方向依次分发给所有人。

在贵阳贵安乡里人家做客，通常以杀鸡杀鸭待客为礼节，部分苗族、布依族、仡佬族同胞招待至亲好友时以腊肉为主，部分彝族同胞招待至亲好友时多以“坨坨肉”待客，部分人家甚至宰羊，以吃全羊火锅为主。

大部分苗族、布依族、彝族、仡佬族的人家，都有“押饭”（劝饭）的传统礼俗。客人到访上桌吃饭时，主人家的姑娘、媳妇大多不同时上桌吃饭，但她们随时在桌边应候，为客人添饭劝饭，生怕客人因讲礼节而吃不饱。这是过去生活艰难时代的宴饮传统。但现在“押饭”的传统演变为青年男女之间的一种嬉戏娱乐。当席上某个幽默的客人或小伙快要吃完碗中饭时，旁边就有姑娘冷不丁往他碗中再添满饭，有时客人若想拒绝而藏碗，甚至两三个姑娘同时抓住他的碗，硬往碗里添满饭，饭上再加一两片肥肉，肥肉上再撒以辣椒蘸水，逼迫客人无论如何都要把饭吃下，大家以此为乐。第一次到岳父母家吃饭的新姑爷往往要被“押饭”两三次，一席饭食由此变成欢乐的聚会，进而增进彼此的情谊。

### 布依人家的“姑娘茶”礼

贵州是中国茶乡，种茶、制茶、饮茶历史悠久，全省各地都有传统的民族民间茶文化。包括贵阳贵安在内的黔中布依人家，过去便盛行一种“姑娘茶”的文化风俗。每年茶叶初展，未出嫁的姑娘便上山采摘一芽三叶或一芽四叶的明前苔茶，经手工杀青、揉捻后，将茶条一根根理顺，双手旋转捏紧似毛笔尖的圆锥状茶卷，然后用白棉纸包扎捆绑，置于无烟的炭火上慢火烘烤或太阳晒干，让茶卷自然发酵，产生独特的茶香，而且越陈越香。姑娘将茶卷制作好后要交由父母保管，家人平日不轻易饮用，只有贵客临门才用来招待，茶汤微黑而红，茶味醇香。

姑娘茶是过去布依人家青年男女的定情信物，每一位姑娘在定亲时，要把

自己亲自采摘、精心制作、长期存放的姑娘茶亲手交给心上人，寓意姑娘高尚的情操和纯洁的情怀。小伙子得到的不仅仅是珍贵的“姑娘茶”，更是姑娘愿意与他百年好合的真情。

这种古老的“姑娘茶”文化风俗，后来形成了布依人家独特的婚姻礼俗，从提亲到成婚的整个婚姻过程都与茶有关。男方向女方家首次提亲，叫提“口信茶”；第二次正式向女方家提亲，叫提“素茶”；第三次即商定婚期、筹办婚礼等事宜，叫“提茶”。男方来“提茶”的当天，女方家要宴请至亲好友，告知姑娘的婚期，让大家来认一认未来的女婿。男方家也要备办礼品到女方家祭祖认亲，礼品叫“茶礼”或“茶食”。这场由女方家办的宴席叫“请茶”。婚礼当天，女方家送亲的队伍吃完宴席要回转时，男方家即在堂屋门前放小方桌一张，桌上放茶壶两把，壶嘴对门内，表示“留客”；送亲客中的客头出门时，要将壶嘴转对大门外，表示“再见”。主人再将茶壶嘴转对大门内，表示“再留客”；客头亦再将茶壶嘴转对大门外，表示“再次辞别”。如此再三，送亲客才离去。大家都不用说一句话，只无声地用手转茶壶，以浓浓的茶情表示“留”“去”之意。

这种“以茶为媒”的婚姻礼俗源于古代中国人对茶树与茶的认知。古人认为茶树是不能移植的，从茶种落入土中发芽生根，一直长成茶树，无牵无挂，从一而终，正好象征婚姻的忠贞，也是对男女双方的希望。茶叶从采摘到成为人们喜好的饮品，充满神奇浪漫，正好是男女双方对美好人生的寄托。所以把“提茶”“吃茶”“请茶”等作为订婚、许婚到结婚的称谓，充满诗意。明朝人郎瑛在《七修类稿》中说：“种茶下子，不可移植，移植则不复生也，故女子受聘，谓之吃茶。又聘以茶为礼者，见其从一之义。”为了把忠贞观念贯穿于婚姻之中，茶不但成了订婚的前奏，而且成为婚礼的象征。许多地方都把订婚称为“受茶”，结婚称为“吃茶”，把订婚的礼金叫“茶金”，把彩礼称为“茶礼”，把闹新房叫吃“合合茶”“桂花茶”，把新媳妇拜长辈叫“拜茶”“跪茶”等。



由“姑娘茶”发展而来的茶文化，还表现在人生礼仪上。例如，人们管婴儿的满月酒叫“讨茶”，其实是“讨长寿”，是对新生儿的祝福。由“讨长寿”发展而来的还有“米寿”和“茶寿”。“米寿”专指老人八十八岁的生日，“茶寿”专指老人一百零八岁的生日。古人以“茶”喻“寿”，盖因茶树四季常青，生命力持久，最适合比喻人长寿。

茶礼在贵阳民间还体现在年节的家庭祭祀上。乡间过年十分隆重，正月初有一系列活动，其中主要的一项就是在家里举行茶祭仪式。一家老小起床洗脸（或沐浴）后，穿上新衣裳，在“家长”的率领下，分男左女右、按长幼辈分排列，站立于堂屋里香火神位前，举行茶祭。供桌上是现冲泡的香茶六盏、清香三炷。一家人行跪拜礼，祈求各路神灵及列祖列宗保佑全家老幼安康吉祥，来年风调雨顺、家庭和睦、财源广进；之后，小辈向长辈敬献香茶，行跪拜礼，长辈喝茶发压岁钱（红包），并给小辈说吉祥的祝福语。

## 特色食品

### 年味十足“刨汤肉”

与城市人家买年货过节不同，贵阳贵安的乡里人家更注重“杀猪过年”。杀年猪既是农家对一年辛勤劳作的肯定，也寄托着他们对来年丰收的期盼。因此，每年冬至一过，家家户户便开始杀年猪、吃“刨汤肉”，把乡间过年的味道足足提前了一个多月。杀年猪时，主家邀请亲朋好友及邻里一起吃“刨汤肉”，今天这一家，明天那一家，一席“刨汤肉”，处处皆年味。

杀年猪讲究“杀单不杀双”，须在每年冬至过后逢农历的单数日宰杀，双数的日子一般不能宰杀过年猪。宰杀年猪的时间确定之后，就要请至亲好友、左邻右舍吃“刨汤肉”，这是乡间不成文的规矩。杀猪的前一天，不能给猪喂食，只能给它清水喝，这样杀猪后的粉肠炒来别有一番风味。杀猪的当天，天不亮就将猪赶出圈，让其自由活动。吃“刨汤肉”前，主人家要在猪圈边设香

案，焚香化纸，祈求神灵保佑来年大吉大利、六畜兴旺。席间还要说“五谷丰登，六畜兴旺”“来年喂猪大如山”“肯吃肯变，两头抵圈”之类的祝福语。按过去民间礼俗，吃“刨汤肉”，喝酒必须是“十二圆满”，即一年十二个月，必须喝十二杯以上，有善始善终的意思。

清晨的山野农家炊烟袅袅，村寨中不时传出猪叫声，那便是有人家开始杀年猪了。杀猪时需要将猪血接到兑有食盐的清水盆里，做成血旺备用。杀好的年猪在分割切块时，把猪的颈项肉、五花肉、臀子肉各选出一大块，在烧烫了的大锅里烙肉皮，烙到直冒青烟，用温水洗净后分解成五寸见方的小块，放入清水锅里猛火烧开，打去浮沫；然后将干花椒、拍烂的老姜块、适量盐一并加入锅内，再转为中火，将肉煮至用筷子能插得进肉皮时捞出切片；再将猪的里脊肉、猪肝、血旺焯水，白豆腐切片，这就是“刨汤肉”火锅的主菜了；再配黄豆芽、白菜、豌豆尖等时鲜蔬菜，一桌“刨汤肉”就此准备完成。

“刨汤肉”的汤底，要用煮白肉的老汤加切碎的盐菜或糟辣椒调制。盐菜微酸清香，放入肉汤里一煮，香气四溢。吃“刨汤肉”一定要有蘸水，蘸水由蒜粒、姜末、葱花、芫荽、切碎的折耳根、糊辣椒面、酱油调制而成，吃“刨汤肉”时加这样的蘸水，才能吃出“刨汤肉”的绝佳美味。

就餐时大家围炉而坐，大铁炉中间放汤锅，四周放上切好的各种肉片和蔬菜。每人面前都有一大碟调制好的蘸水，待炉上的汤锅翻腾冒泡时，即可夹入白肉片、白豆腐、血旺和黄豆芽，瘦肉和猪肝则涮着吃。白肉片过一过蘸水，肥而不腻，软糯清香，手掌一般大小的肉片，从翻滚的汤锅中夹起，两头微微翘起，形似灯盏窝，颤悠悠、亮晶晶的，一口下去，爽口爽心；此时一定要喝酒，肥肉下烧酒，天生绝配，更体现了吃“刨汤肉”的豪情。

席间还有三道炒菜和一道凉菜，即炒粉肠、爆炒肚尖和爆炒腰花。三样东西均配以泡红椒、姜丝、蒜苗、香葱等，用土灶柴火猛火爆炒，清香脆口，令人垂涎。那道凉菜就是凉拌血旺，生血旺打成小方块，用姜末、蒜粒、葱花、芫荽末、糊辣椒面和酱油、醋等凉拌。这道菜除嫩滑爽口外，还具有清热解



毒、清肺润嗓的功效，还能解酒。

其实，“刨汤肉”并不是一道菜，而是一席菜，是乡里人家盘点一年农耕生产收获的一种仪式，更是青山绿水间的农家百姓辞旧迎新开始过大年的一种庆祝仪式。对乡里人家来说，过年是一台大戏，而吃“刨汤肉”只是拉开这台辞旧迎新大戏的序幕。这顿“刨汤肉”吃过之后，接着就是腌制腊肉、打糍粑、蒸黄粑、烤烧酒、煮甜酒，打扫房前屋后、室内室外的卫生，贴春联，送灶神等，在喜乐中迎接新年的到来。



乌当区王岗村农家乐刨汤宴

## 腊肉留乡愁

腊肉制作在中国有悠久的历史，成为没有冷藏设施条件下一种保留食材、储存肉类的智慧方法和应时之选。中国很多地方冬季寒冷，正是人们制作腊味食品的好时候。《礼记》记载，古人在冬季腊月时，会宰杀牲畜腌制腊肉，“腊肉”一词由此得名。春秋战国时期，腊肉已经成为一种常见的副食品，《论语·述而》中“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”，记述了孔子要求学生以十条干肉（腊肉）作为学费的故事，这说明当时干肉（腊肉）在饮食文化和社会生活中已有一席之地。到了明清时期，腊肉更加普及，成为一种易储存、味道独特的亲民食品。

贵州贵安各民族一直有制作腊肉的 tradition，但过去只是殷实之家所为，一般农家普遍制作腊肉是明清时期大量外省移民入黔以后的事情。据有关史籍记载：“小康之家，每年于废历年底，宰猪祀神后自食，名曰年猪腌肉，烟烘曰腊肉，供次年不时食用。”时至今日，腊肉已然成为人们喜好的家常菜肴，并且超越了食物本身的功用，成为记录农耕文明、民族迁徙的活态史书，被誉为悬挂在屋檐下的生命牵挂和饮食记忆。一说到腊肉，那浓浓的年味、淡淡的乡愁便会向你袭来。

每年正月期间，贵阳贵安乡里人家待客必以腊味为主。布依族、彝族人家讲究“盖碗肉”，蒸好的腊肉切成巴掌大小的肉片，盖在盛饭的碗口上，亦饭亦肉，表现了主家满满的待客热情。苗族人家则多以腊猪蹄炖芸豆或萝卜接待贵客，有“不炒不乱”的礼仪讲究。

在贵阳贵安，无论族别，也无论城乡，准备年货的第一件事就是腌制腊肉。乡里人家宰杀年猪过后，将猪分解砍成七八斤重的肉块，穿孔，拴棕树叶作把，方便提和挂。乡里人家也因此把腊肉叫作“棕叶子把把”（表示乡下人含蓄不张扬），在穿好棕叶的肉块表面涂抹食盐和花椒面（野生花椒最佳），加白酒腌起，装在大木盆里，盖上盖。腌制的时间一般在七八天左右，这道工序的关键在于盐的掌握，盐过多，肉太咸，难吃；盐过少，腌不透，肉



还会变臭。腌制好的肉块，取出挂在火塘上，用木炭火烘烤，时不时地在炭火里放柏树枝、桂花树枝、辣椒秆、芝麻秆、花生壳、陈皮等带香味的植物熏烤。熏烤的时间要在半月左右，才能将腊肉移离火塘。熏烤时，火候的把握是重中之重，炭火过旺，会把肉炙熟，肉就会失味；炭火小了，起不到熏烤的作用，没有腊肉特有的香味。

腌制好的肉块，亦可不用熏烤，直接在腌好的肉块上抹蜂蜜，然后悬挂于厨房通风处，让其自行风干。这便是前述的腌肉，也叫风肉。

现在还流行一种极简单的风肉制作方法，切割好的肉块不用盐等腌制，而是将肉块直接放进装满甜面酱的坛子中，加盖腌十天左右，取出悬挂风干即可。这是借鉴北方酱肉的做法。甜面酱料，浓稠适度，味道鲜美，色泽诱人。营养学家认为，甜面酱味咸性寒，有清热解毒之功效，有保健作用，因此北方人在烹调中尤喜用甜面酱，亦如西南人喜用豆瓣酱一样。

腌肉剩下的汁水，还可用来腌咸蛋和豆腐干，会产生让人意想不到的效果。把汁水倒进坛子里，将新鲜鸭蛋放入坛中，再加些白酒和盐，让汁水没过鸭蛋，盖上盖腌制二十来天后，随食随取。取出后的鸭蛋用清水洗净，隔水清蒸，一枚鸭蛋切成四瓣装盘，如陶瓷一样洁白的蛋白，托住玫瑰一般深红的蛋黄，实在诱人，一口下去，蛋黄大有蟹黄的味道。

汁水亦可腌制豆干。将大小适中的老豆腐放入汁水中，浸泡四五天之后，捞出、沥干，用炭火烘烤成豆腐干。食用时，将豆干切成薄片，油炸至两面金黄，酥脆可口，回味无穷。亦可将豆干切成薄片垫底蒸腊肉，豆干吸收了腊肉的油脂变得十分可口，而且有嚼劲，特别适合下酒。

腊肉的吃法多种多样，常见的是清蒸。肥瘦相间的腊肉，切薄片装在瓷盘中，蒸至微卷，起灯盏窝，筷子夹起，透明透亮，蘸点糊辣椒面入口，油而不腻，微辣清香，“一片腊肉一口酒，神仙邀请都不走”。再用那蒸腊肉的油加筒筒辣椒炒青菜薹，清香扑鼻，是极好的下饭菜。

### 佐酒硬菜血豆腐

血豆腐硬而耐嚼，腊香浓烈，佐酒极佳。因此，无论城镇还是乡村，置办年货时都必不可少。腊肉、香肠、血豆腐组成一个三件套的腊味系列，缺一不可。乡间宴席上，最先上桌的干盘子（下酒菜），腊肉、香肠、血豆腐三样东西常常一同出现。

民间故事称，这种腊味制作方法一开始是由明代屯军民户传入，但现在布依人家对其最为热衷，使其成为人们逢年杀猪必备的“三件套”腊味制品。

血豆腐是以豆腐为主要原料的腊制食品，不似其他腊味那般油腻。乡间每年只要冬至一过，售卖老豆腐的就多了起来。按照风俗，农家杀了年猪后，置办年货的序幕也就拉开了。刨汤肉（杀猪饭）一吃，腌腊肉、装香肠、做血豆腐三件事便排在置办年货的首位。因为这三样东西从制作到端上餐桌，必须经



过腌制、晾干水分、熏烤等过程，不能一蹴而就。血豆腐是三样东西里最先制作的，因为它的主要原料是新鲜猪血。制作血豆腐的新鲜猪血不能加盐、不能凝块，所以得赶紧趁猪血新鲜时做成血豆腐，讲究的是一个“鲜”字。老豆腐得在杀猪之前准备到位。所谓老豆腐，就是豆腐点好之后，需要压榨的时间长一点，尽量压干豆腐中的水分。老豆腐准备到位后，就得准备肥膘肉了。肥膘肉不能带瘦肉，要全肥。

制作血豆腐时，先将老豆腐捏碎，越碎越好，肥肉切丁，豆腐与肥肉的比例为3：1，鲜猪血适量。将碎豆腐、肥肉丁、鲜猪血、花椒粉、米酒等搅拌均匀，用手捏成饭团大小的圆坨，用焯过水的青菜叶子包裹后摆放在炕篮里。先晾干水分，再上火炕熏烤至硬即可。

血豆腐的制作需要注意以下几点：一是老豆腐的选择。最好选用酸汤或老窖卤水点的豆腐，以小粒黄豆磨制的豆腐为佳，这种老豆腐甘甜有豆香味，是制作血豆腐的上品。二是熏烤时火力的掌控。温度过高、火力过大，制成的血豆腐有酸味，严重影响口感，反之亦然，故熏烤时的火力必须适中。三是新鲜猪血适量。猪血在血豆腐中主要是起让老豆腐凝块和增香添色的作用，加多了水分过重，不好成型，食用时也不好切片。

做好的血豆腐放在炕篮里，不失烟火，与腊肉、香肠一样可以享用一年，只是它越放越硬，但越放越香。食用时，撕掉青菜叶子，用温水泡发洗净后清蒸，切薄片装盘上桌即可。如果放的时间过长，也可以切片后与腊肉合蒸，干硬的血豆腐吸足腊肉的油脂后，会变得柔软，那又是一番滋味。一片入口，细嚼慢咽，即使你不善饮酒，此时也想喝上几口，因为那血豆腐天生就是下酒好物。

### 千年水东土司菜

水东宋氏，是明代贵州四大土司之一，曾经统治着今贵阳贵安及周边龙里、贵定、福泉、瓮安等鸭池河以东区域。宋氏虽为汉人，但其治下的区域内

生活着汉族、布依族、苗族等多个民族的先民。由于同居一地，物产相似，由此形成的饮食文化自然也物类相通，只是土司的菜谱更加精致和丰富而已。在水东宋氏鼎盛之时，忌讳民间饮食与其相同。但在土司消亡之后，土司家的菜谱却流入民间，并被当地各民族借鉴和传承，成为今天开阳县、乌当区一带民间各民族红白喜事、年节庆典大型宴席上的菜品，尤以当地布依人家的婚礼宴席传承最为地道。

水东土司菜最初发端于今天开阳县禾丰布依族苗族乡马头寨的元代“底窝总管府”。马头寨位于今天开阳清龙河（古称紫江）边上，初名佯僮寨，明代成为洪边十二马头之一，改称“马头寨”，并沿袭至今。马头寨靠山面水，冬无严寒，夏无酷暑，盛产大米。因此，马头寨所处的底窝坝也称米窝坝，“一碗泥土一碗米”，旱地作物也很丰富。这些正是土司菜形成的必备条件。

明代诗人宋昱在《暮春遣兴》一诗中写道：

睡鸭香销火尚温，诗怀酒兴向谁论？  
数声啼鸟频欹枕，满地斜阳深闭门。  
榆荚因风随柳絮，名花和雨上松根。  
等闲又是春归去，却为东君倒一樽。

诗中的“睡鸭”，即“醉鸭”，为糟醉之鸭。烹鸭时用当地米酒或甜酒酿作调料，黄焖而成。其味道香浓扑鼻，为佐酒之佳品。这道菜今天叫谷桩鸭，仍然是水东土司菜中的必备菜之一。地处清龙河边的底窝坝盛产麻鸭，麻鸭为当地鸭中上品。这在水东十二马头中，可谓得天独厚。所以除了活鸭制作的菜品之外，还有鸭蛋制作的菜品，尤其是用鸭蛋腌制的盐蛋独具特色，风味十足。清龙河还多产小花鱼和红尾鲤鱼（当地称岩壳鲤），这两种鱼在其他地方比较少见。这种特殊的食材，也为水东土司菜的形成添色不少。

一个地方特色菜肴的形成，除了历史背景及经济基础之外，丰富的食材

和烹调的技艺极为重要。马头寨在700余年的历史中曾经有过一时的辉煌，两度成为明代从三品官员的宣慰使司衙署，并且相距辉煌时期的水东洪边（新添寨）宋氏宣慰使衙署也不远。在水东十二马头中，底窝马头同宋宣慰关系最亲密，同宗同源，荣辱与共，存亡相依，水东宋宣慰最后的归宿也尽在这底窝马头之中。因此今天开阳、乌当一带宋氏后人，布依族、苗族人家的红白喜事及年节庆典的宴席菜，亦有水东土司菜的传承。烹饪手法代代相传。当地特有食材加上多民族传统的饮食风俗，便形成了浓郁的地域特色。

水东土司菜食材以猪肉、鸡、鸭、鱼、蛋及豆制品为主，辅以时鲜菜蔬。食用牛肉是近些年才有的事，从前不吃，更不上婚礼宴席，马肉至今不吃。羊肉和狗肉不上宴席，特别是在祭祀、待客的正式宴席上。水东土司菜口味喜酸辣，烹调手法有煎、炒、蒸、烩、涮、卤、煨、焖、拌等。无论从习惯、口味以及烹饪手法等方面，还是从宴席菜品道数、上菜方式以及盛菜器皿等形式上，都是对水东土司菜的继承和发扬，最常见的宴席菜共18道。

“五子登科”冷盘：共一大四小，共5道，分别为清蒸腊味拼盘（大盘），以腊肉、香肠、血豆腐为主；椒盐小花鱼（酥而脆）；干香小碟，油炸小花生米或洋芋片或阴辣椒；油炸干糍粑颗，或干灰豆腐颗；清蒸盐蛋，一个蛋切成四块装盘。

“六六大顺”蒸菜：亦叫坐菜，共6道，分别为蒸全鸡（大吉大利）、蒸蹄膀（金榜题名）、蒸鲈肉（糯米鲈或小米糯鲈）、蒸盐菜扣肉、蒸夹夹扣、刀尖肉配糟辣椒风豆豉合蒸。

“四季发财”炒菜：亦叫行菜，共4道，分别为谷桩鸭（泡椒鸭或黄焖鸭）、豆豉炒回锅肉、肉丝炒时蔬、炝炒时蔬。

“三生万物”炖（汤）菜：共3道，分别为窖水豆花煮豆芽（菽水承欢），配红油蘸水；小酥肉炖豆腐果，配素蘸水；长寿汤，清淡可口的黄花、粉丝、肉片汤一钵，意为“满实满载”“大团圆”。

### 布依山寨蹄膀香

2009年，修文县扎佐镇石竹村制作的“石竹蹄膀”（亦称“扎佐蹄膀”）被列入贵阳市级非物质文化遗产代表性项目名录，使这一传承数百年的布依特色美味声名大振，市场火爆，至今不衰。“蹄膀”，过去是当地布依人家在营建、婚礼等宴席上专门用以招待外家亲戚的招牌菜，一席八人，膀分八块，每人一份。售卖的蹄膀不用分八块，切细加酸菜加汤就是一口肉香汤鲜的酸菜蹄膀火锅。

石竹村是扎佐镇典型的布依族聚居村寨，地处川黔公路旁，自古以来都是省城的北大门，距省城贵阳37公里。明朝初年，自从明德夫人刘淑贞开通“黔蜀周道”以来，扎佐一直都是古驿道上的重镇之一。明代实行“纳米中盐”制度以后，扎佐又成了川盐入黔的重要通道，是川盐的重要集散地。在那个遥远的年代，无论是由黔入川，还是由川入黔，都须在扎佐食宿。

每当夕阳西下、炊烟四起，往返于黔川道上的商旅走到扎佐已是疲惫不堪，寻一家客栈休息，第二天早上再出发。待客人进店坐稳，店老板便将早已蒸好的石竹蹄膀配以酸菜摆上桌，再来一海碗米酒，热乎乎吃喝起来，好不畅快。久而久之，这清蒸蹄膀的名声越来越大，卖蹄膀的这一带自然形成了一条街，被称作“快活林”，这一名称一直叫到20世纪90年代。

大小适中、可煮可蒸的平底砂锅里，香气四溢的汤汁中，平卧着一只硕大的猪蹄膀，丰满圆润，皮色红亮，配以特制酸菜，撒上少许葱节，再另配蘸水一碟。下箸先来一口酸菜，爽口开胃。然后直奔主题，一口下去，瘦肉松软滑嫩，满口余香；肥肉肥而不腻，入口即化，回味无穷。每一筷都要过一下蘸水，那碟蘸水别有风味，犹如重庆火锅的油碟、涮羊肉的芝麻酱蘸碟一样必不可少。这蘸水，除主料为柴灰炮制的糊辣椒外，还配以葱、蒜、芫荽、折耳根等碎末，调上酱油、味精、花椒粉，微辣清香。如果将砂锅置于火上慢煮，热乎乎，再来小酒数杯，边喝边吃，那是吃蹄膀的最高境界。

美味佳肴的烹制方法，大多秘不外传。但烹制扎佐蹄膀没有那么神秘，有

如下几个步骤：一是选料，一定要当日宰杀的猪肘子，求一个鲜，前膀后膀都行，前膀瘦肉多骨头小，后膀肥肉多骨头大，任意挑选；二是将猪蹄膀火烧、泡洗、刮皮、洗净后，在清水中煮30分钟左右，捞出沥干、放凉；三是在晾干的蹄膀上刷蜂蜜或抹甜酒酿，然后下油锅炸至金黄，捞出；四是回锅再煮20分钟左右，使其皮软；五是配料放盐，上蒸笼蒸6个小时左右，即可出笼上桌。五道工序中，最后一道的关键是配料和盐的掌控，加盐配以花椒、八角、砂仁、白蔻、桂皮、草果等香料，再加少许清水放到蒸笼里即可。

扎佐蹄膀从古至今一直让人们吃得津津有味，还有一个重要因素，即那道配菜——酸菜，所以扎佐蹄膀又叫酸菜蹄膀。这酸菜是用当地大叶青菜制成的。从地里采摘的大叶青菜，洗净后入开水中焯一下，直接放入酸汤中浸泡，时间不宜太长，一般隔夜即可。酸菜的制作忌油腻，沾油即坏。吃时，将酸菜从瓦盆中捞出沥干，连叶带茎切成小块，放入蒸好的砂锅蹄膀中，再煮开即可。纯素的酸菜吸了蹄膀中的油脂，酸菜的清香又窜入了熟烂的蹄膀中，相得益彰，油而不腻。

酸菜蹄膀，现在也是贵阳贵安各民族普通农家过年时节必备的一道菜品。杀年猪时，要及时将新鲜猪蹄膀制成熟蹄膀备用，年节时用来待客。

### 魔力十足说魔芋

魔芋与麻鸭，主要是黔中贵阳贵安一带布依族、苗族、仡佬族聚居村寨的农特产品。魔芋生于土而麻鸭长于水，二者结合，就产生了魔芋豆腐烧鸭这道菜，成为夏秋招待宾客的特色菜肴。

在贵阳贵安的餐桌上，魔芋豆腐烧鸭特别受到人们的追捧，算得上黔菜中的名菜。常常是一盘上桌，魔芋豆腐被最先吃完，典型的“喧宾夺主”。

魔芋属草本植物，根呈球形。魔芋块茎生食有毒，但切碎磨浆，入锅煮开，加适量石灰水点制，即可结成灰绿色豆腐样的块状，这便是魔芋豆腐。

贵阳人朱启铃在《紫江朱氏家乘·瞻怀外纪》中说：“至于魔芋豆腐，

则原质为山薯而非豆类也，虽袭制豆腐之法，名同实殊，不可以不辨”“此物为苗人常餐，煮成糊涂物可避水濡，锅底所结魔芋锅巴，晒干折叠如油纸，可以遗远人，惠游子。食时以凉水浸透缕切，焯羊豕肉，颇耐咀嚼。”这是说，魔芋豆腐虽袭制豆腐之法，名同实殊，因为其他山薯根本不可能制成豆腐状的食物。

魔芋喜阴湿而又肥沃之地。刚从地里挖出的魔芋表皮呈褐色，苹果状，有嫩姜一般的芽冒一两棵出来，那是将要串生的根芽，那芽必须取下放回地里，来年又可长出魔芋来。挖出的魔芋大的如脸盆，小的如拳头，如果太小，随即又放回地里盖上土，待其来年再生长。清代李宗昉的《黔记》也有关于魔芋豆腐的记述，说魔芋豆腐是以石灰、莽灰水点成，性寒质劲，能祛风化痰，解煤毒。但做魔芋豆腐时“造者每闭户避人，有说鬼者则不成矣”。

烹制魔芋豆腐烧鸭时，先将魔芋豆腐切成拇指大小的方块，用开水煮去石灰味，捞出沥干待用；现宰杀的肥鸭斩成块，将鸭块下油锅炸至脱水后滤出。锅底留油烧热，下糍粑辣椒炒熟，再下豆瓣酱、生姜、大蒜瓣炒出香味；然后倒入鸭块和魔芋一同翻炒，加入盐、酱油、花椒油、白糖少许，炒至入味后，加汤；大火烧开后用文火焖，焖至鸭块离骨肉烂，收汁，再放上葱段，便可起锅装盘。这道菜色泽红润，鸭块酥软而又有魔芋豆腐的清香，魔芋豆腐则越发晶莹透亮，越焖越嫩，并且吸足汤汁的复合香味，弹牙爽滑，其味胜于鸭块。

泡椒炒魔芋锅巴或酸菜加干辣椒筒炒魔芋豆腐，都用素油炒，可算是素食中的上品。还可将魔芋豆腐切成小方块后进冰箱冷冻，然后再化冻，挤干水分，使之呈蜂窝状雪魔芋块，再同五花肉一道烧制成红烧肉，魔芋能如海绵一样吸饱汤汁，芋香肉香兼而有之。

### 年粑飘香

在贵阳贵安，无论城乡，冬至一过，杀年猪、熏腊肉、装香肠、煮甜酒、舂汤粑面、打糍粑、酣黄粑、做饵块粑等系列活计就开始了，这也意味着快要

过年了，图的就是迎接年节即将到来的欢乐气氛。作为年节小吃的标配，糍粑、黄粑、饵块粑必不可少。过去，各民族都有年节制作糍粑的传统，而黄粑、饵块粑的制作，则是长久以来的年节标配。现在许多乡里人家都制作“三粑”，“三粑”成为嗜糯之人的年节美食。

糍粑的做法是将淘净的糯米放入清水中浸泡12个小时左右，淘洗沥干上木甑蒸熟，趁热倒入粑槽里，由两人各执一柄丁字木粑锤先压后打。先用粑锤将糯米饭碾压成泥状，粘在粑槽里，再举起粑锤你一锤我一锤打将下去，打成膏状即可；然后将打好的糍粑从粑槽里掀起，手工扭成糯米粑，可大可小，任随你便。过年打的糍粑一般都是揪出后团成脸盆大小，放在大簸箕里，盖上白布，让其自然风干，干硬之后的大糍粑切成小块放在瓦缸里，用清水泡上。泡



布依人家打糍粑

糍粑的第一道水必须是立春之前从井里挑来的水。立春之后的水泡糍粑容易稀皮，存放不了多久，糍粑可以从腊月吃到年后的正月底二月初，中途每三至五天要换一次清水。糍粑吃法多样，捞起一块，用刀切成片，火烤、油煎、挂蛋糊炸，或者在甜酒水里煮，都很好吃。

相较于做糍粑，做黄粑更有风采。如果说糍粑的制作过程充满阳刚之气，那么做黄粑则充满阴柔之美。黄粑主要用料也是糯米，亦须浸泡蒸至八成熟，黄豆、黏米先磨成浆，加入白糖后与糯米饭一起拌匀，做成枕头状，可大可小，然后用粽子叶或苞谷壳或芭蕉叶包裹好，用细麻绳或白棉线捆绑好，码入垫有竹叶的大木甑里，上面再铺盖一层稻草，蒸12个小时以上，所以叫“酣”黄粑。出笼去壳的黄粑，金黄透亮，很有肉感，一刀下去，切面粒粒糯米饭镶嵌其中，形似珍珠，玲珑剔透，像裹了一层蜜。来上一片，软糯绵甜。

民间传说，黄粑的来历与三国诸葛丞相平定南中有关。故事说，一次诸葛亮带领队伍进入贵州某地后，下令扎营休整、埋锅造饭。可是饭还未煮熟，提前浸泡的黄豆也来不及炖煮，敌兵就悄然围了上来，诸葛亮只得下令出击退敌。火头军报告，饭未熟，豆未煮。诸葛亮命令道，豆饭同锅，微火慢煮，待退敌之后食用。谁知仗打了一天多，当诸葛亮的军队获胜回营时，火头军的豆饭已煮了一天多了，将士们已饿极，狼吞虎咽地吃着煮了一天的黄豆饭，诸葛亮亦同官兵一样吃着，越吃越香，细细一看，已分不出哪是饭哪是豆了。诸葛亮令将剩下的用苞谷叶包裹起来，带着行军，两天后打开，清香扑鼻，但因受到挤压干成一坨，手难掰开，只能用刀切成片，食之难舍，火烤更香。诸葛亮大喜，此食物更加利于行军打仗时携带，于是令火头军如法再制，并稍作改良，把煮改为蒸，大米改为糯米，黄豆磨浆做成糕粑状，同样用苞谷叶包裹，便于携带。后来当地老百姓也学会了这种做法，当时人们叫它“皇粑”，说是蜀国丞相发明的军粮。后来“皇粑”被叫成了“黄粑”。

饵块粑，也叫“二块粑”，其他地方叫年糕。它是70%的粳米和30%的糯米混合制作而成的。做法与糍粑相同，一样要泡米蒸熟，用木耙槽打成膏状，

取出趁热做成条状或枕头状，自然风干储存。也有将粳米和糯米先打成米面，用清水调湿上甑蒸熟，再倒出做成条状的粑粑。饵块粑也是布依族的传统美食，能做成十分诱人的三色或五色的花粑。如果加入焯过水的清明菜一起打，则成了清明粑，那又是另一番滋味。烹制饵块粑时，蒸、煮、煎、炸、炒、烤都行。将饵块粑切成寸条，加酸菜帮子，加肥瘦相间的腊肉细条，与干红辣椒筒、蒜苗翻炒成家常小炒，既可当菜又可当饭。

### 着色美食乌米饭

乌米饭，是贵阳城周边百姓在春季里必备的传统风味食品。每年“四月八”，大部分苗族、布依族人家都要制作乌米饭待客。

位于乌当区东风镇云锦村的石头寨，是苗族聚居村寨，有200余户人家，依山傍水而居。每当“四月八”来临之际，你会看到那山间田野，人们争相采摘乌饭叶的情景。乌饭叶，又叫南烛叶、青精树叶，是一种野生的常绿灌木。叶似桑叶，树似茶树，丛生，多生长于野岭山坡、田间地头。和露摘嫩叶，带回家用清水洗净，放入大石臼里捣烂，滤出汁液，浸泡淘洗干净的糯米。数小时后，将浸泡好的糯米上木甑，大火蒸熟后，翻倒于簸箕内晾凉即可。刚出甑的乌米饭，带着特有的清香，沁人心脾，乌黑油亮，令人垂涎，一口下去，软糯清香。从前，到了“四月八”这天清晨，妇女们身着盛装，拎着提篮，男人们背着芦笙抬着鼓，一路欢歌，向贵阳城的喷水池走去。吹罢舞足，休息时就享用装在提篮里的乌米饭。

明嘉靖年间《贵州通志》载：“乌米饭，四月八，取南烛茎叶捣烂，渍米为饭，染成紺青之色，谓进一合，可以禳灾延年，亲戚亦相交送以为礼。”乌米饭不仅是贵阳城周边才有，据相关史料记载，“四月八”吃乌米饭的风俗，在江南的稻米之乡同样存在。虽然各地过“四月八”的形式和内容不尽相同，但都要食用乌米饭。乌米饭是跨越千年的传统美食。最早记录乌米饭（也称青精饭）的是唐代诗圣杜甫，他在《赠李白》一诗中道：“岂无青精饭，使我颜



乌当布依族花糯饭

色好，苦乏大药资，山林迹如扫。”同时代另一位大诗人陆龟蒙的《道室书事》亦道：“乌饭新炊芼暹香，道家斋日以为常”。到了宋代，一位名叫林洪的福建泉州学者，写出了一部论述饮食文化的专著《山家清供》，收录了一百多种宋代食物。在这部著作中，林洪将青精饭作为该书的第一篇，写道：“青

精饭，首以此，重谷也。按《本草》‘南烛木，今名黑饭草，又名旱莲草’。即青精也。采枝叶，捣汁，浸上白粳米，不拘多少，候一二时，蒸饭。曝干，坚而碧色，收贮。如用时，先用滚水量以米数，煮一滚即成饭矣。用水不可多，亦不可少。久服延年益颜。”这里的青精饭制作原料、制作技艺与晒干后的食用方法，竟然与800年后石头寨苗家的乌米饭完全一样。中华民族大家庭里，一道经典食品制作技艺的千年传承，竟在这边远的苗乡得以完美再现，实在令人感慨！

明代的大医家李时珍也从医疗保健的角度介绍乌米饭，称其药食同源。他在《本草纲目》中写道：“摘取南烛树叶捣碎，浸水取汁，蒸煮粳米或糯米，成乌色之饭，久服能轻身明目，黑发驻颜，益气力而延年不衰。”“此饭乃仙家服食之法，而今释家多于四月八造之，以供佛。”乌米饭被佛道两家推崇，表明这道美食已上升到精神层面和哲学层面。

现今乌当区下坝镇中寨的布依族同胞，也有一种类似苗家乌米饭的糯米饭制作方法，布依人家叫“花米饭”或“花糯饭”。制作方法是取春季天然的枫香叶、马桑叶、艾叶、杨梅、酸汤秆、花饭树、栀子等植物的叶、茎、根、花、果等不同部位，分别捣碎制作成黑、黄、紫等颜色的染料，用以浸泡糯米，静置12小时左右，上锅蒸煮，制成红、绿、黄、蓝、黑等多种层次、色彩渐变的花米饭食用，是“三月三”布依人家待客迎宾的特色食品。

### 春季三月清明粑

清明节一般要吃清明粑，这是贵阳贵安城乡间的传统风俗。

最美人间初春时，大地从冬天的睡梦里渐渐醒来，清新、明媚、和暖的时节，正是采摘清明菜的好时光。空旷的田野里，一切都是刚睡醒的样子，而清明菜似乎要醒得更早一些，丛生成片的清明菜昂着头，迎着和煦的春风片片渐长。清明菜，叶小，淡青色，似猫耳，柔软而细嫩，需在开花之前采摘。清明菜学名“佛耳草”，亦名“鼠曲草”或“燕子花”，民间草药名“追骨风”，

贵阳贵安有些地方叫“毛香菜”。

将采摘的清明菜洗净沥干备用。清明粩的做法有两种，一种是洗净的清明菜与糯米一同上甑蒸熟后倒入粩槽里，用木粩锤打制成有色彩的糍粩，再将糍粩分成小块，包馅或不包馅。另一种做法是用糯米粉和粳米粉，按4：1的比例和匀，洗净的清明菜焯水挤汁，用汁水拌和米粉，揉团包馅，成饼状，或蒸或烙均可。制作好的清明粩，呈淡青色，很诱人，江南人管它叫“青团”。一口下去，软糯清香，食之难忘。清明粩不仅口感极佳，还有降压、止咳、消炎等功效。

其实，用清明菜制作清明粩的做法，很早以前贵州各地的稻作农耕民族就已使用。贵阳贵安的布依族、苗族、仡佬族等部分少数民族同胞就一直传承制作清明粩的传统技艺，不用等到清明节，只要清明菜一生长，人们就开始制作清明粩。加入清明菜的清明粩，可以长时间保持香味与柔软，最适宜农人野外劳作时当作午饭。

清明节吃清明粩，有特别的历史故事。清明节亦称寒食节。古代寒食节只吃冷食，节日期间不能生火做饭。所以节前就得把过节食物准备好，于是清明粩（青团）产生了。寒食节是为了纪念春秋时期的介子推而设立的。据说晋国的公子重耳为了躲避祸乱，终日流亡于荒郊野外，饥寒交迫。有一天，他晕倒了，命悬一线。跟随重耳一起逃亡的侍从介子推，暗自割下自己腿上的的一块肉，烤熟后喂给重耳吃，这才救活了重耳。后来重耳躲过劫难，返回晋国，做了晋国国君晋文公。晋文公不忘初心，想重用救过自己性命的介子推。但此时介子推已带着自己的母亲隐居于绵山了。晋文公数次邀请介子推出山受封，均遭介子推拒绝。晋文公无奈之下，下令放火烧山，想逼介子推出山。结果当晋文公找到介子推时，介子推同其母共同抱住一棵大柳树，被山火烧死了。介子推死前留下了一首诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下做鬼终不见，强似伴君做谏臣。



倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公见此状，失声痛哭。为了纪念介子推，晋文公下令将介子推被烧死的那一天定为“寒食节”，举国上下在这一天均不得动烟火，不得食用热食。

制作清明粩，最初是为了祭祀，因为节日那一天禁烟火，祭祀食品只得提前做好。扫墓祭祀完毕之后，亲友即在坟山所在地来一次野餐，这个风俗沿袭至今，只是形式和内容有所变化发展。而今清明节扫墓祭祀，宗族、亲友聚集于祖塋，祭祖、包坟、扫墓、挂青，备菜肴酒食于墓前，焚香、点烛、烧纸、祭祀，之后即聚在一起吃“挂青酒”。随着传统文化的回归，清明节吃清明酒的人越来越多，成为一次家族成员的聚餐活动。此举既缅怀祖先，又使家族成员有了聚集交流的机会。

### 蕨菜

蕨菜在贵阳人的餐桌上实在是再普通不过了。然而，清朝的乾隆皇帝却金口玉言，赐封蕨菜为“吉菜”。

故事说，一次乾隆皇帝在关外围猎，中途忽感饥饿，随行跟班就地四处寻找吃的，荒山野岭，哪有食物？后有山民献蕨菜，当乾隆爷第一次看到这黑不紫、灰不溜秋、无叶无花、粗细如筷的蕨菜时，不知为何物，因而有些恼怒。待献蕨者烹制好，乾隆皇帝品尝之后，龙颜大悦，而且越吃越香，欲罢不能。继而询问，所食为何物？献蕨山民跪禀道，此为“蕨菜”。乾隆爷听罢道：“如此美味，叫蕨菜不雅，就叫吉菜吧。”于是蕨菜就成了“吉菜”，登上了皇家的餐桌。

以蕨为食，始于何时，难以考证。两千多年前的中国第一部诗歌总集《诗经》，其中就有“陟彼南山，言采其蕨”的诗句，说明早在先秦时代或者更早一些，人们就开始采摘蕨菜为食了。数千年来，蕨菜与人们相伴，生生不息。

春荣食藁，秋枯食根，从平民百姓到帝王将相无不食蕨，也因食蕨而留下了许多美丽动人的故事。西周初，周武王一统天下后，躲在首阳山的伯夷、叔齐“不食周粟”，而采蕨充饥，也因此使蕨菜声名大振。以蕨代粮度饥荒更是常事，唐代诗人郑谷有诗道：“溪莺喧午寝，山蕨止春饥。”

在贵阳贵安，蕨菜是纯野生的，不需要培植。多样性的山地环境中随处可见蕨，使春夏采蕨成为农人的一项活计。一些深居山区的农家还喜欢于年前的秋冬之际，将耕地周围的杂草灌木清除干净，待次年开春时耕地周围就会长出成片的蕨菜，既利于采摘，收获也多。

贵阳贵安蕨菜的吃法很简单，犹如海鲜，烹饪手法繁杂了反倒失了其本身的鲜美。首先是清水煮，配蘸水，刚从山野采摘的嫩蕨藁，手掐成寸节，清水淘洗，沥干水分，待锅中之水烧开后，下沥干水分的蕨菜，煮五分钟左右即可出锅。蘸水以糊辣椒面为主，配以蒜泥、葱花、盐、味精、酱油、折耳根碎等，再将霉豆腐捣碎成酱加入，这是蕨菜蘸水的点睛之笔。卧在呈浅绿色汤中的嫩蕨藁，筷子夹起，过一过蘸水，入口软糯滑润，微辣清香，特别适宜下饭。这道烹制极简的菜要把握两个关键，一是不能沾油荤，保持全素，鲜嫩的蕨藁还不能过刀，只能用手掐成节；二是蘸水的调配，其貌不扬的霉豆腐成了这道蘸水的名角，缺它不香。

蕨菜还可以加腊肉油炒。腊肉最好是五花腊肉，清洗干净的腊肉，清水煮至筷子能插得进肉皮后捞起，放凉后切片待用；嫩蕨掐成寸节，干辣椒剪成筒筒，青蒜苗切成节；火上坐炒锅，待油温烧至八成熟时放花椒粒炆锅，接着放干筒筒辣椒炒香，放切好的腊肉翻炒；炒至腊肉开始吐油，肉片微卷时，放少许干豆豉颗，再将嫩蕨藁和青蒜苗下锅一同翻炒，喷少许酱油，炒香后起锅。因为这道菜中的腊肉和豆豉都属盐的腌制品，故炒时不用放盐，也不用放味精，调碗汁时，可放少许白糖、一两滴醋，其味道会更独特。嫩蕨藁分为甜蕨和苦蕨两种，甜蕨适宜水煮和清炒，苦蕨适宜腌制和晒成干蕨菜，以备春季过后无嫩蕨之需。其实用苦蕨腌制成盐菜，不但可以炒肉（腊肉或鲜肉都行），

还可以煮盐蕨菜肉丸汤、蒸盐蕨菜扣肉，其香味胜过青菜（芥菜）做的盐菜。干蕨菜的做法同盐蕨菜基本相同，用温水泡发后，烹制时需加盐，因为晾晒时是无盐的。

蕨菜全身都是宝，吃完鲜嫩的蕨茎之后，还可以吃蕨根。只是蕨根不直接吃，而是吃用蕨根的淀粉制作成的食品，叫蕨粑。如今，对于50岁以上的人来说，那是有特殊情怀的，今天食蕨是“保健”，在那“以蕨代粮”的年代食蕨是“保命”。整筐的蕨根被人们从荒山野岭挖刨回家，用水洗去蕨根上的泥土，用木耙槽或石碓捣碎，再用盛满清水的大木盆装入捣好的蕨根，滤掉蕨根渣，让其沉淀为粉，这粉即“以蕨代粮”的“粮”，因此也称蕨根为“救命根”。用蕨根淀粉制成蕨粑，必须加入少量的大米粉或苞谷粉，才能凝固成型。

在贵阳贵安，蕨菜实在太普遍，尚在春寒料峭时，漫步于山间，你会看见树林里、草坡上、荒地间，破土伸腰冒出的蜷曲如婴儿紧握的小拳头，那就是蕨茎，无叶无花，一指向天，不屈不挠，一根、两根、三根……一行行、一排排、一片片满是鲜嫩的蕨茎，破土后一两天即可长到一尺来长，此时正是采摘的好时候。今天刚摘完，过两天又可生出新的。“野火烧不尽，春风吹又生”，蕨菜堪比白居易笔下的原上草，除了具有顽强的生命力，还天生只奉献、不求回报。只要你想起它，需要它，进山去采摘就行，有泥土，有春风雨露，有阳光，它就能生长。也不需良田好土，更不用除草施肥，山野荒郊，越是人迹罕至，越是它生长的好地方。

### 品话竹笋

贵阳是曾经的“竹王城”“竹城”，贵阳人食竹笋自古就有。贵阳城郊山野生长着各种各样的竹，有斑竹、荆竹、苦竹、慈竹、黑竹、罗汉竹、人面竹、方竹等若干品种。田间山野，随处见竹，或成片成林，或成丛耸立，或高或矮，或密或疏，一年中从春笋到冬笋，四季皆有鲜竹笋可食用。

贵阳贵安的农村人家都有在房前屋后栽竹的住居文化风俗，乡野农舍四周均有竹。竹林既可美化居住环境，亦可采笋，又可编织，甚至用作建筑材料和编篱，一举多得。

笋子有多种吃法。一是笋子炒肉。刚从竹林里掰下的竹笋去壳去蒂，留下鲜嫩的肉笋，在开水里焯一道，捞出置于凉水中放凉去涩，将肉笋手撕成条，刀切成寸节待用。猪瘦肉切丝，粗细与切好的笋丝相似，用盐、料酒、水淀粉抓匀待用。姜葱蒜洗净沥干，姜切末，葱、蒜切寸节。火上放炒锅，热锅凉油滑散肉丝沥出；炒锅留底油，放姜末炒香，放糟辣椒翻炒，放少许白砂糖，调成荔枝味；放切好的笋子、葱、蒜苗和滑散的肉丝，大火一同翻炒，喷少许酱油，勾芡炒匀，即可起锅装盘。

做笋子炒肉时，笋子既是调味品，也是主要食材。这道菜的味道接近川菜鱼香肉丝，不同的是，鱼香肉丝里肉是主角，而笋子炒肉里，肉丝和笋子谁主谁次极难分辨。这正如清代初年的美食家李渔在《闲情偶寄》“笋”条目中写道：“论蔬食之美者，曰清、曰洁、曰芳馥、曰松脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鲜，此（笋）蔬食第一品也。”

清香味鲜是竹笋的主要特征，李渔誉竹笋为“蔬食第一品”，不能不说他独具慧眼。不但如此，他还认为“但将笋肉齐烹……人止食笋而遗肉，则肉为‘鱼’而笋为‘熊掌’可知矣”。如何食用竹笋，李渔还有高论：“笋之为物，不止孤行，并用各具其美，凡食物中无论荤素，皆当用作调和。菜中之笋与药中之甘草，同是必需之物，有此则诸味皆鲜。”

鲜笋的第二种吃法是素吃，即李渔说的“茹斋者食笋，若以他物伴之，香油和之，则陈味夺鲜，而笋之真趣没矣。白煮俟熟，略加酱油”，这种吃法对吃斋念佛的人来说很合适。贵阳人的吃法略有不同，即鲜笋“白煮俟熟”之后，不只是“略加酱油”，而是要另调蘸水蘸着吃。蘸水主料为现制的红油辣椒，加盐、花椒粉、酱油、醋、蒜泥、姜末、葱花、油炸花生碎等调制而成。

“白煮俟熟”的鲜笋，过一过蘸水，满口微辣清香，回味无穷，是极佳的下



饭菜。

第三种吃法是凉拌竹笋。鲜笋焯水后切丝，与折耳根、蕨菜、海带、苦蒜等混合，加糟辣酸或芝麻油拌匀即可，是夏季解暑的极佳下饭菜。

第四种吃法是鲜笋火锅。鲜笋焯水后切片，涮于各种火锅中，汤鲜味美。

“无竹令人俗，无肉令人瘦，若要不俗又不瘦，除非天天笋烧肉。”据说这首诗是苏东坡写的，未必可信，但笋子烧肉确实是道好菜。中医认为，春笋性寒味甘，具有清热化痰、益气和胃、消渴生津、利膈爽胃的功效，还富含粗纤维，多吃点也无妨。

## 特色调味品

### 调味极品豆豉豉

明代杨慎在他的《丹铅杂录》一书中道：“盖豉本豆也，以盐配之，幽闭于瓮盎中所成，故曰幽菽。”“幽菽”即贵阳人称的“豆豉豉”。据考证，豆豉大约创制于春秋战国时期，《楚辞》《史记》等著作里均有记载。“左，左，左右左，油炸糍粑豆豉豉。”这是从前贵阳小女孩跳皮筋时念唱的童谣。在味精、酱油等现代调味品未出现之前，贵阳边远的苗乡或布依山寨的人们就把豆豉当成饮食主要的调味品，家家会做，人人爱吃。豆豉制作技艺世代相传。

如今贵阳贵安油辣椒风靡世界，其中有一款“风味豆豉油辣椒”功不可没。“有华人居住的地方大都有油辣椒”，这是贵阳贵安油辣椒风靡世界的真实写照，海外游子食之，浓浓的乡愁油然而生，风味豆豉油辣椒极受海外华人的追捧。“风豆豉”是豆豉的一种，混入油辣椒后，以其独特的味道征服了世人的味蕾。美味亦如美妙的旋律，人们对它们的热爱不分国籍、不分时代，也不分阶层。晚年的朱启钤回忆家乡的豆豉时，仍满怀深情，笔触细腻，感人至深。

“沃豆豉之法，冬月以净水煮豆烂熟，趁热沃蒲包中，外裹以絮，复围以草窝，置密室中，约二三日，开视每粒皆起游丝，名之曰‘透汗’，此发酵

之初候。喻其形曰：‘黄松松，起丝丝’，过此期则变为霉，再过则为腐、为臭。其用不同，则沃之之时候与气味之浓淡有关。最忌闪风漏气，防护不严之病，故欲作何种豉，必先有测验。如作水豆豉，开视后置净瓷器中，糝以盐或下姜末，俟冷却，用煮豆水泡入坛中，使之冷化即成，随时取食，不甚臭。如作豆豉颗，下重盐不渗水。封置坛中，经春入夏，始取出晒晾。其臭已烈，其味更浓。可供焯食，可以和味。更进，则以石臼捣豉成饼，或抻之如丸，包以菜叶，于烈日中晒干，可携之囊橐，食时切片微焙，变为焦香。再调盐椒苦蒜（山葱），木姜花作醢，以蘸豆芽、豆花。此黔人每饭必需者也。豉味极臭，而制时必须精洁乃能发酵……去乡日远，恐来者不能尽识，故缕述之如此。”这是贵阳市开阳县籍的中国近代政治家、实业家、建筑史学家、工艺美术家朱启铃先生写于《紫江朱氏家乘》中的一段文字。虽然写的是豆豉的几种制作之法，但是力透纸背，那浓浓的乡愁跃然纸上。

朱启铃先生写到的几种豆豉在今天的贵阳菜中仍然盛行，在部分布依族、苗族聚居地的乡里人家的餐桌上风采依旧。如水豆豉配糊辣椒面、苦蒜等作蘸水，堪称蘸水中的一绝；水豆豉拌大葱是下饭菜中的上品；水豆豉炒茼蒿菜，素油清炒，风味独特，备受追捧，是素菜中的极品。干豆豉颗的吃法那就更丰富了，一日三餐中，极常见的是豆豉炒回锅肉，百吃不厌。还有豆豉火锅，以油辣椒同干豆豉制成火锅底汤，煮肉片、肉丸、酥肉、白豆腐、血旺等，再配以黄豆芽、绿豆芽、冻菌、白菜、土豆片等蔬菜，香浓微辣，会让你欲罢不能，尤其是在冬季。

还有一道菜，即豆豉颗炒油渣。须得用猪板油熬的油渣，猪身上其他部位的肥膘熬出的油渣炒出来的菜达不到那种风味和口感。猪板油熬制取油后所剩的油渣，入炒锅，煸炒出余油，放干辣椒筒筒炒香，再加豆豉入锅翻炒，放寸节青蒜苗（蒜苗可稍多一点）一同翻炒，加盐、花椒面、酱油等调味，翻炒出香味，即可起锅装盘。这道菜要注意的是对盐的把握，因为猪板油在熬制时，已放了少量的盐，故油渣里已略有盐味，而且干豆豉已有盐味，所以炒这道菜时基本

可以不放盐，加少许酱油即可，也不要放味精，否则会破坏豆豉特有的香味。

用豆豉做成的蒸菜也很常见。如风豆豉蒸腊肉，可谓妇孺皆知，老少皆宜，家家会做，户户爱吃。风豆豉与腊肉均为干货，各具香味，在火的作用下，于高温中相拥，由此产生的味道实在难以言表。贵阳乡间的宴席菜中总有一道蒸菜，叫“刀尖肉”，即豆豉蒸五花肉。制备好的五花肉切成稍厚一点的片或坨，皮朝下，码放于特制土陶蒸碗里，以豆豉颗拌糟辣椒覆其上而蒸之。蒸至肉烂皮酥后出笼，翻碗扣盘，色泽诱人。入口酸香扑鼻，令人欲罢不能。

### 木姜子与木姜花

木姜子为樟科木姜子属的植物果实，是一种落叶小乔木。贵阳贵安山野随处可见，果期为栽秧时节的农历五月至六月。贵阳贵安无论城乡，人们在烹饪酸汤鱼、酸汤牛肉火锅时，都喜欢在火锅或蘸水中加入少许木姜子调味。木姜子具有去腥增香和开胃明目的功效，可药食两用。木姜子还可以制成木姜油长期存储，不失木姜子原味。在贵阳贵安部分布依族、苗族、仡佬族、彝族聚居地，人们采摘木姜子后多用盐水浸泡存储，既作调味品，也作止泻的民间小单方，腹泻时直接嚼食几颗木姜子，效果立竿见影，药到病除。

木姜花，一种唇形科植物，多生长于贵阳贵安高山、半高山的旱地周围，秋季开花。从事山地旱作农耕的苗族先民，很早就认识到木姜花于烹饪中的调味作用，孟秋采摘后悬挂于屋内，随时食用。与木姜子相比，木姜花味道更清香，无论是酸菜豆米火锅、腊肉火锅还是豆豉火锅，蘸水中加入少许揉碎的木姜花，都可立时提升火锅的美味，木姜花成为人们十分喜爱的原生态饮食调味品。

### 亦甜亦辣糟辣酸

糟辣酸也叫“糟辣椒”“糟辣角”，在贵阳贵安是一种大众调味品，不分城乡、不分民族，家家户户都能制作。糟辣酸是将红鲜辣椒、姜、蒜剁碎后加盐发酵酿制而成的。它有多种味道，酸辣味的糟辣椒是加白酒一起发酵的，是

烹饪多种酸辣味菜肴的重要调味品，也是贵阳人冬季吃火锅的主要调味品；酸甜味的糟辣椒则加甜酒酿一起发酵，是凉拌菜品的主要调味品，也可以直接用来下米饭、下馒头，特别开胃生津。

### 辣椒西红柿酸汤

贵阳最早的酸汤调味品，应该是苗家早年酿制的“淘米水”酸。“淘米水”酸与酸菜一样，酸汤中含有一定的亚硝酸盐，在过去艰苦的年代，喝酸汤是人们解决人体缺盐问题的一种主要方法。现在，由于“淘米水”酸在制成之后的日常管理中太过费工费时，因此民间大多不再制作“淘米水”酸，而多制作食用辣椒酸或西红柿酸。

辣椒酸和西红柿酸在贵阳贵安出现较晚，大多从黔东南、黔南等地的苗族、侗族、布依族、水族等少数民族聚居地传入。现在贵阳城乡的招牌火锅“酸汤牛肉”就是以辣椒酸或西红柿酸为主要调味品烹制而成的。辣椒酸是将红鲜辣椒剁碎磨细后加甜酒、白酒混合发酵酿制而成，不用加盐和姜、蒜。西红柿酸则直接将新鲜红西红柿放入陶坛加盐密封而成。以酸汤作为调味品烹制的各类酸汤火锅，是很多贵阳人的特别喜好。和酸菜火锅一样，酸汤火锅中加入任何食材都即刻变成美食。无论是辣椒酸汤还是西红柿酸汤，口感都自然醇正，汤味清香浓郁，色红汤清，酸辣相宜，是贵阳贵安乃至贵州省的传统代表性名菜，全省各地一直将其列为宴席上的上品佳肴。酸汤中含有丰富的氨基酸，因此，常食酸汤可以有效排出人体内的有害物质，维持肠道平衡，预防骨质疏松，降低血液胆固醇，增加抵抗力，维持骨骼刚性与肌肉、神经的兴奋性，以及维持机体的酸碱平衡。贵阳市以酸汤烹饪的火锅美食主要有酸汤鱼、酸汤牛肉、酸汤鸡和酸汤排骨等。“老凯俚酸汤鱼”是贵阳市非物质文化遗产代表性项目。

### 平寨人家酸汤锅

一进入冬季，贵阳贵安地处高寒山区的人家，大都喜食火锅。北风起兮

寒流急，一家人围炉而坐，炉面即餐桌，中置一火锅，既御寒，又享受美食，暖意融融，其乐融融。并且火锅还简单，容易操作，丰俭由人，荤素搭配。在火锅系列中，开阳县高寨苗族布依族乡平寨村苗家的酸汤火锅极具特色。与其他地方的辣椒酸或西红柿酸不同，平寨村自古出产生姜大蒜，直到今天仍是远近闻名的优质生姜大蒜生产基地。每当收获生姜时，苗家人即用生姜秆制作酸汤。其做法是将新鲜的生姜秆带叶洗净，放置于大瓦缸中，将大铁锅烧的开水倒入大瓦缸，盖上盖。十天半月后，酸香味即出，这酸汤调味品即可食用。

酸汤制作切忌放油和盐，与泡菜坛里的酸汤不同，与黔东南的苗族酸汤也不一样。这酸汤可用来泡酸菜，即用大白菜或青菜，洗净焯水后放入瓦缸内，浸泡一两天后，捞出切细，配糊辣椒蘸水，就是一道香脆可口的下饭菜。可用这泡好的酸菜做成酸菜豆米汤、酸菜肉丸汤、酸菜肉片汤、酸菜炒魔芋、酸菜炖蹄膀等酸味系列菜。

酸汤火锅的底汤，自然是这制好的酸汤，但需调制一番。炒锅架在火上，锅热后放入适量的熟猪油，油化后放姜片、葱白节、盐等入锅炒香，倒入酸汤烧开，再加入味精、胡椒粉等调味。如果有熬好的猪大骨汤，倒入些更好。然后倒入专门用来做火锅的黑砂锅里。汤白而锅黑，黑白分明，白的越白，黑的越黑。未入口，先入目，视觉、味觉都极佳。酸汤火锅煮什么，可据各人的喜好而定。

### 贵阳酸汤鱼

贵阳人把酸汤鱼叫作豆腐淩鱼。其实无论是黔北的乌江鱼，还是黔东南州的凯里酸汤鱼，都应该算作豆腐淩鱼，只是调味和烹制手法稍有不同。乌江鱼偏麻辣，川味浓；凯里酸汤鱼重酸辣；贵阳酸汤鱼则是酸辣中略带甜味，下江味浓。

下江味即抗日战争时期避难于贵阳城里的下江人的饮食风味。当时人们把从长江中下游的江苏、浙江、安徽、江西等地区迁移来贵阳的人统称为“下江

人”。抗战时期，不少的北方人、下江人集聚贵阳城，几年之间贵阳城人口由抗战初的11万猛增至20多万。这一时期正是贵阳菜、贵阳小吃的成熟时期。因此，作为家常菜的贵阳酸汤鱼自然带有下江味。

这道菜的做法并不复杂。捞来的鱼无论种类大小，去鳞、除内脏、切段后，将鱼头和鱼尾加生姜、笋片、木耳等，煨成鲜鱼汤待用；切成段的鱼在淡盐水中略泡之后，入油锅烹炸，炸成皮焦里嫩的“糍粑鱼”，沥油待用；然后放适量的熟猪油入锅，用花椒、生姜、葱白、蒜苗爆锅，再放糟辣椒、毛辣角煸炒出香味；倒入事先炖好的鲜鱼汤，放入鱼段，和嫩豆腐一同煨炖，大火煮开后转为文火慢炖；快起锅时，再放些鱼香菜、葱花等。这道菜的鲜美在于豆腐和汤，人们酒酣后再用酸辣爽口的鱼汤泡一碗米饭，其味之鲜美很难用语言来表达。

1940年1月至1944年12月，张学良将军先后被幽禁于修文阳明洞、贵阳黔灵山麒麟洞、开阳刘衙。在这四年多时间里，心灵手巧的赵四小姐学会了贵阳酸汤鱼的烹制方法。1944年12月，张学良又从“开阳行辕”转至贵州桐梓县小西湖幽禁，在时任桐梓县县长赵季恒的记述里，曾记有一次同黄团长前去拜访张学良时，吃到了赵四小姐亲手烹制的豆腐煮鱼。

1949年，张学良又随国民党撤退到中国台湾，1995年，张学良移居美国，无论在台湾还是在美国，餐桌上总会常见豆腐煮鱼这道菜。特别是在台湾，张学良经常与张大千、张群、王新衡交往，四家轮流在家里请客，轮到张学良请客时，席上必定有这道贵阳的“豆腐煮鱼”。

酸汤鱼火锅，现在是贵阳街市一道特别亮丽的饮食风景，成为外地游客、美食家在“爽爽贵阳”必须体验的城市特色美味。贵阳街市的酸汤鱼火锅在传统“豆腐煮鱼”的基础上，有了很多技术改进。一是引入黔东南、黔南一带苗族、布依族、水族等少数民族聚居地的农家传统辣椒酸，综合贵阳本地的西红柿酸为底料，使汤味酸中略带甜，入口生津；二是选取1公斤以上的鲤鱼（去鳞）或乌江鱼或江团鱼除去内脏后不切段，将整鱼打上花刀后放入冷水酸汤锅

中，再加入提鲜增香的各种调味料一起煮沸至熟即可；三是改良蘸水碟，传统蘸水碟以火灰糊辣椒面为主料，改良后的蘸水碟以火烤后捣蓉的青椒为主，再加入切碎的小米辣、折耳根、蒜蓉等各种调料，一锅酸汤鱼要做到汤鲜味美，技艺全在这碟蘸水上。口味偏重者可在沸锅中略加少许猪油，味道更加鲜美。

### 话说贵阳毛辣角

中华民族一家亲，在这个大家庭里，如果要找出一道地不分南北东西、人不分男女老幼共同享用的菜品的话，那就是西红柿炒鸡蛋。打散调匀的鸡蛋，油煎至金黄松软，配以酸甜可口的西红柿翻炒，不仅是味蕾的享受，更是多少入乡愁的载体。只是贵阳人管西红柿不叫西红柿，而是叫“毛辣角”（角，果音）。

其实，对西红柿的称呼实在太多。这种作物同土豆、苞谷、辣椒等食用植物传入中国后，各地即依其外形、用途等，分别称为西红柿、洋柿子、番茄、番李子、金苹果、金橘等，在开阳县一带还被称为酱茄和毛海茄。

据史料记载，西红柿传入中国的时间为明朝中期，当时西班牙商人用西红柿酱换取中国的丝绸、陶瓷等商品，西红柿酱最初作为一种药物使用。这种新的蔬菜品种引入中国后，首先是在长江下游地区栽种。明后期的政治家、农学家、数学家徐光启在《农政全书》里列专章介绍西红柿的培植技术。数百年来，西红柿遍布大江南北。西红柿在贵阳贵安种植极为普遍，它同苞谷、土豆、辣椒一样，对水浇灌的需求并不高，特别适宜在山区旱地种植，而且产量还高，是能使农民增收的一种旱地经济作物。改革开放以前，贵阳贵安经营山地旱作农耕的苗家人，在开春之后习惯将西红柿种子拌和在栽苞谷的底肥里与苞谷种子一起播种，这样一两个月后，便可源源不断收获成熟的西红柿果实，直至深秋。布依人家则喜欢在菜园或田边地角专门栽种，果实收获直至深秋。

西红柿在贵阳还有几个品种，常见的是体大肉厚、糖分十足的大毛辣角和个小皮薄、酸味浓厚的小毛辣角。贵阳人对毛辣角的食用方法多种多样，最为

常见的除前述的毛辣角炒鸡蛋外，还有凉拌毛辣角。选用熟透的大而红的毛辣角，开水焯烫去皮，切块装盘，撒白砂糖于其上，置入冰箱半小时左右即可食用。其实，这种吃法是将毛辣角当作水果，尤其是在炎热的夏天，这种吃法最爽。最传统的吃法是将青辣椒、毛辣角一起切碎焯嫩豆腐或焯糍粑鱼，可谓佐酒下饭的上品时蔬。毛辣角作配角在贵阳的炖菜、汤菜中也常见，如毛辣角炖排骨、毛辣角炖牛肉、毛辣角蛋花汤、毛辣角肉片汤等。毛辣角在贵阳的酸汤系列菜中不可或缺，从清凉爽口的凉拌菜，到热气腾腾的炖菜、汤菜，毛辣角在不经意间点亮了贵阳人的餐桌，食之，让人口舌生津，回味无穷。

### 早春野菜“三剑客”

每当春天一到，在贵阳贵安城郊山野，香椿、苦蒜、折耳根总是捷足先登，闪亮在人们的餐桌上，成为最先征服人们味蕾的早春野菜“三剑客”，这是大地赐予贵阳人的山珍至味。过去，苦蒜、折耳根都是纯野生，香椿也不需要栽培专门的香椿树，只需要在耕种旱地时，将生长于耕地周围的野生椿树苗加以保留即可，这在乡野山村尤为常见。香椿树生长很快，三年生的香椿树即可采摘椿芽。

香椿，人们管它叫“树上的蔬菜”。清明节前后，在贵阳的乡间，或山坡疏林，或田边地头，远远望去，一株株香椿树枝头，先是冒出褐色的芽头，春风吹拂着，一两天后便长成两三寸长的椿芽，在春风中闪着火焰般的光泽。这得赶紧摘取了，因为“雨前椿芽嫩无比，雨后椿芽生木体”，谷雨一过，椿芽就变老不好吃了。

香椿的吃法多种多样，有凉拌香椿、香椿炒鸡蛋、香椿炒腊肉、香椿拌白豆腐等，可根据个人的口味而定。香椿是一种特别的浓香型食材，混合着大蒜和洋葱的刺激味，又裹着几丝淡淡的草香和叶香，口感清爽。著名作家、美食家汪曾祺说得更有诗意：“一箸入口，三春不忘。”食用香椿不仅是贵阳人的饮食喜好，也是中华大家庭里各民族千百年来的共同喜好。



《庄子·逍遥游》载：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”这是椿最早的记载。人们从汉代开始食用香椿，它还一度作为贡品进贡朝廷，成为皇家特有的食物。因为香椿的“椿”与“春”同音，有平安吉祥的寓意，因此椿树也被称为“报春树”。椿年、椿龄、椿寿等有“椿”的词都表示高寿。椿有寿考之征，所以世称父亲为“椿庭”，称母亲为“椿萱”，“椿庭萱室”指父母居住的地方，“萱花椿树”“椿萱并茂”指父母健在，家庭幸福。香椿还是一道药食同源的食物，明代李时珍的《本草纲目》记载，香椿具有清热解毒、杀虫固精、健脾理气、润肤明目等功效。贵阳人如此热衷食用香椿，自然与人们对香椿药食两用的认知有关。

苦蒜。又叫薤(xiè)白、小蒜、小根蒜、野葱、山葱等，人们说它是“藏在田间地头的天然青霉素”，这是指苦蒜的药用价值。其实，苦蒜也是一道药食同源的野菜。贵阳人说：“苦蒜生长得很烂贱，到处都是。”的确如此，春天一到，贵阳乡间的田边地头、路边草丛，随处可见苦蒜瘦弱的身影，不争强好胜，默默地生长着。人们要寻它，得去抠，叫“抠苦蒜”“挖苦蒜”。在贵阳人的餐桌上，苦蒜堪称野菜界的“白富美”。尤其是苦蒜头，清洗干净后，恰似一颗颗晶莹剔透、滚圆洁白的珍珠，十分诱人，故又称苦蒜为野蒜头。苦蒜的吃法很多，苦蒜炒鸡蛋、苦蒜炒腊肉、苦蒜炒洋芋丝等。而贵阳人最喜欢的是苦蒜炒肉末和苦蒜做蘸水，做法简单易学。

将新鲜猪梅子肉打成不粗不细的肉末，苦蒜切细待用。热锅凉油，先将肉末炒至肥肉吐油，放辣椒，炒出香味，放入切好的苦蒜以及盐、料酒、花椒面、味精等调味品一同翻炒，飘香即可出锅装盘上桌。苦蒜太鲜嫩，切不可久炒。苦蒜是贵阳人蘸水的绝配，用苦蒜做蘸水，即在糊辣椒面蘸水里加入切细的苦蒜末，做法很简单。

苦蒜味非苦，微辛辣。在贵阳，苦蒜可从初春吃到秋末，不似香椿来去匆匆。时至今日，贵阳城里尚能看见衣着古朴的农家人，挑着扁担，两头挂满捆扎成小把的苦蒜，走街串巷地售卖。

折耳根。折耳根的学名叫鱼腥草，药食同源，中医说鱼腥草具有消食化气、清热解毒的功效。贵阳人对折耳根的喜爱可谓到了极致。

凉拌折耳根。刚从地里刨出的新鲜折耳根，只选摘嫩根，用手将其掐成一寸来长的节，清水洗净、沥干待用。苦蒜，亦洗净切成与折耳根一样的寸节，选摘苦蒜时，只去掉枯叶和老葱皮，葱头的须根不去掉，苦蒜须根的清香浓于葱叶和葱秆。芫荽洗净也切成节，小分葱洗净沥干切成葱花待用。将大蒜瓣切成蒜粒。用钵碗将已准备好的几样东西装在一起，加入酱油、盐、味精、香醋、糊辣椒面、花椒面和两勺水豆豉拌匀，装盘上桌。这道菜开胃又醒神，是下饭菜中的佳品。

折耳根炒腊肉，烹制其实很简单，只要喜欢下厨的人都会做。将肥瘦相间的腊肉烧刮洗净，清水煮至用筷子插得进肉皮后捞起，放凉后切薄片待用。将折耳根择成寸节洗净沥干，干红椒剪成辣椒筒。灶上架炒锅，放适量食用油，当油烧至八成热，放几粒干红花椒炆锅，捞出花椒粒不用；放肉片，炒至吐油微卷时捞出；留底油在锅底，放干红椒筒筒，炒至变色出香，放一勺豆瓣酱，炙成红油，再将肉片和备好的折耳根、蒜苗等下锅，三五两下，翻炒出香味即可出锅装盘。腊肉吸入了折耳根的清香，油而不腻；折耳根又吸入腊肉的肉香，在猛火的作用下成为下饭佳肴，入口软糯，回味无穷。

折耳根蘸水。有人戏称贵阳菜是“一蘸到底”，炖菜、蒸菜、汤菜等都缺不了蘸水，虽是配角，却不可或缺。贵阳人同全省各地的人一样，无辣不欢，嗜辣如命，而炖菜、蒸菜、汤菜中都不放辣椒，必须依靠蘸水解决辣的问题。蘸水中，辣椒是主角，但是折耳根在蘸水中所释放出的独特香味，是其他调料不能取代的。做法是在蘸水碗里，先后放入糊辣椒面、蒜粒、葱花、苦蒜末、花椒粉、味精、盐、酱油等，再将清洗干净、沥干水分的折耳根切碎成粒放入。蘸水中酱油不可多放，因为有盐，可加些茶水或者凉开水，使蘸水中的“水”得以保障，也使各种调料的香味充分释放，特别是其中的折耳根。身为配角中的配角，折耳根却如鱼得水，足见贵阳人对折耳根的饮食偏好。

## 民间饮品

酒在中华传统文化中，不仅是一种客观的物质存在，更是一种文化载体和媒介，有酒且长歌，酒是人们维系情感的神奇之物。《宋史·南蛮传》记载，唐时，布依族先民就以“婚姻之礼，以牛酒为聘”。史料说明最晚在唐代，黔中腹地各民族先民已经大量酿酒，并且把酒视为一种可以交换的财富，作为婚姻聘礼。千百年来，酒类酿造作为一种微生物利用方法，一直流行于贵阳贵安的街市与民间。

### “乡酒”佳酿

“乡酒”最好是用大米，尤其是糯米酿造为佳。但地处清水江畔的开阳县高寨苗族布依族乡平寨村，是“小花”苗族服饰同胞聚居地，这里田少土多，糯米较少，他们使用小米、糯苞谷酿造乡酒。刚从地里收回的老糯苞谷，脱粒，晒干，用石磨磨成苞谷面，在簸箕里用清水把苞谷面拌匀，上木甑蒸，熟透之后翻倒在簸箕里，摊开，放至微温。先把发酵专用的陶缸用温水洗净，擦干待用。预先将酒药碾好筛细，趁苞谷面微温，酒药兑水拌匀，装缸，手蘸凉开水一一压平拍紧，中间转出一个个圆圆的窝来，再撒一层酒药粉，盖上盖。如果天凉必须将陶缸放入稻草窝里，上面覆盖棉絮，四五天即可成甜酒。但要酿造“火酒”，此时还不能用，还需用长把木勺将先前撒的那层酒药翻到下面去，盖上盖，继续发酵，并且比第一次发酵的时间还要长些，要发酵到化渣时才好。由于二次发酵，甜酒成了有酒精度的“火酒”。此时用白纱布滤出酒浆，去掉酒糟。酒浆白中透碧，像刚煮好的米汤一样黏稠，并且清香扑鼻，这应该就是琼浆玉液了。唐代白居易大概是喝了这种酒才写出“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的诗句来。宋代水泊梁山的好汉们，每到一处总是高喊“筛酒来”，“筛酒”的“酒”应该也是这种酒，否则“筛酒”作何解？乡里人家，招待男客时多用“火酒”，招待女客则多用醪糟甜酒。男女有别，这两种酒的酒精度数也不一样。

制作这种酒有一样十分重要的东西——酒药。据说是用山里十多种草药加细米糠和红稗面揉制而成的白色圆坨，每颗如汤圆般大小，闻一闻，有草药的香味。当地人到了秋天，只要听到蚰蚰叫，看到蚰蚰草开花，即可采蚰蚰草花制酒药。而蚰蚰草作为酒药中的一种，长什么样，外人很少见过。

把这种酒称作“火酒”，是与不含酒精的醪糟甜酒进行区别，并且“火酒”是两次发酵，去糟用酿，“火”表明有酒精度。《续黔书》中记载：“黔之苗，育女数岁时，必大酿酒。即漉，候寒月，陂池水竭，以泥密封罌瓶，瘞于陂中。至春涨水满，亦复不发，候女子归日，因决陂取之，以供宾客。味甘美，不可常得，谓之‘女酒’。”这“女酒”，其实就是窖藏过的“火酒”，与浙江绍兴的“女贞酒”酿制、窖藏的方法几乎一样。著名作家曹聚仁在叙述“绍兴老酒”时写道：“有一种女贞酒，富家育女，便替她做酒加封，藏于地下，作为出嫁日宴客之用，故名女贞。酒越陈越香越醇。”这种酒也叫“女儿红”，至今在贵阳北部至遵义一带多有酿造，江浙一带尤盛。这两则文字所叙述之酒，一古一今，一西南边陲，一江南水乡，相距千里，但酒的酿制窖藏，何其相似，令人感慨。

### 谷子酒

酒在宋代之前均为“乡酒”，是一种只发酵不蒸馏的醪糟酒，宋初才出现蒸馏酒。贵阳贵安的传统蒸馏酒中，有一项传承久远的“谷子酒”酿造技艺，至今仍保留在乌当区、开阳县一带的苗族、布依族聚居地。

从发生学的角度看，谷子酒是一种技艺传承相当久远的酿造方法，用原味谷子直接酿酒，应该发生在农家缺少稻谷脱壳加工工具的时期。

谷子酒，即用不脱壳的稻谷酿造的米酒，是用传统酒药作为糖化发酵剂，在瓷缸中发酵后，再上甑蒸馏而成的酒。要经过如下十道工序：选好稻谷（糯谷为佳）—漂洗去瘪谷—浸泡—蒸谷—出甑后用凉水再浸泡—复蒸—摊凉拌曲—落缸发酵—蒸馏—成酒。其中“蒸谷”是核心工艺，必须蒸至谷子张嘴开

花、米粒熟透无生硬米心，才能保证发酵过程中的糖化率，否则会直接影响出酒率。经十道工序而酿出的谷子酒，醇厚甘爽，回味悠长，带有明显的稻谷清香。



乌当民间谷子酒烤制

### 便当酒

在贵阳贵安的乡间，尤其是贵安新区高峰镇一带部分布依族、仡佬族聚居村寨酿造的便当酒最为有名，是当地家庭自饮和民间待客的主要用酒。这款酒民间实际称“biang dang”酒，因汉字没有音准字，故记为“便当酒”。

“便当酒”的来历很精彩，因为酒口感清爽、好喝，往往是喝过量了也全然不知，待席散出门时，双腿一软，“biang dang”一声摔倒于地，于是就用了这摔倒于地的声音做了酒名。用“便当”二字做酒名，读出来无论如何也达不到“biang dang”那种倒地有声的效果。

“便当酒”多用大米或苞谷酿造，为农家小作坊自酿，故也称“小作酒”“自坊酒”“小缸酒”等。选用上好的大米或苞谷，以山泉水或井水浸泡数小时，沥干蒸熟，倒出晾至30摄氏度左右，拌和酒曲装入瓷缸发酵，要在温度不低于30摄氏度的环境中置放一个月左右，待酒香四溢时即可上甑烤制蒸馏出酒。此酒宜温饮，甘爽清香，回味悠长。

### 夹缸酒

据民间相传，流行于贵阳城周边的夹缸酒，历史上曾是清末贵州织金人丁宝桢在任四川总督时进献给慈禧太后的酒，慈禧太后品尝后极为赞赏。晚清文人李汝珍的小说《镜花缘》第九十六回，写有清代名酒五十五种，其中就有“贵州苗酒”和“贵筑县夹酒”。“贵筑县夹酒”即花溪至贵安新区一带的布依族、仡佬族先民酿造的夹缸酒。

夹缸酒之所以声名大振，主要是由于其选材优质和酿造方法独特。夹缸是一种土陶瓷品，形制庞大，又叫“冷却缸”。缸体内分为两层缸壁，里面一层称为夹层，夹层里装可循环的水，用来冷却酒蒸气，外面一层上有一进气孔，酒蒸气遇冷后变为蒸馏酒，其下有一出酒孔流至缸内。夹缸酒酿造工艺与小缸酒相类似，稍有不同的是，发酵好的大米不是装入酒甑蒸烤，而是装入特别的夹缸内，夹缸再置于大铁锅内，铁锅置于大土灶上进行烤制成酒，即用夹缸代



替木甑制酒。同等重量大米或苞谷所酿造的夹缸酒，出酒率比一般小作酒稍低，但酒精度和酒质比一般小作酒都高，在民间有“土茅台”之称。

### 刺梨酒

贵阳贵安历来盛产刺梨，刺梨富含氨基酸和多种维生素，这种特性很早就被当地各民族认识，人们还用它酿造成具有保健功效的刺梨酒。大部分布依族聚居地的群众都会酿造这种刺梨酒。

刺梨酒有两种酿造工艺：一是用秋天采摘的野生刺梨果榨汁配伍在糯米中一同发酵酿酒，制成原生刺梨酒；二是将生刺梨切片晒干，用酿好的糯米酒泡制成次生刺梨酒。原生刺梨酒在烤制蒸馏出酒后，须用土陶容器盛酒，严密封存，入窑恒温贮藏1至3年，开窑取酒，酒呈棕红色，晶莹透亮，酒香四溢。

《贵州通志》记载，用刺梨酿酒在布依族聚居地已有上千年的历史，刺梨酒是果酒中的上品。著名农学家、贵州农学院首任院长、贵阳人罗登义（1906—2000），在抗日战争时期受聘为西迁遵义湄潭的浙江大学教授，在教学科研条件十分困难的情况下，对170多种水果蔬菜的营养成分进行了分析研究，他惊奇地发现，生长在贵州山地不起眼的刺梨极富营养价值，是维生素C、维生素P之王，他在对比分析研究中得出：每百克刺梨果肉中，维生素C平均含量为2391毫克，高出猕猴桃约9倍，高出綦江红橘约100倍，高出梨子苹果约500倍，高出蔬菜类约150倍，在所有水果中，均高出60倍不等，通过生理试验，得出人体吸收利用率高达70%，正常人每天吃半个刺梨果即可满足维生素C、维生素P的生理需要的结论。罗教授在他的论文《刺梨的生物化学》中激动地写道：“刺梨果真是天赐吾人养生的新山珍！”他对刺梨的研究震惊了当时的学界，国际生物学界将贵州山地里的刺梨果特别命名为“登义果”。

如今只要到贵阳市花溪区、乌当区、开阳县等地的布依人家，无论认识与否，热情好客的主人都会以酒代茶，端来一碗刺梨酒，请客人喝，喝得高兴了，就都是朋友亲戚了。花溪一带的布依人家，闲暇节庆时，“痛饮刺梨酒，

醉听《好花红》，大地唱红遍，牢记人心中”。刺梨酒和《好花红》都是他们的“宝贝”。

### 消暑苦丁茶

周作人在《吃茶》一文中说：“西南有苦丁茶，一片很小的叶子可以泡出碧绿的茶来，只是味很苦。”苦丁茶是对人身体有益的饮料，其本质就是茶，是中国古茶的一个品种，种类各异，市场常见的苦丁茶以木樨科和冬青科为主。

贵阳贵安山地环境的生物多样性，使山野之中随处可见各种苦丁茶树。在长期认识自然、利用自然的过程中，各民族很早就认识到苦丁茶在夏季对人体的消暑作用。大部分布依族、苗族聚居地的同胞比较喜好大叶冬青苦丁茶，这种茶树为常绿阔叶乔木，树干高大。盛夏可直接连嫩枝叶片一起采摘，鲜叶生泡，味稍苦，但入口生津；晒干再泡，味稍淡，但茶味绵长，都是乡里人家消暑解乏的饮品。

制作干茶也不像绿茶那样复杂，嫩茶更不像绿茶那么娇贵。采摘不太嫩的苦丁茶，焯水去苦涩，晾晒至干，用布袋装起来悬挂于房梁，随取随用。苦丁茶的烹制饮用亦简单，一只粗陶大瓦罐中的水烧至快开有响声时，先舀起一大茶杯放置于桌上，待罐中水大开时，投一把制干的苦丁茶叶于罐中，待片刻罐中水沸腾并溅出茶泡沫，随即将舀出的那杯温水倒入止沸，此时罐中茶叶缓缓舒展翻滚，烹煮片刻，待茶香四溢时，即可提罐离火，让茶叶下沉，稍凉，即可倒入茶碗饮用。端碗喝茶时，得慢慢地喝，心急喝不得热茶，是因为烫，并非在“品茶”。再说，苦丁茶烧好后，也需放凉了才好喝，而且是越凉越好，尤其是在天热的时候，一碗在手，一气灌下，咕嘟之声，清晰可闻。随之而来的是清凉遍身。

茶圣陆羽在《茶经》中写道：“其沸，如鱼目，微有声，为一沸；缘边如涌泉连珠，为二沸；腾波鼓浪，为三沸。已上，水老，不可食也。初沸，则水合量，调之以盐味，谓弃其啜余……第二沸，出水一瓢，以竹筴环激汤心，则

量末当中心而下。有顷，势若奔涛溅沫，以所出水止之，而育其华也。”这段文字译成白话即陶罐烧水时，当沸腾的水泡像鱼眼，并且微有响声，称为“一沸”；当罐边冒出像涌泉一样的连续水泡时，称为“二沸”；当沸水继续煮下去，水就煮老了，便不适宜饮用。一沸时，应该根据水的多少放入适量的盐来调味，并将尝过的水倒掉，二沸时，舀出一瓢水，用竹筴在沸水的中心绕圈搅动，再用“则”（量茶的用具）量取适量的茶末对着沸水的中心投下。稍待片刻，沸水就像奔腾的波涛一样溅出泡沫，此时将先前二沸舀出的水加入其中，用以止沸，以使茶之精华尽数融于汤中。

烧苦丁茶的手法同陆羽在《茶经》中说的煮茶方法如出一辙，历经1200多年的传承，实在令人感叹。不同的是，现在烧的是苦丁茶，而陆羽说的是团茶碾的茶末，并且要放盐。这种将茶做成茶饼，再将茶饼烤香、研磨，并在茶汤中放入盐、姜等的做法，一直延续到明朝初年，后来才逐渐改变为干茶叶冲泡。

人生的宁静无处不在，喝苦丁茶尤其能得安心寂静之妙趣。苦丁茶在今天似乎无法进入“品茶者”的法眼，却仍是乡间执着的茶饮。苦丁茶具有降糖降脂功能，药用价值远远超过其他茶叶，还能喝出清远闲放、幽幽心境。

### 赵司贡茶

赵司贡茶，出产于贵阳市花溪区黔陶布依族苗族乡赵司村，主要是当地布依族、苗族同胞培育的一种地方名茶，原名“白杆茶”。白杆茶横空出世成为香飘皇宫的“贡茶”，还得从贵阳人周渔璜说起。

周渔璜，名起渭，字渔璜，号桐埜，康熙四年（1665年）生于白纳长官司（今黔陶布依族苗族乡），其先祖即为白纳长官司长官。周渔璜自幼聪明过人，十七岁应贵州乡试，中副榜第三，二十三岁摘得贵州乡试第一名，中解元。三十岁中三甲进士，入翰林院，晋升侍读学士，成为康熙皇帝的近臣。周渔璜才华横溢，是清初誉满京城的著名诗人，被称为“黔中诗帅”。在内阁大学士陈廷敬的主持下，奉命参与编纂中国古代最大、最宏伟的《康熙字典》，

在二十七名纂修官中，周渔璜名列第三。黔中大儒郑珍称他为“一代文宗”。

生长于茶乡的周渔璜，不仅学问高深、才华出众，还是品茗论茶高手。他升任翰林侍读学士成为康熙皇帝身边人后，将家乡赵司的白杆茶敬献给康熙皇帝品尝。当康熙见到周渔璜献上的家乡茶时，开盒一观一闻，茶形极好，便命人冲泡品尝。开水入茶杯，茶叶沉浮于其中，茶香扑鼻，茶汤明亮，轻咽入喉，滋味甘甜，久久不散。随后，康熙连续数日皆饮此茶，惊叹不已。

一日，早朝过后，康熙谕旨，传侍读学士周渔璜到御花园清风亭觐见，随行太监端来一盞盖碗茶置于周渔璜面前，康熙问：“爱卿可知此茶？”周渔璜一闻一观一品，禀道：“此茶乃微臣家乡赵司白杆茶！”康熙笑道：“是也，愿闻其详。”周渔璜不紧不慢地说：“此茶敝乡称白杆茶，属绿茶的一种，敝乡的气候、土壤湿度，都特别适宜此茶的生长，种植后关键在于对茶园的打理，每年必须进行‘一耕二锄三培四肥’。春茶的采摘须在清明至谷雨之间，最上等的是‘明前茶’，微臣敬献给陛下的即明前茶。”

周渔璜此番陈述后，康熙龙颜大悦道：“此茶甚好，不要再称白杆茶了，就叫‘赵司贡茶’吧。”又赞道：“品尝周公赵司茶，皇宫内外十里香。”于是，山鸡变成了金凤凰，白杆茶从此成了赵司贡茶，风行于康熙、雍正两朝，声名大振。

### 开阳南贡茶

“西湖龙井甲天下，此茶又甲龙井茶！”这是清代乾隆皇帝对开阳南贡茶的赞誉。

南贡茶出产于今开阳县南龙乡一个叫南贡场的地方，是由当地汉族、苗族、布依族等多民族共同培育的一种地方名茶，因最初产于当地的马桑坪，也叫“马桑坪茶”。“马桑坪茶”成为“南贡茶”后，马桑坪改名“南贡场”，当地所产茶叶皆在南贡场交易。清代中后期，南贡场因所产南贡茶，集市甚是繁荣。至今仍然保留有南贡场的地名和“南贡茶”茶园。南贡茶的故事便是由

当地人梅仕奇引出的。

贡茶从西周到清末，贯穿整个中国古代社会。贡茶既是封建国家的一种赋税形式，也是政治上确立君臣关系的一种表现形式，是特定历史阶段的一种文化现象。贡茶又分为土贡茶和不定期贡茶两类。土贡即茶区每年必须进贡的定额茶叶，不定期进贡则包括节日进贡及一些临时性进贡。贵阳地区的茶叶属于土贡，明（万历）《贵州通志》载，水东十二马头（今贵阳市域）年进贡茶叶“一千一百一十五两三钱一分零。额有表笈。贡茶芽应朝祭祀”。清代朝廷的贡茶制度基本延续明代的做法，还明确了地方贡茶的数量、运抵京城的时间和到京城的交接验收程序等。

开阳南贡茶进入乾隆皇帝的视野，还得从开阳的几位“武人”说起。自明嘉靖十六年（1537年）明廷准许贵州开科举士以来，开阳考中武进士2人，即谢绍尧和徐占魁，连同一位落第武人梅仕奇，这三位“武人”串起了开阳贡茶的故事。

民国《开阳县志稿》载，谢绍尧于清乾隆四十三年（1778年）考中武进士后，即有同县人徐占魁和梅仕奇，一同拜谢绍尧为师学武，两人成了情同手足的弟兄。乾隆四十九年（1784年），徐占魁高中武进士，成了乾隆皇帝御前带刀侍卫，而梅仕奇却因落第而闷闷不乐，蛰居家中。几年之后，已居庙堂之高的徐占魁邀约梅仕奇进京一晤。接到徐占魁的信，梅仕奇很兴奋，决定择日进京，顺便带点家乡马桑坪的茶叶到京城。徐、梅二人在京城见面，徐占魁收到梅仕奇从家乡带来的茶后，便献给乾隆皇帝，想以此为梅仕奇谋一份差事。

乾隆皇帝品完徐占魁呈送的茶叶后，称赞道：“西湖龙井甲天下，此茶又甲龙井茶！”遂召见梅仕奇，授梅仕奇为扬威将军（非常设武官），专办其家乡进贡茶叶的事宜。从此，贵阳府开州马桑坪的茶叶成为贡茶。马桑坪的茶叶成为贡茶后，梅仕奇的家乡马桑坪改名为“南贡场”。随后，南贡场商贾云集，买卖兴隆，成了远近闻名的茶叶集散地。现在，随着开阳县硒资源的发现与开发利用，南贡茶已经成为远近闻名的开阳富硒茶。

## 主要参考书目

[1] 侯绍庄, 史继忠, 翁家烈. 贵州古代民族关系史 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1991.

[2] 贵阳市地方志编纂委员会办公室. 贵阳市志·民族志 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1999.

[3] 贵州省地方志编纂委员会办公室. 贵州省志·民族志 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2002.

[4] 范同寿. 贵州历史笔记 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2008.

[5] 龙国辉. 苗族文化大观 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2009.

[6] 贵州省民族事务委员会, 贵州省民族研究所. 贵州六山六水民族调查资料选编 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2008.

[7] 李平凡、颜勇. 贵州世居民族迁徙史 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2011.

[8] 贵阳市地方志编纂委员会. 贵阳通史 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2011.

[9] 贵州省民族事务委员会. 布依族文化大观 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2012.

[10] 贵州省民族宗教事务委员会, 贵州省科技教育领导小组办公室. 贵州世居少数民族文化史 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2017.

[11] 贵阳市布依学会, 罗大林. 中国·贵阳布依族文化 [M]. 贵阳:

贵州民族出版社，2017.

[12] 《贵阳百科全书》编辑委员会. 贵阳百科全书 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2018.

[13] 中共花溪区委宣传部, 花溪区文化体制改革和文化产业发展办公室. 明珠花溪布依文化 [M]. 北京: 贵州民族出版社, 2018.

[14] 中国人民政治协商会议贵阳市委员会. 话说贵阳非遗 [M]. 北京: 五洲传播出版社, 2021.

[15] 本书编写组. 中华民族共同体概论 [M]. 北京: 高等教育出版社、民族出版社, 2025.

[16] 贵阳历史文化丛书编委会. 贵阳史话 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2024.

## 后 记

为认真贯彻习近平文化思想，构筑中华民族共有精神家园，系统挖掘整理宝贵的贵阳历史文化资源，2023年7月，中共贵阳市委决定启动《贵阳历史文化丛书》的编纂工程。

为保障丛书编纂工作的顺利推进，中共贵阳市委建立丛书编纂工作协调机制，从多方面做好工作保障，办公室设在中共贵阳市委宣传部，由中共贵阳市委宣传部负责统筹推进，相关单位承担具体编纂工作；组建丛书学术委员会，对丛书编纂质量进行评审及学术指导；引入总审定团队，从整体性和规范性上进一步提升了丛书编纂质量。

编纂这套丛书，凝聚了各方智慧，汇聚了多方力量，得到了省内外多位专家的精心指导，得到了相关单位的大力支持，得到了时任贵阳市委副书记滕伟华同志的悉心指导。省内相关行业的专家及专业人士参与撰稿，以融政治性、历史性、文化性、地域性与普及性于一体为目标，力争将丛书打造为促进贵阳历史文化繁荣发展、提升贵阳人民文化自信的历史文化读本，让贵阳这片土地更加厚重，让贵阳这座城市更加灵动，让贵阳市民更加自信，让外来游客更加向往，让贵阳的未来更加美好。

《多彩筑锦》是一本介绍贵阳贵安多姿多彩民族民俗文化的大众普及性读物，由贵阳市民族宗教事务委员会牵头，贵阳市文化和旅游局协同负责编撰。本书采取查阅资料、田野调查、重点访谈、集体讨论、确定框架、分章撰写、集中审稿等方式，几易其稿，完成了编纂工作。

本书从八个方面重点叙述和展现贵阳贵安自春秋战国特别是秦汉以来各民族文化的历史发展变迁及其当代价值，全书26万字、55张图片。由于时间仓促，加之水平有限，书中难免挂一漏万、存在错漏，希望得到广大读者的谅解。

本书在编纂过程中，得到许多专家学者的悉心指导和各级民族工作者的关心，各地民宗及文旅部门等相关单位也给予积极支持，提供了大量资料、图片并提出很多修改建议。由于篇幅和时间所限，书中引用时未逐一标示或联系作者，在此一并表示衷心感谢！

编者

