

贵阳历史文化丛书
文旅

贵
六爽之城

贵阳历史文化丛书编委会 主编

图书在版编目（CIP）数据

六爽之城 / 贵阳历史文化丛书编委会主编. -- 贵阳 :
贵州人民出版社, 2025. 3. -- (贵阳历史文化丛书).
ISBN 978-7-221-18591-4

I . K928.973.1

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20245WG912 号

贵阳历史文化丛书·文旅

六爽之城

LIUSHUANGZHICHENG

贵阳历史文化丛书编委会 ©主编

出版人 朱文迅
策划编辑 谢丹华 汪琨禹
责任编辑 杨礼
装帧设计 陈电
责任印制 尹晓蓓

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社
地址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座
印刷 深圳市新联美术印刷有限公司
版次 2025年3月第1版
印次 2025年3月第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 15.75
字数 234千字
书号 ISBN 978-7-221-18591-4
定价 68.00元

如发现图书印装质量问题, 请与印刷厂联系调换; 版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

贵阳历史文化丛书编辑委员会

顾 问 胡忠雄 王 宏

成 员 戴建伟 邓 谦 汪延皓 刘丽先 李 波

宋庆松 何谋军 胡 琳 杨 菲 沈 兵

何 丹

总 审 订 史继忠 郑荣晴 文思宛 杨 青 彭文俊

办公室主任 邓 谦

贵阳历史文化丛书学术委员会

顾 问 陈祖武 顾 久

主 任 史继忠 郑荣晴

《六爽之城》编委会

主 任 胡 琳 周之江 余 念 饶祖跃
副 主 任 熊 列 黄 杰 唐 蓉 刘 洋
施 京 黄 俊 白陈新
成 员 周 星 邹 玲 王先凯 胡凌云
席晓光 宋筱丽 肖 金 肖 飞
李 刚 陈海兵 邱俊松 张 瑜
夏 丝 王 勇 张 彬 蒋矜梅
周儒凤 韦易灵
指导专家 周之江 文思宛 孙凤岐 郑荣晴
王剑平

《六爽之城》编辑部

主 编 李月调 周之江

副 主 编 蒋矜梅 王伟杰

撰 稿 岑 怡 甘 丽 李 青 李月调

汤波艳 周之江

编 辑 岑 怡 甘 丽 李 青 李月调

汤波艳 周之江

图片提供 段 彪 黄 震 刘 端 刘晓易

欧东衢 韦登亮 余 航 袁 萍

张 杰 邹 玲 周之江

贵阳市文保中心

贵阳市非遗中心

多彩贵州城景区

云漫湖景区

贵州省文化旅游科技有限公司

贵阳市花溪国际旅行社

中国红十字会救护总队贵阳图云关抗战纪念馆

贵阳市五彩黔艺民族服饰博物馆

青岩古镇景区

中共贵州省工委旧址纪念馆

贵阳市偏坡布依族乡人民政府

贵阳市花溪区石板镇人民政府

贵阳市花溪区青岩镇人民政府

贵阳市开阳县禾丰布依族苗族乡人民政府

息烽温泉景区

保利温泉景区

地道风物



总序

胡忠雄

“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。”而镶嵌在云贵高原的明珠——贵阳，更是被一代代文人迁客所推崇和追捧。五百年前，一代圣贤王阳明初到筑城，便对贵阳山水发出“遍行奇胜才经此，江上无劳羨九华”的赞叹，后来龙场悟道又对贵阳气候给予“檐前蕉叶绿成林，长夏全无暑气侵”的盛赞。山水之城与避暑天堂完美邂逅，让人在如春凉夏的惬意中尽享如诗时光，爽爽贵阳就这样在夏日的徐徐清风中向我们走来……

徜徉于这座有着山水禀赋和文脉传承的城市，攀黔灵山，感叹“野禽五色仙裙蝶，山黛千盘佛髻螺”的天地造化；游南明河，体悟“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的天人和谐；登甲秀楼，领略“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天”的城市韵律；访文昌阁，见证“盛世车书环斗极，遐方文物应奎垣”的城市文脉，一山一水尽显气韵，一楼一阁各展风流。

爽爽贵阳，贵在爽身。盛夏时节的贵阳，没有骄阳似火，唯有凉意满怀，阵阵清风浸润身体的每个毛孔，犹如置身茂密林荫之下，又似身处山幽谷之中，尽享天然空调、生态氧吧的舒爽清凉。“砭坐万竹中，凉风生静衣”，是黔中贤士竹林畅游对清风送爽的感慨；“虹霓蒸海气，烟雾洒春岚”，是明朝文人送友赴任对宜人生态的赞誉。大自然对贵阳格外偏爱、不吝馈赠。北纬 26 度、平均海拔 1100 米，最佳的纬度与高度在这里相拥，造就了地球上最美的风景和最适宜人居住的环境；夏季平均气温 22.3℃、相对湿度 76% 至 79%，最佳

的温度与湿度在这里相遇，让人体机能良性运转、肌体活力充分焕发；负氧离子浓度每立方厘米 1 万多个、平均风速每秒 3 米以下，最佳的浓度与风度在这里相逢，让人沉浸氧海、吸氧畅游。无与伦比的“六度”，孕育了这方独一无二的康养胜地，成就了贵阳蜚声中外的避暑美誉。

爽爽贵阳，贵在爽心。一方水土养一方人。跨越浩瀚的历史长河，多元文化在这里交融，多彩文脉在这里激荡。四万年前，贵州先民在高峰镇招果洞建造了“洞穴家园”，创造了中国目前发现最早的通体磨光石器之一，被考古学界誉为解开中国旧石器时代晚期技术革命之谜的一把钥匙。两千年前，秦通楚道，汉置牂牁，神秘的夜郎古国融入了汉帝国，成为汉文化天空中一颗灿烂星辰。一千二百年前，自唐代开始，开阳兴起丹砂开采，逐渐成为中国丹砂采冶的重镇，为中华文化增添了一抹绚丽的“中国红”。一千年前，从宋代以后，青岩古道成为茶马互市的重要通道，形成商品贸易的大动脉，无数传奇故事、历史沉浮都在马帮的声声驮铃中回响不息。六百年前，水东土司女杰刘淑贞“卷裙走马四千里”，远赴南京觐见朱元璋，化解了西南边陲战乱危机，留下了民族团结进步的千古佳话。五百年前，王阳明在修文龙场参学悟道、开宗立派、教化民风，提出了“知行合一”学说，成为中国思想史上的一次裂变，塑造了贵阳城市精神的文化内核。近百年来，无数黔中英杰“愿将满腔热血，换来幸福人间”，以身证道、改天换日，中共贵州省工委旧址、息烽集中营革命历史纪念馆、百宜红军烈士陵园，一处处红色地标熠熠生辉，留给贵阳人民厚重的红色基因。六十年前，“悬崖险绝通铁道，巍山恶水齐变样”的“三线”建设者，以青春抒写家国情怀，铸就了砥砺初心、艰苦创业的精神丰碑。古往今来，渊深厚重的历史根脉和人文精神，滋养着贵阳儿女、浸润着黔中大地，造就了“知行合一·协力争先”的精神品格，生生不息、历久弥坚。

爽爽贵阳，贵在爽眼。贵阳是一个青山如屏、水鸣如琴、别有洞天的大山地公园、大森林公园，“溪瀑峡石洞城”浑然天成、“山水林田湖草”一体共生。看扶风山泉清树古，茂林掩名祠，奇山藏书院，体悟“雨滋苔藓侵阶绿，露洗



松阴满院清”的幽静雅致。看天河潭飞瀑流湍，水自天上泻，雾从云中生，沉浸“空山闻水声，碧潭衍飞瀑”的壮阔景致。看森林公园林木蓊郁，立黔南首关，俯重峦叠嶂，饱览“一山高耸翠微巅，突兀穿云欲到天”的钟灵毓秀。看十里河滩水明如镜，流潺潺岁月，忧芸芸苍生，尽享“真山真水到处是，几步花圃几农田”的田园风情。看红枫湖一碧万顷，织河道沟汊，集旧沙湾洲，欣赏“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”的诗情画意。看高坡云顶碧草连天，草长莺飞绿，奔马驰浩瀚，沉醉“倚空千嶂横起，银阙正当中”的静谧灵动。还有弦歌不辍的孔学堂，碧水苍山的鸭池河，童趣盎然的云漫湖，浪漫温情的花溪公园，古朴幽深的青岩古镇，绚丽绽放的万亩樱花，玉水金盆的底窝八寨，烟雾缭绕的南江大峡谷……延绵百里的环城林带，穿城而过的南明河水，星罗棋布的绿地公园，缓缓铺展出“十里山水半入城”的美丽画卷。城是一幅景，景是一座城。居于闹市高楼也能品山水之味，游走林间田舍也能赏城市之美，寄身市井巷陌也能享湖草之乐。崇尚天人合一的贵阳人，早已将城市与自然的和谐共生浸透血脉、融入灵魂。

爽爽贵阳，贵在爽口。贵阳，一块神秘又独立的风味自留地，一座汇聚四方佳肴的美食博物馆，山城的韵味和人情的意味在这里相互交织，酸辣的刺激与奇鲜的柔美在这里激烈碰撞，造就了千姿百态、千变万化的人间风味。辣，构成了贵阳美食的底色。糟辣椒、糊辣椒、油辣椒、烧辣椒、糍粑辣椒，辣得酣畅，软糯香滑的辣子鸡、麻辣松脆的香酥鸭、行销全球的“老干妈”，成为无数游子的“乡愁”寄托。酸，勾勒了贵阳美食的特色。酸可与一切相容，红酸、白酸、鱼酱酸、晒醋酸、杨梅酸，酸得过瘾；酸可与一切相遇，鲜鱼、牛肉、猪蹄、肥肠，热气腾腾的酸汤火锅，既开了胃又暖了心。奇，增添了贵阳美食的亮色。贵阳有数百种小吃，肠旺面筋道弹牙、牛肉粉汤鲜味美、糯米饭咸甜相宜，在每个早晨唤醒沉睡的味蕾；清新的丝娃娃肚容万物、热辣的豆腐果外焦里嫩，在每个小摊等待逐味的老饕；滚烫的糍粑稀饭甜糯香浓、冰凉的玫瑰冰粉沁人心脾，在每个街角惊艳疲惫的心灵；爽脆的折耳根其貌不扬，却能在每碗蘸水

中释放奇特的口味。鲜，体现了贵阳美食的绿色。最优良的环境、最洁净的土壤，造就了绿色生态的山野之味，牛肝菌、羊肚菌、鸡枞菌等“黔菇”，雷竹笋、方竹笋、楠竹笋等“黔笋”，香椿、阳荷、蕨菜等“黔芽”，与甘甜井泉不期而遇，完美诠释了“人间有味是清欢”。辣、酸、奇、鲜，在此起彼伏的吆喝、摩肩接踵的喧嚣、流光溢彩的夜市中，绽放出“千家万户店铺开”的市井烟火。

爽爽贵阳，贵在爽购。曾经“地无三尺平”的贵阳，早已架起了千山万壑上的“高速平原”，随着天堑变通途，“养在深闺人未识”的“黔货”走出大山、“天生丽质难自弃”的“贵品”走向世界……这里有贵酒黔茶。“贵山贵水迎贵客，好山好水出好酒。”酱香白酒醇香浓厚、手工米酒清香甘甜、生态果酒蜜香飘逸，“风来隔壁三家醉，雨过开瓶十里香”，贵酒已凝成时光的幽雅细腻，汇成岁月的回味悠长。“南方有嘉木，黔地出好茶。”唐代陆羽在《茶经》中盛赞黔茶“其味极佳”，滋味香浓的都匀毛尖、不急不缓的湄潭翠芽、汤色红艳的普安红茶，在沸水升腾中奏响自然的韵律、释放大地的芬芳。这里有贵银苗绣。“传统的也是时尚的，民族的也是世界的。”千年非遗历久弥新，“纹、珠、饰”美轮美奂，“绣、画、染”出神入化，千锤百炼的银饰，巧夺天工传“绝活”，银丝万缕间闪耀民族艺术之光；大美无言的苗绣，绣出时尚新“国潮”，飞针走线中编织民族无字华章。这里有黔药贵果。“黔地无闲草，夜郎多灵药。”苗岭山脉间，孕育着一座“天然药物宝库”，56个中药材国家地理标志产品、95种黔产道地药材遍布黔中大地，成就了以杜仲、灵芝、天麻为代表的“贵州三宝”黔草名片。“奇山秀水出珍果”，猕猴桃、刺梨果、蜂糖李、红樱桃、火龙果……这些蕴山水之灵秀、领自然之神韵的绿色食品，是“舌尖上的贵州制造”，也是献给世界的健康礼包。

爽爽贵阳，贵在爽游。贵阳无山不青、无峰不险、无林不茂、无水不秀，东西南北皆有美景，老幼中青各得其所。纵情山水之间，没有案牍劳形、车喧马嚣，只有逍遥自得、从容悠然。这里，让莘莘学子神往，革命圣迹、儒学基地、地质公园，是感悟精神、研学心修、探索奥秘的宝地，可在“行万里路”中“读



万卷书”。这里，让年轻一代心动，奇峰峭壁、清溪飞瀑、深涧幽洞，是攀岩探险、漂流露营、山地运动的天堂，可在“忽魂悸以魄动”中饱览鬼斧神工。这里，让不惑一族躺平，民族风情、古镇文脉、乡村民宿，是都市休闲、农耕体验、亲子游玩的乐土，可让“久在樊笼里”的身心“悠然见南山”。这里，让银发老人忘忧，天然药谷、生态氧吧、矿物温泉，是理疗康养、候鸟旅养、修身颐养的福地，可在“游目骋怀青山间，物我两忘绿水中”享受最美夕阳红。每一位旅者都能在这里找到深埋心底的诗和远方。

走遍大地神州，醉美多彩贵州！让我们通过《贵阳历史文化》丛书，穿越重重关山，冲破氤氲云雾，相遇“爽爽贵阳”，共赴心灵之约、共鉴山水之美、共品人间之味、共享“六爽”之魅！

编写说明

《六爽之城》的编纂紧紧围绕胡忠雄书记的《爽爽贵阳等你来》一文展开，分“爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购和爽游”六个章节来介绍贵阳的文化和旅游特色，全方位推介“爽爽贵阳”。

本册每一章的内容分为正文和指南两个部分，正文的编写根据内容的需要从贵阳地理、历史、人文、政治、经济、旅游等各方面展开，查阅相关文史资料、文学书籍，引经据典，介绍贵阳的“爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购和爽游”特色，文风上突出文学性、情感性，内容上强调其文史特性。指南部分是对每一章正文的延伸，从每一章的主旨思想出发，罗列贵阳具有代表性的“爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购和爽游”文化旅游资源，希望在功能上成为市民的文旅读物、游客的打卡指南。

目录

引 言	/ 01
-----	------

第一章 爽身之城

第一节 气候宜人数贵阳	/ 03
第二节 绿水青山看贵阳	/ 10
第三节 生态文化在贵阳	/ 17

第二章 爽心之城

第一节 跨越万年的历史足迹	/ 26
第二节 开放包容的文化性格	/ 33
第三节 知行合一的城市精神	/ 41
爽心文化旅游打卡地	/ 49
文昌阁	/ 49
甲秀楼	/ 50
青岩古镇	/ 52
贵阳阳明祠	/ 53
中国阳明文化园	/ 54
息烽集中营革命历史纪念馆	/ 55

中共贵州省工委旧址	/ 56
贵阳图云关抗战纪念馆	/ 58
达德学校旧址陈列馆	/ 59
贵州省民族博物馆	/ 61
贵州省非遗博览馆	/ 63
手上记忆博物馆	/ 63
五彩黔艺民族服饰博物馆	/ 65
多彩贵州城	/ 67
贵阳孔学堂	/ 69
长征国家文化公园兵临贵阳核心展示园	/ 71
贵阳数字化呈现的红飘带	/ 73

第三章 爽眼之城

第一节 真山真水到处是	/ 75
第二节 千园之城满眼春	/ 80
第三节 但逢佳景须行乐	/ 88
爽眼景点打卡地	/ 93
黔灵山公园	/ 93
贵阳东山	/ 95
天河潭	/ 96
红枫湖	/ 98
百花湖	/ 99
云漫湖	/ 100
花溪公园	/ 102

观山湖公园	/ 103
长坡岭国家森林公园	/ 105
阿哈湖国家湿地公园	/ 106
贵安新区万亩樱花园	/ 108

第四章 爽口之城

第一节 酸辣奇鲜滋味美	/ 110
第二节 处处市井烟火气	/ 116
第三节 “杂乱有章”乐融融	/ 124
爽口美食必吃榜	/ 129
素粉	/ 129
碗饵糕	/ 130
肠旺面	/ 131
丝娃娃	/ 132
豆沙窝	/ 133
豆腐圆子	/ 133
油炸臭豆腐	/ 134
豆腐果	/ 134
鸡丝豆花面	/ 135
烫菜	/ 136
盗汗鸡	/ 136
豆花饭	/ 136
宫保鸡	/ 137
辣子鸡	/ 138

烙锅	/ 138
糕粑稀饭	/ 139
豆米火锅	/ 139
青岩卤猪脚	/ 140
酸汤鱼	/ 141
炆锅鱼	/ 141
素瓜豆	/ 141
青椒烧茄子	/ 141
糟辣椒	/ 142
水豆豉	/ 142
刺梨	/ 142
杨梅	/ 143

第五章 爽购之城

第一节 黔地风物汇贵阳	/ 145
第二节 笙歌十里市中市	/ 154
爽购之处	/ 160
喷水池	/ 160
太平路	/ 160
花果园	/ 162
曹状元街	/ 163
青岩古镇	/ 164
悦然时光	/ 165
阿云朵仓	/ 165

第三节 黔货出山走天下	/ 166
爽购黔货指南	/ 170
贵酒	/ 170
黔茶	/ 172
贵银	/ 173
苗绣	/ 174
黔药	/ 176
贵果	/ 177
贵阳非遗	/ 178

第六章 爽游之城

第一节 跟着古人游贵阳	/ 181
第二节 爽游贵阳新玩法	/ 187
第三节 爽爽贵阳等你来	/ 198
爽游新玩法指南	/ 204
修文桃源河峡谷生态旅游区	/ 204
山乐鸣体育主题挑战公园	/ 207
贵安栗木国际山地越野公园	/ 209
高坡云顶花海滑翔伞基地	/ 211
偏坡乡	/ 212
王岗村	/ 214
镇山村	/ 215
龙井村	/ 217
马头寨	/ 219

息烽温泉（金汤级） / 221

乌当保利温泉（金汤级） / 223

后 记 / 224



引 言

“爽爽贵阳”，“爽”在何处——爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购、爽游。

这“六爽”是对贵阳资源禀赋、自然风光、历史人文的提炼概括，是对贵阳独特魅力的精妙比喻，更是对贵阳打造世界级旅游名城和国家旅游枢纽城市的精准定位。

“爽身”是贵阳魅力之最。宜人气候是贵阳最大的魅力之一，“中国避暑之都”的美誉蜚声中外，空气质量优良的森林之城犹如天然氧吧。无与伦比的“六度”（地理纬度、海拔高度、大气温度、空气湿度、负氧离子浓度、平均风速度），孕育了这方独一无二的康养胜地，也造就了她宜人的适居环境，四季如春，风光旖旎。

“爽心”是贵阳魅力之魂。跨越万年的足迹印证了她厚重的历史底蕴，多形态的文化构成展示了她开放包容的文化性格，阳明文化、历史文化、红色文化、民族文化在此交融，造就了淳朴友善的民风，多民族和睦相处，亲如一家。

“爽眼”是贵阳魅力之首。独特的地质构造，发育了最典型的高原喀斯特地貌，成就了贵阳“山奇、水秀、石美、洞异”的自然景观。真山真水勾勒出她瑰丽奇特的自然风光，世代相传的生态观念留住了她青山绿水的容颜，多方耕耘造就了这座“千园之城”。

“爽口”是贵阳魅力之韵。酸辣奇鲜的味觉盛宴汇聚了她亲和的市井烟火，海纳百川的胸怀成就了她独特而又丰富的特色美食。贵阳，因此被誉为“美食天堂”，引得天南地北的游客蜂拥而至、流连忘返。

“爽购”是贵阳魅力之媒。独具特色的黔地风物构筑了她多样化的商业特

色，这体现在便捷舒适的商业圈，无论是交通还是购物，都让人感到轻松自在。贵阳汇聚了众多品牌与本土创意，让游客在享受购物乐趣的同时，也能感受到城市的时尚魅力。

“爽游”是贵阳魅力之要。如今，贵阳成为越来越多国内外游客喜爱的避暑胜地、爱乐之城、美食之都。在这里，旅游的魅力贯穿“吃住行游购娱”各环节，游客的多元化需求可以得到全方位满足。无论是观光休闲度假的传统旅游模式，还是 City Walk、路边音乐会、潮流轻户外等“爽爽贵阳新玩法”，每个人在这里都能找到属于自己的乐趣。

《六爽之城》从“爽身、爽心、爽眼、爽口、爽购和爽游”六个维度，系统介绍贵阳的历史人文、自然旅游资源和旅游产业，旨在向读者全方位推介“爽爽贵阳”。《六爽之城》既是一本通俗的市民知识读本，又是一本生动的城市宣传手册，还是一本详尽的游客打卡指南。

翻阅这本《六爽之城》，你将走进贵阳这座青春活力与厚重历史相贯通，本土文化与外来文化相交汇，诗情画意与市井烟火相交融的魅力城市，通过一个又一个生动的故事，领略“六爽”之城的独特风采。在这里，你会遇见热爱这块土地的人们，他们或许是几万年在这里留下了生活痕迹的史前居民，或许是访遍名山大川、在这里留下绝美诗句的文人墨客，或许是留恋这里的街街巷巷，醉心于特色美食的游人食客，或许是生于此长于此奋斗于此、为贵阳谱写美好未来的所有人，他们用自己的方式诠释着这座城市的精神内核。他们的故事，或温馨，或感人，或励志，或幽默，但都透露着对这座城市的依恋与向往。

与《六爽之城》的相遇，不仅是一次心灵的旅行，更是一次对美好生活的探索 and 追求。让我们一起走进贵阳这座充满魅力的城市，享受她的宜人环境，探寻她的历史人文，欣赏她的自然风光，品尝她的特色美食，品味她的多彩黔货，体验她的特色文旅项目。

相信在阅读的过程中，你也会被这座“六爽之城”深深吸引，找到属于自己的那份“爽”意人生。



第一章 爽身之城

第一节 气候宜人贵贵阳

爽爽贵阳，何以爽身？

首先是气候宜人。“上有天堂，下有苏杭，气候宜人数贵阳”。正是无与伦比的地理纬度、海拔高度、环境温度、大气湿度、负氧离子浓度、自然风速度六大地理气候优势，成就了“爽爽贵阳”。

最佳的纬度与高度在这里相拥

贵阳地处东经 $106^{\circ}43'$ ，北纬 $26^{\circ}35'$ ，属于亚热带高原季风湿润气候区。北纬 26° ，仿佛是一条被大自然眷顾的纬度带，被誉为“地球上最美的风景线”。

在这条纬度带上，分布着海洋、群岛、沙漠、森林，串联起了无数全球旅游者心心念念的“诗和远方”——度假胜地夏威夷，“上帝的等待室”（God's Waiting Room）迈阿密，“东方夏威夷”冲绳岛，还有中国的海滨榕城福州，高原春城昆明，凉都六盘水，以及“六爽之城”贵阳……

这些城市，如同一颗颗明珠，镶嵌在北纬 26° 这条地球最“爽”风景带上。

单说贵阳，这里汇聚了天下奇山秀水，以“山峰奇特、风水秀丽、奇石异美、石洞各异”为特色的高原自然风光，令人流连忘返、心旷神怡。

最佳的纬度与高度，在这里相拥，造就了美景，也造就了一个适宜人居的

环境。

常言道，贵州“地无三里平”，贵阳当然也不例外。

而正是这“地无三里平”的地势差异，使得贵阳呈现出“山中有城，城中有山”的基本地形地貌格局。更重要的是，贵阳位于西部特提斯构造域和东部濒太平洋构造域的交接地带，独特的地质构造，发育了最典型的高原喀斯特地貌，成就了贵阳“山奇、水秀、石美、洞异”的自然景观。而且，地理位置和地质地貌共同持续影响着贵阳的地形、地貌、气候、水系、生命状态等。

“地无三里平”的标签，跟随了贵州近千年。明代崇祯年间，时任贵阳知府的浙江秀水人朱茂时，在《黔中曲》中写道，“叠嶂曾无三尺平，盘江狭处铁桥横”。

而四川人杨慎也在其《播南吟》中写道，“百折羊肠一径危，林深常见日光迟。三坡险处君须记，正是行人滴泪时”。

晚清时候的贵阳人颜嗣徽在《牂牁竹枝词》中的描写也很生动，“云来瘴塞峰峰晦，云去瘴消峰峰对”。

这些诗作，委婉勾勒出贵州平地难觅、峰峦叠嶂、峡谷纵横、雾瘴锁江、水深难涉之貌。可见，古时的文人官员们虽然身处云贵高原，却因其位置偏远、环境险恶，有些外来者甚至因此难掩抑郁思乡之情，所以在心理上对这一方水土缺少一点亲近感。

官方和民间长期的固化印象，使得“地无三里平”成了世人解释和想象贵州的一张负面刻板标签。而今日交通便利的贵州，定会让来客“刮目相看”，贵州的山高谷深、位置偏远，不再是劣势，而成为值得欣赏的独特之美。

不应讳言，真实的贵州境况，确实是以山地、丘陵为主。民国十八年、十九年（公元1929、1930年）间，中国近代地质学“开山宗师”丁文江先生经实测考察，揭示了贵州“地无三里平”的真相——“第一，它是一个高原，但是比西面的云南东部高原要低八九百公尺（米）；从高的高原向比较低的高原走，路当然不能平。第二，贵州高原中间又有许多五百公尺到一千公尺深（即



500 ~ 1000 米深) 的峡谷。第三, 所谓高原并不是平原, 中间处处都有丘陵起伏, 地形极其复杂”。

从中国地势地形图来看, 贵州处在中国地势三大阶梯的第二级阶梯——云贵高原上, 位于青藏高原的东南侧, 地势西高东低, 地形自西向东逐渐倾斜, 西部的海拔高度是在 2400 ~ 1200 米之间。

而贵阳, 正好位于贵州黔中山原丘陵中部, 苗岭中段, 大致在大娄山以南, 苗岭以北, 武陵山以西, 老岭山地以东, 处在贵州大斜坡的第二梯级上。

贵阳的平均海拔高度为 1100 米, 最高点花溪区高坡乡云顶村海拔为 1762 米, 最低点乌当区南明河下游海拔为 506 米。

有研究者甚至从风水学角度出发, 指出“海拔 1200 米左右的高度融结天地之灵气, 富蕴生态与人文之内涵, 形成了许多‘风水宝地’, 如中国的道观、寺庙多修建在这个高度的地理位置”。

抛开风水不说, 从医学视角的解释, 或许更具有科学性。

海拔 1200 ~ 1500 米, 被认为是对人类健康最有益的高度。据说, 世界上著名的长寿区, 多数都集中在这个海拔高度。因为海拔高度带来的气压变化, 直接影响到人体的生理机能, 恰好, 海拔 1200 ~ 1500 米的高度, 拥有最有益人体健康的气压强度。

这是因为, 海拔低于 500 米的地方气压较高, 空气密度大, 比较湿热, 会对人体机能带来负担。而海拔高于 2500 米的地方气压较低, 空气中含氧量减少, 会造成呼吸困难等高原反应。恰好是海拔 1200 ~ 1500 米左右的地方, 人的心跳会提高 10% ~ 20%, 心率在合理范围内低强度地加速, 有利于促进人体新陈代谢。

最佳的温度与湿度在这里相遇

作为一个冬夏两宜的城市, 贵阳的另一个得天独厚之处, 在于其年平均气温在 14℃ ~ 16℃ 之间, 夏季的平均气温为 22.3℃, 冬季的平均气温在

6℃~8℃之间。

科学研究显示，当环境气温保持在18℃~24℃之间时，人体感觉最舒适，肌体的新陈代谢、生理机能处于最佳状态。同时，人还需要通过一定的温差变化来提高身体的自我调节和生化功能，而贵阳最热的七月下旬最高气温为35℃，冬季最低气温在1月上旬，平均为4℃左右，这样的相对温差，比较有利于人体机能的良性运转与正常调节。

此外，这样的温度区间，还带来了“春有鲜花、夏有雨雾、秋有红叶、冬天偶有霜雪”的自然馈赠，是不断升温的地球上，一个最适宜的环境温度。

谈及气候，贵州还有个长期被人诟病的点，那就是，这里素有“天无三日晴”之说，贵州多雨，成了古人诗文中经常呈现的贵州形象之一。比如，清代安徽籍经学家、文学家洪亮吉，任督贵州学政时，在《贵阳元夕灯词》中写道：“一旬强半雨连绵，不信黔南是漏天。骑马出门思镜听，沿街却喜说丰年。”

他还在《贵阳采莲曲》中说：“牂牁秋到雨如麻，盼得新晴露已毕。我自看红君听绿，参差一月赏名花。”

清朝贵州乡土诗人张国华在《全黔风俗竹枝词》也写道：“欣见黄云积满田，秋深又忌雨绵绵。乞晴终有绿章奏，却恨无权补漏天。”

清朝诗人梁玉纯在《黔中竹枝词》中感叹：“怪杀天无三日晴，怪杀地无三里平。天地无情非妾恨，恨郎隔夜便无情。”

更夸张的一个说法，来自云南人张汉，他在一首题为《黔中谣》的诗里写道：“贵州天，三日无雨是神仙。神仙犹易得，晴天得实难。石燕劳，阳鸟逸。天漏穿，银河决。豕涉波，犬吠日。逢庚逢甲，有先占此诀，不为黔中设。”

贵州给人留下这样的印象，跟地理区位有很大的关系。尤其是在冬半年，南亚季风从孟加拉湾带着暖湿气流呼啸北上，与西伯利亚南下的干冷寒流在黔西和滇东北一带交汇，由于地形的阻挡，形成了神奇的“云贵准静止锋”——“锋前”是阳光明媚的云南，“锋后”是阴雨寡照的贵州。

处于贵州中部的贵阳，因北部的大娄山和西北部的青藏高原，阻挡了大部



分的寒流，使其冬季既不至于太冷，又承接“云贵准静止锋”锋后的充沛降雨。

这也难怪，当代人看待贵阳的雨，有着不大一样的角度，作家张克在其《贵州真山真水行》一文里说，贵阳“早已不是什么‘天无三日晴’了，这里的气候被人称作‘金不换’的气候”。

特别是夏半年的贵阳，来自太平洋的东亚季风与来自印度洋的南亚季风，裹挟着大量水汽，从山间峡谷鱼贯而入、弥漫群山、向上爬升，随着夜间气温的降低与山体的阻碍，水汽遇冷凝结，雨水往往在夜间酣畅淋漓地降落，滋润万物。

因此，夏半年的贵阳，更为常见的是“昼晴夜雨”。所以，真正懂得贵阳的人，会在“天无三日晴”后面补充一句，“晚上下雨白天晴”，这才够完整。

这话是有科学依据的，统计表明，6～8月是贵阳降水量比较集中的时段，贵阳年平均降水量在1000～1400毫米之间，夜雨量占68%～70%。雨水的浸润使得贵阳空气湿度适中，夏季相对湿度在76%～79%。

最佳的温度与湿度在这里相遇，让人体机能良性运转、肌体活力充分焕发。夜雨褪去了夏日的高温，不仅让贵阳这座城市有了“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的意境。更重要的是，如期而至的夜雨，是最好的空气净化器，起到天然净化的作用，让人感受到“檐前蕉叶绿成林，长夏全无暑气侵。但得雨声连夜静，不防月色半床阴”的舒适与清新。让人们在夏夜安稳入眠，在清新舒爽的清晨迎着朝阳、闻着清香、听着鸟鸣醒来，再闭眼深深地吸一口这清新的空气，舒畅地开启一天的工作和生活。

最佳的“浓度”与“风度”在这里相逢

除了夜雨的调节作用，贵阳优良的空气质量，更有赖于其天然氧吧的森林环境。贵阳优良的空气质量主要表现为“一高两低”，“一高”是负氧离子高，“两低”是PM2.5值低和紫外线辐射低。

贵阳空气中每立方厘米负氧离子含量，排名在中国各城市前列，甚至是一

些城市的3倍之多。而空气中的负氧离子主要来自于森林环境。贵阳“山中有城，城中有山，绿带环绕，森林围城”，是我国首个国家森林城市，享有“天然氧吧”的美誉，其森林覆盖率高达55%。漫步其中，感觉空气新鲜，头脑清醒，呼吸舒畅，原因就是森林源源不断地输出了高浓度的负氧离子。

负氧离子素有“空气维生素”的美称，不仅具有净化空气的功能，且负氧离子中的小离子更是被称为“长寿素”，能抑菌杀菌，预防呼吸道疾病，对人体呼吸系统有益，还具有改善心肺功能、调节睡眠、抗氧化和抗抑郁、清除体内自由基和抗衰老、增强人体免疫力、降低血液黏稠度等一系列对人体健康有益的作用。

研究数据显示，城市负氧离子的浓度与其湿度、温度密切相关，在同样的植被覆盖率情况下，温度和湿度越高的区域，空气中的负氧离子浓度往往越高。

贵阳空气质量优良的另一个标志，是PM2.5（细颗粒物）浓度低，全年出现轻度污染日数少，几乎无灰霾天气发生。据统计，2023年，贵阳的环境空气质量优良天数达到了99.5%，环境空气质量综合指数为2.53，空气质量优良天数比例100%，PM2.5年均浓度值为21微克/m³，空气质量位列全国168个重点城市前十，在各大省会城市中排名前四。

可以说，“天无三日晴”，对贵阳而言，并非贬义。不仅可以让人们尽享“碧云消夏”的意境，而且，较厚的云层还使得贵阳成为世界上紫外线辐射较低的城市之一。适度的紫外线照射，可以起到杀菌的作用，照射人体时还可以促进人体合成维生素D，防止佝偻病，但过强的紫外线照射会对人体皮肤造成伤害，严重的还会造成皮肤癌。中国气象局紫外线指数分级指标和近几年紫外线观测数据显示，贵阳绝大部分时间的紫外线平均强度在3级和3级以下，对人体的影响很小。

此外，贵阳极少出现极端大风天气，夏季多年各月平均风速在3.0米/秒以下，属微风级别，是国际认可的夏季风速理想指数。平均2~3米/秒的自然风速，给人带来的是一种“轻风拂脸面”的舒适感，对身体散热、生活出行



和生产活动十分有利。而空气中极高的负氧离子浓度与微风相遇，让人沉浸氧海、吸氧畅游。

无与伦比的“六度”，也就是纬度、高度、温度、湿度、浓度、风度，成就了贵阳蜚声中外的“中国避暑之都”美誉，也孕育了这方独一无二的康养胜地。《2023中国候鸟式养老夏季栖息地适宜度指数》用气温、气压、湿度、空气质量、水体质量、医疗条件、交通便捷度、区域自然风光和人文景观、是否文明城市、生活成本等17项指标对76个候选城市进行综合评价，加权计算出每个城市的夏季养老适宜度指数，在76个候选城市中，贵阳位居候鸟式养老夏季栖息地适宜度指数第二名，贵阳已经成为中国重要的“候鸟式”康养旅居最佳栖息地。

在夏日炎炎之际，贵阳可谓“清凉独占”，气温宜人，空气清新，是摆脱酷暑的天然空调，“长夏全无暑气侵”。

甚至，连王阳明先生也曾写下一副对联，将贵州的气候描写得淋漓尽致：“壮思风飞冲情云上，和光春霭爽气秋高。”

贵阳之“爽”，可是阳明先生很早就认定了的。

因为，尽管是贬谪之身，王阳明似乎在贵阳这片土地上得到了某种疗愈，他的《山中示诸生》诗里写道，“桃源在何许？西峰最深处。不用问渔人，沿溪踏花去”。似乎真把这里当成“怡然自乐”的桃花源了。

第二节 绿水青山看贵阳

只此青绿 山水如画

贵阳，堪称一座“只此青绿”的林城，宛如一幅流动的山水画卷，轻轻铺展在云贵高原的怀抱中。

这里，自古以来便是青绿交织的天地。群山叠翠，碧水长流，构成了贵阳的骨血。青山如黛，这是贵阳的骨架，每一座山峰都诉说着古老的故事。绿水潺潺，无数水系如血脉般流淌，滋养着这片土地上的万物生灵。

回首往昔，众多文学作品记录下贵阳的生态之美。他们用细腻的笔触，描绘出贵阳山水的灵动与韵味，让读者仿佛置身于那片绿意盎然的世界之中。

明代的傅光宅在《过正安州》中描绘了大山延绵不绝的壮丽景象：“万山迢递到真州，新筑孤城水抱流。”穿过万重山，满目苍翠，尽显其独特的地貌特点。

清代的田雯在《山水》中刻画了贵阳的山水风貌：“黔跬步皆山，然童阜也。”他笔下的贵阳，山水相依，虽不雄壮，却也别有情趣。“左有栖霞之景，右有相宝之胜，夹岸连壤，负险相望。龙井涌于北，富水汇其南。”每一处风景都让人流连忘返。

王阳明一生留下六百多首诗，据说，其中有六分之一作于贵州。王阳明在贵阳播撒了心学的智慧种子，还留下了很多动人的故事。他的诗词，如同玉液琼浆，将这座城市的山水之美与文化底蕴巧妙融合，让人陶醉其中。自然景色与人生哲理交相辉映，构成了一幅幅绝美的画卷。

王阳明那句“绝壁千寻凌杳霭，深崖六月宿冰霜”，将贵阳山水的险峻与秀美展现得淋漓尽致；而“旅况萧条寄草堂，虚檐落日自生凉。芳春已共烟花尽，孟夏俄惊草木长”，则道出了他对人生无常的深刻感悟。



在《徐都宪同游南庵次韵》一诗中，王阳明则以轻快的笔触描绘了南庵（即今甲秀楼旁的翠微园）的秀美风光，“岩寺藏春长不夏，江花映日艳于桃。山阴入户川光暮，林影浮空暑气高”。

读这些诗词，能感觉到王阳明处于逆境时仍不失豁达的胸怀，但也不妨这样认为，那就是，贵阳的山水美景，宽慰了人生低谷中的诗人。

城在景中 景在“史”中

河流、湖泊、水库、湿地、峡谷、森林，星罗棋布，处处是景，每一处都是一幅动人的画卷。正因如此，贵阳吸引了无数文人墨客前来观光游览，他们驻足于此，陶醉于这片山水之间。

在王阳明的诗作中，提到贵阳的地方有很多。有趣的是，现在贵阳的许多地名，至今几乎没有什么变化。比如，太子桥，即现在的太慈桥，但新桥旁边的那座老桥的名字依然是太子桥。王阳明描写太子桥附近的优美风景时，直接将太子桥用作诗名。

再比如，贵阳市现在的头桥、二桥、三桥，王阳明从修文进出贵阳，多次经过这三座桥，名称一如今日。在《送客过二桥》《复用杜韵》《先日与诸友有郊园之约是日因送客后期小诗写怀》几首诗作中，王阳明提到，“送客三桥故迟迟”“三桥客散赴前期”等。

王阳明曾踏足位于东山的仙人洞，那时叫作来仙洞，他在诗篇《来仙洞》与《游来仙洞早发道中》中，描绘了仙人洞的景色，“书悬绝壁留僧谒，花发层萝绣佛衣”。

仙人洞，其实是由三个天然溶洞组成，分别叫来仙洞、仙灯洞、八仙洞。仙人洞在山腹，仙灯洞在山顶，八仙洞在仙灯洞之上。

既然叫作仙人洞，自然少不了跟神仙有关的传说。据说，是因为八仙曾经来过，他们在洞里下棋，山下的南明河，有巨石与巨龟相斗，于是，吕洞宾就掷了一枚棋子赶走了巨龟，巨石则裂开来变成船形，俗称“船石”。这块石头位于水口寺小学附近的南明河边，的确有一点像是船的形状。

跟仙人洞联系在一起的神仙，还远不止八仙而已。有记载说：“每阴雨，闻其中有铜鼓声，相传诸葛藏者。”说是每到阴雨天，就会听到洞中传来铜鼓的声音，相传是三国时代的蜀相诸葛亮藏在里边的。于是，这座山还有个名字叫作“铜鼓山”，也即明代贵阳八景之一的“铜鼓遗爱”。

而提及贵阳的名山，东山无疑是其中翘楚，与西面的黔灵山遥遥相对，两者并称贵阳的“东西二胜”，也常出现在古人的诗作中。

清朝贵州提督赵德昌于咸丰十年（公元1860年），分别在贵阳东面的栖霞岭和西面黔灵山题写“龙”“虎”两个巨型榜书，蔚为壮观，轰动一时。后在《重游东山》五律诗中，将东山景色描绘得淋漓尽致，“东岭路如梯，云深曙色迷。仰攀高鸟近，俯视万峰低。酒醉戈为枕，更阑月映溪。举头天尺五，拟上岱山西。”诗句之中，贵阳山水之壮美与灵动，跃然纸上。

1959年，陈毅元帅曾登上东山，写了一首《登东山》的七言绝句：“闲步跑上东山头，贵阳全景一望收。新城气旺旧城尽，不愧雄奇冠此州。”

清代诗人周起渭于《黔灵山志》序中，则对黔灵山美景赞叹不已：“其山冈峦四合，自外睇之无所得，及登陟至顶，而后千奇万变，刻画呈露。”这里的山峰叠嶂，林木茂密，游人如织，每一处都充满了神奇与美丽。

而位于黔灵山后山的著名古迹圣泉，其美景更不容忽视。它经历风风雨雨，吸引了诸多文人墨客，他们对圣泉的奇，延伸扩大，留下不少诗篇和文字资料。

1958年，周恩来总理到贵阳视察时，曾专门问及圣泉，这个被遗忘的古迹才再次被发现。当时，泉池依旧潮起潮落，圣泉观及牌坊尚存。圣泉之所以名声在外，皆因其是国内罕见的潮泉。

据《贵州图经新志》所载，圣泉“自山麓涌出，消长不一。本朝镇远侯顾成，甃石为池，覆以亭，池中置一石鼓以验水消长。其流溉田数百亩。亭侧有观音堂，郡人岁时灼观焉。贵阳八景，曰‘圣泉流云’”。

清代陈鼎的《黔游日记》、檀萃的《黔囊》、吴振棫的《黔语》，以及地方志，如明嘉靖《贵州通志》、万历《贵州通志》、清康熙《贵州通志》、乾隆《贵



州通志》、道光《贵阳府志》等，对圣泉也都有记载，兹不赘举。

明清两代贵州著名诗人吴中蕃、郑珍等，也都曾留下题咏圣泉的诗作。郑珍有句云：“大哉造化机，奇出无终究”，表达了诗人对大自然现象的探求与惊叹。

到了近代，贵阳也开始慢慢步入现代化的轨道，晚清时的外交官陈季同，回国后曾在1896年赴湖南、贵州考察矿产，沿途的所见所闻，收入到一本叫作《学贾吟》的诗集里，他抒发自己的抱负，还写到了不少让他眼前一亮的鲜事物。

比如，陈季同在贵阳写下《出贵阳小西门见电线》二首——

其一

顷刻音书匝月通，尘寰若隔马牛风。
三竿重见如冬日，一线高悬似彩虹。
岂亦牵情连不断，未能免俗半凌空。
路旁过客抬头问，又为何人达苦衷。

其二

忆从汉上别芳踪，迢递关河隔万重。
一线有丝情不断，三湘无地足能容。
几回欲把乡心诉，今日何殊知己逢。
我自乘舆君架木，庸中矫矫孰游龙。

陈季同把高悬在空中的电线比作彩虹。这里的“一线”，不是输送电流的线路，而是电报线。彩虹这个比喻，其实是反映了陈季同当时高昂的情绪。他一个多月来对外联系不便，到了贵阳，有了电报，终于在顷刻之间，发出若干封电报，给家人朋友报平安。

在这两首诗的背后，还有这样一段波澜壮阔的中国近代史故事，说明电报线铺设事虽小，但贵阳已经开始进入现代社会，这才是更值得关注的大事件。

在近现代，文人对贵阳花溪颇有赞赏和喜爱，他们笔下的花溪，仿佛一幅幅生动秀美的画卷。

林同济赞其碧树青山、流泉绿野，一个“秀”字道尽花溪之韵，可与江南

名胜争艳。

汤炳正则以细腻的笔触描绘了秋溪雨后的静谧，衰柳绕溪，绿意无限，山影簇簇，如梦似幻。

叶圣陶眼中的花溪，山色秀美，高树丛生，溪瀑轰鸣，野花拂鼻，野蔷薇盛开，美不胜收，“良云草草亦难忘，一夕花溪同卧雨”。

抗战时期曾任贵州省政府主席的吴鼎昌有一首七律《坝上桥》，如此描绘花溪的美景：“彩笔新题坝上桥，驻看飞瀑卷回潮。一堤游屐春秋盛，万亩溪田雨露饶。却喜人家添两岸，更栽杨柳舞千条。江南风景天涯客，月夜何堪听玉箫。”

在他们的文字中，花溪的美景跃然纸上，仿佛让人置身其中，感受到大自然的神奇魅力。

东山、黔灵山、红枫湖、圣泉、花溪……贵阳的每一处风景都在无数作品中被细腻描绘，无不展现其独特的青绿魅力。

森林之城 生态之城

在萧乾的《贵阳书简》中，贵阳的风貌不仅限于青山的叠翠与绿水的环流。他笔下的贵阳，也展现出一种别样的风情：“出现在车窗外的，就只是山的瘦骨：土是惨黄的，山是秃的；偶然露出一片横断石面，就像秃瓢上长了块疮疤。瘦马吃着枯草，直像疮上爬着的虱子。唯一为这些荒山生色的，就只有野生的天竺。没有人栽种，没有人培植，它好像为荒山抱了不平——天赋它的太薄，人又太懒；于是，嫣红的天竺仗义地生满了山坡，红得几乎闪了光。村子是稀少的，每到一座县城，照例在近郊荒山脚竖着一些木牌：‘××县造林场’‘××县保林场’牌子的残破模样说明它已经多少轮寒暑，“保林场”保的却依然是万顷枯草。然而贵阳近郊的模范林场的树苗却茂盛异常；可知贵州土壤和树木本非冤家。”

由此可见，贵州的土壤与树木，本非天敌，只是需要更多的呵护与关爱。



朱偁在《漂泊西南天地间》也提及：“环城四周皆山，山多玲珑耸秀，惟少林木，一望荒凉。其较著者，仅城西北之黔灵山，与城南之花溪耳。”朱偁笔下的花溪风和日丽，高原空气清爽宜人，令人心旷神怡。

这些描写不仅为我们展现了贵阳独特的自然风光，更唤醒了我们内心深处对生态保护的渴望与责任。这片土地需要我们共同去呵护、去珍视，让它的美丽与生机得以延续。

贵阳是首个“国家森林城市”，逶迤 374 千米、方圆 218 万亩的两个环城林带，是贵阳市最宝贵的“绿肺”。所谓“环城林带”是指贵阳市城区西北面的都溪林场、长坡岭林场场部工区和大关工区、黔灵公园；北面的省植物园与顺海林场的顺海工区、六冲关工区和大桥工区；东面的森林公园、省林科院试验林场、长坡岭林场谷立工区；南面的南郊公园；西南面的阿哈水库；新添寨镇、小河镇、金竹镇和南明、云岩两城区的其他森林和林地。

如此大规模的城市森林群，其建成绝非一朝一夕，从 1954 年起，贵阳市开始建设环城林带，一代一代的环城带建设和保护者，用七十年的岁月，诠释了何谓“前人栽树，后人乘凉”。

改革开放以来，贵阳在经济发展的同时，更注重生态环境的保护与改善。改革开放后，贵阳响应中央政府的号召，实行了天然林保护、荒地造林、退耕还林等一系列举措。这些政策的实施，旨在打造一个宜居、宜业、宜游的生态之城，让贵阳的生态环境得到极大的改善，让绿色成为这座城市最美的底色。之后，又开启了森林公园、城市绿地建设。

近 50 年来，贵阳市在环境保护和森林资源建设方面实施了多方面举措并取得显著成果，森林覆盖率持续提升。2001 年，生态一直向好的花溪森林覆盖率只有 32.32%，森林县修文的森林覆盖率是 32.4%，全市的森林覆盖率还不到 20%。

经过努力，2004 年，贵阳被评为我国首个森林城市，荣获“国家森林城市”称号，由此拉开了全国森林城市建设的大幕。以贵阳为起点，贵州开始深入推

进森林城市建设。

2007年11月20日贵阳市成立了全国首个环境保护法庭——清镇市人民法院环境保护法庭，彰显其保护生态环境的决心。2008年，贵阳全市的森林覆盖率达到39.19%，2010年这一数据上升至42.3%。至2021年，贵阳建成了全长70千米、面积24万亩的第一环城林带，以及总长304千米、面积194万亩的第二环城林带，贵阳市森林覆盖率提高到55.2%，森林生态系统质量不断得到改善。

习近平总书记提出，“绿水青山就是金山银山”。

围绕“绿水青山”，贵阳以生态文明理念为指导，又出台多项管理办法，不断强化林带保护、城市生态公园建设和绿化广场管理，大力推广绿色建筑，建设生态村寨，打造生态文明城市示范带，严厉打击违法占用林地行为。绘制出一张生态保护的“全景图”，共同谱写着生态和谐的乐章。

2015年公布的数据显示，贵阳现有维管束植物177科、489属、1299种，其中被子植物1154种，属于国家重点保护的植物有8种。特有的稀有树种有青岩油杉、岩生红豆树、贵阳润楠、短叶石楠和高坡四棱香等。药用植物有170种，还有富含维生素C和经济价值较高的刺梨、猕猴桃等野生植物。良好的森林和绿地生态环境中还吸引了种类繁多的动物在这里栖息。全市动物资源主要有陆栖脊椎动物40种，其中属国家重点保护的珍稀动物有13种，还有53种候鸟。丰富的动植物资源充分展现了贵阳的生态多样性和自然之美。

截至目前，贵阳已建成“口袋公园”、森林公园、湿地公园、城市公园、社区公园、山体公园等各类公园1025个（其中大型公园700多个），享有“千园之城”的美誉。贵阳厚植生态底色，使得“千园之城”的贵阳青绿“底色”更加亮眼，构建起环境优美、贴近生活、服务群众的公园绿地体系。

据统计，截至2022年，贵阳市建成区绿地率为41.25%、绿化覆盖率为43.29%、人均公园绿地面积达14.85平方米，使得“300米见绿、500米见园”的城市公园格局基本形成。形成了以森林公园、风景名胜、湿地公园等



保护地为载体的多类型的生态旅游目的地体系，构成了一个完善的生态系统，为城市居民和游客提供新鲜空气、休闲游憩和生态服务等功能，贵阳已然成为近悦远来的宜居家园、旅游乐园、乡愁故园。

2019年，贵阳被评为中国最幸福十大城市之一。如今的贵阳，已经成为一个出门见绿、生态宜居的城市。这里被视作“生态文明建设样本”，被称为“最适合人类生存”的地方。如果你久居“樊笼”般的水泥森林，那么请你一定到贵阳来，这里不仅会让你有复得自然的体验，还会让你真切感受到“好山好水好生态”的意境。

“只此青绿”属林城，这是对贵阳生态环境的最好诠释。在这片土地上，青绿不仅是一种颜色，更是一种生态的理念、一种文化的传承。它见证了贵阳的历史变迁，也承载着贵阳人民的希望与梦想。

第三节 生态文化在贵阳

与山水相依为命的生态文化

黔中之地，位于群山环抱之中，绿水青山的交相辉映，形成了一幅人间绮丽的画卷，被誉为西南的形胜之地。这片青山绿水，孕育着无数的生灵，为这片土地带来了无尽的生机与活力，也养育着世代生活在这里的民众。

青山绿水，是贵阳传统生态文化的自然源泉。

自古以来，人们便懂得靠山吃山、靠水吃水的道理。贵阳的山水之间，是人类理想的生存地之一，无论春夏秋冬，山水总是贵阳最亮丽的风景线，也是

生命最直接的象征。在这里，人们与山水相依为命，共同演绎着生命的传奇。因此，在当地的文化中，山水无疑扮演着举足轻重的角色。它们不仅是自然的馈赠，更是文化的载体，是历史的见证。

这片山水见证了贵阳历史上各民族的交往、交流、交融。今天的贵阳，是一个多民族“既杂居，又聚居”的省会城市，现居人口包括 56 个民族，其中人口大于 1 万的有汉族、回族、苗族、彝族、布依族、侗族、白族、土家族、仡佬族等，共计 11 个民族。

而历史上，久居贵阳的少数民族有 11 个，以苗族、布依族、侗族、仡佬族为主体。纵观这片土地上各民族的交往交流交融史，他们从迁入、杂居，到共同在这片山水间的和谐共生、和睦相处，各民族通过文化交融形成了以德为本、厚德载物、应势顺时、顽强拼搏、天人合一、和谐共生的精神文化特点，这种精神文化淋漓尽致地体现在他们的生态观念和生活实践中。

与自然和谐相处的生态文化

生产实践，决定了贵阳自然生态文化的生命力。

夜郎古国、牂牁古郡以及西南夷等传统称谓，通常就是人们对历史上贵州的文化记忆。明朝以前，虽有散见文献记录中央政权对西南夷地区的经营活动，但在西南地区创设的边郡数量不多，尚无大规模的移民、驻军、委派官员的行动，后勤补给压力可控。包括贵州在内的广大西南地区民众利用山地地形，主要种植粟、桃榔、芭蕉、壳斗等木本类农作物作为主要的粮食来源。

即使在明清时期，只要不是汉族密集定居的地带，桃榔木的主粮种植地位仍在延续。清代舒位作的《黔苗竹枝词·夜郎》即有：“流水淙淙匝夜郎，浣纱人见竹三王。年年饱食桃榔饭，不信人间有稻粱。”该诗描绘了生活在贵州的苗族、布依族、仡佬族、瑶族等居民，日常生活中依然天天吃桃榔饭，甚至连水稻和高粱都不知道。

粟、桃榔、芭蕉、壳斗等木本类农作物不仅对栽培和管护的人力、智力投



人要求相对低下，一旦种植成活，便可坐收其成，而且可以在任何山地地形，甚至是石漠化的岩缝中只要有土层就可以栽培成活。因此，“八山一水一分田”的贵州，是其种植的最佳自然生态和环境。而以桃榔为主的木本农业模式，不仅哺育了生活在贵阳这片山水间的民众，而且最大限度地保护着这片山水的森林生态系统，避免水土流失，维护了这片青山绿水。

贵阳自古就是生态良好的宜居之地，英国历史学家伊懋可在《大象的退却：一部中国环境史》那本名著里写道：“贵州省俨然另一片天地。省会贵阳坐落于1250米之巅，这里系四条河流流域的源头所在。它以桃李花开时‘芳菲夺目’而闻名遐迩，气候温和，夏无酷暑，冬无严寒。其周围，亚热带群山层峦叠嶂，河谷纵横逶迤。森林中蛇猴相安，鹿奔虎逐，飞禽走兽欢腾雀跃。虽然一些地方有瘴气伺伏，但仅限于几个地方而已。”

元明清时期（明朝尤甚），朝廷为加强对西南地区的统治，对贵州进行大规模的军事移民，设立卫所进行屯田。这一时期，为了解决人口激增带来的粮食短缺问题，大力传授和推广规模性稻类农作物种植技术。

而说到农业生产，在贵州就不得不提享有“水稻民族”之称的布依族。

在贵州，素有“高山苗，水仲家（仲家即布依族），仡佬住在山旮旯”的说法，形成了各民族“大杂居，小聚居”“既杂居，又聚居”的独特的民族地理分布格局。

根据第七次人口普查的结果，布依族的人口总数达到了297万多人，其中贵州的布依族人口占据了绝大多数，约占全国布依族人口的97%，布依族也是贵阳十一个世居民族之一。

作为居住在贵阳这片土地上的主要民族之一，其文化和生活方式深深地根植于对自然的尊重和理解之中，他们在建筑、农作物种植以及生活实践中都体现出了独特的生态理念。

《黔南识略》记载：“贵阳则青仲也，善治田。”

“依山傍水靠田”，是布依族选择居住环境的标准，勤劳的布依族在复杂山地和有限土地资源条件下，克服重重困难，积极开展农业生产。他们在贵

阳的河谷、平坝、丘陵之间开辟了大量山地梯田；并在耕作过程中根据土地的类型与农作物的习性，通过多种方法实行糯米、大米、土豆、玉米、蔬菜等的轮种、套种、混种、间种；还将农作物种植与动物养殖相结合，探索出了“稻鱼鸭”相结合的生态农业生产模式。

布依族通过精细的土地利用技术，构建了人地和谐的空间结构。梯田的开发不仅极大地拓展了农业生产空间，解决了人口增长与耕地有限的矛盾，而且层层梯田，相互嵌套，还可以涵养水源、防止水土流失，构建了育水、保水、增水的山地农田生态系统。他们在土地利用方面也表现出极高的生态智慧，对土地的分类和耕种方式的选择，与生态结构达到了完美的契合，具有极高的生态价值。尽管农业现代化的发展使得一些传统农作技术被忽视，但布依族对土地的深刻理解和合理利用仍然值得我们学习和借鉴。他们通过土质区分、种植方法和耕作方式的微调，顺应自然规律，提高土地利用效率，实现了农作物的增产增收。

这种高超的空间意识和生态智慧，不仅是布依族宝贵的非物质文化遗产，也对现代生态文明建设具有重要的指导意义。

除此之外，独具特色的干栏式建筑 and 老石板房作为布依族传统民居之所，既是农耕文明的代表，也展现了人与自然和谐相处的生态文化。

在布依族的观念中，“无石不成寨，无水不落家”，这不仅是他们选择居住地的标准，也反映了他们长期遵循的可持续发展模式。布依族民居多以干栏式建筑为主，采用的是“三位一体”的传统建筑结构：集人居、储藏、圈养于一体，充分利用空间，减小房屋占地面积，融入自然环境。房屋的材料以天然的石材和木材为主，石材开采必须选择平缓、远离耕地的区域，禁止在植被生长茂盛和沿河谷区域开采，并且需在开采区域周边修建 50 ~ 100 厘米的围墙，以减少和防止开采区域水土流失。对木材砍伐的要求更加繁多，砍伐的地点一般在村寨周围的山坡，砍伐时间一般在秋冬两季，以尽量减弱对树木生长的影响，还明令禁止不得砍伐新生植被。同时根据房屋的需要，对梁柱的直径、长度对



应需要砍伐的树木也有明确规定。

在纷繁复杂的建造仪式中，布依族人也践行着节约资源的理念，为有序推进工程提供保障，提高建筑材料适用性，降低建造房屋的出错率，避免建筑材料的浪费。

布依族的干栏式民居和老石板房，不仅为族人提供了遮风避雨的庇护所，更是他们追求人与自然和谐相处的生动体现。这些房屋的选址、取材、营造和居住方式，都与布依族人所处的自然环境息息相关。

以民俗绵延传承的生态文化

民族传承，模塑了贵阳世居民族的生态伦理观念，体现在他们精神文化生活的方方面面。

贵阳简称“筑”，又称“筑城”“林城”。其源于古夜郎国苗族、布依族、仡佬族、彝族对“竹”和“树”的崇拜。

在《蜀中名胜记》中，有着关于夜郎的记载：“夜郎郡，古夜郎国也，属县二千户，治夜郎县，有遯水通广郁林，有竹王三郎祠甚灵验。”而竹王的传说，更是为这片土地增添了几分神秘色彩。据《华阳国志·南中志》记载，竹王的诞生充满了奇异色彩。相传在古夜郎国，一个女子在河边洗衣时，一节大竹筒漂流至她的脚边。她听到竹筒中传来婴儿的啼哭声，于是剖开竹筒，发现里面竟是一个男婴。这个男婴长大后，才华横溢，勇猛善战，自立为夜郎侯，并以竹为姓。

这个传说不仅流传甚广，而且影响深远，使得生活在古夜郎国的苗族、布依族、仡佬族、彝族民众对“竹”的崇拜与祖先联系起来，成为夜郎文化中的重要组成部分。苗族、布依族、水族等民族认为竹可以通灵，将之制成占卜的竹卦，由巫师预测人们的凶吉祸福，平时放在神龛或房梁上，与祖宗的地位并列，不分高下。“竹”崇拜的痕迹在仡佬族、彝族当今的习俗中仍然尤为明显。仡佬族祭祖时，一些地方还将竹筒放置于神龛上代表祖宗灵位。彝族老人去世后，

都要将其“灵魂”请进竹筒（又叫灵筒，彝语称“玛笃”，意为由竹内所生的，死后回归竹内）。

对“竹”的崇拜，不仅停留在祭祖相关的习俗中，更体现在夜郎人爱竹、护竹、植竹行动中。想必“宁可食无肉，不可居无竹”便是对夜郎人的写照。

明朝时期，王阳明曾留下千古名句：“贵竹路从峰顶入，夜郎人自日边来。莺花夹道惊春老，雉堞连云向晚开。”不仅描绘了夜郎人生活的环境，更展现了他们对竹的深深眷恋。

清朝文人廖维勋在贵阳江南会馆的楹联中写道：“四面烟云，岚翠最宜梅时雨；漫山桃李，花光直到竹王城。”更体现了竹子在贵阳生态中的重要地位。

花溪，作为贵州最早的土著民族——仡佬族的主要居住地，其美景更是吸引了无数文人墨客。汤炳正在1946年游览花溪时，曾赞叹道：“贵阳之胜在于花溪。而花溪之美，在于山环水绕，竹木葱郁，饶有江南韵味。”这些记载无疑都是贵阳竹林遍布、山花烂漫的生态现状的生动写照。

崇拜“竹”的同时，夜郎人对大自然的感恩也是深入骨髓的，对“竹”的崇拜和自然的利用，无一不彰显着对自然的崇拜与敬仰。很早之前，夜郎的先知先哲们就学会了合理运用来自大山的馈赠，他们在山间猎牧，会根据野生动物的习性、分布、用途，运用专门的方法进行猎取和保护；他们在山间采集，根、茎、叶、花，鹰、蛇、猴、鱼等皆可入药，根据生长地带、季节时令的不同，选取合适的部位，以达到最佳的药效。

可以说，黔中的山水孕育了夜郎文化，而夜郎文化又反过来丰富了黔中山水的内涵。在这片土地上，山水与文化相得益彰，共同演绎着人与自然的和谐。如今，当我们走进黔中大地，不仅能欣赏到美丽的山水风光，更能感受到夜郎生态文化的独特魅力。

除了对“竹”的崇拜，在布依族的信仰和观念中，“天地”具有神圣而崇高的地位。他们视“天地”为父母，认为自然万物都与人有着亲缘关系。这种具有伦理意蕴的自然生态文化，使得布依族在对待动植物和人类生命时，都持



有同等的尊重和珍视。

对于世居贵州的苗族而言，树木是他们生活中不可或缺的一部分。在这片绿水青山间，苗族深深地依赖着大自然的馈赠，而树木则是他们生态观念中的核心要素。在他们的文化中，树被赋予了神圣的地位。

北京大学中文系教授乐黛云女士，是一位土生土长的贵阳苗族人。她在《朝向命运共同体》一书中介绍美丽的山城贵阳时，讲述了一个爱山、爱水、爱树的苗家小七妹，经蜜蜂做媒与山中蛇公子结为夫妻的爱情传说故事。婚后的小七妹与蛇公子过着幸福的生活，却遭到其六个姐姐的嫉妒，姐姐们用谎言离间了蛇公子与小七妹，小七妹被蛇公子赶出了家门，伤心的小七妹在山间漂泊，山神可怜小七妹的遭遇，将她变成了美丽的螺蛳山（螺狮山在今都匀境内，距离贵阳约200千米）。

苗女小七妹的故事很美，但乐黛云教授认为，这个传说反映的是，苗族在这片土地上被迫迁徙的历史。因为随着人口的流动，迁入贵阳的人越来越多，原住这里的苗族同胞不得不迁徙到了更深、更远、更陡峭的深山老林。

无论是被迫的迁徙，还是逐山而居的习性，今天的贵州，依然是苗族最大的聚居区，苗族分布在除遵义地区外的八个地州市，主要在黔东南、黔南、黔西南等地集聚，与侗族、布依族等民族杂居。

苗族虽历经岁月的沧桑，迁徙之路不断，但他们的生态理念却如江河般绵延不绝，代代相传。无论是深藏于黔东南的群山之间，还是在繁华的贵阳城，这些少数民族人民都坚守着同样的生态观念。他们尊重自然，敬畏生命，将和谐共生的智慧深深烙印在民族的血液之中。

在苗族人的生活中，树木无处不在，无时不在。他们视树为生命的象征，是生生不息、繁荣昌盛的源泉。在苗族人的自然崇拜观念里，他们相信万物有灵。苗族不仅祭祀山神、树神，大凡自然界里的一切，在苗族人眼里，都是有灵魂的生命的存在。

在苗族聚居的村寨都种植有保佑风调雨顺、国泰民安的“保寨树”。苗族

古歌中有关于他们的祖先蚩尤死后化为枫木的神话传说，因此苗族将枫树视为神树和该族的图腾。苗族《祭词》中这样写道：“祭了保寨树，火就不烧寨，水也不冲田，家家打谷一百二十仓，人人活到一百二十年。”

祭祀“神树”这不仅仅是一种信仰，更是他们与大自然和谐共处的真实写照。

祭祀“神树”“保寨树”是苗族古老而淳朴的环境保护意识的体现，而由此演化而来的“树文化”，更是他们珍惜森林、热爱植树造林的生动写照。农历二三月间，苗族人民会迎来“买树秧节”，在这个节日里，老年人会购买树秧用于植树造林，而青年男女则互相讨要树苗，作为爱情的信物。这种习俗既体现了他们对树木的热爱，也展示了他们与大自然之间的深厚情感。

更为有趣的是，当有婴儿出生时，苗寨的村民都会为他种下一百棵杉树苗。待孩子年满十八岁时，这些树苗已经长成了参天大树，村民们便用这些木材为孩子操办婚事。这种“种十八杉”的习俗，不仅寓意着生命的延续和家族的兴旺，更展现了苗族人民对大自然的敬畏和感激之情。而当家中的老人离世时，他们也会根据老人的寿数种植相应数量的杉树作为纪念。这些树木不仅是老人生命的延续，更是家族繁荣昌盛的象征。

在苗族人民的心中，某些枝叶繁茂的古杉更是被视为“杉仙”，他们祈求这些“杉仙”能够庇佑家族安康、福泽绵长。

可以说，苗族人与树木之间的关系是紧密相连、不可分割的。他们视树木为生命的伙伴，与之和谐共处、共同生长。这种独特的文化现象不仅体现了他们对大自然的敬畏和感激之情，更成了他们与大自然之间深厚的情感纽带。

生活在贵阳这片热土上的侗族人民也一样爱树，他们也有种“十八衫”“姑娘林”等习俗。而且，侗族先民的生态价值观念与儒家“智者乐水，仁者乐山”的文化有某种程度的契合。

侗族先民们喜欢依山傍水而居，依山而建、傍水而栖的生活方式，让他们与“山水”融为一体，也使侗族文化与“山水生态”交相辉映。

侗族先民对自然生态价值的认知也主要体现在他们对于“山水”的朴素认



识和理解中。独特的侗族风格建筑，如风雨桥、鼓楼等，尽管采用木材建成，但是他们对森林的索取，仅以满足基本需求为原则，且常存敬畏之心，他们秉持着“青山常在，永续利用”的自然生态理念，他们认为青山绿水不仅是他们的生活空间，也是鸟兽鱼龙共享的资源空间。

侗族先民的自然生态理念在侗族大歌中有生动的体现。侗族歌曲《世间谁是主人翁》的歌词大意：“世间谁是主人翁，侗家祖辈教孩童。山河是主人是客，做客之人要谦恭。吃饭看菜莫吃净，要留陪盘莫刮空。山水纵有丰盛席，一代吃光二代穷。要留青山栖鸟兽，要留绿水养鱼龙。莫当好吃不留种，枉来人世走一通。”歌词内容不仅表达出侗族对于人与自然之间的关系所秉持的价值观念，还体现了侗族先民通过歌曲传唱的方式将他们“感恩自然、敬畏自然”的自然生态文化观念推进教化实践，世代传唱，警醒子孙和世人。

贵阳历史上各民族在交往交流交融中互相影响，在他们的思想观念中，“万物有灵”是其生态文化的渊藪。无论他们如何迁移，各民族传承中的自然生态环境保护观念确定了贵阳的生态底色。他们的生产和生活实践、民俗和神话传说、制度习惯和伦理规范，都蕴蓄着人们赞美自然、取法自然、顺应自然的朴素生态价值观。正是在这种自然生态观的影响下，他们守护着贵阳的青山绿水，维护了这方宜居的生态家园。

第二章 爽心之城

第一节 跨越万年的历史足迹

从“洞穴家园”到西南胜景

贵阳，这座历经千年沧桑的城市，见证了无数的历史变迁和文化发展。从史前人类居住遗址——“洞穴家园”到秦通楚道、汉置牂牁的西南秘境，从古代夜郎古国到现代的大数据产业中心，来往的人们穿越贵阳这座爽心之城，千年后的今天仍能感受其历史余韵。

上万年前，当世界许多地方还是一片荒芜、渺无人迹的时候，坐落在云贵高原的贵州地区，已是一派生机。

灿烂的史前文明，离不开“洞天福地”的自然环境。

贵州地区的洞穴遗址数量众多，单旧石器时代的文化遗址就多达50余处。中科院院士贾兰坡先生曾惊叹：“贵州有如此之多的旧石器遗址的发现，实出我们预料。”

位于贵阳贵安新区高峰镇的招果洞遗址，在最新的挖掘成果中，已发掘用火遗迹50余处、多层石铺活动面、墓葬2座，以及大量地层关系明确的文化遗物，这无疑把贵阳的历史向上延伸至4万年以前，进一步丰富了云贵地区特别是贵州旧、新石器时代过渡阶段人类迁徙与文化扩散的史前研究。



据载，战国时期，贵阳地区为西南夷夜郎国范围；两汉时辖于群制郡；元朝时期，始建顺元土城；明初，拆土城建石城。明永乐十一年（公元1413年）贵州建省，明隆庆三年（公元1569年）建贵阳府，“贵阳”一词开始作为行政区域的名称。清朝康熙时期，改贵阳军民府为贵阳府……

千年前，一句夜郎古国让贵州这片荒蛮之地名声大振。

提起夜郎古国，往往会跟“夜郎自大”这个成语联系起来。诚然，《史记》太史公原文写道：“滇王与汉使者曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。”殊不知，滇王这句对于汉朝的好奇与探询，让“夜郎自大”这一故事留名千古。

窃以为，成语背后的故事，确有夸张化和标签化的成分，不用去纠结。反倒是当年的夜郎国，那种多民族大杂居、小聚居、相互交错的格局，那段交融发展的历程，更值得关注和解读。

一般认为，战国秦汉时期，贵州是古夜郎的主体部分，黔中地区大抵属且兰。汉武帝元鼎六年（公元前111年），平夜郎，置牂牁郡，下设17县，黔中属且兰县，为并制郡首邑。

到了魏晋南北朝时期，中央王朝衰落，地方势力崛起，贵州为“烱河大姓”控制，虽有郡县设置，但不过遥领而已。这一时期，郡县累有变迁，三国时属群舸郡且兰县，东晋时属并舸郡万寿县，南齐时属南并舸郡万寿县和晋乐县。

大体来说，魏晋南北朝时期，百越、氐羌、苗瑶、濮人几大族系不断迁入，相互交流，黔中成为多民族地区，汉代移入的汉族渐被同化。

随着多个民族的迁入、汇聚，黔中地区也形成了独有的文化风貌。独具风味的“干栏式”建筑、绚丽多彩的民族服饰、笙歌鼎沸的音乐舞蹈、技艺精湛的苗侗刺绣，这些海纳百川的多元文化，成为千年后贵阳独一无二的非物质文化遗产。

到了唐代，贵阳开阳地区的丹砂开采业逐渐兴起，丰富的矿产资源和先进的采冶技术，使其成为当时中国丹砂采冶的重镇。有史料记载，早在公元前11世纪，居住在今贵州一带的仡佬族先民濮人首领就曾入朝进贡丹砂（朱砂），

并被封为宝王。

清代，开阳的朱砂开采达到了顶峰，其产量和质量均居亚洲之首、世界第二，成为当时中国重要的经济物品之一。

在田雯的《黔书》里也有记载说：“坝至洋水、热水五十里而遥，皆砂场也。洋、热之砂，为箭镞、为个子用；坝之砂为斧劈，为镜面，此其凡也。采砂者必验其影，见若匏壶者，见若竹节者，尾之掘地而下曰‘井’。平行而入曰‘鳖’，直而高者曰‘天平’，坠而斜者曰‘牛吸水’。皆必支木幕版以为厢，而后可障。土畚、锤、锤、斫，斧镞之用靡不备。”

朱砂的开采，与当地仡佬族先民的文化和信仰紧密相连，形成了黔中独特的朱砂文化。在开阳县双流镇白马村一带，朱砂神庙宝王庙被誉为当地的文化瑰宝。宝王庙，又名宝王宫，始建于明末朱砂开采的鼎盛时期。它守护着白马洞一带珍贵的矿产资源，是贵州地区朱砂开采历史的见证。

经过清代乾隆四十七年（公元1782年）和道光、咸丰年间（公元1848～1857年）的两次重建，宝王庙得以保留至今，成为开阳古建筑的代表之一。依山就势建成的宝王庙，承载着贵州数千年朱砂开采的厚重历史。

唐贞观四年（公元630年），水东宋氏祖先迁入贵州，在今开阳境设蛮州，治所巴江。诗人张籍在《蛮州》一诗写道：“瘴水蛮中入洞流，人家多住竹棚头。一山海上无城郭，唯有松牌记象州。”

诗歌首次描绘了蛮州开采朱砂、青山绿水、温泉竹棚、交通通畅的美好景象。

南宋时期，水东宋氏的宋永高改巴江县为平蛮军，迁治所于小谷龙，并攻占麦新地，改麦新为新添军（今贵州省贵定县）。嘉定二年（公元1209年），宋永高任命贵州经略安抚使，贵州从此作为行政区划名称固定下来。

至元、明两代，水东宋氏土司在贵州继续维持其统治地位，作为最早从中原迁入贵州的汉族移民之一（大约从公元620年至公元1630年），水东宋氏土司在其后的经济、文化上对贵阳地区的社会发展产生了深远的影响。

在贵州的土司群体中，水东宋氏是与播州杨氏、水西安氏、思州田氏并列



的四大土司之一。水东宋氏土司从隋末兴起，到明末革除，长期统治今鸭池河以东贵阳地区及黔南州龙里、贵定、惠水等地，其衙署长期设在洪边寨，也即今天的乌当区新添寨镇。

顺带说一句，明代弘治《贵州图经新志·宫室》里第一次提到了“洪边八景”：“在治城北八里，洪边山之上。宣德间宣慰使宋斌建。洪边胜景凡八，曰‘翠屏旭日’，曰‘绣岭晴霞’，曰‘鉴沼清风’，曰‘北庄绮陌’，曰‘南谷琼林’，曰‘环溪素月’，曰‘马陇灵源’，曰‘螺岩飞瀑’。一登此亭，则八景俱见焉，故名之。”

开阳县马头寨作为目前中国水东文化最重要的文化遗存，保存了大量的明清民居建筑和土司官寨遗址。2006年，马头寨古建筑群成功申报为全国重点文物保护单位。浓厚的水东文化和古朴的传统村落，特别是以儒家和而不同的和谐文化为核心的水东文化，把贵阳一带的布依族、苗族、仡佬族、汉族等各族人民千余年间共同创造的物质和精神财富融入各种文化形态中，让贵阳在西南边陲中大放异彩。

从驿站驿道说交通枢纽

文化的传播，离不开交通的发展。

元代，为加强对西南地区的统治，元政府大力增设驿站和驿道，湖广至“贵州”的湘黔驿道，“贵州”至云南的滇黔驿道，重庆至“贵州”的川黔驿道，“贵州”至广西的黔桂驿道，四川宜宾经毕节、乌撒、曲靖至昆明的川黔滇驿道，组成了“贵州”四通八达的交通枢纽，为明代“贵州”建省奠定了基础。2013年，川黔滇茶马古道被国务院公布为全国重点文物保护单位。

细心的读者也许注意到了，上面这一段里的“贵州”，统统打了引号，这是因为，当时的“贵州”，其实是对贵阳城所在这片区域的称呼。

贵阳青岩的古驿道，作为川黔滇茶马古道的重要组成部分，是茶马互市的重要通道，见证了这百余年来，贵阳城的商贸繁荣和文化交流。

明洪武四年(公元1371年),朱元璋在西南边疆设立贵州卫,并在此设屯堡,称为“青岩屯”。洪武十四年(公元1381年),明朝大军远征滇黔,驻军屯田,“青岩屯”逐渐发展成为军民同驻的“青岩堡”。

青岩堡地处西南交通要道,故以场坝为中心形成的街巷完美保存了当时商业繁盛的风采。临街的铺面,多为木质结构或砖木结构的小屋,屋顶盖青瓦,门前挂有招牌、幌子,俨然有些许江南小镇的风韵。

而青岩古驿道作为当时贵阳府通往定番(今惠水)、广顺(今长顺)、罗甸等地的交通要道,控制着贵阳的粮道,所谓“米三日不至,省城即成粮荒”,可见其在当时的重要性。

巍巍大山,雄关漫道。

百年间,青岩古驿道穿越西南壮丽的喀斯特地貌,连接周边多个重要城镇和村落。在这条幽幽古道,马帮商队将西南的良马运往中原,同时也将中原的茶叶、丝绸、瓷器等商品带到西南。沿途城镇的汉族、彝族、仡佬族、布依族、苗族等民族在商道上来往交融,留下无数传奇故事,共同绘制出独属贵阳这座城多彩的文化景观。

香火缭绕、商贾繁茂,青岩这块福地,滋养出许多黔中名人。当中,贵州省首位“以状元及第而夺魁天下”的赵以炯就出生于此,其诗文被赞誉“扬之高华,按之沈实,坚光切响,无懈或攻”。

赵以炯,字仲莹,又字鹤林,是清末著名的学者和官员,出生于清咸丰七年(公元1857年)。他在清光绪五年(公元1879年)中举人,光绪十二年(公元1886年)参加殿试,最终以“殿试一甲第一名”的成绩高中状元。

贵州第一个剪辫子的人平刚,也出生于此。

平刚自幼聪明好学,20岁时考取秀才,在他的成长过程中,正值甲午战争后中国社会的动荡和变革时期,受到孙中山先生革命主张的影响,平刚认为,只有通过革命,才能建立一个繁荣富强的中国。

1904年,他做出了一个具有象征意义的举动——剪去了发辫,在当时,



这一行为是对社会传统和清政府统治的公开挑战，表达了他参加革命的决心，并成为贵州接受孙中山先生路线的第一人。

在这座商贸繁茂、名人辈出的古镇上，状元府（赵以炯故居）、慈云寺、文昌阁、万寿宫、龙泉寺、赵彩章百岁坊、赵理伦百岁坊、周王氏媳刘氏节孝坊等建筑，无一不在彰显这座军民同屯的古镇所经历的沧海桑田。

如果说贵阳这座城的前世，多与“洞穴”“夜郎”“土司”“古道”有关，那么千百年后这座城的今生，必定归功于“阳明悟道”与“英雄无畏”的文化熏陶。

从历史事件看城市发展

明正德三年（公元1508年），王阳明因直言进谏被贬至贵州龙场（今贵阳修文县），担任龙场驿丞。经历了深刻的内心挣扎和思想探索，在龙场龙冈山的小石洞里，他忽然半夜“大悟格物致知之旨”，认识到“圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也”，也就是所谓的“心即理也”。

这一经历，史称“龙场悟道”，在中国哲学史上具有重要的里程碑意义。

大致是由于贵阳这座城爽心爽悟的缘故，王阳明在贵阳期间，不仅思想上有所突破，在文化教育上也独树一帜，收获甚多。他创办龙冈书院，也传道于贵阳文明书院，并吸引众多学子前来求学。

据记载，入乡随俗的王阳明甚至尝试开展“双语教学”，帮助当地的苗族、彝族、仡佬族等少数民族接受儒家知识文化，这在当时是非常超前的教育理念，是他心学思想中“知行合一”的具体体现。正是有了如此尊重与包容的阳明心学，王阳明的心学思想在贵阳得到迅速的传播与发展，使得百年后的贵阳城在中国哲学史上占有了一席之地。

斗转星移，时移势易。

在贵州，以身证道的黔中英杰，不断谱写这片神秘之地的光辉篇章。前有水东土司女英雄刘淑贞，“卷裙走马四千里”到南京觐见朱元璋，化解西南边陲的战乱危机，成为民族团结进步的代表。后有无数革命先烈在这里“抛头颅

洒热血”，进行艰苦卓绝的斗争。如今的贵阳城，处处彰显革命英雄在不同领域“愿将满腔热血，换来幸福人间”的时代精神。

承载英雄本色的中共贵州省工委旧址、息烽集中营革命历史纪念馆、贵阳图云关抗战纪念馆、百宜红军烈士陵园等红色文化旧址，让贵阳这座城散发着耀眼的红色光芒。

位于贵阳市文笔街 11 号的中共贵州省工委旧址，原称高家花园，建于清乾隆年间。漫步庭院，映入眼帘的青瓦灰墙怎会让人们联想此处原为红军长征期间中共中央直接批准的唯一的省级地方党组织——中国共产党贵州省工作委员会。或许正是因为高家花园这份古韵悠悠，此处才成了抗战时期革命人士秘密居住及工作之地，省工委部署工作的重要之地。

碧血丹心，前赴后继。

抗战时期，贵阳息烽县的息烽集中营是抗战期间国民党关押共产党人和爱国进步人士的最大秘密监狱之一，与当时的重庆白公馆、渣滓洞集中营、江西上饶集中营同为抗战期间的四大集中营。息烽集中营对内被称为“新监”或“大学”，对外则挂牌为“国民政府军事委员会息烽行辕”，许多共产党人和爱国进步人士在这里遭受了敌人的残酷迫害和折磨。

血染的记忆、沉痛的悼念。

位于贵阳市森林公园内的图云关抗战纪念馆，是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的重要历史遗址，更是对贵阳乃至整个贵州省人民在抗战中所表现出的坚韧不拔和巨大牺牲的缅怀。

每逢清明等重要时节，贵阳民众前往开阳百宜红军烈士陵园，致敬热血挥洒的时代，缅怀在此长眠的红军烈士……英雄烈士坚守的“信仰”二字，让贵阳这座城将这份厚重历史与和平信念深深铭刻于城市的精神文明建设中，让革命精神在新时代焕发出新的光彩。

春风化雨，破旧立新。

有了红色基因赋予的时代精神，20 世纪 60 年代的贵阳，作为中国西南地



区的重要城市，在“三线建设”中迎来了全面发展。能源、冶金、机械电子、化学、建材工业、交通运输和基础设施项目的发展，加速了贵阳的城市化进程。

据统计，仅在1965年，搬迁、新建和改建的贵州“三线”建设项目（不包括国防工业）就有50余个。到了1978年，贵州获得国家统一调度建设的机械、电子、冶金、煤炭等大中型“三线”项目200多个，地方配套建设小型项目1000多个，这些项目的建设极大地推动了贵阳的工业化进程，将贵阳的过去与未来、发展与变化、光荣与梦想绘制成一条完整的发展轨迹。

如今，时代建设者展现的“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”等价值观，早已成为贵阳乃至整个贵州省的精神财富。“大数据产业中心”的大数据与产业经济深度融合，正在不断激励贵阳这座城以积极健康的城市风貌在时代的浪潮中，持续展现活力和时代价值。

第二节 开放包容的文化性格

多姿多彩的民族文化

贵阳，历史上长期多民族的集聚，孕育了绚丽多彩的民族文化，给这座城市带来了独特的文化面貌、包容气象。

这份“兼容并蓄”，体现在贵阳建城六百年的历史发展里；这份“包罗万象”，集聚在贵阳丰富多彩的文化底蕴里；这份“万间气象”，彰显在贵阳得天独厚的气候资源以及善良质朴的好客文化里。

古老的夜郎民族，为贵州增添了历史的厚重。

在贵阳古老的世居民族里，苗族的历史极为悠久。上古时代，有“荆楚”“荆蛮”“南蛮”之称，其祖先是蚩尤，“三苗”时代又迁移至江汉平原，后又因战争等原因，逐渐向南、向西大迁徙，进入西南山区和云贵高原。

贵州的苗族人口，要占到全国苗族总人口的一半。纵观苗族的历史，可说是一部波澜壮阔的迁徙史。他们一次次分崩离析、背井离乡，又一次次重建家园、发展聚集。在漫长的迁徙中分散隔离，形成了世界单一民族中支系最多的民族。

正因长期的辗转迁徙，很早就进入农耕文明、发明金属兵器、运用刑法的苗族，其社会财富和发展受到严重的消耗和阻碍，但同时也保留了较完整的民族传统，并在逆境中创造了由古歌传承的创世史诗、图腾信仰和服饰、歌舞等绚丽丰富的文化。

在贵阳，随处可见不同支系的苗族同胞，他们独特的服饰文化、建筑艺术、民间传说和节日传统为贵阳增添了多彩的民族风情。

贵阳的世居民族还有布依族，他们自称“濮越”或“濮夷”，用汉字谐音写为“布夷”“布依”“布越依”“布绎”等，族源可追溯到古代百越（又称百粤）人的罗越支。

在贵州，布依族自称“本地人”，根据地域的差异分为不同的支系，其语言属汉藏语系壮侗族壮傣语支，与古代越人族群分化出来的东南亚多国语言相近，故而有“会说布依话，走遍东南亚”之说。

在漫长的历史过程中，布依族形成了自己独特的文化和社会制度，作为较早耕作水田的“稻作民族”之一，布依族人大多习惯依山傍水而居，喜食糯米，并保持织布、蜡染、以歌抒情的传统风俗。

在贵阳，布依族把与汉族相同的节日，如春节、清明节、端午节、中秋节等，过成了独具布依特色的传统节日。其中，“六月六”是贵州地区布依族最为隆重的节日之一，届时家家户户都会进行庆祝活动，祈求风调雨顺、五谷丰登。而在贵阳花溪一带，布依族人民热衷表演布依人独有的地戏和花灯剧，这些节日不仅丰富了布依族的节日文化，也充分展示了贵阳这座城的智慧与创造力。



古老的仡佬族在贵阳也有分布，仡佬族，即史书中的“僚人”。濮人是仡佬族的先民，西汉时期，濮人的后裔被称为僚人。到了宋代，僚人的后裔被称为仡佬，这一名称一直沿用至今。与仡佬族杂居的苗、布依、彝、土家等民族认为仡佬人是最早开辟、居住在贵州的民族，民间有“仡佬仡佬，开荒辟草”的民谚。

唐宋时期，史书中开始出现“葛僚”“仡僚”“革老”“仡佬”等名称，仡佬族一名，最早见于南宋朱辅写的《溪蛮丛笑》。

谈论仡佬族，不能不提傩戏。傩戏是仡佬族一种古老的祭祀活动，随着时间的推移，傩戏逐渐从单纯的宗教仪式转变为一种具有娱乐性质的民间艺术。

傩戏分为傩堂戏、地戏、阳戏三种，在贵阳青岩等地区，民众多用本地方言演唱地戏，戏者面戴地戏面具进行表演，面具用樟木、丁香木、白杨木等不易开裂的木头雕刻、彩绘而成，按造型分为整脸和半脸两种，整脸刻绘出人物戴的帽子和整个脸部，半脸则仅刻鼻子以上，没有嘴和下巴。精美的傩面具配上独特的地戏唱腔，再伴着热闹的锣、鼓、钹等打击乐器，是贵州重要的非物质文化遗产。

彝族，中国西北的游牧民族——氐羌的一支，常被称作“夷人”。彝族在贵州的发展历史深远且丰富多彩，据彝族的传说和历史记载，其祖先在远古时期就已经开始在西南地区活动。“六祖分支”作为彝族重要的历史事件广为流传，即彝族先民在部落酋长笃慕的率领下，将武、乍、糯、恒、布、默六个部落，分别向不同地区迁徙发展，其中“布”“默”二部留居或迁居于云南和贵州西部，并逐渐扩散到贵州的广大地区，形成了今天贵阳彝族的基本分布格局。

期间，迁入贵阳的彝族与不同民族不断碰撞与交流，共同创造了具有地域特点的彝族文化。

扎根在贵阳的彝族有着丰富的民间故事和歌谣舞蹈，“火把节”“彝族年”“跳公节”“花脸节”“补年节”等众多传统节日是他们的文化符号。

“大节三六九，小节天天有”是贵阳多彩民族文化的真实写照。

在相当长的一个历史时段里，每年的“四月八”，贵阳市及其邻县的苗族群众都会身着民族盛装，云集于喷水池一带，举行各种纪念活动。传说，古代苗族英雄亚努在保卫苗族的战争中英勇牺牲，被埋葬在贵阳市中心，即今喷水池一带。民众在这一天吹奏芦笙、舞龙耍狮、唱歌跳舞以及围成圆圈翩翩起舞，纪念在农历四月初八战死的苗族酋长。

随着时间的推移，喷水池一带的“四月八”作为贵阳这座城的一个文化标志，逐渐演化为丰富多彩的民族欢聚之日，在帮助少数民族怀念和景仰英雄祖先的同时，增强了少数民族内部的凝聚力。如今的“四月八”，俨然已成为贵阳促进各民族团结和谐、展示民族文化魅力的重要载体。

在贵阳花溪区麦翁布依古寨等地，每逢农历六月初六，布依族同胞们会身着盛装，欢聚一堂，与贵阳市民和游客共同庆祝“六月六”这个传统节日。“六月六”也称为“六月六节”或“小年节”，是布依族除了春节以外最为重要的节日。热闹的山歌对抗赛、精彩的舞龙舞狮表演，让贵阳这座移民之城更添浓厚的民族特色。

民歌传唱是布依族节日中不可或缺的一部分，布依民歌《好花红》——“好花红，好花红，好花开在刺梨蓬。好花开在刺梨蓬，哪朵向阳哪朵红”，旋律和歌词深入人心。

另一首《桂花开放幸福来》——“桂花儿生在桂石崖哎，桂花儿要等贵人来哎，桂花要等贵客到喂，贵客来到花才开哎哎，贵客来到花才开哎”，作为迎接客人的布依族民歌，表达了布依人对美好生活的向往，人们用歌唱来表达对自然和谐生活的热爱，并通过各民族的曼妙音符来带动这座爱乐之城的欣欣向荣。

贵阳不缺风光旖旎的湖光山色，更有五彩斑斓的民族风俗。

“溪南十锦乡村田园风光”的高坡，有一群“高坡苗”“背牌苗”在那里世代沿袭。

农历四月初八，高坡青年男女会举行一种传统婚礼仪式——“射背牌”，又称矢背牌。“背牌苗”习俗的缘起有许多版本，在这，我们只讲述一个因父



母之命不能结合的古老的爱情传说——地玉和地莉的故事。地玉和地莉是两个深爱对方的年轻男女，他们感情深厚，但由于父母之命，他们无法在阳间结为夫妻。面对这样的困境，地玉和地莉提出了一个独特的解决方案：他们请求父母和族人同意，通过举行“射背牌”仪式，在阴间缔结婚姻，即“结阴亲”。

仪式开始前，男方家需征得女方家的同意，并准备宴席。仪式中，女子将自己绣制的背牌悬挂在树枝上，男子则射箭命中背牌，以此表达缔结阴亲的愿望。射中背牌后，双方互赠定情物，如女子的背牌和男子的红腰带。仪式结束后，双方家庭会进行一系列的礼尚往来，以示对这段特殊关系的尊重和纪念。

高坡射背牌习俗不仅体现了当地苗族对爱情和婚姻的独特看法，也反映了古代苗族社会对家长和家族意志的尊重。同时，射背牌仪式中的服饰、背牌、芦笙舞蹈等都展现了苗族丰富的文化和艺术。

随着时代的发展，尤其是现代社会对自由恋爱和婚姻的保障，射背牌仪式已不再具有原有的社会功能，射背牌逐渐演变成花溪地区具有表演性质的文化活动。

有“布依族生态博物馆”之称的镇山村，“石板文化”“节日风情”在那里名声斐然。

“贵州八怪”之一的“石板当屋盖”是镇山村的真实写照，当地流传着一首脍炙人口的歌谣：“石头的瓦盖石头的房，石头的街面石头的墙，石头的碾子石头的磨，石头的碓窝石头的缸。”这一段精辟的民间顺口溜道出了布依族独有的建筑魅力。在镇山村，每年正月初十的“跳场”活动和农历“六月六”等传统节日，村民们都会吹奏芦笙、跳舞斗鸡，展现布依族浓厚的民族风情。

“高原明珠”红枫湖，“侗寨”“彝寨”点缀其间。每到农历六月二十四和二十五这两天，清镇市的彝族同胞身着节日盛装，在红枫湖度假村举办一年一度盛大的彝族火把节。白天，彝族同胞杀猪祭神，宰羊祭田，祈年丰收，送祟除邪；夜晚，男女老少手持火把，燃起篝火，载歌载舞，全民狂欢……

贵阳的多彩，举不胜举，众多少数民族的文化在这里相互影响、相互融合，

形成了贵阳独特的文化景观，少数民族原生的生活方式、绚烂的民族服饰、丰富的节日庆典、多元的音乐舞蹈汇集成了贵阳这座城的来世今生。

移民城市的多元文化

回溯贵阳的历史，这还是一座包罗万象的移民之城。

“古时迁徙、明初屯军、抗战内迁、南下西进、三线建设”组成了贵阳这座移民之城的万千气象。贵阳人常说“我是贵阳人，祖籍在他乡”。

“他乡”二字，道出了贵阳人大都“来自五湖四海”的真相。

先秦时期，贵州境内主要居住的是百濮人。随着时间的推移，百濮人逐渐衰落，而氐羌、苗瑶、百越等族群开始从东、南、西几个方向迁徙至贵州，改变了贵州的民族构成。

公元前 141 年至公元前 87 年，为修建通往西南夷地区的道路，汉武帝实行了“募豪民，田南夷”的政策，招募豪民到贵州垦种，标志着贵州历史上第一次迎来大规模的移民活动，这时期的移民多来自川西和川南等地的汉族。

元明清时期，其中以明朝尤甚，朝廷为加强对西南地区的统治，对贵州进行大规模的军事移民，设立卫所进行屯田，其移民主要来自中原、江南等地区。如今，在贵州常见地名中带有“屯”“堡”等字者，不少便是这段移民历史的见证。

近现代至今，随着社会的发展和交通的不断改善，更多外来人口为了寻求更好的生活条件和发展机会，纷纷涌向省会贵阳，形成了今天贵阳多民族聚居的局面。

从远古民族到世代居住，从军事移民到谋生扎根，外迁内移的民族大融合架起了贵阳历史与现代的互通桥梁，造就了贵阳开放包容的城市文化。

《贵阳史话》写道：“同一地方来的客民，都以‘乡土之链’结合而建立会馆。江西来的人较多，在贵阳建有几个江西会馆，皆称“万寿宫”；四川人敬重‘川祖’（李冰父子），在贵阳建有老川会馆和新川会馆；湖北、湖南的人，初建三楚会馆或两湖会馆，后来分为湖南会馆和湖北会馆；江苏、安徽人在贵阳建江



南会馆，浙江人建浙江会馆；‘天下老广是一家’，广东广西人合建两广会馆；福建人也来到贵阳，‘天后宫’即福建会馆；山西、陕西人初建山陕会馆，后改为陕西会馆；北方其他几省来的人较少，合建北方五省会馆；云南以贵州为通道，在贵阳建云南会馆；兴义等地客商，在贵阳建兴义八属会馆。会馆促进了贵阳工商业发展，晚清时贵阳已形成‘七十二行’，还有西会馆街、广东街、南京街。会馆把各种地域文化带到贵阳，使之成为多元文化荟萃之地。”

原住民族的神秘、江南军屯的细腻、中原移民的厚重、川渝商贾的精明、西北援建的豪爽，共同汇集而成贵阳丰富的城市性格。

热辣滚烫的“好客文化”

每逢大小传统节日，贵阳当地的民众都会以最热情的方式招待来自四面八方的客人。在城郊的少数民族村寨，居民还会为远道而来的客人准备特别的欢迎仪式，吹奏民族乐器，唱欢迎歌，献上拦门酒或者特色手工艺品。当客人来到苗族村寨，寨民们会在村寨的入口处设置酒卡，通过一系列的酒礼来迎接客人。

这些酒礼通常包括多道程序，每一道都有其特定的名称和寓意，如恭喜酒、善良酒、勤劳酒、勇敢酒等，每一道都代表了苗族人对客人的美好祝愿，其中恭喜酒代表祝福与欢乐，善良酒寓意人要善良，勤劳酒象征本分勤劳，勇敢酒告诉人们要不畏艰险、有胆量……

每一道独特的迎客方式，不仅展示了贵阳多民族的文化特色，也体现了他们对客人的友好和欢迎。

质朴的热情离不开美食的分享。贵阳的饮食文化里，也保存着浓郁的少数民族风情，无论是苗侗餐馆的酸汤鱼，布依族饭馆的五色糯米饭，还是路边旺铺的肠旺面、豆腐圆子，贵阳人都能通过共享美食，让客人品尝到地道的民族风味，感受到这里的热情和诚意。

被外地游客誉为好客一绝的“长桌宴”，更是以贵州独有的热情迎接八方来客。长桌宴在苗族文化中已有几千年的历史，被誉为“千年不散的宴席”。

它不仅是苗家人待客的最高礼仪，也是接亲嫁女、重大节庆、迎接贵客等重要活动的一部分。

长桌宴承载了苗族人民对团结、和谐与共享美好生活的向往，其规模可大可小，视宴席的规格而定，小型的长桌宴可以在家中举行，而大型的则可能在古街等公共场所设宴，桌子相连，绵延数百米，可同时容纳数千人共餐。宴席上，主客对坐，共同享用美食，畅饮美酒，沉浸在欢乐的氛围中。

待到酒足饭饱，闲庭信步，你又会发现，在贵阳这座高楼大厦与青山绿水交相辉映的城市，现代都市的繁华与自然风光的宁静如此相得益彰。

旭日东升，“避暑之都”的宜人天气，让市民和游客沉浸于黔灵山、阿哈湖、花溪公园等自然景观里。夜幕降临，华灯初上，甲秀楼、文昌阁灯火阑珊，灯光水色人影相辉映，贵阳城在流光溢彩的楼体夜色下，更显优雅大气。

在中华路、喷水池沿街一带，商铺灯火通明，各类商品琳琅满目，过往的行人或驻足观赏，或悠闲漫步，或品味着街头的美食，尽情享受这座美丽城市的夜晚。这时，人群中的贵阳人地道地来一句：“走，来屋头玩！”让亲朋好友或素不相识的游客不禁又会心一笑。

因为他们知道，来到贵阳人的“屋头”，主人会满腔热情款待你，会端上一桌辣子鸡，会炒上一盘折耳根炒腊肉，又或是带你品尝旮旮角角的地道美食，从酸汤鱼到状元猪蹄，从豆腐圆子到玫瑰冰粉，每一道美食都蕴含着“来屋头玩”对你的深情厚谊。

如此过了一夜，睡意朦胧中醒来，又恍然发觉，当第一缕阳光洒进贵阳的大街小巷，贵阳这座城便又开始了新一天的热闹。无论是市井烟火的街边摊贩，熙熙攘攘的农贸早市，还是朝气蓬勃的公园街角，让身处贵阳的你无时无刻不在感受贵阳人那份对生活的热爱和对陌生人的热情。

常言道：“一方水土养一方人，一方人创造一方文化。”

而热辣滚烫的好客文化，正是这一方水土孕育的待客之道，更是这一方包容之城创造出的生活态度，唯用真诚、和谐、包容诠释着这座城的万间气象，



才能让每一位来到贵阳的客人真真正正感受到其独特魅力和历史底蕴。

第三节 知行合一的城市精神

“知行合一”，放在当下贵阳这座现代之城，可用阳明心学、红色沉淀、数据创新以及文旅融合几个关键词，展现其全新风貌——阳明心学在于融，红色文脉在于承，数据创新在于延，文旅融合在于新。

阳明心学从贵阳走向世界

贵阳城东，扶风山麓的阳明祠，始建于清嘉庆十九年（公元1814年），因环境优美，被西南巨儒郑珍赞誉为“插天一朵青芙蓉”。阳明祠作为纪念明朝著名思想家王阳明的祠堂，是贵阳人民对这位伟大哲学家崇敬之情的体现。

王阳明生于浙江余姚，成就“心学”却在贵州，“龙场悟道”是王阳明学说的起点。

2009年，经国务院批准，修文阳明洞和贵阳阳明祠成为全国重点文物保护单位。

在贵阳期间，王阳明潜心“悟道”，对我国乃至日本、朝鲜等国的思想界影响极大。他在龙场的龙岗书院、贵阳的文明书院聚徒讲学，使贵州人文蔚起，风气大开。

许多游客来到贵阳，好奇为何贵阳阳明祠与城东的扶风寺、尹道真祠共处一地？这其中道理，如能略知当中的历史渊源，也就自然理解了贵阳这座极具包容度的城市。

扶风山位于贵阳市城东，自古以来就是文化名山。阳明祠、扶风寺和尹道真祠三组古建筑，共同组成了环境清幽、景色秀丽的扶风山风景区。扶风寺是三组建筑中最早修建的，其历史可以追溯到乾隆二十年（公元1755年），寺内建筑风格典雅，内部结构精巧，游廊四通，具有浓郁的园林韵味，是贵阳文人雅士游宴咏唱之地。扶风寺的松巖阁分上下两层，上层为书画室，展现了中国传统文化中的艺术追求和生活情趣，下层现辟为茶室，供人休息品茗，体现了中国古代文人对自然和精神生活的向往。

历史上，许多文人雅士在此游宴、咏唱，留下了许多脍炙人口的诗篇和故事。这些文化活动丰富了扶风寺的文化内涵，使其成为贵州文化的一个重要组成部分。

如今的扶风寺，不仅为现代人提供了一个静心修行、体验传统文化的场所，也为研究贵州历史文化提供了宝贵的实物资料。

尹道真祠则是为了纪念尹珍这位历史名人而建。

尹珍，字道真，东汉时期的著名儒学者、文学家、教育家和书法家。他出生于牂牁郡毋敛（今贵州正安境内），是贵州最早见诸文字记录的人物之一，也是最先走出大山、叩问中原文化的贵州人。

尹道真的一生，不仅在政治上有所建树，历任尚书丞郎、荆州刺史等职，更在文化教育领域产生了深远的影响。青年时期的尹道真跋涉千里，入京师洛阳求学，拜著名儒学大师、经学家许慎为师，研习五经文字，他的学术成就和对文化的追求，使他曾被后人尊称为“贵州文化教育的鼻祖”。尹道真学成后回归故里，矢志育人，开馆教学，推动了贵州文化教育的发展。他的教育事业不仅惠及自己的家乡，还影响到川滇黔三省，留下了众多办校的遗迹和祭祀庙宇。尹道真的努力，使得“南域始有学焉”，对贵州乃至西南地区的文化教育产生了重要影响。

阳明祠始建于清嘉庆十九年（公元1814年），是纪念王阳明的核心场所。贵州巡抚庆保重修扶风寺时，在扶风寺南新建阳明祠，但工程未完成即中止。

嘉庆二十四年（公元1819年），贵州提学使张轸等人续修竣工，祠址从



此确定。此后，阳明祠经历了多次重修，现为贵州省和贵阳市两级文物保护单位。阳明祠内藏有跟王阳明有关的诗文碑刻等珍贵文物，是研究王学源流的重要场所。

文化与名人共融，丰富了这块宜人胜地。在这里，参天古柏、百年银杏、明清建筑相映成趣，儒家文化、心学文化汇通百家。这种文化的兼收并蓄进一步增进了贵阳人民对不同传统文化的理解和认识，在保护和传承这些文化遗产的同时，更多了对这座城的历史人物的尊重。

有人说，在贵阳，除了阳明祠、仙人洞、南庵，许多王阳明的遗迹并不显眼，但其实整座贵阳城都承载着王阳明的历史记忆和文化价值，它们可能是一处石刻、一座石碑，或者是一片王阳明曾经驻足的土地。在贵阳，市民追求真善美好的精神风貌随处可见。而这当中哲理，不正是心学理念融入日常生活的最好体现吗？

红色文脉在贵阳赓续传承

贵阳有一条老街名为护国路，其名称的由来与中国近现代历史上的护国运动有着密切的联系。1915年，袁世凯试图复辟帝制，自立为皇帝，引起了全国各界的强烈反对，而在此次“护国运动”中，有着许多贵州人的身影。

其中，就有中国同盟会先驱、中国近代民主革命先驱王伯群。

王伯群的革命生涯始于1905年，当时他作为贵州首批官费生赴日本留学，在日本期间，他适逢孙中山在日本倡导革命，随即加入了中国同盟会，积极参与革命活动。1914年，袁世凯解散参、众两院并企图复辟帝制，王伯群愤然离沪回到贵州，任护军使署参赞职，积极推动护国运动。1915年，他参与策划反袁活动，并与梁启超、蔡锷等确定以滇黔为发难地，共同举起反袁义旗。

在护国战争中，王伯群发挥了重要作用，不仅在政治上策划反袁，还在军事上积极参与战斗，为护国战争的胜利做出了贡献。

在这样的历史背景下，贵阳市的这条街道被命名为护国路，旨在纪念这场为了维护国家民主共和制度而进行的斗争。

1919年爆发的“五四运动”，燃起了贵阳人反帝、反封建的革命火炬，推动了新文化运动在贵州的深入开展。

这时期的黔中儿女，或远渡重洋，或奔赴北平上海，去探索救国救民之道。他们中的一些人以写家信、邮寄进步书刊等方式，把新思想传入了贵州这片偏远山区。随着马克思主义的传播，中国共产党的组织活动逐渐在贵州开展起来。

1934年，中共毕节支部主要成员转移到贵阳、安顺等地开展革命活动。在此期间，外地一些共产党员先后转移到贵阳，以高家花园为主要活动点，着手建立党组织。高家花园同革命活动结下的不解之缘，拉开了贵阳与红色革命的千丝万缕。

1935年1月，中国工农红军占领遵义，党中央在遵义召开了“中共中央政治局扩大会议”。

1935年3月24日，蒋介石由重庆飞抵贵阳，督师“剿共”，企图把红军消灭在贵州境内。在省工委秘密联络点的高家花园里，省工委通过不懈努力，制定了周密的计划，获取了红军急需的国民党作战地图、密电码等情报，并陆续将这些情报送交红军，有效地配合了红军在贵州的转战。

1935年9月11日，国民党军警特务将黔籍革命英雄林青捆绑在黄包车上“游街示众”后，公开杀害在贵阳城北江西坡乱石岗。

为纪念和缅怀革命先辈们的丰功伟绩，传承革命精神，1982年，高家花园被贵州省人民政府列为省级文物保护单位，同年，贵阳市人民政府在高家花园前门入口仿建怡怡楼。1991年，中共贵阳市委党史研究室对园内建筑进行了整修，7月正式对外开放

正如高家花园的发展一样，中国的红色力量如同星火燎原，春风化雨，滋养着这片黔中大地。

抗日战争爆发后，东北、华北及东南沿海相继被日军侵占，西南成为抗战大后方。随着沿海地区的沦陷，贵阳作为西南公路重要的交通枢纽，大量的政府机关、学校、企业以及民众向西南迁移。



不仅如此，在兵荒马乱之中，贵阳还为国家、民族保存文物典籍做出了巨大的贡献。

留住文化的根脉，也是了不起的千秋功业。1937年底，时任贵州省政府主席的吴鼎昌收到急电，故宫博物院决定，将存放在长沙的文物转运至贵阳。

次年1月12日，首批36箱文物从长沙出发，绕道桂林，送达贵阳。一度暂存在观音洞和仙人洞，后又被放置到绥靖公署内，也就是贵阳人俗称“毛公馆”的城北官邸。直到1939年1月，这批故宫文物才从贵阳转运至安顺华严洞。

此外，抗战时期，“文澜阁四库全书”在运出杭州后，也跟贵阳接下了一段渊源。时任浙江省立图书馆馆长陈训慈先生回忆说：“浙西失利，杭垣垂危，余与省图书馆同仁于16日离杭，买舟南下。余先赴建德，同仁送至兰溪者旋亦至建德来集……”

经历千难万险，“文澜阁四库全书”也抵达贵阳，保存了“完璧”。贵阳这座偏居西南的城市，在战火纷飞中，保存了国家文脉，这份坚守和赓续，值得被后世长久地纪念。

当然，贵阳作为重要的中转站，在抗日烽火中，还承担了大量的人员和物资的转移任务。通过贵阳，抗战物资得以安全地转移到更为安全的西南地区，与此同时，大批机关、学校、企业迁到贵阳，贵阳人口由10余万猛增至30余万。为了保障抗战的需要，许多军工企业从沿海和中部地区迁移到了贵阳及其周边地区。例如，四十四兵工厂（后更名为中央修造厂）和第四十一兵工厂等，都在贵阳及其周边建立了新的生产基地，生产武器装备支持前线，这使得贵阳在政治、军事、经济、文化各方面的重要性日益突显。

“中国数谷”让筑城名扬遐迩

如今贵阳有一条总长约20千米的产业大道，被称为贵阳的数博大道。这条大道聚集了全球顶级大数据产业，兼具创新、生态、展示、体验和智慧等功能。让贵阳这座城的城市创新变为现实。

自 2015 年起，贵阳成为中国国际大数据产业博览会（以下简称数博会）的举办城市，其树立的“中国数谷”形象深入人心。历届数博会的盛大召开，为贵阳这座原本名不见经传的城市注入了新的活力与魅力，使其成为全球大数据领域的瞩目焦点，更让世界对贵阳这座“爽心之城”有了全新的认识 and 了解。

近年来，贵阳“中国数谷”的形象主要体现在产业集聚效应和创新驱动能力上。通过建设大数据产业园区，贵阳形成了一批具有核心竞争力和商业影响力的大数据品牌。贵阳高新区大数据综合试验区“产业生态示范基地”、双龙航空港区大数据综合试验区“数字经济产业及应用创新基地”、综保区大数据综合试验区“人工智能产业创新示范基地”、观山湖区大数据综合试验区“大数据产业技术创新中心”、云岩区大数据综合试验区“企业大数据应用及产业化基地”等一系列具有特色和引领性的大数据产业园，为贵阳大数据产业的发展提供了更广阔的舞台。

与此同时，“长征数字科技艺术馆”“一码游贵州”完美展现了贵阳这座城科技与旅游、生态与文化深度融合的新型旅游形象。

“长征数字科技艺术馆”是科技与红色文化的完美结合。科技艺术馆通过数字科技手段，生动展示了长征精神的丰富内涵和深远影响。在这里，游客们可以穿越时空，重温艰苦卓绝的历史岁月，感受革命先烈英勇无畏的精神和坚定的信念。这种沉浸式的体验方式，让游客们在欣赏科技艺术的同时，也深刻领悟到长征精神的时代价值。

“一码游贵州”，则是贵阳智慧旅游发展的生动体现。通过扫描“一码游贵州”，游客可以更加便捷地获取旅游信息、进行预订、享受优惠、购买特产等服务，从而更深入地了解 and 体验贵州的自然风光、历史文化和民族风情，实现旅游服务的智能化和便捷化。这一举措不仅提升了游客的旅游体验，也推动了贵阳旅游产业的转型升级。

这些数字产品的精品打造，不仅提升了贵阳的旅游品牌形象，也为贵阳大数据产业的发展提供了更广阔的舞台。



文旅融合让贵阳魅力四射

贵阳这座爽心之城，近年来在文旅融合发展方面取得了显著成就，尤其在夜间经济、爱乐之城和街区文化方面展现出了独特的魅力和活力。

贵阳人是幸福的，夜晚的甲秀楼古朴典雅，仿佛是历史的见证者，静静地诉说着往昔的辉煌。它的轮廓在灯光的映照下显得分外清晰，每一砖每一瓦都散发着岁月的气息。

曹状元街则是另一番景象，繁茂的街道上车水马龙，人来人往，状元楼沿街的高铺上摆满了各种特色小吃和手工艺品，摊主们热情地向过往的游客介绍着自己的产品。

青云市集更是热闹非凡，人声鼎沸，空气中弥漫着各种美食的香气，让人垂涎欲滴，游客们或品尝美食，或挑选心仪的文创商品，享受着夜市的独特氛围。

而花溪十字街则是另一片繁花似锦的世界，夜晚的十字街被五彩斑斓的灯光装点得如同仙境一般，人们在这里漫步，欣赏着花溪湖畔美丽的夜景，感受着这座城市的脉动。“流光溢彩的夜贵阳”，丰富了贵阳市民和省外游客的夜生活，让人们在城市生活中感受“都市时尚”和“都市繁华”。

贵阳的路边音乐会更是夺目的，华灯初上的文昌阁，一群贵阳本土的音乐爱好者聚集在文昌阁前的小广场，趁着傍晚天气凉爽，随性地弹起电吉他，打起架子鼓，只要路人想唱爱唱，大家就一块嗨上一曲，没想到这些路人上台唱歌的短视频，一放上网就迅速成为网络热门。

至此，贵阳这座爱乐之城一发不可收拾，路边音乐会不仅在文昌阁、甲秀广场等传统地点举行，还扩展到了观山湖、花溪大学城等新兴区域，更活跃于各大短视频网络平台，生动地体现着贵阳“开放”“包容”“活力四射”的城市形象。于是乎，音乐成了连接市民和游客的纽带，让每个人都能感受到这座城市的热情和浪漫。

贵阳的街区是厚重的，横跨百年历史的文昌阁街区和甲秀楼街区，承载丰

富文化的省府路和电台街，适时修复改造的贵城河和太平路、“新印 1950”，承载了贵阳这座城的城建、文教、名人、抗战、市井生活等各个维度的记忆。

漫步在这些历史街区，东门城墙下“君子亭”作为与王阳明被贬谪龙场驿时曾撰写《君子亭记》相互呼应的“君子”二字，让贵阳市民不断重温王阳明、赵以炯、李端棻这三位文化名人的风雅气息。

君子亭最初建于明朝嘉靖年间（公元 1522 ~ 1566 年），由总兵官沈希仪所建。其名称“君子亭”取自“君子之花”的莲花，以及对王阳明先生道德的暗喻。

清光绪元年（公元 1875 年），缅甸国进贡的大象曾宿于君子亭，成为当地百姓的一大景观。光绪十二年（公元 1886 年），贵阳人赵以炯考中状元，君子亭重修竣工，乡人李端棻在京城撰联寄筑，刻于亭柱，以志盛事。

出生于贵筑县（今贵阳市）的李端棻，是清末著名的政治家、改革家和教育家，曾任监察御史、刑部左侍郎、仓场总督、礼部尚书等，是京师大学堂（北京大学前身）的首倡者。

当得知贵阳人赵以炯高中状元时，在京的李端棻非常自豪和兴奋，特地撰写了一副对联寄回贵阳，刻于君子亭的亭柱上。联云：“游钓记芳踪，重看莲沼波清，君子高风同仰止；秀灵钟间气，为报杏林春满，状元及第正归来。”

通过这副对联，李端棻不仅赞颂了赵以炯的成就，也表达了对贵州教育事业美好未来的期许。

亭子如此，贵阳这座城也如此，其间的包容与传承，创新与发展，处处“知行合一”显人心。

在贵阳，历史名人的文化底蕴孕育了这座城的人文精神。清末民初的著名画家、诗人、学者姚茫父，其在书法、绘画、篆刻等领域均有深厚的造诣，被誉为是近四百年来贵州文化的代表人物之一。姚茫父的生平和作品，至今仍受到人们的尊敬和研究，对于推动贵州文化的发展和传承具有重要意义。

在贵阳，山水与人文的契合体现了阳明心学的“心即是理，理即是道”。



人们通过对山水的感悟和欣赏，能够领悟到自然之美和生命之道，这正是“心即理”思想的体现。

在贵阳，黔中英雄的无畏赋予了红色文化的深厚内涵和鲜明特质。在革命斗争的历史中，他们面对重重困难和敌人的强大压力，始终保持乐观态度，坚信正义的事业最终会取得胜利，为中国红色文化注入了积极向上的力量。

在贵阳，“中国数谷”的城市品牌引领了数据创新的风向标。持续多年成功举办的中国国际大数据产业博览会（数博会），使贵阳这座城吸引了全球关注的目光，成为全球大数据领域的焦点。在精神文化层面上赋予了贵阳人新的品质和追求。这种精神的培育和发扬，将为贵阳的持续发展和未来的繁荣奠定坚实的基础。

在贵阳，人文荟萃的文旅融合让贵阳这座城的城市风貌异彩纷呈，在那些散发着亘古与沧桑气息的历史街区，在那些传递着美妙音符的凉爽夜晚，在那些无人机表演的璀璨星空，我们能深切地感受到，那始终贯穿着“和而不同，川流不息”的城市文化精神，如同带着曾经夜郎古国的文明碎片，闪耀着红色光芒的温度和格物致知的态度，从而在吸收与接纳之后懂得这座城的前世今生。

在飞速发展的今天，无疑，贵阳这座城独特的人文环境不仅可以栖身，还可以栖梦。

爽心文化旅游打卡地

文昌阁

贵阳古城有“九门四阁”，其中一门为“东门”。东门距今已700多年，明代称东门为武胜门，清代改称昭文门。贵阳文昌阁便坐落在老东门的月城上，为古城的“四阁”之一。

文昌阁始建于明万历二十四年（公元1596年），其结构为三层三檐不等边九角攒尖顶。全国各地以文昌命名的阁楼数不胜数，但各地文昌阁内所祀神祇数目不一。一般来说，文昌阁都是四角形、六角形、八角形，但贵阳文昌阁却是

一座九角不等角的三层宝塔形建筑，底层呈正方形，第二层和第三层却变成了九个角，两边设有配殿，前为联结配殿的斋房，平面布局成四合院形，其建筑风格颇具地方特色。在建筑上，顶层金柱用楼过梁承托，檐柱下穿二层，作二层金柱；二层檐柱穿至底层，又作底层金柱，如此逐层下放，构成上小下大稳定形式，外观壮丽，气势雄伟。内二、三层楞木各九根，屋顶九角，柱五十四根，梁八十一根，均为九的倍数，可谓匠心巧运。“九”在易经里含极大极多之意，作为代表最高权力、最高等级的象征。

文昌阁不仅建筑风格独特，其文化内涵也极为丰富，作为贵阳人民崇尚文化的象征，它是古代供奉魁星和文昌君的场所。清康熙三十一年壬申年（公元1692年）《重修文昌阁碑记》写道：“阁成，而人文蔚起，科目夺省榜之半”。文昌阁的存在，不仅见证了贵州的历史文化，也为后人留下了宝贵的文化遗产。



文昌阁

甲秀楼

甲秀楼位于贵州省贵阳市南明区翠微巷8号，矗立在南明河万鳌矶石上，始建于明万历二十六年（公元1598年），以河中一块巨石为基设楼宇，历经多



次修葺，现存建筑为清宣统元年（公元1909年）重建遗存。

甲秀楼建筑风格独特，呈三层三檐四角攒尖顶，整体朱梁碧瓦，显得古朴典雅。楼内的一副长联共206字，由清代名士刘韞良（字玉山）所作，被誉为贵阳甲秀楼长联，全联描绘了甲秀楼的历史地位和其在贵阳城市景观中的重要角色。2008年，甲秀楼被国务院确定为第六批全国重点文物保护单位。

游客游览甲秀楼，实则包含浮玉桥、甲秀楼主体建筑、翠微园三个部分。其中，浮玉桥是连接甲秀楼与两岸的桥梁，桥上的涵碧亭为游客提供了一个观赏河景的绝佳位置。甲秀楼主体建筑则是整个景区的核心，无论是其独特的建筑风格，还是深厚的历史文化底蕴，都吸引着无数游客前来参观。翠微园作为甲秀楼景区内的一座古典园林，古代曾是南庵、水月庵、观音寺等寺庙建筑与龙门书院园林建筑，解放后寺庙建筑与书院园林庭院合为一体，形成了独特的韵味。景区内古色古香，与外面的高楼林立形成鲜明对比，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着“甲秀天下”的精神风貌，引导人们走向美好的未来。



甲秀楼远景

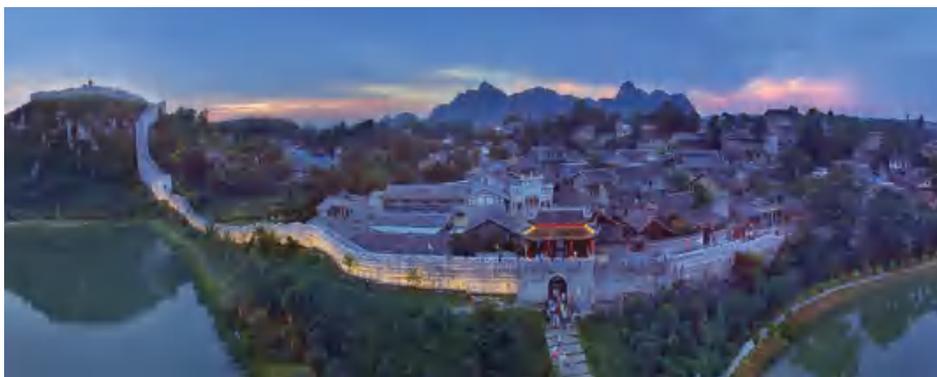


甲秀楼近景

青岩古镇

细数贵州历史文化名城，青岩古镇一定榜上有名。作为贵州四大古镇之一，它不仅承载着千年的历史底蕴，更是中国最具魅力小镇之一。青岩古镇为明清两代军事重镇，明洪武六年（公元1373年）因青岩位于广西入贵阳门户的主驿道中段，于是设铺和塘，于双狮峰下驻军建屯，史称青岩屯。

青岩古镇城内面积3平方千米，景区规划总面积约5.8平方千米，镇内设计精巧、工艺精湛的古建筑交错密布，寺庙、楼阁画栋雕梁、飞角重檐相间。镇容布局沿袭明、清格局，保存完好的朝门、腰门以及瓦屋面、重檐悬山、花木门，体现了明清时期的建筑风格，这些古建筑不仅体现了古代贵州的建筑技艺和智慧，也见证了青岩古镇的历史变迁和文化遗产。



青岩古镇

青岩古镇有4条正街、26条小街和巷道，遍布楼、台、亭、阁、寺、庙、宫、祠、塔、院等众多古迹。除了丰富的历史文化，青岩古镇的美食也是一大亮点，这里的状元猪蹄、青岩豆腐、辣子鸡等特色小吃，都是游客必尝的美食。2017年，青岩古镇被评为国家5A级旅游景区，是贵阳这座城不可多得的一座集自然风光、历史文化、民族风情、美食于一体的历史文化古镇。

贵阳阳明祠

阳明祠位于贵阳城东扶风山麓，始建于清嘉庆十九年（公元1814年）。阳明祠虽然名为“阳明祠”，却包含三部分建筑，包括阳明祠、尹道真祠、扶风寺。这里环境优美，被西南巨儒郑珍曾赞之为“插天一朵青芙蓉”。

其中的阳明祠是为了纪念明朝著名思想家王阳明而建。王阳明，名守仁，字伯安，浙江余姚人。祠内现存有王阳明先生朝服线刻大像，左右两壁还嵌有他的《训士四条》和《论语四条》木刻。走进阳明祠，祠内殿廊相接，林木葱茏，白墙褐瓦，文物荟萃，诗文碑刻甚多，祠内规模虽不大，但总体气氛简朴幽雅，以文字、图画、实物等方式，对阳明先生一生进行了详尽的记述。

尹道真祠、扶风寺作为扶风山另外两组主体建筑，与阳明祠共同构成了一个

和谐统一的文化景区，形成了一个环境清幽、景色秀丽的文化空间，共同体现了中国古代的文化精神和哲学思想。2006年，阳明祠成为全国重点文物保护单位。



贵阳阳明祠

中国阳明文化园

中国阳明文化园位于修文县城北，与修文城区隔河相望，是以“龙场悟道”的历史遗址区“阳明洞”为核心的综合文旅景区，旨在传承和弘扬以阳明心学为主的中华优秀传统文化。

中国阳明文化园作为贵阳阳明文化的窗口和心学地标，吸引了众多游客前来参观游览。园区由“阳明洞”遗迹景区、龙场驿站综合区、梦回顾里风情小镇、养心度假区等部分组成，其中“阳明洞”作为王阳明遭谪贬时居住过的处所，是整个园区的核心和灵魂，充分展现了阳明心学的精神风貌与历史价值。

园区内的主要建筑和景点包括龙岗书院、何陋轩、君子亭、宾阳堂、王文成公祠等，其中龙岗书院是王阳明创办的讲学之地，也是王阳明学说传播的重要场所。如今，中国阳明文化园不仅是一处集自然美景和文化需求的旅游休闲场所，还是贵州省重要的研学教育基地，为不同年龄段的学生提供阳明文化丰



富的研学课程和文化体验。2017年，阳明文化园被评为国家4A级景区，2022年，阳明文化园入选贵州省首批十大研学旅行基地公示名单。

息烽集中营革命历史纪念馆

从贵阳北行60多千米，便是风景宜人的息烽县。

息烽地处贵州中部腹地，四面环山，人口稀少，交通不便，地势极为隐蔽，不易受到各地革命和抗日运动的影响。抗战时期，蒋介石把秘密监狱选在这里，有熄灭革命烽火之意。

息烽集中营，也称“国民政府军事委员会息烽行辕”，与重庆白公馆、渣滓洞集中营和江西上饶集中营同为四大集中营之一。这里不仅是国民党反动当局设置的人间地狱，用来摧残共产党人和爱国志士革命意志的场所，更是铮铮铁骨的共产党人和爱国志士们坚持真理、追求理想、奋起反抗的特殊战场。

息烽集中营曾关押罗世文、杨虎城、黄显声、许晓轩、马寅初、张露萍、“小萝卜头”等共产党人和爱国志士。在这里，特务们绞尽脑汁对共产党人和进步人士软硬兼施，或酷刑拷打、肆意虐杀或花言巧语、威胁利用，企图在肉体和精神上瓦解革命者的斗志。然而，关押在这里的共产党人和革命志士，以坚定的革命信念与大无畏的革命精神，与国民党特务进行了坚决的斗争。

如今，息烽集中营革命历史纪念馆已成为一处集教育和旅游功能于一体，对广大人民群众进行爱国主义教育、党性教育的重要基地和红色旅游景点，在弘扬革命传统、培育民族精神、保护革命文物、传承红色基因、讲好红色故事等方面发挥了积极作用。



息烽集中营革命历史纪念馆大门

中共贵州省工委旧址

在贵阳市中华南路繁华的商业街区，一座坐东向西、临街而建的二层楼房朴实而庄重。一楼临街商铺林立，门前人来人往、络绎不绝。但在匆忙的脚步间，又有多少人知道这座楼房的历史故事。

这座楼房，就是中共贵州省工委旧址。

贵州省工委旧址位于贵州省贵阳市文笔街11号，是一座具有历史意义的建筑。它建于清乾隆年间，曾经是高家的私宅，原称高家花园。共产党员、高家后人高言志为掩护中共地下党及进步人士开展革命活动，提供了此处作为地下党及革命人士秘密居住、工作和会议之地，成为贵州省省工委秘密集会和部署工作的秘密机关。



中共贵州省工委旧址

如今，贵州省工委旧址纪念馆，占地面积 1250 平方米，展厅面积 970 平方米，现馆存革命文物 400 余件。纪念馆陈列的“中共贵州省工委斗争纪略展”，包括序厅、党的创立时期、党的早期斗争、抗日战争时期党的发展、解放战争时期党的活动和薪火传承、辉映未来 7 个部分，概述了红军长征转战贵州期间省工委所做出的历史贡献及英勇斗争，反映了贵州人民在党中央的领导下坚持斗争、前仆后继，直至赢得解放的奋斗历程。

作为贵阳城区唯一的全国爱国主义教育示范基地，贵州省工委旧址已成为全市广大党员、干部、群众和青少年等接受爱国主义教育、革命传统教育以及党员干部加强党性修养、理想信念教育的重要阵地。2017 年，贵州省工委旧址被中宣部命名为“全国爱国主义教育示范基地”，充分发挥了爱国主义教育基地、党史教育基地的重要作用。

贵阳图云关抗战纪念馆

贵阳图云关抗战纪念馆，一个充满历史沉淀的地方。

这里曾经是中国红十字会救护总队的驻地，也是当时中国最重要的医疗救护中心之一，更是中国人民在抗战期间艰苦卓绝、英勇奋斗的见证地。纪念馆坐落于贵阳市西郊的图云关，背靠黔灵山，面临贵阳市区。

1937年卢沟桥事变后，中国红十字会总会成立了临时救护委员会，随后改组为救护总队。随着战事的蔓延，救护总队一路西迁，最终于1939年2月迁驻图云关。因图云关特殊的地理位置，这里成为全国红十字救护中枢和世界援华医用物资集散中心，为抗战前线输送了大批医护人员和医用物资。

进入纪念馆，一幅巨大的抗战时期的中国地图向人们展示了当时中国红十字会救护总队在全国范围内的医疗救治点和医疗运输路线。纪念馆通过实物、图片、纪录片、文献资料等形式，并配以声光电技术予以展示，生动再现那段艰苦卓绝的抗战岁月。让我们深刻理解到红十字精神的深远意义，感受到那个时代医护人员的无私奉献和人道主义精神。

贵阳图云关抗战纪念馆，一座极有意义的纪念馆，它见证了中国红十字会在抗战期间所做出的贡献和牺牲，更传递了一种信仰和精神：为了人类的和平与正义，我们应该勇敢地承担起自己的责任。



贵阳图云关抗战纪念馆

达德学校旧址陈列馆

在贵阳市的繁华中，隐藏着一段静默的历史，那便是达德学校旧址陈列馆。达德学校旧址陈列馆位于贵阳市南明区中华南路18号，是一座承载着深厚历史与文化底蕴的建筑。这座建筑始建于元代，最初是为了纪念南霁云及曾任贵州清江太守的南霁云后人南承嗣而修建的南霁云祠。随后，经过明清两代多次修缮和扩建，诞生了达德书院，成为贵州第一个研究自然科学的团体——算学馆所在地。

达德学校创办人黄齐生、黄干夫、凌秋鹑等人，为了培养新式人才，决定在贵阳创办一所新式学堂。在他们的努力下，1904年成立达德小学堂，1912年正式更名为达德学校，成为贵州最早的新式学堂之一，也是中国近代教育改革的重要实验地之一。达德学校的创办，打破了传统教育的束缚，提倡科学、民主、自由的教育理念，为中国近代教育的改革和发展做出了重要贡献。



达德学校旧址陈列馆

陈列在达德学校旧址的王若飞、黄齐生两位民主革命家的塑像尤为醒目。作为达德学校学生及国文教员的王若飞，以改造中国为己任，积极探求革命真理。而达德学校校长、达德创始人之一的黄齐生，一生探索教育救国、教育兴邦的真理，如此的人文精神与爱国情怀使得达德学校培养了一批又一批优秀的人才。



如今，达德学校旧址陈列馆不仅是历史的见证，更是生动的教育场所。陈列馆内设多个展厅，从忠烈宫展厅到书院故事的展示，再到达德校史展览、书画展厅等，其利用传统及现代化技术，以丰富多样的形式展现达德学校的历史和文化，向参观者讲述着这所书院的故事。达德学校旧址，俨然已经成为贵阳重要的文化景点和教育基地，2019年10月，贵阳达德学校旧址被中华人民共和国国务院列为第八批全国重点文物保护单位。

贵州省民族博物馆

贵州省民族博物馆，位于贵阳市迎宾大道遵义路筑城广场的南广场，建筑总面积35040 m²，主楼汲取了贵州侗寨鼓楼轮廓曲线的神韵，为三叉弧形堵式建筑，大楼六个面的每一面形状都构成“山”字形，建筑造型体现贵州、民族、文化三个内涵，颇具贵州地域及民族色彩。

多山多水的贵阳，也是一个多民族聚居的城市，拥有丰富的民族文化资源，贵州省民族博物馆作为展示贵州民族文化的重要窗口，是了解这些民族的历史，探索多元文化的必打卡之地。

博物馆的展览分为基本陈列和临时展览。基本陈列包括“贵州民族风情展”和“贵州少数民族文物精品展藏”，通过展示各民族的传统服饰、银饰、面具、刺绣、农民画、乐器等，向公众介绍贵州18个世居民族的生产生活和民族风情。不定期举办的临时展览，则展示与民族文化相关的各种主题。其中，“千年之行”和“大美不言”两个主要陈列分别从贵州世居民族的历史发展脉络和贵州世居民族在生产生活、村落建筑、饮食医药、民族服饰、礼仪节庆等方面进行展示，不断提高公众对贵州民族文化的认识和理解。

贵州省民族博物馆，一座集收藏、研究、展示和教育于一体的综合性博物馆，它以其丰富的藏品和独特的展览，为人们打开了一扇了解贵州各民族文化和历史的窗口。



贵州省民族博物馆（刘端 摄）



贵州省非遗博览馆

贵州省非物质文化遗产博览馆，位于贵阳市南明区兴业街3号多彩贵州文化创意园内，占地面积约6500平方米，是全国第一座省级综合类非遗馆。该馆集非物质文化遗产研究、收藏展示、教育培训、交流传播、文化娱乐和休闲体验于一体，现已成为展示贵州省非物质文化遗产的重要公益性文化窗口。

整个展馆主要分为展馆大厅、展示厅（含活态演艺场）和传承厅（含室外作坊）和非遗工坊四大部分。展示厅通过多媒体、投影等多种现代技术手段，利用600余件非遗实物、60余组实景模型、200多幅图片，全方位、多层次地展示贵州丰富多彩的非物质文化遗产。其中，贵州主要少数民族的聚落特征以微缩模型的形式还原，让参观者简单直观地发现苗族、侗族、布依族、水族、彝族、瑶族等少数民族居住的差异性，并了解他们的生活习惯和传统文化。同时，博览馆还设有实景科技展示，让参观者更细致地观察了解地域标志性文化，扩充了博物馆室内空间展示的局限。

传承厅和非遗工坊作为非物质文化遗产活态传承的重要窗口，邀请了部分非遗项目传承人长期驻馆。通过传承人现场技艺展示，如苗绣、马尾绣、蜡染、古法造纸制作技艺等，让参观者对非遗项目及传承有一个全方位的认识。此外，博览馆还不定期举办非遗传承人群研修研习培训计划成果汇报展，以及相关培训、考察和座谈等活动，已成为贵州重要的非遗培训基地。

走进贵州省非物质文化遗产博览馆，仿佛穿越到千年前的贵州大地，可以充分领略到贵州少数民族文化的魅力，感受历史的厚重和艺术的气息，体验贵州多彩的民族风情，一窥贵州非物质文化遗产的精髓。

手上记忆博物馆

手上记忆博物馆位于贵州省贵阳市观山湖区金华镇翁贡村三友坡组22号，馆舍坐落在大山之巅，背靠山脊，遥望城市，云雾环绕，美若仙境。这里蓝天白云相衬，青山绿水相拥，给人以极大的视觉冲击，而手上记忆博物馆，正是

这片美丽土地上的一颗璀璨明珠。

手上记忆博物馆建筑造型为一只凤鸟，将贵州多民族传说中的“鸟”形象融入设计，“鸟身”为博物馆精品展厅，“鸟尾”为博物馆门厅，六片鸟尾弧形入山体，让建筑融入自然。博物馆的红砖艺术墙设计是传统与当代的结合，百褶裙的褶皱条纹贯通建筑体，运用三角、小凸起和横线条构造整体形象，表达了人、自然、万物融合，一生万物的自然延展。现代砖混建筑与高层传统榫卯木构巧妙融合，木中嵌砖混，砖混中有木，青色瓦顶连成一片，体现现代与传统的对话。建筑内部采用“地道风”“采光井”系统进行自然采风和采光，营造环境友好型空间。

手上记忆博物馆是一处集手工艺品、民族文化、地域特色于一体的旅游胜地，充满浓郁的人文韵味与生活气息。该馆以“传承、记忆、创新”为主题，通过收集、整理、展示、互动等多种形式，呈现了贵州省各少数民族地区独具特色的非物质文化遗产和手工艺品。这里的老木雕、土布、银饰、蜡染等手工艺品都代表了观山湖区丰富的民族文化底蕴。在这里，可以看到一幕幕精美的传统手工艺品，犹如一幅幅美丽的画卷，展现了丰富多彩的民族文化。博物馆的建立也让我们更加关注非物质文化遗产的传承和保护，为贵州省乃至全国的非物质文化遗产传承注入新的活力。



手上记忆博物馆陈列区

五彩黔艺民族服饰博物馆

五彩黔艺民族服饰博物馆位于贵阳市观山湖区兴筑西路88号，博物馆新馆位于贵阳市职业技术学院实训楼A馆四楼。该馆是一座以少数民族服饰及生产生活实物等为依托，集展陈展示、文化交流、非遗传承、学术研究、研发生产、文化体验于一体的综合性非营利民办公益博物馆，目前是“贵州省十佳非国有博物馆”。

五彩黔艺民族服饰博物馆现有展厅面积2500平方米，设有固定展区、临展区、文创展销区、多功能厅、文化交流中心、工艺传习馆；收藏了西南地区，特别是贵州少数民族代表性的服饰、配饰及生产工具、生活实物等数万件。

“五彩”，源自古时衣裳“赤、青、黄、黑、白”五种基本色彩；“黔艺”，突出了馆藏精品是以贵州少数民族服饰为主。多彩的贵州民族服饰不仅是厚重的历史见证，更是传承了数千年的农耕文明的再现。



五彩黔艺民族服饰博物馆展厅



五彩黔艺民族服饰博物馆陈列区



五彩黔艺民族服饰博物馆陈列区

在这里，游客可以欣赏到各式各样的民族服饰，了解贵州各民族服饰的历史、文化、艺术和传统习俗。色彩斑斓、华丽精美的民族服饰，是匠人们对于生产生活的感悟，是匠人们智慧与手艺的结晶。这些民族服饰工艺品不仅体现了民族匠人们对美的追求，也承载着各民族的历史文化、宗教信仰和审美情趣。除此而外，五彩黔艺民族服饰博物馆作为公众特别是青少年进行研习手工、切磋技艺、交流互动、文化传承的实践场所，正以它“五彩”的魅力吸引更多游客来此体验贵州多民族的文化特色。

多彩贵州城

多彩贵州城，位于贵阳市双龙航空港经济区核心服务区，占地面积 7696 亩，总投资 420 亿元，是国家 4A 级旅游景区、贵州省文化旅游创新示范区、贵州省“5 个 100 工程”旅游综合体和城市综合体双 100 项目、2014 年全省“十佳旅游景区”，

2015年被评为全国优选旅游项目、国家文化产业重点项目等5个国家级重点项目。

多彩贵州城不仅因其壮丽的自然景观和深厚的文化底蕴吸引了无数游客，更因其独特的功能定位而备受瞩目。这里被精心规划为“多彩民族风、贵州旅游母港、贵阳城市客厅、航空港经济综合服务区”四大功能板块，每个板块都独具特色，相得益彰。

其中，多彩贵州文化展示中心是景区内的一颗璀璨明珠。这座占地6000平方米、总面积约2万平方米的建筑，巧妙地融合了侗家鼓楼、风雨桥、箫笛和铜鼓四大民族文化元素。四周按金、木、土、水、火五行精心布置了不同风格的鼓楼，鼓楼间则以风雨桥巧妙衔接，形成了一幅和谐而富有韵律的画面。中央屋顶则巧妙地以铜鼓形象诠释了贵州少数民族的太阳神文化，让人仿佛置身于一个神秘而充满力量的世界。穿楼而过，仿佛时空倒转，回到了古时的西南之地。远处的山峦叠嶂，近处的鼓楼风韵，仿佛还能听到远古篝火的噼啪声和人们随歌而舞的欢呼声。浓厚的黔地文化扑面而来，让人陶醉其中。而在这文化展示中心的不远处，还能见到侗族鼓楼的檐角翘起，与身后的老旧厂房形成鲜明的对比。这种新旧交融的景象，仿佛诉说着贵阳这座城市的变迁历程，让人不禁感叹时光的流转和文化的传承。



多彩贵州城

贵阳孔学堂

贵阳孔学堂，矗立于贵州省贵阳市之南隅，东接巍峨的大成山，西濒秀美的花溪河，居高俯瞰国家级的湿地公园——花溪十里河滩。其总面积逾 1320 余亩，建筑面积近 15 万平方米，按照功能之需，被精心划分为“公众教化区”“中华文化国际研修园”以及“文化创意产业园”。

孔学堂是贵州省高端的文化学术交流平台 and 传习研修基地。这里的环境幽雅静谧，空气清新宜人，是文化、教育与旅游三者完美融合的综合性场所。其建筑风格古朴典雅，文化内涵深厚丰富，各类活动层出不穷，无不传递着中华民族对传统礼仪、文化的尊崇与传承。

初春时节，孔学堂内花儿含苞待放，嫩绿的新叶在微风中轻轻摇曳。阳光透过稀疏的云层，洒在青石板上，泛起一片淡淡的光晕。参加文化学术交流的

文人们或倚窗而读，或低声交流，那书页的翻动声和笔尖的沙沙声，交织成一首美妙的乐章。

夏日里，孔学堂更显生机盎然。绿树成荫，蝉鸣声声，与远处的流水声相互呼应，构成一幅和谐的画面。游人们或漫步于林间小道，或静坐于亭台之中，享受着这难得的清凉与宁静。



贵阳孔学堂

秋风中，孔学堂的枫叶渐染红晕，与古朴的建筑相映成趣。研习班的学员们或登高望远，或聚于堂前，共同欣赏着这如诗如画的秋景。此时，若能聆听一场关于国学的讲座，更是让人心旷神怡，仿佛与古人进行了一场跨越时空的对话。



冬日里，孔学堂虽少了些许生机，却更显庄重与沉静。雪花飘落，银装素裹，将这片文化圣地装点得如诗如画。文人雅士们或围炉取暖，或踏雪寻诗，品味着这冬日里的别样韵味。

贵阳孔学堂，每一处都弥漫着浓郁的文化气息，那古老的建筑、那苍劲的古树、那静静流淌的溪水，都在诉说着这里的故事，是一处值得我们用心去品味、去珍惜的文化圣地。



贵阳孔学堂

长征国家文化公园兵临贵阳核心展示园

长征，这段中国革命史上浓墨重彩的篇章，不仅是军事战略上的伟大转移，更是民族精神的洗礼与升华。在风雨如磐的岁月里，红军将士用他们的脚步和信仰，丈量出了一条坚韧不拔、不屈不挠的道路。

这条道路，如今在贵州省贵阳市的长征国家文化公园兵临贵阳核心展示区得到了生动再现。

走进园区，仿佛穿越了时空的隧道，回到了那段烽火连天的岁月。历史的痕迹在这里被精心保存，每一件文物、每一张历史图片都在静静地讲述着那段艰难岁月的故事。武器装备的简陋、生活用品的匮乏，与红军战士们坚定的眼神和昂扬的斗志形成了鲜明的对比。这种对比，让人深切地感受到了长征精神的伟大与不朽。

园区的规划布局充满了巧思，每一个功能区都承载着不同的功能与意义。

入口服务区提供了便利的导览和信息咨询，让人在踏入园区的第一步就能感受到专业与贴心；历史文化展示区则通过丰富的展陈内容，让人深刻感受到长征精神的丰富内涵；红色教育区则通过多媒体互动、场景还原等方式，让人身临其境地体验红军长征的艰辛历程，从而更加深入地理解历史、珍惜和平；休闲活动区则为游客提供了一个放松身心、享受自然的空间，让人在感受历史的同时，也能享受生活的美好。

长征国家文化公园兵临贵阳核心展示区不仅是一个展示长征文化的平台，更是一个传承红色基因、弘扬民族精神的场所。在这里，我们不仅可以深刻理解长征精神的内涵，更可以在心灵深处感受到这种精神的力量与激励。这种力量，将激励我们在新的时代条件下，继续发扬长征精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。



长征国家文化公园兵临贵阳核心展示园



贵阳数字化呈现的红飘带

在贵阳市双龙航空港经济区见龙洞路和彩湖路交汇处，有一条如诗如画的红飘带，它不只是冰冷的建筑，更是历史的回响和文化的瑰宝，是首个以长征为主题的全域行浸式数字体验馆。这条红飘带深受巍巍《地球上的红飘带》的启发，它象征着中国工农红军长征的曲折历程，如同大地的血脉，深深地根植在这片红色的土地上。

红飘带的设计匠心独运，它以“地球的红飘带”为灵魂，巧妙地融入了数字科技美学，将长征的壮丽画卷展现得淋漓尽致。建筑物的内部空间与外部广场、景观浑然一体，构成了一个完美的艺术整体。步入其中，仿佛穿越了时空的隧道，重返那段硝烟弥漫的岁月。

仰望这座建筑，光线的折射使得建筑的明暗对比如同音乐的旋律，每一个细节都回荡着历史的回音。红飘带外立面的色彩系统运用跳色设计，让红色不再单调，而是与大地、天空、环境以及人心紧密相连的丰富色彩。这种设计使红色更加鲜活生动，也使建筑更加和谐地融入自然环境之中。

红飘带不仅仅是一条建筑上的红飘带，更是一条精神上的红飘带。通过观看馆内的红色历史文化展演活动，引领观众走进长征的历史长河，重现长征记忆。在馆内，观众仿佛能看到一条虚拟的红飘带在无名英雄的征途中、血火洗礼的微光中和胜利丰碑的旗帜下飘扬，它象征着长征中始终引领我们前行的革命理想。



贵阳数字化呈现的红飘带



第三章 爽眼之城

第一节 真山真水到处是

山高水长各美其美

古往今来，人们对大自然有着特殊的情怀。山水风光，是自然界鬼斧神工的杰作，每一幅山水画卷都蕴含了丰富的自然元素与人文内涵。贵阳山川相依，碧波微澜，形成了无数令人心旷神怡的美丽画卷。

贵阳的山水风光，每一处都有其独特的魅力。高山峻岭，峰峦叠嶂，展现出贵阳的雄伟与壮丽；江河湖海，碧波荡漾，映照着天空的蓝与白云的洁。此外，瀑布、溪流、潭水等水体景观，更是增添了山水的灵动与生机。

贵州素有“天无三日晴，地无三里平”的民间俗谚。我们不妨换一个视角，看看雨水充沛、地势起伏，给贵阳带来了什么样的景致。

用客观、科学的眼光去看“天无三日晴”，我们会发现，其实，这恰好是贵阳气候资源的一大优势。

“天无三日晴”，应当说成是“三晴两雨好天气”。三天下雨两天晴，既不会因长久无雨而形成干旱，也不会因雨量太多而酿成水灾。水是生命之源，因为有水，才使大地生机勃勃，葱绿一片。

由于贵州雨量充沛，贫瘠的喀斯特地面上草木旺盛，连石缝中也长出茂密

植被。雨热同季，有利于农作物生长。倘若不是“天无三日晴”，哪里会有这么多青山绿水？哪里会有如此丰富的水资源？又哪里会成为最适宜人居的地方之一？“天无三日晴”恰恰是大自然给予贵州、贵阳最慷慨的馈赠。

同理，“地无三里平”虽然有些夸张，但却比较准确地反映了贵州多山的特点。二十世纪初，美国著名的旅行家威廉·埃德加·盖洛来到中国，留下一本《中国十八省府》，他的记载，似乎也证明了这样的说法并非空穴来风。

盖洛写道，贵州虽然地处高原，但却并不干燥，它有三条规模相当大的河流，水流充沛，否则恐怕也很难带走贵州那么多的雨和雾。同时，整个在贵州的路程中，还经过了一座又一座的石灰岩山脉。

作为山的王国，贵州山地和丘陵占全省总面积的92.5%，山间小盆地占7.5%。全省喀斯特地貌面积为10.91万平方千米，占全省总面积的61.9%。贵州可以说是中国喀斯特片区的中心位置，是名副其实的喀斯特省。

山对人有不利的一面，也有有利的一面。大山阻碍交通，翻山越岭，行路艰难，发展之路可谓道阻且长。但随着社会的发展，铁路、高等级公路却使千山万壑变通途，飞机越过上空而不受地形限制，现代通信也不因山而被遮拦，山对交通、通信的影响日益减少。山地固然使耕地受到限制，却有利于立体农业的发展。山上有着种类繁多的生物资源，山下面埋藏着无尽的宝藏，山野间有着妩媚的无限风光。

实际上，无论是山地资源还是水文资源，在生态系统中都是非常关键的，对于维持贵州的生态平衡和稳定发展具有不可替代的作用。正所谓“山高水长”，贵阳的山美，水更美。

贵阳河流水源补给方式主要是大气降水，其次是地下水补给。贵阳喀斯特地貌覆盖面大，因此，地下水系也非常发达。大小井地下河系是贵州省最大的地下河系统，流域范围含贵阳花溪区高坡苗族乡以及平塘、惠水、罗甸三县的部分乡镇。主源头出自惠水县，别源出自花溪高坡，出水口在罗甸县董当乡大小井村的大井和小井。干流长90余千米，流域面积1943.2平方千米。清镇



暗流河是以地下河发育为特征命名的河流。清水河主源发源于安顺市平坝区马场镇白泥田，由喀斯特泉水汇集而成，从两处伏流河段进入贵阳的松柏山水库。

水孕育了变化万千的世界，水也滋养了人类的生活。被称为贵阳的“母亲河”的南明河，是贵阳市重要的水源，还孕育了沿岸的丰富生态，为市民提供了优美的自然景观和休闲场所。作为长江上游的重要支流，南明河全长 185 千米，自西向东流经贵阳市 5 个区、38 个乡镇和 91 个村居。穿山林、跨峡谷、众溪汇集，融入乌江，终归东海。

明清时期，清澈见底的南明河一直是贵阳居民的直接饮用水源，人们在河中游泳垂钓、淘米浣衣。王阳明甚至写下诗句说，“松林晚映千峰雨，渔人收网舟初集”。

南明河哺育了一代又一代贵阳人，成为无可替代的母亲河，生生不息地串联起这座城市的历史、文化、地标和人文，将贵阳城勾画成一幅太极图案，护佑着这片土地上的人民。

南明河还有一条支流，叫贯城河，也叫玉带河。民国时期，金国楠曾写诗歌咏“玉带一水分西东，飞架石桥利交通。普陀平桥化龙后，北太蟠贯六洞终”。

2023 年底，随着太平路街区的重建升级，贯城河再展原来面目，水清、河畅、岸绿、景美，消失了近 20 年的“玉带”重现，也预示着城市历史文化的“新生”。

贵阳因为处于喀斯特地貌区，天然湖泊是很少的，这其实不利于城市的建设和利用。贵阳有很多人工湖，大多都是因水电站建设或因灌溉、防洪或人畜饮水而修建的。例如红枫湖、百花湖、观山湖、松柏山水库、花溪水库、阿哈湖水库等，特别是红枫湖，水域面积达 57.2 平方千米，是贵阳市最大的人工湖。

高山流水生财聚宝

在历史上，贵阳人民依托丰富的自然资源，形成了“靠山吃山、靠水吃水”的生活方式，并在此基础上逐渐发展出独特的经济和文化。山水为贵阳几百年的发展提供了必要的条件。这些在古代难以利用的自然资源，在 21 世纪的今天

都成了令人惊叹的世界奇观。

贵阳人朱厚泽先生有篇散文，题为《山之骨——回南国友人信》，文章写道：

君不见，遮天蔽日的蒙蒙雨雾，吸附着千年郁积的瘴气与近代生活的污烟，早已把那山之骨溶蚀得满目疮痍。山岩挺立的轮廓，在晚霞的余晖中朦朦胧胧，昏昏糊糊，迷迷茫茫，已经难以辨认了。它正消失在黑暗之中……

山之骨，它还会于晨曦中，重新披上彩霞，再现它的身影吗？

是的，当那山之骨从溶蚀它的茫茫酸雨、地下潜流，从浩瀚的林莽深处、野草丛里，渗过泥沙与岩缝，历经艰辛和曲折——沉积、蒸腾、散发，摒弃了那乌烟和瘴气之后，它必将会重新凝结出来。

那洁白透明的钟乳，磷磷闪光的石花，巍峨的玉柱，雄奇的石林，神秘的溶洞……那不是新生的山之骨吗！那新生的山之骨，必将比它的母亲——被溶蚀的朴实无华的野性山岩，千般壮丽，万般诱人……

这是对贵州大山乃至贵阳山民精神最精彩的歌颂。

山水文化也是美丽的景观和辉煌的文化结晶。山水是古人的物质对象，为他们提供丰富的山泽水产资源，以及舟楫灌溉之便。在贵阳的山山水水中，也留下了很多人类利用、改造自然的痕迹，以各种方式、各种层次和人类的精神生活、意识形态展开了广泛而深刻的对话，形成了人们的精神食粮。贵阳的历史，也因为山水的存在而产生了許多唯美动人的故事。

除了最基本的生活保障外，水也让一些优秀文化得以衍生发展，比如“水中取宝”的技能。香纸沟的水车、水碾，长长的石槽，还有煮竹子的大灶、大锅，都是历史的印记。香纸沟的水车碾坊与别处不同，周边要挖出几米见方的大坑，坑底装一口大铁锅，再从外掏一个大洞直达铁锅底部。造纸先要砍竹，把堆积如山的竹枝捶破，装入大坑放上石灰，淹上水泡一个月，再在铁锅底部烧柴，煮一个月，洗去石灰，晒干，用石碾碾碎，装在特制的筛子里，加水筛过，揭起来就是钱纸的雏形了，再挤压晒干，才可以得到一张纸。



有水的地方就有灵气，香纸沟的一方灵气造就了这里淡定的韵味和布依人的纯和秉性。来自山上的溪水汇成了香纸沟常年的绿意潺潺，龙井湾、锅底箐每一条深邃的沟壑都养育着一代又一代的造纸人家。他们的田土在沟边，山林在沟上，这里的山水有着特殊的神韵，也充满了传奇的故事。

如今，随着科技的不断进步和城市化的发展，贵阳人民在依托山水资源的基础上，积极发展现代产业和服务业，推动城市经济社会的全面发展。同时，他们也注重生态环境的保护和可持续发展，努力将贵阳打造成为一座宜居宜业的美丽城市。

乐山乐水乐在其中

人与自然间审美关系的建立需要漫长的过程。人对自然的认识由原来的恐惧、崇拜、敌对、疏远过渡到亲近、喜爱愉悦，人们开始以审美的心境关注自然，驻足山水之间。感恩自然、亲近自然，热爱自然。

“爽眼之城”贵阳，便是因其独特的山水风光让人流连忘返。

1959年11月，国务院副总理陈毅和夫人张茜视察花溪，下榻花溪西舍宾馆，住了一个礼拜。一天晚饭后，下着细雨，陈毅由西舍踱出，观察坝上桥一带景致，就写下了“真山真水到处是，花溪布局更天然，十里河滩明如镜，几步花圃几农田”的诗句。

天下无数“真山真水”，为何唯有贵阳山水得以被青睐？

细细品味，那是因为只有贵阳的地理环境能造就如此美景，此地没有高楼大厦，没有烟囱林立，而是山水相依，一片山水田园之景浑然天成，这就是贵阳山水的特点。

“仁者乐山，智者乐水”。山水之景寄托了人的理想和情怀，反映了人的文化性格和文化精神。

贵阳这座山水之城，风景名胜灿若繁星，雄、奇、灵、秀，各具特色，百态千姿，各怀绝景，风光旖旎，美轮美奂；而千百年来，山水文化，也在薪火相传。

“山中有城，城中有山，绿带环绕，森林围城，城在林中，林在城中”，真山真水带给了这座城市绿色的点缀，让人们感受到山水的力量和灵动。历经千年的发展，自然与人文交融，历史与现代重叠，文化与科技共生，也让贵阳这座古城焕发出独特的魅力。

第二节 千园之城满眼春

贵山富水遥遥相对

山水交界之处就有人的聚集。

贵阳位于贵州省中部，历史悠久，早在3万年前就发现了有人类生活的痕迹。

“富水绕前，贵山拥后，沃野中启，复岭四塞”便是贵阳城的真实写照。

这里原为边疆民族地区，从夜郎、牂牁至贵州建省、贵阳设市，经历了错综复杂的历史演变，行政建置与其他地区也有区别。

在古人的观念中，“山能特立方称贵”，城北二里的这座“孤峰峭拔，兀出群山”的山峰，看去颇有贵人气，故名贵山。

与贵山遥遥相对的是富水，有堪舆家测定，城南源于八里屯，蜿蜒流经龙家寨、苏家寨，在虹桥附近注入南明河之水即富水。水虽不大，但能汇集诸多涓涓细流；溪虽不长，而所经地方堪称富庶。

城在贵山、富水之间，象征既富且贵，预示着这座城市必将兴旺发达。

贵阳城的发展，源于汉文化的融入，可追溯到宋朝时期。

何辑五在《贵阳市政府成立纪事》里指出，“贵阳古为荆梁地区，汉隶牂牁、



夜郎，于晋则属晋乐，于唐则属矩州，……迄宋嘉定中设经略安抚使，嗣改金竹寨为金竹府。元至元中设长官司。明隆庆中置贵阳府，贵阳之名始见，盖取义贵山之阳，而为全省首善之区”。

《贵州通志》同样记载，宋开宝七年（公元974年），当时土著首领普贵以控制的矩州归顺，宋朝在敕书中有：“惟尔贵州，远在要荒”一语，这也是以贵州之名称此地区的最早记载。

也有人认为，是因为当时土著首领普贵说的“矩州”方言口音与“贵州”很像，阴差阳错，朝廷史官误把“矩州”听成了“贵州”。而当时的“贵州”，其区位范围就是如今的贵阳城。宋宣和元年（公元1119年），朝廷为奉宁军承宣使知思州军事土著首领田佑恭加授贵州防御使衔，“贵州”才成为行政区划的名称。

当然，这个说法未必经得起推敲，但作为一个掌故，还是蛮有趣的。

“贵阳”得名，也有一个说法，是因为城市位于贵山之南。“贵阳”这个名称出现在“贵州”之后，而“贵阳”作为府的称号，也在建立贵州省以后。元朝至元十六年（公元1279年）始建“顺元城”（土城，亦称贵州城），已有700余年的历史；明永乐十一年（公元1413年），贵州建省，贵阳作为省会城市，已有整整600年的历史。悠久的历史、优美的生态、淳朴的性格，积累了贵阳清新素雅的城市文化，铸就了贵阳独特的人文气质。

自元代开设驿道之后，贵阳城优越的地理位置就成了兵家必争之地。朝廷也非常重视城市的建设和发展，采取了一系列有利于城市发展的政策。如广通驿道、大兴“站赤”，始建“顺元城”并且修筑了通往湖广、云南、广西、重庆等地的多条驿道。这些国家级干道的开通，大大便利了贵阳城市的交通运输，改变了这里之前的闭塞状况，为明清时期贵阳城市迎来较大发展奠定了初步基础。

不仅仅是城市交通格局上面的变化，四通八达的交通网络也为地区之间的交流和来往提供了有利条件。《读史方輿纪要》中记载说，“一旦有警，则滇

南隔绝，便成异域。故议者每以贵阳为滇南之门户，欲得滇南未有不先从事贵阳者。自滇南而东出贵阳，其必争之地也。盖应援要途控临重地矣”。

不难发现，贵阳所处的地理位置，对于中央政府控制西南地区，极为关键。

驿道的畅通，是城市经济发展的需要，也让贵阳迎来了移民的高峰期，所以贵阳被称为移民之城，明清及抗战时期的移民，也为贵阳地区的发展做出巨大的贡献。

贵阳因其特殊的地理位置自古就被视为宝地。

有个传说讲道，明初的刘伯温，通晓占卜之术，曾预言“江南千条水，云贵万重山，五百年后看，云贵胜江南”。所谓“天下龙气聚昆仑，一入江湖八脉分”，中国得其三脉，北干龙、中干龙及源自贵阳的南干龙。因为贵阳地处西南中心地区，属于八卦中的坤位，而源起此处南干龙与山岭同行，环贵阳城星罗棋布，中心城区的建设秉持先天八卦的内涵和城市肌理，以环主城涵盖“五虎三狮一凤凰”的百花山脉、黔灵山脉（贵山山脉）及南岳山脉作为城市建设用地、隔离绿化带及生态缓冲区，形成阴阳与团合之势，真可谓是山藏贵，水孕富。

山中有城城中有山

中国古代建城有内外城之分，以城墙为界，内城称城，外城称郭。明朝末年，战火毁掉了贵阳的外城。清朝统治期间，就开始数次修复贵阳外城，将城墙增高三尺。

康熙十一年（公元1672年），时任贵州总督的甘文煜又再次修建外城，这个时候，贵阳城的城墙都已是石头建筑了。据《贵州通志》记载：“石城周围九里七分，高二丈二尺，门五：东曰昭文，南曰迎恩，西南曰广济，西曰振武，北曰布德。”

但无非是增高城墙、修补城门或加固墙体之类，城区范围依然未变。而贵阳城墙一直保留到民国年间，后来因修筑马路开始拆除城墙，有些部分残存到贵阳解放以后，最终剩下老东门文昌阁一段城墙留作古迹至今。



古代人修建城池，主要看中的是形胜。他们把贵阳的形胜概括为四句话，即“富水绕前，贵山拥后，沃野中启，复岭四塞”。

老贵阳城就建在“贵山”与“富水”之间的一片沃土之上，建在群山环抱的盆地之中。旧城依南明而建，中轴线正对贵山、富水，以南门到北门的大街为经，以老东门至大西门的街道为纬，经纬正交的大十字便是旧城的中心。

古代城市建设不仅注重规划布局和城墙的建设，同时也重视基础设施的建设。中国古代主要依托农业经济的发展，所以一般城市建设通常与周围的农田相连，保障了城市经济发展的农产品供应链。贵阳城的建设也遵循了传统城市建设的思路和规律，也因为地理环境的特殊性有了自己独特的城市韵味。

据说，古时南明河绕城而行，掠过城东而不入，在城外留下了许多富贵之穴和大大小小的垣局，有如群星洒落，导致贵阳主城空为福地而不出人才。于是，富绅文人们考虑到对城市发展的益处，便发动全城之力修堤筑坝阻遏南明河，拦下潮水接引进入城东凝结大穴。基于对“科甲挺秀”的期盼，又在河上修建了甲秀楼与文昌阁，推行文风，鼓励科考，希望以人才的力量振兴城市。

贵阳早期街道布局的本意，是仿中原城市，构成“棋盘式”格局，但因贵阳地势不平，只能依地就势，于是街道弯弯曲曲，爬坡上坎，纵横交错，在平面图上宛如一个蜘蛛网。城内道路崎岖不平，只能向北延伸和发展。

“内外双城，九门四阁”是贵阳老城的传统布局。

“九门”是指明代修建的贵阳老城，包括内城外城的九道城门。明洪十五年（公元1382年），都司马焯在元代城址上扩筑内城，其城在形态上较为规整，十字大道奠定了城市基本走向，而在筑城的时候，利用其东北高、西南低的特点，将贵山之泉引入城中，成为贵阳城市布局的另一个依托，山水与城市融合发展的同时为建设生态城市奠定了良好的基础。

所谓内外双城，内城有五道，俗称大南门（明称朝京，清称迎恩），次南门（明称德化，清称广济），老东门（明称武胜、永安，清称昭文），大西门（明称圣泉，清称振武），北门（明称柔远，清称布德）。明天启六年（公元1626年）

修的外城四道，称威清门，六广门，小东门，洪边门，清代也如此称呼，俗称只是威清门叫威西门。内城五门均有月城，外城仅威清门有月城。明初老东门修建时名“武胜”，万历十九年巡按陈效题改“永安”，万历《贵州通志·城池》即称“东曰永安”。老东门修复尚存，其余八道城门均是作为地片名依然存在。

当年这些城门的分布，有东南西北方位的因素，也有因驿道走向的考虑，如大南门、次南门、威清门、六广门、洪边门。其名称也值得玩味，如明代南门称朝京门，按说当时南京在贵阳的东面，不过湖广到贵阳的驿道是从龙里、油榨街过来进南门，所以称朝京。而北门称“柔远门”，次南门称“德化门”则别有含意，“柔远”即安抚远方，也就是安抚水西安氏和水东宋氏；次南门通往今花溪、惠水等地，要“以德教化”今惠水一带的“八番”。大西门称“圣泉门”，当然是因城西北的圣泉而名，其位置是在今交通巷口。小东门是为了新城东出方便些，名气不大。

长期框定在明清时期修建的内外城之内的贵阳城区，直到1927年贵州省省长周西成因修“环城马路”而拆城墙，才算是有了第一次“突围”。

1949年，贵阳解放时，城区大约只有6.8平方千米，四面都是郊区，环城路上多半是茅草房，沿公路有些断断续续的街道。

大南门外，有打渔街、马棚街、箭道街、草荐街、簸箕街、粑粑街、油榨街，一听便知是城乡接合部，过了纪念塔便是马家坡了；次南门内是水磨河和卫坡，门外是驿马坡、猪喷坡、瓦窑、花果园、湘雅村；大西门外的三元宫、香炉桥、罗汉营人烟稀少，紫林庵、公山坡一带还有许多坟地；出威清门便是黄土坡，头桥、二桥、三桥的街道并不连续；六广门外多是菜地，盐务新村是一排排茅草房，市北街半城半乡，八鸽岩下是一片荒坡；洪边门外的大营坡、周家山、百花山都很荒凉，豺狗湾据说常有豺狼出没；新东门外有木市、煤市、筑东煤矿，还有江西义园；老东门外多是菜地，有西瓜地、猫冲、打鱼寨、阿猫井等村落。

在贵阳城的贯城河上，有“普陀平桥化龙后，北太蟠贯六洞终”这首诗中提到的等一系列桥梁。而六洞桥指的并不是一座六孔石桥，而是六座单孔石桥，



现今六洞桥只剩下一座。据说是因为这里地灵人杰，为了不让风水流走，才建了六桥横锁福气。

传说这里是张之洞的诞生地，“之洞”得名也是因桥而来。贯城河沿着六洞街蜿蜒盘旋，在近今天万国大厦处开始转而北行，它与中华路自然地 will 将内城分为东西两块，一场跨越世纪的政权接力也就随之上演。

城西都司路是最早政权集中的地方，在明代的时候就是三司中的都司衙门，当时的贵州卫也设在这里，还有清代贵筑县府署的所在地。沿着六洞街看城市风光，浮光桥、市府路、贯珠巷，探访清朝的贵州省府，可以感受历史与现代的交融。

大西门是去云南的必经之门，经过三道桥方可西行，当时有个说法，认为谁掌握了这里，谁就掌握了滇黔线路的交通主动权。无论是战时的从容应对，还是和平时期的商贸繁荣，都有了保证。

贵阳城东自古以文脉著称，可以说是城市文化的起源。间或的高楼之中，古老的街道蜿蜒错落，老城味道在其间萦绕。古代学子为了博得“鲤鱼跃龙门”的彩头，往往会选择由东门进城。

不过，由于贵阳开发较晚，从隋代开始的科举活动，直到明嘉靖十六年（公元1537年），才第一次在贵阳举办乡试。

王阳明被贬贵州龙场驿，因贵州巡抚非常尊崇其学问，特地请来贵阳讲学，间接推动了贵阳的书院建设。而随着民国时期省政府在城东设立，近代历史印记开始在这里叠积。今天的省府北路、省府东路、省府路范围之内大致就是民国省政府的位置。

如今，贵阳东因独特的站位成为坐拥又近享国家临空经济区、生态宜居环境、便捷立体交通红利的首站，辐射龙洞堡全城，独揽天时地利。

城在园中园在城中

早先的贵阳城可以说是一座封闭的城市，城区被高高的城墙包围，是个名

副其实的“围城”。后来它突破了城墙，突破了一条又一条“环城路”，突破了“山界”，形成了“山中有城，城中有山”的格局，出现了新城、老城双中心，城区面积扩大了百倍，慢慢地才形成了今天星罗棋布的城市布局。

经过多年的发展，久别家乡的人回到贵阳，感到贵阳和几十年前大不一样。就连上了年纪的老贵阳人也很难说清现在的街市从前是什么地方。街道变了，地名变了，城区豁然扩大，昔日的许多村庄和郊野都成了街市。

贵阳老城承载着 600 年的城市过往，镌刻下“老贵阳”的筌路蓝缕。

人们总说，老城是城市文化的守护者，新城便是城市进步的实践者。城市的一街一巷、一门一楼，皆烙印着历史的印记。贵阳的文化地标，城市符号、历史街巷、饮食风味、人文特色、延续历史文脉，无不在展示传统风貌，体现千年老城的历史温度。而崭新的城市则代表着成长，也描摹出人们对未来美好生活的希望。唯有保护和不相忘，才能在前进中凝聚更大的力量。

贵阳在发展中依旧遵循着依山而建，依水而居的规律，千园之城的发展布局也是始于此。

造园，更多是寄托一种希望和愿景。1911 年贵州光复后，政府在吴中蕃故居遗址梦草池旁边建了一个纪念建筑。这个公园当时被命名为“梦草公园”，旧址在中山西路与公园北路、公园西路之间，包括原市委所在及省教育厅一片地方。

“梦草公园”当时是对公众开放的公共空间，尤其是各种政治集会都在这里举行。

1926 年，贵阳市政当局正式将梦草池开放为公园，当时的正式名称为“贵阳市公园”，又因为当时全省只有这一个公园，也称“贵州公园”，不过，贵阳老百姓还是习惯地称之为“梦草池公园”，直到 1929 年，才改名为中山公园。那时园中除有“荷花池”和“紫泉”等景观外，还有“蔡唐纪功碑”等建筑；后来因为时局混乱，公园无人管理，逐渐破败，实为可惜。

对于贵阳人来说，还有一个公园是非常重要的，那便是黔灵山公园。在城



市面积日益扩张的今天，新城建设、旧区改造、工业化的喧嚣，都被过滤在了山幽林密、湖水清澈的黔灵山公园外，“黔南第一山”的这份清幽与厚重，不负“贵在城中，美在自然”的赞誉。

今天的黔灵山，已经成为贵阳市民最好的休闲娱乐、健身会友的公共空间。这里不仅是一座全国旅游的打卡胜地，更是贵阳生态文明城市建设的一处缩影。从远山的呼唤到城市中央生态公园，无不佐证着贵阳人骨子里对与环境和谐共生的追求。

1960年，朱德总司令登临东山之顶，写下“登峰直上画楼台。春色满城眼底开，四面青山围屋海，花豁绿水向东来”。

诗句朴实平和，但意境深远，贵阳城青山绿水、生机勃勃的景象近在眼前。

公园和绿地不仅是市民休闲的场所，也是城市文化的重要载体。通过公园和绿地的建设，可以传承和弘扬城市的历史文化，展现城市的独特魅力。

如今，贵阳全城处处是公园，“推窗见林、出门见园、行路见荫”。千园之城的建设，已经取得了显著成效，截至2022年，贵阳城市的绿地率已经达到41.25%、绿化覆盖率为43.29%、人均公园绿地面积达14.85平方米，为建成全国生态文明示范城市提供了有力支撑。

贵阳还通过打造小地块、小绿地、小转角等为重点，为市民带来更好的开放式城市公园体验，推进“五位一体”公园体系建设，让市民在大城市中享受“小生活”，将“城市中的公园”升级为“公园中的城市”，营造“城在园中、园在城中”的良好生态氛围，不断提升群众的幸福感。

“千园之城”不仅是贵阳向前发展的一张名片，更是致敬历史、展望未来的一个目标。贵阳城依托环城林带、自然山体、城市湿地等得天独厚的生态资源，目前已建成城市公园、森林公园、湿地公园、山体公园、社区公园等1000余个，是名副其实的“千园之城”。

置身于华夏千园城，仿佛走进了一个绿色生态的世外桃源。这里，绿意盎然，花香四溢，让人感受到了大自然的美好与和谐。漫步在贵阳的公园和绿道上，

可以欣赏到各种美丽的植物景观，感受到清新的空气和宜人的环境。这里有花坛、草坪、树木、湖泊等多样化的景观元素，星罗棋布的绿地公园，缓缓铺展出“十里山水半入城”的美丽画卷。

第三节 但逢佳景须行乐

读着诗文“行”贵阳

因为一句诗，去往一座城。

因为一处景，记住一座城。

眼里有景，心中有诗，足以慰风尘。

“山川之美，古来共谈。”山水是自然，欣赏山水是文化。多彩贵州，胜景千千万。那么细细看来，贵阳有多少山，有多少水呢？

因为山川雄奇秀美，岩溶神秘，风景壮丽，贵阳自古以来便吸引着无数人欣然前往，贵阳也因为众多名人雅士的登临而扬名。

山水之景也就成为贵阳历史的重要载体。

关于贵阳的描述，明、清两代多为诗歌和文赋，民国时期则多为游记和观感，山水是他们笔下之常物。

明万历年间，贵州巡抚郭子章所著的《黔记》，其中列有《山水志》专章，记录了贵州的山水，还作诗咏赞。之后，明朝的曹学佺著《贵州名胜志》四卷，对贵州各府、州、县、卫的山、水、洞、泉作了记载，其中引《广舆记》较早地记载了具有特色的岩溶景观“天生桥”。



明武宗正德元年(公元1506年),王阳明被贬到龙场专心悟道,寄情于山水,在游山玩水中展现了旷达乐观的心态,其《南庵次韵·其二》写道:

斜日江波动客衣,水南深竹见岩扉。
渔人收网舟初集,野老忘机坐未归。
渐觉云间栖翼乱,愁看天北暮云飞。
年年岁晚长为客,闲杀西湖旧钓矶。

我们似乎跟着文字随王阳明回到了南庵当时的场景。渔樵、野老、石路、小溪、松林、枫叶、小鸟、暮云,美轮美奂的山林美景以及王阳明对山水泉林的热爱之情,虽深处贬谪之地,但在好友陪伴下欣赏南庵美景,思乡之情也涌上了心头。

同样的心境,万历二十四年(公元1596年),贵州巡抚江东之初到贵州,被贵阳美景所感染,欲在河中心的岩石上,修建一座楼阁,与两边的河堤一起构成楼桥美景,这座水中楼阁就取名甲秀楼,寓意科甲挺秀,并写下诗词:

明河清浅水悠悠,新筑沙堤接远洲。
秀出三狮连凤翼,雄驱双骏踞鳌头。
渔郎矶曲桃花浪,丞相祠前巨壑舟。
此日临渊何所羨,擎天砥柱在中流。

江东之的心绪,似乎在这片净土得以慰藉,他将一腔热情赋予这方未开化的水土和人。从那以后,甲秀楼便成了贵阳人游宴之所。登楼眺望,众山环抱,近者为观风台,林木茂蔚;远者为黔灵山,青山一发。栖霞、扶风、相宝、南岳诸峰,罗列左右,大好风光尽览眼底,令人心旷神怡。下视城郊,早午炊烟袅袅,正是数十万人家饭熟时。四时朝暮,风景无限,山城气象,历历可观。

古时候人们出行方式很简单,哪怕再远的路,也要用脚步丈量。于是有了读万卷书行万里路的说法。一个“行”字,道出了其中的艰苦,哪怕寸步难行也不要轻言后退。有了舟船作为代步工具后,人们的出行便捷了许多。

人们所熟知的明代地理学家、旅行家徐霞客寄情于山水,用脚步记录祖国的大好河山,三十余载,著成《徐霞客游记》六十余万字。

在贵州考察和游览期间，他撰写了《白水河瀑布》《盘江考》《江源考》《黔游日记》等，并在《黔游日记》中细致描述了瑰丽雄奇的岩溶景观。

明万历四十一年(公元1613年)，徐霞客写下了“又南二里，始见东溪汪然，有村在东峰之下，曰水边寨”。

据推测，这里写的是现花溪十里河滩北门附近的上水村，因为花溪河从这里开始转弯向小河方向，从贵阳方向来到这里才能见“东溪汪然”。24个字，打开了后人对文化旅游最早的认知，似乎有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意味，也能够看得出徐霞客所记录的景观还是非常准确和客观的。

山水诗词是记录旅途见闻的一种形式，也承载了作者心中情感的波澜，常常表达羁旅漂泊、孤单寂寞之情。可以有欢娱，可以有忧思，还可以有感伤。当你觉得心事重重，没有着落的时候，可以看看是诗文中的山水情。

旅途见闻，也可以舍弃牢骚愤懑，真情实意抒发感受到的大自然的奇美瑰丽。

事实上，旅游和游记都是一种重要的文化形式，能够帮助后人找寻历史遗迹、文化根源，从而更好地认识自己。清康熙年间陈鼎所著的《黔游记》，循贵州入滇道路，记述了不少沿途的山水和溶洞，其中，按从黔镇远至盘县入滇古驿道两侧溶洞排列顺序，所记溶洞大小共16个，除“五百里观音洞”外，其余均对应找到，无一洞不存。

现代贵阳人努力从历史的记录中寻找更多生动的风物故事。

比如，贵阳圣泉的故事，就离奇而引人入胜。单单是这个名字，就有很多传说。

位于贵阳市黔灵后山黔灵乡三桥村的圣泉，之所以在历史上有名，是因为它一昼夜约盈缩百余次，故称百盈泉、百刻泉、漏沟泉等。

《说文解字》里解释“沟”，说“激水声也。从水，勺声。井，一有水一无水，谓之灇沟。市若切”。其实，这是泉水的一种类型，学名称间歇泉。古人不能对此自然现象作科学解释，故带了一层神秘色彩，称之为圣泉。

圣泉何时发现，众说纷纭。据唐莫尧考证：“圣泉兴建当在明洪武初年(公元1368年)至永乐十二年(公元1414年)间。”



最早见诸典籍，是明天顺五年（公元1461年）官修《大明统一志》记载：“圣泉，在宣慰司城西北八里，泉穴宽可六尺许，时或涨不溢，人莫测其故，又号灵泉。”继则见贵州现存最早的方志、明弘治《贵州图经新志》：“圣泉，在治城西五里，自山麓涌出，消长不一。本朝镇远侯顾成，甃石为池，覆以亭，池中置一石鼓以验水消长。其流溉田数百亩。亭侧有观音堂，郡人岁时灼观焉。贵阳八景，曰‘圣泉流云’。”

之后，明清两代有关圣泉的记载不绝。明正德、嘉靖年间，著名文学家杨慎谪戍云南，过贵阳，游圣泉，作《圣泉篇》说，“龙图天生水，羲画山出泉”“盈涸在顷刻，消息同乾坤”。视之为奇泉。

《徐霞客游记》也记载：“贵州（按指今贵阳）东三里为油凿关，其水西流；西十里为圣泉北岭，其水东流。”

清著名诗人王士禛未来过贵州，并把贵阳圣泉与济南的趵突泉并列云：“贵阳城西南，有圣泉，有贵人至，辄沸起，验之百不失一。”

此外，檀萃《黔囊》、吴振械《黔语》以及明嘉靖《贵州通志》、万历《贵州通志》、清康熙《贵州通志》、乾隆《贵州通志》、道光《贵阳府志》等对圣泉也都有记载，兹不赘举。明清两代贵州著名诗人吴中蕃、郑珍等也都曾留下题咏圣泉的诗作。

郑珍有句云：“大哉造化机，奇出无终究”，表达了诗人对大自然现象的探求与惊叹。

一泓泉水，从十四世纪中叶到十九世纪末，历五六百年，赢得如此众多的骚人墨客、达官贵人包括与贵州素昧平生的一代大家张岱、王士禛等人的赞美，这恐怕要算是贵州文化史上的一桩佳话吧。

带着乡愁“行”贵阳

贵阳的美丽风光和人文底蕴，受到了无数的热爱和赞美。有人评价贵阳山水为“地灵”人也“杰出”。道光年间满族旅游文学家麟庆在《鸿雪因缘图记》

中说：“余按黔中，奇峰插天，势极雄秀，间气钟之，人亦类然。”《贵阳行吟》则这样描述，“爽爽贵阳舒彩卷，习习春风拔笋楼。物华气象凌霄汉，人杰地灵日月藏”。

贵阳的风景、乡音，成为很多在外漂泊的贵阳人弥足珍贵的念想。正如周渔璜离乡赴京赶考在《春日怀归》中表达的那样：“东风吹客到天涯，每对东风便忆家。膏壤化为尘千丈，情知不发故园花。一梦故园风物好，繁红如雨翠成堆。”

在他眼里，故乡便是繁花似雨、翠绿成堆的美丽田园。“繁红如雨翠成堆”，这是300多年前，本土文人介绍爽爽贵阳的第一张名片。

思乡心切的周渔璜提出了回乡省亲的申请，很快得到了批准。1697年冬，周渔璜踏上了返乡之途。与进京赶考时的紧迫不同，回家的路，多了几份悠闲，也正好得了一次游历祖国河山的机会。

余秋雨说起与贵阳难解的缘，“这个以‘贵’字打头的省份，拥有一个以‘贵’字打头的省会，实在是‘贵’不可言。”

究竟贵在哪里？余秋雨说，他在年轻时第一次来贵阳，和他的老师一起爬过黔灵山。在爬黔灵山顶时，偶遇一个浙江余姚老乡，倍感亲切。由于多年没有听到乡音，热情的老乡盛邀余秋雨到其家中做客。一顿家宴后，这个老乡告诉他，他在贵阳过得很愉快，贵阳是一个很包容的城市。

谈到贵阳的城市魅力，余秋雨说，贵阳人都爱谦虚地说贵阳是个“边缘”城市，自己却不这么认为。21世纪的最高文明都和自然生态联系在一起，我们在担忧气候恶化的时候，贵阳却获得了“森林之城”的称号，还有很多环境生态大奖。同时，这里也具备很好的多民族人文生态，所以，这是一个被极其丰富的自然生态和人文生态包围的城市。

过去的贵阳，因地制宜依山造城，把山、水、建筑融合成了今天人人向往的居住佳境。贵阳因地处云贵高原东斜坡上，低纬度高海拔使得它拥有了夏无酷暑，冬无严寒的宜人气候。“山中有城、城中有山、城在林中、林在城中”，



才有了“中国十大避暑旅游城市之首”的美名。

在经历了600年的时代更迭，今日的贵阳，发展惊人，以不断增强的综合实力逐步兑现刘伯温的预言。由于贵阳气候宜人电力供应充沛的天生条件，我国大数据产业集聚区就在贵阳。微软、腾讯、阿里、华为、苹果等众多知名企业都将大数据机房设在了这里。

依附得天独厚的地理条件，乘着互联网时代的东风，贵阳逆流而上抓住了机遇，就这样，贵阳从一座默默无闻的城市成为全国热门的度假旅游目的地、生态文明城市、中国大数据产业发展中心，城市综合实力在中国百强城市位居前列，是西部地区冉冉上升的互联网之星。

几百年来，贵阳城虽然在不断发展变化，但仍保留了以前的味道。走一走九曲径，喝一喝檀泉水，爬一爬黔灵山，逛一逛老集市，这已经成为贵阳人的日常，爬到黔灵山的山顶远眺，望着贵阳老城区的全貌，感受贵阳身上那翻天覆地的变化，何其妙哉！

一位在贵阳生活了13年的外国青年说，他喜欢这座城市中随处可见的绿色，到处都有公园，可以每天出来晨练，喜欢这些原始的老街老巷，也喜欢当地的美食。越来越多的外来人选择留在贵阳这个省会城市，为的是这里的宜人气候以及城市的烟火气，也看到了这个城市发展的生命力。

走进贵阳这座城市，物阜人和，生态与古朴犹存。

刘伯温“五百年后看，云贵赛江南”的美好期许终将会实现，贵阳将在富山贵水间迈向繁荣的未来，一代又一代的人将在这里见证山水之城的文化根基和无限魅力。

爽眼景点打卡地

黔灵山公园

黔灵山公园位于贵阳市中心区西北隅，距市中心仅1.5千米，面积426万平方米。它以山幽林密、湖水清澈为特色，以名山、秀水、幽林、古寺、圣泉、

灵猴而闻名遐迩，有“黔南第一山”的美誉。

公园建于1957年，是国内为数不多的大型综合性城市公园之一。2006年底，黔灵山公园进入国家4A级景区行列。2009年5月之前叫黔灵公园，后更名为“黔灵山公园”。

公园内山峰耸立，层峦叠嶂，形态各异。有的山峰如刀削斧砍，陡峭险峻，令人望而生畏。黔灵山脉纵横交错，绿意盎然，森林茂密，为各种野生动植物提供了理想的栖息地，自古以来就是自然与人文和谐共生的典范。因公园内集山、林、泉、湖、洞、寺、动物于一体，所以也有“贵在城中，美在自然”之称。

抗日战争期间，爱国将领张学良、杨虎城曾先后被关押于公园里的麒麟洞内。园内建有张、杨二将军文物陈列室，能看到他们当年在此的卧室、与二人相关的图文介绍等。



黔灵山公园大门



沿石阶而上，至山顶幽深之处，就可以看到在群峰怀抱中，有一座悠悠古刹，便是有“黔南第一寺”之称的弘福寺，于康熙十一年（公元1672年）所建，“弘福”二字取“弘佛大愿，福我众生”之意。寺庙建筑古朴壮观，被参天古木所环绕，寺内保存着一批珍贵文物和古迹，包括赤松开辟的九曲径、摩岩石刻、徐霞客游过的古佛洞等。这里以祈福灵验著称，香火十分旺盛。

时有香客去寺庙祈福见猕猴于路旁乞食，弘福寺内也有散养的猴子。

据说黔灵山上本来没有野生猴子，20世纪90年代几只“越狱”的猴子跑上黔灵山，在此占山为王繁衍生息。由于黔灵山的游客和弘福寺的香客络绎不绝，猴子繁衍极快，目前山上的猴子猴孙们已经多达1200只。

在这里，人们可以感受到最原始的生态之美和人文之美。如今，黔灵山公园因为得天独厚的地理位置、神奇的生物景观和深厚的历史文化底蕴，成为贵阳市著名的旅游和朝拜圣地。

贵阳东山

东山又名栖霞岭，旧时俗称老王山，位于贵阳城东，与城西的黔灵山遥遥相对。旧时文人墨客经常到东山吟诗作赋，被称作“栖霞胜景”。在明代贵阳十景之首的“东山胜概”就是指的东山，而“栖霞上月”也是清代贵阳八景之一。

东山陡峭，从小径一线由北坡曲折而上，至巅，地势平坦。登山远望，贵阳全景一览无遗。东山孤峰兀立，峭壁陡绝，海拔约1200米，远望东山，琳宫缥缈。自然风光负山雄丽，景色清幽，登高远眺，高峰霞举，峻岭云回。

东山的“奇”，在于其地貌的独特，为贵阳增添了无尽的魅力。不仅其山体形态各异，而且山上植被茂密，种类繁多。在山上漫步，你可以听到清脆的鸟鸣声，感受到大自然的神奇与魅力。

登东山的道路，是一条从山脚到山顶的石阶山路，宽2-3米。石阶高低起伏、蜿蜒曲折，留下许多岁月沧桑。顺石阶而上数百余级达山顶，沿途岩壁摩崖石

刻甚多，名人题咏，朗然在目。

沿途可见山半道旁左侧石壁上刻有“天然奇妙”四大字，每字1米见方，苍劲有力，为清代名人皖桐史培所书；“忍耐”二字横刻石壁上，长3米许，字迹浑厚挺拔。盘旋而上，路旁有一巨石屏立，右壁上方，有清代名人史培书“云坡”二字，形体雅健有致。稍下，有清贵阳人杨德芬题“一览众山小”五字，字不盈尺，行体圆秀。

至山顶可见依山建造的东山寺，建于明朝洪武年间。大雄宝殿居中，前为弥勒殿，后为藏楼，左右有庭院厅堂楼阁等建筑，屹立悬崖峭壁之上，有高朗雄秀之势。20世纪60年代，东山寺遭到破坏，现仅存遗址，后来历经多次重建，如今山上林木茂密，清幽雅静，空气清新，景色秀丽。

在东山上刚好可以看到贵阳西边的晚霞，越来越多的人到这里看老城区的夕阳美景和夜景。登山远眺，在历史的时空中穿行，看贵阳城在夕阳中熠熠生辉，令人回味。

天河潭

天河潭旅游度假区位于贵州省贵阳市花溪区石板镇，是以典型喀斯特自然风光为主、历史名人隐士文化为辅的风景名胜区，距贵阳市中心24千米，距花溪13千米，总面积为15平方千米。

天河潭因溶岩天然生成的大石桥而得名。桥旁是一个直径约50米、深70米、“石壁千仞，环绕如城”的大地穴，穴底一泓潭水，碧绿幽深，深不见底，故取名“天河潭”。整个景区分为钙化滩瀑布、香耙沟水文化、水洞游船和旱洞游览四大游览主题，山水相连，山中有水，水中有洞，洞中有潭，可谓贵州山水的浓缩精华。

在景区内可观瀑、赏桥、探洞、访古等，可谓处处有风景，步步有惊奇。“钙化滩”是天河潭的首道风景线，钙化滩瀑布可达200多米，滩面上瀑布流泻，水帘、溶洞星罗棋布，也是目前国内最宽的钙化滩瀑布。丰水时，瀑布轰鸣而下，



势不可挡，溅起漫天水雾；枯水季，从瀑顶上挂下的“水幔”如丝如缕，别有一番婉约气质。

位于瀑布下游的香耙沟是由瀑布飞泻而下形成的一段河沟，水洞则是全长约1000米的喀斯特奇观，最宽处80余米，最窄处仅为20米。而旱洞共分为三层，穿过银河宫可抵达。洞中有一天然石桥，名天生桥，堪称贵州一绝。天生桥连接洞里两座悬崖，桥下为深不可测的阴潭，那就是天河潭了。

天河潭旅游度假区具有河谷曲折，沟壑险峻的地貌特征，融山、水、洞、潭、瀑布、天生桥、峡谷于一体。山中有洞，洞中有水，洞行山空，空山闻水声，碧潭衍飞瀑，纵横密布，形态各异。有贵州山水浓缩盆景的美称，被谷牧誉为“黔中一绝”。

天河潭旅游度假区，自古山清水秀，气候宜人，曾经是明末清初吴中蕃隐居之地，并留下了许多赞美的诗篇。但由于水患问题，一直没能很好地开发利用。“最怕乌龙吹海螺，洪水灌满木鱼壳；牛马冲进阴潭河，狗哭狼嚎鬼闹坡。”这首民谣似乎已经慢慢远去，但作为天河潭附近的村民对它仍然心有余悸，它是天河潭1990年水利改造以前的真实写照。



天河潭入口

红枫湖

红枫湖位于贵阳市西郊，距离贵阳市 28 千米，始建于 1958 年 8 月，1981 年被确定为风景名胜区，1987 年经省人民政府评定为省级风景名胜区，1988 年经国务院审定第二批国家级风景名胜区，是贵州最大的人工湖之一。

红枫湖地处贵州省境内最大河流乌江上游支流猫跳河流域，风景区总面积约 200 平方千米，其中陆域面积 142 平方千米，水域面积达 58 平方千米，以高原喀斯特湖泊、地貌、植被景观为特色，是一处集自然景观、人文景观、休闲娱乐为一体的旅游胜地。每到深秋时节，枫叶红似火，红叶碧波，风景优美，故名“红枫湖”。

岛屿众多是红枫湖最显著的特点之一。作为典型的喀斯特高原湖泊，红枫湖分布着 170 多座岛屿。环湖四顾，但见群山环绕，山水相映，形成山外有山、水外有水、湖中有岛、岛中有湖的奇异景观。这些岛屿上林木葱茏，各具特色，给人以不同的视觉享受。在湖里还有许多溶洞，其中最有名的是打鱼洞，洞内景色奇特，有七层洞景，每层都有不同的景观。

得益于湖区的自然环境和生态保护措施，红枫湖的水始终保持着良好的水质和生态环境，所以湖水四季清澈透明。每到深秋，湖畔红枫岭上火红的枫叶与碧水相映成趣，红叶碧波，令人陶醉。此外，红枫湖风景区还有许多自然景观，如瀑布、溶洞、峡谷等，让游客在欣赏美景的同时也能感受到大自然的神奇与壮美。



红枫湖国家湿地公园



百花湖

百花湖风景名胜区地处观山湖区朱昌镇和百花湖镇之间，距观山湖主城区10千米。每到春天，百花湖上群芳争艳，姹紫嫣红，百花竞相盛开，百花湖也因此而得名。

百花湖是高原喀斯特河谷型人工湖泊，集湖泊、山岳、岛屿为一体，以湖汉多、岛屿多见胜。其中湖中有108个小岛，“山中水，水中山”，不知是山缠着水，还是水绕着山。远眺之下，很有几分江南水乡的韵味。

湖中一座座孤峰岛屿，把湖水划分为中湖、南湖和北湖。南湖狭长，奇峰连绵；中湖开阔，碧波万顷；北湖山重水复，岛多湾奇。湖中岛屿相映成趣，浑然天成。整个湖水清澈平稳，群山环抱，连绵起伏，颇有山外山、湖外湖的气势，构成了一幅天然的山水画卷。



百花湖风景区（黄震 摄）

春日里，百花岛上群芳争艳，姹紫嫣红，海棠、紫薇、桂花、梅花，竞相开放。岛屿上空，百鸟盘旋，啁啾成韵，湖鸥、白鹭、灰鹭、大雁，怡然自得。湖中3个小村寨，几十户农家，驾扁舟，作渔翁，野趣盎然。林密、地绿、山青、

水秀使百花湖成为名副其实的避暑胜地、“天然大氧吧”。

站在百花湖西岸，隔湖与城市遥遥相望，依山傍水，置身于山中，呼吸着清新空气，耳闻潺潺流水声，令人心旷神怡。登上九龙山顶，百花湖的秀丽风光尽收眼底，湖光山色互为映照，颇为震撼。

这一汪清澈的湖水，清爽、明亮，让人心旷神怡。2001年，金庸曾为百花湖题了一首诗：“翠湖清波映星星，星光灿烂照青山，如此湖山天下无，天然胜景百花湖。”贵阳的百花湖，宛如一颗璀璨的明珠，赠予这座城市独特的魅力。

百花湖景区共有景点50余处，处处是风景。如今已成为人们赏花、纳凉、品茶、休闲娱乐的好去处，为城市生活增添了一份难得的宁静与惬意。

云漫湖

云漫湖坐落于贵安新区马场镇，以生态、环保为理念，以自然景观和瑞士风情为特色，是一个环湖而建的“东方瑞士风情小镇”。

云漫湖主要有5大主题园区：奇妙岛、彩虹园、风之谷、冒险林、漫游山，每个园区都别具一格，各具特色，都可邂逅不同的风景，体验不同的玩法。在这里，可以感受清新的自然气息，体验大自然的神奇魅力。

云漫湖的水，更是一绝。它宛如明镜，清澈见底，映照着天空的蔚蓝和云朵的洁白。在湖水的滋润下，周围的景色变得更加生机勃勃，绿树成荫，花儿盛开。云漫湖的水清澈透明，湖面波光粼粼，微风吹过，湖水轻轻荡漾，展现出大自然的独特魅力，仿佛在诉说着大自然的秘密。时而平静如镜，时而波澜壮阔，它的变幻莫测让人惊叹不已。特别是在阳光的照耀下，湖水闪烁着耀眼的光芒，美得让人窒息。云漫湖的湖水不仅仅是一种美丽的存在，更是大自然的馈赠。它滋润着周围的生灵，是动植物们生长的乐园。同时，也给人们带来了无尽的欢乐和放松。无论是清晨的晨练，还是傍晚的漫步，都能让人感受到这片湖水的独特魅力。

云漫湖是一个真正的家庭型自然探索生态度假公园，既有小孩玩耍游戏之



云漫湖风景区的日景



云漫湖风景区的夜景

地，又有大人家庭露营、划船、烧烤等设施。湖边建有滨水栈道，走在边上，很是惬意。现在的云漫湖已经形成一站式“亲子休闲度假+欧陆风情体验”模式，已基本形成集生态观光、高端露营、户外运动休闲、亲子度假体验、大健康等产业于一体的“文、商、旅、居、医养、创”新兴产业综合体，是绝佳的康养度假旅游、山地度假旅游目的地。

在云漫湖，你可以与大自然亲近，感受清新的空气，享受阳光的照耀和湖水的温柔。这里是一个可以让人放松身心、远离尘嚣的好地方。

花溪公园

花溪公园，位于贵州贵阳市南郊的17千米处，藏于花溪区的怀抱之中。这片绿意盎然的天地，占地超过800亩，四周环绕着山峦，仿佛一幅生动的山水画卷，是一座真山真水的天然风景公园。东至花溪大桥，南抵磊花路的尽头，西临花溪平桥的宁静，北达花溪小寨的温馨。

被誉为“中国第一爱河”的花溪河在此处悠然蜿蜒，河水宛如明镜，清澈见底，四周景色如诗如画，美不胜收。这里地处亚热带季风气候区，年均气温保持在宜人的14.9℃，冬无严寒，夏无酷暑，气候温和湿润，空气清新，具有生态“大氧吧”、天然“大空调”的美誉，无论是漫步其中，还是静坐一隅，都能感受到大自然赋予的宁静与美好。

1936年，时任贵阳县长刘剑魂被这里的桃花流水、秀丽风景所吸引，将“花侂佬”改名为“花溪”，寓意着“花开四季，碧水长流”。1937年，公园建设正式拉开帷幕，麟山上建起了倚天亭、飞云阁，龟山上则矗立着清晖楼。

新中国成立后，正式将公园改名为“花溪公园”。历经几代人的用心经营，如今的花溪公园，小洲之间蜿蜒曲折的放鸽桥、百步跳磴，碧桃园、荷花池、松柏园、桂花园、牡丹园等园林景点星罗棋布，新建的音乐广场更是为游客们带来了欢乐与活力。



花溪从民国时期，就成为黔中胜地，前来游览之人络绎不绝，也因此印刻了诸多的人文历史印记。陈毅元帅在1959年游览花溪后，挥毫泼墨，赞叹道：“真山真水到处是，花溪布局更天然，十里河滩明如镜，几步花圃几农田。”这诗句恰恰揭示了花溪湿地公园天然去雕饰的美丽本质。

如今的花溪湿地公园，已成为贵州省著名的风景区，被誉为贵州高原的明珠。秀美的自然风光，深厚的人文历史底蕴，是游客们感受大自然魅力、领略人文风情的绝佳去处。在这里，每一步都能感受到自然的呼吸，每一景都能触动心灵深处的美好。



花溪公园（黄震 摄）

观山湖公园

有着“区域之心、新城绿肺”称号的观山湖公园，位于贵阳市观山湖区观山大桥南北两侧，地处城市中央，是一个集观赏游览、文化娱乐、康体健身等综合功能于一体的原生态公园。

整个观山湖公园总占地 5000 余亩，其中森林面积 4160 亩，生态湿地水体面积约 700 亩，植物种类 700 余种。公园是在金华农场原有生态环境的基础上，通过对地形的改造、水系的整理和湖面的补充、树木品种的丰富逐渐建设起来的，于 2011 年正式建成并面向社会免费开放。

园内林木茂盛，拥有苹果树、梨树、樱桃树、桃树等各种果树以及白玉兰、檫木、垂柳、杜英、鹅掌楸等各类树木，森林资源极为丰富。由观山湖和金华湖组成的生态湿地水体面积超过 700 亩，湖水由 7 口地下泉眼喷涌而成，常年保持均衡水位，湖水一年四季碧水涟漪，波光粼粼。这样优越的生态湿地条件吸引了白鹭、灰鹭、野鸭等 78 种鸟类在此栖息，因此观山湖公园也被叫作“鸟类的天堂”。

湖中心三个湖心岛面积约有数百平方米，是鸟儿主要捕食、栖息的场所。公园在湖边修建了三处观鸟镜，供市民观赏鸟类，既能让市民既欣赏到水清岸绿、鱼翔浅底、飞鸟翩跹的生态美景，也使市民在游园过程中掌握了解生态文明知识，树立生态保护意识，唤起人们对城市中隐秘生命的独特感知。

观山湖公园以“山不高而秀雅、水不深而澄清、地不广而平坦、林不大而茂密”为特点。这里山水相依，湖泊如镜，总是倒映着蓝天白云和绿树鲜花。而四周的山峦叠嶂，绿意盎然，为公园增添了一抹天然的屏障，给人一种宁静致远的感觉。在这里，你可以沿着湖边漫步，感受湖风的轻拂，观赏水鸟的翱翔，沉浸在大自然的怀抱中。

在这里你既可以感受人与自然和谐共生的美好，还能领略生态环保和文明建设的魅力与力量。2013 年 6 月，观山湖区生态文明展览馆正式开馆，更加全面直观展示了贵州省在生态文明建设方面的宝贵经验和丰硕成果，是观山湖区坚持生态文明建设的最好证明。

绿色拥城、碧翠融城，抬眼见绿、身在园中。置身观山湖，在这座山水相依、以湖为美的公园，看鸟儿飞、听虫儿鸣、观鱼儿游，着实是一种极美的生活境界。



观山湖公园（黄震 摄）

长坡岭国家森林公园

长坡岭国家森林公园位于贵阳市白云区，距市中心 12 千米，东南毗邻云岩区，西南接观山湖区，由长坡岭景区、天鹅湖景区、都拉景区、谷立景区组成，属城郊观光型森林公园，规划总面积为 1294.2 公顷。2001 年 12 月，经国家林业局批建为国家级森林公园。

长坡岭国家森林公园森林覆盖率为 72%，生态资源丰富，被称为“生态博物馆”。植被类型属针叶林，主要树种为马尾松、华山松。园内野生动植物种类繁多，有维管束植物有 107 科 249 属 338 种，有银杏、鹅掌楸、杜仲等具有较高保护、科研、审美价值的植物种类，药用植物有 113 种，观赏植物 95 种，可供食用野菜类 65 种；常见的野生动物有 59 种。经过几代人的努力，长坡岭国家森林公园已经成为城市发展的“绿色屏障”，是市民休闲娱乐的重要去处。

公园内有一条茶马古道，现存路段始建于元代，重修于明代，用褐青色块石铺砌而成，宽约 1.5 米，长 3 千米左右，由南至北贯穿公园。这是目前贵阳市周边唯一保存完好的古驿道，2013 年被国务院批准为国家文物保护单位。曾是明清时期贵州与云南、四川之间货物运输、商贸往来、邮路通信的必经之路。

长坡岭国家森林公园既是市民旅游休憩的公园，也是动植物生存的家園。走进幽静的公园，走在公园的步道上，看到茂密的森林，听到悦耳的鸟叫声，实在是心旷神怡。



长坡岭国家森林公园栈道

阿哈湖国家湿地公园

阿哈湖国家湿地公园位于贵阳市南明区，是贵阳市的绿色生态走廊。阿哈湖总面积 1218 公顷，这里拥有丰富的自然资源和独特的生态环境，被誉为“城市之肾”。

在公园内，蜿蜒曲折的小河穿过山谷，清澈的河水在阳光下闪烁着光芒。河岸两侧绿树成荫，轻柔的柳条随风摇曳，给人们带来清新的空气和宜人的环境，是贵阳市的一颗璀璨明珠。

走进阿哈湖国家湿地公园，你会被其原生态的风光所吸引。清澈的水质，秀美的环境，一切都保留着最自然的状态。这里古树参天，花海浪漫。花谷内



种植了 30 余种不同品种、不同颜色的花卉，姹紫嫣红色彩缤纷，犹如身在花海一般沁人心扉。这些花卉不仅美化了公园的环境，还为游客提供了丰富的视觉享受。游阿哈湖，听鸟谷、花谷、木兰林语，实在令人心旷神怡。



阿哈湖国家湿地公园的夜景

自然与人文共存是这里最显著的特色。在这里，你还可以领略到贵州地区独特的文化和风俗。侗族的鼓楼和风雨桥都是贵州少数民族的代表性建筑，侗族的鼓楼在这里显得古香古色，别具一格。风雨桥上则是休息和赏景的好地方，它们的存在为这片自然风光增添了几分人文气息。你可以坐在桥上欣赏脚下的清澈河水，岸边草木茂盛，让人心情舒畅。走在这片绿色的土地上，你不仅可以享受大自然的馈赠，还可以感受到人类文明的独特魅力。

阿哈湖国家湿地公园不仅为游客提供了亲近大自然的机会，同时也是贵阳市民们休闲娱乐的好去处。无论是想要寻找一处安静的角落放松身心，还是想要与家人朋友共享美好的户外时光，阿哈湖国家湿地公园都是一个理想的选择。



阿哈湖国家湿地公园

贵安新区万亩樱花园

贵安樱花园位于贵州贵阳贵安新区贵安大道旁，樱花园占地2.4万余亩，共有70万株樱花，面积与密度不仅是贵州最大，而且也是全国最大，所以被外国媒体誉为“蓝色星球上最美樱花园之一”。目前，樱花园内的万亩樱花惊艳绽放，整个樱花园被粉色浪漫所弥漫，纷纷吸引了省内外游客前来赏花拍照。

贵安新区万亩樱花园正是贵阳市西郊红枫湖畔的一颗璀璨明珠，它的美丽之处不仅体现在樱花品种的繁多、园区规划的精致，更在于它与周围环境的和谐统一。园区以“人与自然和谐共处”为理念，结合山势地形、文化内涵、花卉品种等元素进行科学规划和合理布局。游客可以沿着山路漫步，感受樱花与自然的美妙融合，也可以在园区内品尝樱花美食、参加樱花文化活动等，体验樱花的独特魅力。此外，贵安新区万亩樱花园还与爽眼之城贵阳的文化底蕴相得益彰。贵阳是一座历史悠久、文化底蕴深厚的城市，有着丰富多彩的非物质



文化遗产和人文景观。而贵安新区万亩樱花园作为贵阳的文化名片之一，不仅展示了樱花的美丽和魅力，也传承和弘扬了贵阳的文化精髓。

贵安新区的万亩樱花园花期长达一个月，是实现樱花雨梦的理想之地。园内湖泊和花海相映成趣，美轮美奂，是春天里浪漫的去处。这些丰富的樱花和植物共由漫樱园、寻樱园、繁樱广场、花雨岛四部分组成，穿过漫樱园，来到核心观景点，登高远眺灿若烟霞的樱花，一路尽赏，心中万般的美好由此开启。



贵安樱花园（刘晓易 摄）

第四章 爽口之城

第一节 酸辣奇鲜滋味美

酸

贵州人有句俗谚说，“三天不吃酸，走路打蹿蹿”。最后两字有好几种写法，意指连路都走不稳，得读阴平声。

须知，酸味在贵州饮食的传统里，有着非常重要的位置。一般认为，贵州人能吃辣，但辣椒进入中国较晚，广泛食用，甚至是在清代的事情了。故而嗜酸大概更能体现贵州尤其是贵州少数民族地区的饮食个性，而溯其根源，跟乡人食辣的道理一样，历史上贵州极度缺盐，导致不得不千方百计寻找其他味道以代。

贵州师范大学的严奇岩教授著有《竹枝词中的清代贵州民族社会》一书，他写道：“酸是贵州民族菜的根本。……这与贵州特殊的地理条件有关。因为酸既可解暑，又帮助消化。……坛菜用芥灰的原因是缺盐，而芥灰合碱，可使味道顺口。”

作为省会城市的贵阳，也就容纳了贵州饮食的这一特色，甚至连源自黔南、黔东南少数民族地区的酸汤鱼也照单全收，经过改造，成为外地人来贵阳旅游必吃的一道美味。虽说与原产地相比，风味有所变化，但这样的吸纳和融合，



部分也折射出贵阳包容并蓄的城市性格。

熟悉黔东南黔南的朋友也许知道，当地乡民制酸，颇保留着一些传统的办法，譬如白酸，即以清米汤置诸坛中，经发酵而得。而这，也是《竹枝词中的清代贵州民族社会》中的另一观点，“总体上，贵州在历史上长期缺盐，这是贵州饮食味道上的最大特点”。

贵州缺盐，有故事可说。

民国时期，地质学家丁文江先生留英学成归国，经越南入境，自云南、贵州、湖南一路游历考察，写下一册《漫游散记》，书中就说：“我从两头河到杨松的时候，在半路上‘打尖’。一个夫子喊道，‘老板娘！拿点水来放在盐碗里’。一个五十多岁的老妇人走了出来，慢慢地说道，‘盐碗里放不得水的！放了水化得太快了。你们嫌淡，拿起来放在嘴里呷呷就好了’。果然那个夫子照她的话把那块盐拿起来呷了一呷。不到一刻工夫，我眼见这一块盐在九个夫子的口里各进出了一次！”

明乎于此，你会对“来之不易”这四个字多一点理解。

辣

还是因为缺盐，辣椒一传入贵州，很快就被接受。

贵州人嗜辣，世人皆知，至于个中原因，有个流传已久的说法，是认为气候潮湿，冬季阴冷，故以辣椒为食，抵御寒湿。但阴湿多雨的地方，何止贵州一地，就湿度和冬天的气温而言，东南沿海好几个省市都比贵州为甚，却偏偏闻辣色变，不敢亲近。

贵州不沿海，同时也无盐井，加之历史上交通不便，贫瘠落后，导致调味料缺乏，辣椒传入后，普及迅速，道理很简单——这玩意虽说辛辣，但的确太能下饭，于是发展出丰富的制作方式，发扬光大。

事实上，辣椒最早拿来食用的文字记录，也出自贵州的文献，并清清楚楚地讲明了缘由。

康熙六十年编成的《思州府志》载，“海椒，俗名辣火，土苗用以代盐”。

思州，即今天的酉阳、秀山、务川、沿河及印江一带。

而辣椒来到中国，一开始只是一种观赏植物，“色红，甚可观”。

勇敢的贵州人民，开始将其端上餐桌。根据《中国食辣史》一书的研究，“辣椒在清代中国的扩散有一个缓慢而逐渐加速的过程”，最初仅限于贵州东部和湘黔交界的山区，直到19世纪才加速蔓延，到20世纪初，从贵州向北扩散到湖北西部，向东扩散到湖南、江西，向南扩散到广西北部，向西扩散到渝州、云南、四川，形成了一个以贵州为地理中心的“长江中上游重辣地区”。

贵州是中国人广泛食用辣椒的最早“原点”，还有一个证据，那就是把辣椒吃得花样百出。

出产贵阳、享誉世界的“老干妈”辣椒酱，名气极大，甚至远赴海外。但油辣椒酱远不能涵盖本地辣椒的做法，这之外，贵阳人还善于制作辣椒面、糍粑辣椒、糟辣椒、阴辣椒、糊辣椒、鸡辣椒、渣海椒、扑辣椒、泡椒、脆辣椒……

奇

从辣椒制作的变化无穷，正好引出爽口贵阳的另外一个关键字——奇——所谓“奇”，不妨解读为“多样化”。还有一个值得说道说道的例子，是贵阳丰富多彩的火锅种类，或问：“跟重庆比起来，贵阳也是个火锅之城，而且，火锅种类更加丰富。为什么？”

大体来说，原因有三：

头一个，贵阳是个比较平民化的城市，火锅消费不高，对于店家来说，火锅还是个成本较廉，对烹饪技术要求不算特别高的行当，配料调味容易控制，人力也较省。这种所费不多又热闹安逸的吃法，最适合普通工薪阶层乃至贩夫走卒之辈，加碟花生米，弄两个凉菜搭配起来，还能整几口酒，呼三喝四，岂不快哉。

再一个原因，贵阳还是个移民城市，近百年来，东南西北涌入的人，实在不少，



构成了本地特殊的文化性格。粗浅地说，移民多的城市，文化形态会丰富多元一些，且各自与本土的固有东西融合，发展出越发多样性的杂合体。

火锅也是一样，本就是无所不包的吃法，外来移民多的城市，传统的包袱也轻，管他三七二十一，想怎么混合就怎么混合，于是乎火锅也就多元一锅，共存并包，新吃法不断了。不信你回想下，就这一二十年，流行过多少火锅品种，有些甚至一度爆红，不过两三年，莫名其妙地难觅踪影，此消彼长，正反映出贵阳人贪图新鲜的创造力来。

最后一条，爱吃火锅无论如何跟烤火的传统有关，如今用电用煤气或其他燃料都便利，火锅也未必一定得放在铁炉子上煮。

关于“奇”，还要展开讲一点，即贵阳的饮食还颇有奇特之处。譬如折耳根，自诩“什么都吃”的汪曾祺，当代大作家，祖籍江苏高邮，一生走南闯北，的确算是位口味庞杂的主。对贵州折耳根，居然也敬而远之。他写文章回忆说：“有一个贵州的年轻女演员上我们剧团学戏，她的妈妈不远迢迢给她寄来一包东西，是‘择耳根’，或名‘则尔根’，即鱼腥草。她让我尝了几根。这是什么东西？苦，倒不要紧，它有一股强烈的生鱼腥味，实在招架不了。”

而贵州人偏偏好这一口，居家宴客，无处不有。有篇爆火的网文叫作《吃过一次折耳根，才明白大自然的残酷》。

作者写道：“头一回吃折耳根，差点折了我的根。跟其他善于包装自己的食物不同，它不会跟你讲多余的道理，性格坦诚而霸道，任何味道也别想压过它。相比起来，毛鸡蛋就像个温柔的花魁，折耳根是李逵。东北的茧蛹，广西的烤猪眼，瑞典的鲱鱼罐头都不在话下，直到我遇见折耳根。那一刻我知道，我开始挑食了。”

没错，折耳根确实是个狠角色。外地来客，敬而远之者多，而入乡随俗者，要表达自己已经跟纯正的贵州人打成一片，往往也拿折耳根说事：“吃过几次就习惯咯，偶尔还会思念它的味道。”

贵州人爱折耳根，简直无所不用其极，这几年，居然出现了不少衍生食品。比如油炸折耳根条，小袋包装，粗看还以为是辣薯条，细察方知不然，有麻辣味、

芥末味和原味等几种可选。甚至还有厂家还把折耳根与酸奶搭配，做出了一款新品。



折耳根

但据汪曾祺先生的长子汪朗老师补充，自己年轻时常到贵州出差，由是与折耳根结缘。后来北京也能买到折耳根，时不时会买回家中，汪先生慢慢也习惯了，“文章写得早，不能完全作数的”。

鲜

至于“鲜”。以“生态立市”的贵阳，的确有很多优质、绿色的地方特色出产，随手可以举出很多例子——

开阳的富硒菜籽油、富硒葡萄、富硒白茶，修文的猕猴桃，花溪的辣椒，南明的杨梅、永乐桃……而且，省会城市的优势之一，还使得这里汇聚了贵州各地的特产，数不胜数，就等你来。



从人类学的角度看，一个地方的饮食风俗习惯，最根本是取决于其土壤、气候以及物产。但也得承认，在漫长的历史过程中，饮食也从来不会拒绝外来的影响，随着移民进入，饮食跟人和物的流动、交融息息相关，碰撞融合，在传统和变化中，不断演变创新，越发的丰富多彩。

讲一个完美结合了“酸辣奇鲜”的食物——酸汤牛肉。不知道何时贵阳开始流行，但大体上不会超过二十年，跟酸汤鱼一样，也是个源自于黔东南的做法。

不过，老式酸汤，当然得是白酸才正宗，牛肉也只是简单地切片即可。调上一碗加了霉豆腐、糊辣椒和木姜子搭配得宜的蘸食，先配米酒，再下白米饭。

新世纪以来，酸汤牛肉忽然多出不少讲究。其中最主要的变化，就是牛肉开始按部位一一分割上桌，其中最惊艳、卖价最高的，要数一盘所谓“牛黄金”。其实就是牛胸口上的一小块肥肉，切为极薄的片，下入滚开的锅里，涮几下便起，丰腴无比，又略带脆劲，确是无上美味。难怪一头牛只产出少许，不可多得。

而这样的分割方式，据说是受到了潮汕的牛肉锅影响。有一个背景，那就是潮汕所食的牛肉，不少就来自贵州所产的优质黄牛。进一步考察才发现，原来这种考究的吃法，居然是回流的产物。作为省会城市的贵阳，迅速引入了这一美味，发展壮大，如今也成为来筑游客不可或缺的“爽口”选择之一。

饮食每每如此，在食材和技巧的交流中完成交融，你中有我，我中有你，再难分拆。

贵阳是一座“八方杂处”之城，历史上不断有大批外来人口迁入，兼为省会，更博采黔省各地之长，加以改造，导致在饮食乃至广义的文化上，也颇具开放包容的精神，由此塑造出的贵阳饮食习俗，特色鲜明，不拘一格，勇于创新。

第二节 处处市井烟火气

生活就要“有滋味”

贵阳是一座特别有市井烟火气的城市。

抗战时期，漫画家黄尧在大西南地区待了整整八年，1942年，他在贵阳逗留，留下一本很有趣的《漫画贵阳》。黄尧在序言中说：“一向过着流亡生活的我，偶然地来到了还保存着许多古幽风趣的‘贵州’，承朋友们的留邀，觉得寒凉中有些温暖。……我觉得‘贵阳’城很有诗意，尤其是四周净白的城墙，配合着唧唧啾啾马铃薯儿的声音，假使我要写描写贵州的剧本，不论制曲、谱歌，或舞蹈，这是再好不过富于诗景的背景和效果。”

黄尧的《漫画贵阳》里，对贵阳的市井烟火，有着精彩的记录。他笔下的漫画人物“牛鼻子”，闲逛在贵阳的大街小巷里，看到什么都充满好奇，其中，涉及“爽口”美食的内容随处可见——刺梨、魔芋锅巴、碗饵糕、姨妈菜、破酥包、豆芽豆腐、肠旺粉……

那幅《“肠旺粉”真是别有一种风味》画到了贵阳独有的肠旺面（粉），这是个至少有一百年以上历史的小吃。既然叫作“肠旺”，很容易猜到其主要的食材，肠是猪大肠，做得好的，既无怪味，且软而糯；旺即猪血，沸水里氽一下便捞入碗里，宁生勿太熟。再加脆哨、红油、葱花、豆芽、辣子鸡汤汁、卤豆腐等，宽汤寡面，鲜美无比，堪称贵阳最出名的小吃。面也是特制，讲究个脆劲，仅煮一小碗，北方朋友来食，不免抱怨分量不足果腹也。外出稍久或远游他乡的贵阳人，时不时就要想起这碗面，流下口水来。

用所谓肠子、猪血一类的“下水”或者说杂碎，经过精心处理，烹制出美味的肠旺面，一方面体现出贵阳这座城市的平民化色彩，另一方面，也很能展



现贵阳人的个性，虽然在历史上长期并不富裕，甚至有些边缘化，但活得自在、安逸，有滋有味。

名副其实“民生”路

贵阳老城区的不少街巷，都具有这样的平民烟火特征。限于篇幅，不妨集中笔墨，聊一聊新晋的“网红街”民生路。

民生路位于贵阳市云岩区，距离民国时代的省政府所在地省府路只有几分钟步程，一望可知是处在城市的中心地带。经过近年来的改造，这条也许是全贵阳最具烟火气的街道，已经摇身一变成网红，不复当年土鳖风了。

路如其名，民生路曾经是一条典型的马路菜场，随着城市管理逐渐规范，菜场迁到了室内，不仅品类齐全，质量也很优秀。在没有走红之前，这条路就是一条名副其实的“民生”路，而最基本的民生，无非是老百姓的柴米油盐酱醋茶，本地人真在这里生活。民生路的好处就在于，不是硬生生拼凑起来给外地游客购物消费的。

好些店铺摊位，少则数年，多则几十年，已经融进市民百姓的日常，老主顾来了，不需要问，就知道需求，再有几句寒暄，立马有了人情味。这就是烟火人间的气息。

当代学者胡俊修有一本《流动摊贩与中国近代城市社会》的学术著作，讲到了近代以来，随着城市化的进程，在多重需求的交织作用下，从初期菜贩搭建菜棚，到商人投资修建私人菜场，再到市政参与管理并纳入规划。

胡俊修写道，“菜场自然生长在人口稠密、普通居民集聚的地方，售卖物品种类广、齐、多的优势满足了市民日益增长的物质生活需求，而且菜场比露天有更好的购买环境，定价卖菜降低了市民上当受骗的概率，即使遇见缺斤少两的欺诈也能返回理论，每日清晨提着篮子去临街的菜场买菜成为市民生活的‘开门三件事’之一。菜贩也无须‘看天’营生，免受风吹雨淋，菜场业务繁盛，生意稳定，去菜场卖菜成为菜贩首选之地。对于实用主义思维方式占主导地位

的中国老百姓，只要有实际需要，他们乐于接受他们认为对自我有利的东西，从而抛弃旧的而采取新的生活方式。……此种生活方式一直延续到今日”。

在任何现代城市里，本地人爱逛的菜场周边，都有美食，而且是靠谱的美食。

民生路上的“网红食品”里，外地朋友不该错过的其中之一，就是脆哨。这是个贵州特有的食物，得强调一下，脆哨和油渣不同，后者是熬制猪油的副产品，相对而言要偏肥些。

脆哨不然，炒制过程中产生的油才是副产品，取槽头肉、五花肉或精瘦肉皆可，味道各有不同，视乎喜好而定，选料、做法不同，价格也有差异，脆哨之外，还有软哨，但少见自家做的，多购自店铺，且稍大一点的菜市场都有得卖，名声在外的铺子也不少，讲究的家庭，不惜专程去买。

哨字其实是别字，本字当作“臊”，肉字边，猜想当年的小商贩文化程度低，贵州话又不分平翘舌，哨与臊读音一样，却常见而简单，以讹传讹，也就沿袭至今。

哨子配面条、米粉，固是绝配，吃法还远不止于此，贵州人炒饭，加一把脆哨，口感顿时丰富，异常出彩。脆哨和软哨都可以入菜，做法也多样，譬如最简单的土豆泥，也可加入哨子，增加层次，时机要对，不能早放，且哨子要稍微偏瘦些，保留一点脆劲，吃起来才安逸。至于软哨，还可以炒青椒、西红柿，甚至可以直接当菜吃，不假他物，照样。尤其是贵州人的鱼鳅辣角，择整只的肥厚青椒，先用火烧过，剥掉外皮，炒时记得要加少许甜酱，搭以软哨，不需其他菜，就能下两大碗白米饭。

街头觅食莫“矜持”

民生路及其周边，还有不少值得一吃的本地特色，比如，以酸粉为原材料的贵阳早餐“大哥大”——素粉，分辨高下的标准之一，即所用酸粉正宗不正宗。

要体验爽爽贵阳的“爽口”滋味，这是一条经典的逛街觅食路线——从指月街出发，先吃指月素粉，配上豆腐圆子或者豆腐果，再到蔡家街吃金牌罗记肠旺面，转入民生路，买张记葵花的五香花生米和瓜子，吃俞记的破酥引子包



和三鲜包，然后绕回富水中路买一只香酥鸭，从省府路转进文笔街，进华家阁楼稍作休整，最后穿到电台街吃铁签烤肉、喝水果冰粉煞尾。



洋芋粑

而选择这条路线，是有原因的，其周边的文笔街、电台街、民生路、省府路、观水巷、西湖路，都是最理想的感受贵阳烟火的好去处。就算不逛景点，单单看下农贸市场、陋巷人家、马路菜场和路边小店，感受一下老贵阳的风貌，就非常值得，且绝对是普通游客难得的体验。



香酥鸭

在贵阳街头觅食，务必得抛下矜持，别太顾及绅士淑女的形象。

前面讲到的指月素粉和金牌罗记肠旺面，店面里的位子都很有有限，而生意又实在太火爆，要是赶上饭点，几乎不可能在店里找到座，得在马路牙子上解决战斗。

对了，贵阳街头的老派肠旺面馆，还有一套类似黑话的“切口”——免青，就是不要葱花，红重，是多放些红油，现在不容易听到了。二十世纪八十年代，苏州作家陆文夫的中篇小说《美食家》里，有这样一段描写：

如果是朱自治向朱鸿兴的店堂里一坐，你就会听见那跑堂的喊出一连串的切口：“来哉，清炒虾仁一碗，要宽汤，重青，重浇要过桥，硬点！”

这些说辞，跟肠旺面馆的“切口”几乎一样，宽汤好理解，汤多一些嘛；重青是指多放青蒜叶子；重浇，说的是浇头要多，面要少一点；过桥，指浇头不能直接盖在面上，要放在另外的一只盘子里，吃的时候用筷子夹过来，好像



是通过一顶石拱桥才跑到嘴里……

而在民国时期，贵阳曾有一家非常出名的餐饮馆子，叫作“大江苏”，就是江苏人所开，而且经营的面条点心，也带着那一方的味道。贵阳人吃肠旺面的“切口”，搞不好就是来自“下江”移民的影响。

除了觅食，当然还可以就着这几条老贵阳味道十足的街道，顺带了解城市的一点掌故，譬如，文笔街的粽子和贵州省工委旧址纪念馆、华家的文通书局以及茅台旧事……

早餐吃出“花样”来

都说武汉是中国的早餐之都，事实上，贵阳的早餐品类之丰富，也不遑多让。不夸张地说，绝对可以吃上两个月不带重样。

单是一味米粉，贵阳人就能吃出“花”来。

贵阳是个南方城市，当地人的平民饮食里，米粉是一味重要的组成。虽说邻省广西的螺蛳粉这几年风头更盛，但贵阳的特色米粉，绝对有资格跟其掰掰腕子，其中一个外界比较熟悉的，就是牛肉粉。

在贵阳的牛肉粉里，花溪的飞碗和王记，外地客知道较多，但在本地人看来，各美其美，也各爱所爱，好口味而兼好口碑者，何止几十家，比如安云路的董记、遵义路的马记穆斯林、富水路口的超一、鲤鱼街的深巷、尚义路的老贵阳全牛……数不胜数，几乎可以这么说，每个贵阳人的心目中，都有一碗属于自己的牛肉粉。

食粉的传统悠久，而粉可以和若干食材搭配，轮到牛肉，并不稀奇。民国时编撰的《贵阳市指南》讲道，当时的本地食馆中，“孙裕顺、伊斯兰为牛肉各味”，而“清真教之饭店，以炖牛羊肉汤调制之，名牛肉粉、羊肉粉。出售门市，嗜者不少”。据此猜想，也许牛肉和粉的结合，与伊斯兰教徒定居贵阳，不无关系。

毫无疑问，贵阳是一个移民城市，仅就这近百年的历史而言，抗战南迁、三线建设、知青下乡乃至改革开放后的浙商、“川军”等，若干次大大小小的移民潮，累积式地塑造了这个城市的性格，当然也包括饮食。《贵阳市指

南》还说道，抗战时期，“据有关机关之统计，贵阳小饭馆小食堂之综述，在二三百家以上，不可谓不发达，至菜肴口味，因五方杂处，各省风味俱备”。

廖炳惠《吃的后现代》，谈及移民文化与饮食之间的关系：“随着人口的移动，食物的烹调手法及食材在抵达异地之后，由于当地的风土民情以及各种动物、植物的变化，产生了各种组合，对于原来的食谱提出修正。”

牛羊肉粉之外，贵阳还有很多值得推荐的特色，最不能遗漏的，当属素粉。在很多贵阳人看来，堪比武汉人的热干面、成都人的担担面、北京人的炸酱面、杭州人的片儿川，大概是最能代表贵阳的城市食物。

在贵阳的杂弄里巷，素粉摊店随处可见。而其最主要的两样原料，米粉和油辣椒，都是贵阳乃至贵州饮食的重要组成。只是，贵阳素粉的原料独树一帜，当地人称为酸粉，其形制较粗，似经轻微发酵，略带酸腐气息，吃不来的人简直难以下咽，嗜者却非此不乐。具体来说，酸粉的发酵过程须用到循环使用的泡米水，且米浆在排出水分时，还得二次发酵，这才是其别致酸味的来源。

最对胃口“家常菜”

除了林林总总的小吃，贵阳菜也偏于平民化。遍布街头的各色家常菜馆，那种以大锅快炒、重油厚味为特色的烹饪方式，最对贵阳人的胃口。要是到贵阳旅游，无论如何别错过。

老贵阳家常菜馆，有几个必不可少的菜品——凉拌折耳根、烧茄子、回锅肉、红烧黄鱼、糟辣白菜、炆锅鱼、炒菜苔、豆豉炒茼蒿、肉丸子豌豆尖汤、宫保板筋或腰花猪肝肉丁鸡丁……而到了夏季，必不可少的，还有提前煮好放凉的一大锅素瓜豆。

这种馆子多半不会太大，分布广泛而且便利，毕竟以工薪阶层为主要的消费对象，所以总是无比地贴近老百姓。菜谱大都类似，甚至索性直接看菜单，任顾客搭配。

贵阳的那些特色食物，几乎不怎么讲究必须是玉饌珍馐，大多取自本地的



新鲜出产，加以精心地烹饪，就爽口美味。其中不少，甚至是些上不得台盘的食材，比如，贵阳人特别钟爱的脆哨，早年间，都是选用猪的槽头肉，人弃我取，但仍然会郑重其事地加工，使之成为物美价廉的一道绝妙滋味。

事实上，贵阳的城市烟火，很可能本身就是一种“爽口”的味道。贵阳人乃至贵州人似乎特别善于制造“烟火”之味，且往往以此为标榜。譬如，随便找一处菜市场，贩卖干货的店铺里，必定有大袋大袋的“柴火辣椒”放置在最显眼处。所谓“柴火辣椒”其实就是一般讲的糊辣椒，也即辣椒烘干捣碎而成。稍微年长些的贵阳人应该都有类似的记忆，少时家中烧火，冬天铁炉子，天气转暖便烧灶台。家家户户，晾干或晒干的红辣椒是居家必备，吃饭前，扯几根下来，炕在灶头炉边，甚至就直接埋在煤灰里，烤至微脆，火候一到，扔进擂钵或者特制的竹筒里，三下两下舂碎，味道立马就出来，辣中带糊，窃以为，这就是“烟火味”。

贵阳人非常熟悉的“烟火味”，还有一个重要代表，那就是夏天常见于饭桌的凉拌烧茄子，说是茄子，其实不止茄子，还有西红柿和青辣椒。要点是事先在炭火上烤过，外皮略呈焦黑，待其稍凉后，细细剥掉，辣椒去籽，撕成长条，茄子同样撕条，西红柿捣碎，加酱油、醋、盐、葱花、大蒜等调料，拌匀即可。非常爽口而且下饭，残存的一点“烟火气”，是这道凉菜的精髓所在。

话说回来，中国人在处理食物时的讲究很多，甚至连燃料的选择，也要顾及。最著名的例子，是北京烤鸭，必须果木烤制。而贵阳人喜欢吃的老腌刀，也需松枝熏制，方得正宗。

柴火、果木乃至炭火，给食材增添的味道，正是人间烟火的气息，懂得这个，才能懂得品味。

真要了解和亲近一个城市，得从这些街巷小店和百姓饭桌上入手，否则都是皮毛。

第三节 “杂乱有章”乐融融

五方杂处造就饮食多元

要回溯贵阳的历史，不能不涉及“西南夷”与中央王朝的关系。概而言之，这里原本是少数民族的聚居之地，一般的看法，汉代唐蒙通夜郎之后，设犍为、牂柯二郡，始有较多的汉人移民进入。

东汉之初，夜郎衰亡后，又有大量古代族群涌到贵州高原，经过漫长的融合重组，到了唐宋之际，后来的苗、布依、仡佬、彝、瑶、侗、水等单一民族也已渐次形成。

贵州建省之前，最大的土司贵州宣慰司即在贵阳城所在之处居住，明代以后，设立卫所驻扎官兵，这样一来，汉人移民实边的“汉寨”与原有的“苗寨”、屯堡等，混杂交错。有学者研究指出，明代中叶之后，来自全国各地的客商，推动了贵阳的商业发展，贵阳城“五方杂处”的特点已经非常明显。

贵州少数民族的饮食习惯，深刻地影响了贵阳味道的形成。本章第一节提到的“酸”，就是非常显著的一个例子。

除此之外，也不妨走上街头，感受下另外一个古老饮食风俗遗留至今的特殊吃法，那就是糯米饭。贵阳人爱拿糯米饭当早点吃，一口大铁锅，满满都是提前蒸好的糯米饭，上面是一层蛋丝、香肠片之类的配料，买上一份，舀一勺放在塑料布里，捏出一个窝窝来，放入油辣椒，再加一匙白糖。这匙白糖很重要，体现了贵阳人来自五湖四海、不拘一格的那种创造力。在甜味和辣味的融合中，似乎又彼此帮衬，非常有特色。

而更有意思的是，贵阳人吃糯米饭，都是捏好一坨，用手拿起来直接吃，绝不用筷子之类的餐具辅助。



严奇岩所著的《竹枝词中的清代贵州民族社会》一书指出，贵州的苗族、侗族等多吃糯米，直到现在，有些地方的苗族同胞在除夕节吃团圆饭时，还会恢复不用筷子的旧习俗，用手抓着糯米饭吃，以表示对祖先的纪念，保留了早期人类的饮食方式。

也就构成了本土民族饮食方式的特点之一，“是吃时不用筷子，用手将饭捏成团食用，称为‘吃抻饭’”，这在民国时编撰的《台江县志》中有记载，“食惟糯米，不尽用匙等，半以手捏团食之”。

严先生还引用了不少古人所作的竹枝词佐证，譬如，刘韞良《牂牁苗族杂咏》就说，“香粳抻来香满手，囫囵抻紧囫囵吞”。又或者“勺抻饭紧圆为弹，抛向空中仰面吞”。

将贵阳糯米饭抻作一团，捧而食之，其风俗的由来，很可能跟上述习惯是有关系的。进一步说，贵阳人爱吃糯食的传统，也跟本地出产乃至民族习俗密切相关。

但贵阳更是一座打开怀抱、开放包容的城市。本来的文化在此留驻，保存了原有的文化根脉；舶来的辣椒在此生根，制作食用方式千变万化；外来的移民在此定居，碰撞出新奇别致的饮食方式……

有人对贵阳饮食一言以蔽之曰，“各地的饮食文化在贵阳交汇，使贵阳成为‘舌尖上的中国’的缩影”。

不仅如此，一个城市饮食风味的形成，本身就是这座城市历史的缩影，而在饮食里，我们还能尝到这座城市的个性和特质。

大体来说，贵阳所处的地理环境，堪称“跬步皆山”，大山也赋予了这里丰富多元的出产，但山高箐广，一度落后。

由于贵州在整个西南地区特殊的交通枢纽地位，在很长的历史时期内，发展都较为缓慢。

简单地讲，贵州的地势呈现出“一面高三面低”的特点，西部毗邻云南高原，北边连接着四川盆地，东、南两面向湖南、广西丘陵过渡。于是，整个贵州就

天然地成为中央政府控制西南地区的“屏障”。

但随着时代的推移，元明以来，贵州已经不再是横亘在西南的交通阻碍，而成为南来北往的过客不绝如缕，经济、文化交汇的一大重镇，具有重要的战略地位。明代万历年间，贵州巡抚郭子章的《黔记》说：“盖贵州乃古罗氏鬼国，地皆蛮夷，山多箐广，流水涵淳，土无货殖，通计民屯仅十四万石，为天下第一贫瘠之地，官戎岁给仰于湖广、四川二省，盖非都会之地……我朝因云南从此借一线之路，以通往来。”

而近百年尤其是近二十年来，随着高速公路、高铁的快速发展，贵州和贵阳，早就摆脱了交通“肠梗阻”的旧有形象，一跃而成为多省通衢，实现了从“千沟万壑”到“高速平原”的蝶变。

历史上，汉族与少数民族，乃至少数民族之间的交往融合，更带来了文化上的互通和互染。贵阳从来不拒绝新鲜事物，而且善于学习。善于吸收，善于改良，善于创新，即使在一饮一啄这样的细微之处，也展现无遗。

在明代的永乐年间，贵阳成为贵州省会，而建城的历史则可追溯到元代至元十六年（公元1279年）始建的顺元城。明初以来，就不断有移民涌入，其开放包容的城市性格，也跟这样的历史息息相关。

温春来在《从“异域”到“旧疆”：宋至清贵州西北部地区的制度、开发与认同》一书中写道，明朝开国之后，采取了“移民实边”的重大举措，将人多地少之区的“狭乡”人口移往地广人稀之区的“宽乡”，一方面缓解了内地人多地少的矛盾，另一方面也可以大量移民开发边疆，“近百万人口涌向云贵高原，‘不患无地而患无人’的贵州贵阳为移民的重点区域。移民主要是来屯田，无论军屯、民屯之人，统称‘屯民’，是穿军装和不穿军装的农民”。

到了清代，外地移民仍络绎不绝，城市规模也得以渐次发展壮大。单单是从贵阳的各色会馆来看，就很能体现“来自五湖四海”的特色，有江西人的“万寿宫”，福建人的“天后宫”，四川人的新老川会馆，还有三楚会馆、两湖会馆、江南会馆、两广会馆等等。



而到了 20 世纪，移民的数量和频次仍然不衰。譬如，抗战时期，大批难民南下，导致贵阳城市人口激增。某种意义上，随着人口的流入，贵阳也迎来了一次经济、文化上的重要发展机遇。前面提到过，食物会随着人的流动而流动，丰富多彩的贵阳饮食文化也加入了很多新鲜的元素，有些甚至延续至今，成为具有代表性的贵阳美食。

常云平、刘力所著的《乱世飘蓬：抗战时期难民大迁移》就讲道，那一时段，大后方不少城市由于各地风味饮食的涌入，打破了以前较为单一的饮食风味局面，“当时的贵阳，各种风味的餐馆也是鳞次栉比，滇菜的缘鹤村，粤菜的岭南楼、珠江酒家、南华酒家、广东酒家，川菜的豆花村、会仙楼，北菜的天津饭馆、北味村，黔味的中和天、天顺园等，应有尽有。贵阳也成为各地美食汇集之地，各种菜式也有创新发展”。

举个例子来说，湖南面。从小就吃湖南面。这是一碗神奇的面，湖南人没听说过，很多贵阳人也不知道湖南压根就没有。所谓湖南面，煮的是那种比较宽的面条，接近于北方人所说的韭菜叶，骨头汤打底，煮好捞进来，浇上香菇肉丁的浇头，撒一把葱花，宽汤宽面，热乎乎捧在手里面，葱和大料的香味直冲鼻端，自己按照各人吃辣的能力加一勺子糊辣椒，面条入味，汤味浓郁。

妙就妙在，湖南面居然不是邻省湖南的一种特色吃法。流传较广的说法，说是抗战时期湖南人在贵州开面馆，根据家乡和本地口味结合而发明。无法考证，只能姑妄听之信之，饮食的发明与创造，跟移民流动肯定大有关系，但也因此容易带来误植和错位。

海外中餐馆有道“传统”中国名菜“左宗棠鸡”，据说是台湾名厨彭长贵移居美国后推出，以鸡肉配上甜辣酱，与大蒜、生姜、辣椒等炒制而得，取名则一望可知，左宗棠是湖南湘阴人，麻打火勺，仿佛真是左文襄公大人家餐桌上曾有的一道菜肴了。和湖南面一样，真到其故乡去，却几乎肯定寻不到踪迹，大概率地不是连根被拔走，而是在异乡土壤上用乡愁浇灌而生的新品种。

湖南面的缘起，应该跟左宗棠鸡的“发明”颇有些异曲同工之妙。

几十年过去了，当然不用纠结湖南面的“血统”是否纯正的问题，总而言之，它已经成为贵阳饮食大家族里的一分子。

贵州各地美食荟萃贵阳

贵阳还是本省各类特色美食的荟萃之城，毕节康家脆哨面、正安米皮、遵义豆花面和乌江鱼、水城羊肉粉、大方烙锅、龙里肉饼鸡、铜仁绿豆粉、花江狗肉、独山臭酸、黔东南牛羊瘪……皆能在贵阳找到非常地道的滋味，不用跋山涉水，辗转千里，就能在一座城市里吃遍贵州。

走在如今的贵阳街头，很难不被这里丰富多彩的“爽口”美食所吸引。简·雅各布斯 1961 年出版了城市规划学名著《美国大城市的死与生》，她有个至今仍不过时的洞见，即绝不认为现代城市就得拆除所有的老旧院落和狭密街道，代之以新建的高楼大厦、宽阔大路，在她看来，好的生机蓬勃的城市，在形态上有四个要点——用途要混杂，街区（街廊）要小，不同年龄建筑物要并存，密度要够高。

作者在书中写道，“在推崇区划的同时，贬低了高密度、小尺度街坊和开放空间的混合使用”，会“破坏了城市的多样性。而所谓功能纯化的地区如中心商业区、市郊住宅区和文化密集区，实际都是机能不良的地区”。她提出所谓“街道眼”的概念，主张保持小尺度的街区和街道上的各种小店铺，用以增加街道生活中人们相互见面的机会，“形成一种其乐融融的混乱”。

有一个出现时间不长的贵阳味道，很能代表这个所谓“其乐融融的混乱”。某种程度式样，贵阳人的整体性格里，多少是有那么一点狂野的，并不觉得传统是个多大的包袱或者束缚，而是颇具创造力，不拘一格，随意自在。

落实到本地的饮食文化上，其中一大代表，就是“怪噜系列”。怪噜一词，大约出现在二十世纪八九十年代，来历不明，流传至今。

所谓“怪噜”，可以是一种扑克牌的玩法，有点大杂烩的意思，如今早就不大流行了。由此引申，怪噜也成为一种炒饭的名字。贵阳街头巷尾的小店摊点，



卖怪噜饭的比比皆是。蔬菜、鸡蛋、脆哨、火腿肠、盐菜、土豆丝、辣椒、折耳根、西红柿、酸萝卜等等，都可以往里边加，谁家都没有一定之规，这就是怪噜的真意所在，怎么安逸怎么来。

有人评价说，“怪噜饭”的特色是“随心所欲，乱中有序”，窃以为颇为准确，烹饪之道，存乎一心，搭配上可以尽管大胆，但也得多少讲一点规律，不逾其矩，往往能够翻出新意，有出人意料的妙处。

怪噜饭之外，还衍生出怪噜花生、怪噜洋芋、怪噜粉、怪噜面等做法，很难具体形容其风味，总而言之，都有些不依常法，于是干脆一个“怪噜”命名了事。

怪噜这个词，听上去就很怪噜，但这个“怪”，不妨也是精灵古怪的“怪”，而城市的本质，不就是包容万象，多元杂生，这才是其生命力的源泉。

贵阳这座城市的魅力之一，就是在纵横两个坐标系里交融杂糅形成的多元饮食文化，造就了某种“其乐融融的混乱”，换句话说，这就叫作“千姿百态、千变万化的人间风味”。

爽口美食必吃榜

素粉

1942年，贵阳文通书局出版《贵阳市指南》，写到米粉的做法：“黔人磨米为浆，蒸之成固体，再用手揉制，揉过后以机榨成圆丝如面条。用开水沦过数遍即可食，名之曰粉，以之作早点、午点、消夜等之用。”如果要在贵阳林林总总的各类小吃找一个最具代表性者，非素粉莫属。贵阳的杂弄里巷，素粉摊店随处可见。而其最主要的两样原料，米粉和油辣椒，都是贵阳饮食的重要组成部分。

只是，贵阳素粉的原料独树一帜，当地人称为酸粉，其形制较粗，似经轻微发酵，略带酸腐气息，吃不来的人简直难以下咽，嗜者却非此不乐。素粉味道高下，有一个硬指标是油辣角制得如何。贵阳油辣椒，名声在外者当属“老干妈”，据说，有华人处便有“老干妈”，大大为吾乡长脸，更足见其接受程

度之高。但贵阳街头素粉摊店里的油辣椒，却各有特色，工业化标准制品，本地人是瞧不上的。



素粉

碗饵糕

碗饵糕系大米制成，经过浸泡、淘洗、磨浆、过滤、发酵，蒸煮而成。据说，贵阳的碗饵糕出现在清代，因形如小碗又有边耳而得名，儿童最喜欢食用，取其谐音，又叫“娃儿糕”。有记载说，“当时贵阳经营户较多，以南京街（今中华北路）的最出名，南京街的碗儿糕，个大、味甜、泡松软绵、红糖色。当时还因此流行过一句‘南京街的碗饵糕——争（蒸）大了’的歇后语”。



碗饵糕

肠旺面

早年间，肠旺面的顾客多为下层人民。清末民初，经营肠旺面的店铺越来越多，其质量大有改进，主料面条（或米粉）、大肠、血旺、脆哨之外，外加酱油、醋、葱花、绿豆芽、油炸泡豆腐丁等，浇上红油及辣子鸡汤汁。肠旺面的面系特制，讲究者须人工制作，加入适当比例的鸡蛋乃至鸭蛋，这才能保障面条的脆劲，湿面条抓成堆隔夜后煮，干湿适度，煮时得注意火候，大肠无怪味，且软而糯；旺在沸水里氽一下便捞入碗里，宁生勿太熟，宽汤寡面，鲜美无比，堪称贵阳最出名的小吃。出差稍长或远游他乡的贵阳人，时不时就要想起这碗面，流下口水来。



肠旺面

丝娃娃

丝娃娃的面皮烙得极薄，十张一份，配料不下几十种，基本上切成细细的丝状，用若干小碗盛好，端上桌子，任君选择。面皮摊在手掌上，放入配菜，裹成襁褓状，浇足蘸水，一口一个，爽滑无比。话说丝娃娃的名字取得还真是妙，谐音且形似神传，真是点睛之笔。由“丝”还可以联想到贵阳俗语“牙巴丝丝个”，姚华《黔语》释“牙瓣”条曰：“牙之数以瓣计。……又语有牙巴丝丝者，



言其末处微数也。疑丝丝是些些。牙巴，亦牙瓣之音变也。”包丝娃娃，当然有所谓的一定之规，形如襁褓，是标准样板。



丝娃娃

豆沙窝

其做法是以熟糯米捶成面，裹入咸豆沙馅子。制作的要诀有二，一是不能捶得太茸，多少要留一些整米，口感方佳，二是馅中需加少量花椒，味道才能正宗。一般来说，卖豆沙窝的油炸摊子都兼做糖麻圆，咸甜并得，顾客凭口味喜好不同，各有所择。

豆腐圆子

贵阳名小吃。顾名思义，豆腐捏碎，揉成乒乓球大小的丸子状，下滚油，炸得外酥里嫩，划开后塞入苦蒜、糊辣角、折耳根、酸萝卜等调制的佐料，更增风味，本城最出名的是“雷家”，迄今不衰。但用心做而且做得好的，却远不止此一“家”，很多无名小店的用料味道都不错。但有一点需切记，那就是

趁热吃，塑料袋装回家，重新加热，就没有那个酥嫩相宜的感觉咯。



豆腐圆子

油炸臭豆腐

稍稍捂得有些臭味的方块豆腐，以大锅滚油炸之，起锅后，放进一个大钵钵里，三剪两剪，改作小块，拌入类似豆腐圆子的佐料，但必不可少的是要加甜酱和香醋，盛入碗碟，即可食矣。

豆腐果

做法并不复杂，铁板密集开小洞若干，上搁豆腐，以锯木面生火，取其特殊的烟火味，烤炙即得，外焦而里嫩，从侧面划开一个小口子，塞入事先拌好的佐料即可。佐料，本地称蘸水，这也是贵阳乃至贵州菜的独得之秘。老百姓评价某家店铺味道如何，此乃一大标准也。豆腐果的蘸水，最重要的调料有二，一者苦蒜，野葱也，较之普通香葱，味较强烈；二者折耳根，即鱼腥草，气味



亦浓烈，唯黔人嗜之。冬日苦寒，得此一味，立街头，呼哧大嚼，可抵冻馁。需说明的是，中国人做菜，特别重视器物，该用什么不该用什么，大有讲究。划豆腐果，不能用刀，以免沾上金属气。



豆腐果

鸡丝豆花面

主要特点为鸡丝配豆花，即将熟鸡脯肉手撕成有嚼劲之丝，配以入口即化之豆花，并辅之以咸菜、大头菜、榨菜、脆哨、炸花生米、黄豆、香菜。各味杂陈、软硬相间。

烫菜

烫菜的做法也简单无比——筒子骨加各种大料，熬制汤底一大锅，事先备好各色蔬菜、肉类和豆腐类菜品，任由食客选择，下锅烫熟，连汤盛入大碗中，调好一份辣椒蘸水，配白饭，所费不多，就能对付一顿，且营养基本上齐备，味道也颇为不恶。贵阳的普通工薪族，午间充饥，光顾者众，图其便宜省事好吃之外，也还因为，立等可取，不耗时间。

盗汗鸡

有盗汗鸡便有盗汗锅，系出产自贵州贞丰县的汽锅，土陶制成，分为底座、蒸钵、顶锅和顶盖四个组件。钵口侧面，遍布气孔，其设计精心，能够充分利用水蒸气的热度，烹制食物时，不须额外加水。择上好母鸡一只，拾掇干净，置入锅内，上火蒸制，静待蒸馏水滴落，淋漓不绝，犹如盗汗，因以得名。看起来跟云南人的汽锅鸡有类似之处，其实不然，最核心的不同便在于加水与不加水。这样蒸出来的土鸡，汤量虽较一般的熬煮为少，汤汁却异常鲜浓，真正的老饕，便格外地偏爱些。

豆花饭

在西南地方，豆花饭是极为常见的平民饮食，一碗白饭，配一碗黄豆芽煮水豆花，加一碟子油辣椒蘸水，所费无几，便可解决一顿午餐，甚至可吃到额头冒汗，别有一种痛快。而黄豆芽有爽脆之感，也多少增加了一点吃的层次感。此味由来久矣。陈恒安先生在《贵阳市指南》一书中写道：“黔之豆腐店，每晨以新凝成而未经压紧之豆腐（通称豆花）入市售卖，住户购之，以与酵（读告字音）水（即豆腐凝结后之余浆）、黄豆芽同煮，名曰豆芽豆腐，专供贵阳市人中餐时之用，几为每户每日必具之品，无油无盐，若不以辛辣调之，真同嚼蜡矣。然若旁置咸辣蘸碟，则味之隽美，又何与五鼎之烹。即不食辣之远客，积久亦多酷嗜之，虽口热舌焦，犹将连呼可口不置。”跟现在的情形，几乎没有区别。



宫保鸡

1988年，由《中国传统食品大全》编辑委员会下面的贵州编委分会编撰了《贵州传统食品》一书，其中“菜肴类”便收入“宫保鸡”的条目，说是已故水案名师陈海青，曾与钟文甫合作，“1958年在贵阳首次表演，1959年赴北京人民大会堂表演……水案、墩子、炉子默契配合，从杀鸡、烫鸡、“三把”退（按，应为‘褪’）掉鸡毛、剔鸡、切鸡丁到爆炒成菜，首次耗时三分多钟，最快的一次为二分零八秒”。

具体的制作方式，文中也有描述，“用仔公鸡净肉400克，剔除筋膜，肉面划浅十字花刀，斩为算盘珠大小的丁，用适量酱油、盐、鸡蛋清、水芡粉、甜酒酿或料酒码匀。炒锅放油约1000克，旺火烧至油烟直冒时，鸡丁入锅爆至表面发白（行话叫‘过油’），倒入漏瓢滤油。锅内留热油约70克，炼至黄褐色放入姜片、蒜片炒几下，放少许甜酱再炒几下，倒入熟鸡丁炒匀，再将事先用适量酱油、高汤水芡粉、葱节和少许糖醋兑成的滋汁入锅，颠簸几下即起锅装盘。传统做法是用猪油，现在改为混合油。解放前用宫保鸡上筵席，必配一盘花卷蘸食鲜香的浓汤汁”。

书里还说，讲究一点，可在炒的过程中捞去辣椒渣，吃辣不见椒，更增风味。书中也说到川黔炒法的不同——

黔味用糍粑辣椒和少许甜酱爆炒，是黔味独有的酱辣味，川味用干辣椒切为筒状爆炒，是糊辣味；

黔味先“过油”，再入锅与调料合炒，川味一般一次入锅炒成；

川味用油酥花生米作配料，并用少许花椒，黔味不用，黔味用芡比川味轻。

总之，川、黔的鸡肉丁各有独特之处。

不止此书，陈恒安先生《黔味说略》一文也说到宫保鸡，“鸡非黔省特产，宫保鸡何以列为特殊，盖因其烹法殊异，惟黔厨调制最精。味之鲜美，省内外人士无不好之，故列之于首”。

辣子鸡

我国养鸡历史悠久，烹鸡手法极多，但在贵阳，辣子鸡永远是食鸡首选。其配料为菜油、糍粑辣椒、料酒、盐、味精、糖、大蒜瓣、蒜苗节、生姜、葱等。将大公鸡砍成5厘米见方的鸡块，用盐、酱油、料酒码匀腌渍十余分钟，大蒜瓣炸黄捞出备用，生姜用刀拍松切成末，葱挽结。起锅烧油，将糍粑辣椒煸黄炒出香味，然后下入已切好的鸡块炒干水分，加入清水淹没鸡块，放入炸黄的姜末、大蒜、盐、糖、味精和葱结烧沸，移至小火上，等到鸡肉烧至离骨，水分烧干约去一半时，捡去葱结、姜块不用，加入蒜苗节翻炒起锅，便可成一道麻辣鲜美的辣子鸡。

其中，名气最大的有几家值得推荐——息烽阳朗鸡、龙大哥辣子鸡、兄弟炒鸡、雨田辣子鸡——见仁见智，实难统一看法，倒是在很多贵阳人心中，世间最好的一份辣子鸡，绝对出自母亲的炒制。

烙锅

烙锅，也是个大杂烩式的平民食物。一般的说法，源自水城，中间凸起的带边铸铁锅，置火上，刷上油，可烙食一切——臭豆腐以及不臭的豆腐、各种肉类、土豆、蔬菜、米皮、饵块粑、鸡蛋等等。因其中间凸起，也还有个好处，油脂会顺势而下，流到四围的低洼处，可稍减油腻。跟火锅一样，烙锅也是半自助性质，三五好友，边烙边吃边喝边说，是个不坏的选择。

关于烙锅的发明，水城人民有一段传说，道是清初吴三桂率军来到水西，因陋就简，官兵取来瓦片和土坛片架在火上，烙食肉菜，无意中创造出一种新颖的吃法。贵州颇多跟吴三桂有关的故事，虽说数百年前的平西王的确在跟贵州有不少渊源，但历史不等同于传说，其中好些，姑妄一听可也。真信的话，不免有些迂腐了。



糕粩稀饭

糕粩稀饭名不全然副实，说是“稀饭”，却跟稀饭不大挨边的。“糕粩”倒是一点不假，为米制食品，据说由大米粉与糯米粉，按一定比例拌和而成，置之小竹筒中蒸熟，这时“稀饭”就该登场亮相了——荸荠粉或藕粉冲调成稠汁，滚烫地舀入小碗中，加入花生仁、玫瑰糖、白糖、芝麻、冬瓜条等配料，放入糕粩，即可食用。

吃时也有技巧，需快速将糕粩碾碎，均匀拌入汤羹中，挖起一大勺来，放进嘴里，荸荠粉细腻香甜，糕粩捣碎后，粒粒介于分明与不分明之间，非常奇妙。其物利消化，故本地人多以为有健胃生津之效。

邻近的安顺，也有很类似的一味小吃，不过名字稍异，谓之“冲冲糕”，盖因其制作颇具观赏性，半成品的糕粩放在巨大的锡壶上，以蒸汽加热后，放入碗中，锡壶半倾，荸荠粉糊糊一线直下，既视感十足。

豆米火锅

本地的豆米火锅很有几家品牌，长盛不衰，坚持了差不多二三十年。豆米火锅的最大妙处，窃以为是下饭，极其下饭。配菜中，软哨片、冻豆腐、茼蒿、大白菜必不可少。因为是以豆米打底，煮过两三轮菜之后，锅底便开始变得稍呈黏稠，这时候，米饭该登场了，最好是煮得略干一点的米饭，粒粒分明，取大勺，从锅底深处连汤带豆米舀起来浇在米饭上，不要吝惜，多浇两勺，拌匀后用汤匙舀来吃，是干饭人的平生至乐。

这味下饭菜，自己在家做也非常简单，贵阳随便一个菜市场，都有煮好的豆米连汤一起卖，先下油炒香蒜片、辣椒，豆米汤倒入锅中，加西红柿煮开，图省事的话，倒一个红烧肉罐头进去，脂香丰腴，撒一把蒜苗，加适量的酱油和盐，这锅底汤就算调制到位了，要想失手都很难。

至于辣椒，糍粩辣椒、干辣椒、豆豉辣椒乃至糟辣椒都可，凭君喜爱，看菜下饭，味道当然会有微妙的不同，好吃却都一样。

青岩卤猪脚

青岩卤猪脚，其特色为入口肥而不腻，糯香滋润，麻辣味鲜。贵阳以盛产卤猪脚闻名的古镇青岩，已经把这玩意也长了身份，叫作状元蹄。相传清朝时期，青岩人赵以炯为上京赶考，经常温习功课至深夜。一日，忽觉肚中饥饿，便信步走到北门街一夜市食摊，点上两盘卤猪脚作消夜。摊主上前贺喜说是吃了这猪蹄定能金榜题名，因为“蹄”与“题”同音，是个好兆头。结果他居然还真的高中光绪丙戌年科状元。于是，当地的猪脚就被誉为“状元蹄”，流传至今。

故事很美妙，但显然是后来附会而来。甚至连青岩的卤猪脚大行其道，其实也不过是近二三十年的事情。青岩卤猪脚出名，跟当地的旅游发展息息相关，家家效仿，很快成为畅销品，没有统计过，如今的青岩镇上，卤猪脚怕是超过一两百家了。味道各有高下，也很难争出个名次来。



青岩卤猪脚



酸汤鱼

酸汤鱼是黔东南特色，近二三十年在贵阳也大行其道。不过，贵阳版的酸汤鱼，有着自己的鲜明特色，比如，以红酸为主，鱼则选用江团、江黄、黄辣丁等。

炆锅鱼

贵阳的小馆子里，炆锅鱼是个常见的菜，麻辣咸鲜口，鱼煎炸的程度适中，辣椒、花椒也用得不错，是个很下饭的菜品。炆锅鱼的诀窍，无非三条，鱼要新鲜无土腥味，辣椒得香，炸的程度要合适。都做到了，味道自然不会差。

炆锅鱼这道菜，别地也有，比如，四川和陕西，做法有差异，唯独淋热油炆香这一条大概都差不多。讲这个，不是要争谁更正宗，而是觉得，贵阳做法也是一种路数，不该错过。贵阳做法，很可能还是受到川菜影响，从豆瓣烧鱼演化而来，突出了贵州人爱吃辣椒、善用辣椒的特色，味型于是放在了强调辣上，但并非辣到让人望而生畏，高手烹饪，在辣椒的选用和处理上，自有其不告人的秘密。

素瓜豆

新鲜小南瓜、棒豆、莲花白煮成一锅，不添任何调料，弄个素辣椒蘸水就上桌，清新解腻。尤其在夏天，贵阳人的餐桌上，少不了这道菜。此外，冬天的素菜苔也是个重要的家常菜，白水煮熟，什么都不用加，直接上桌，配个水豆豉糊辣椒蘸水，美味无比。

青椒烧茄子

茄子吃油，一般的做法，重油浓酱红烧之，其味乃美。贵阳人则不然，以前家里有炉火，自己烧制，如今多半都是买来吃。做起来也简单，青椒、茄子、西红柿，放在小火炉上烧熟，青椒、西红柿去皮，前者与茄子一道，撕成细条，后者捣碎，加酱油、盐巴、糊辣椒凉拌，不要其他菜，就这样便能吞下两碗白米饭。

糟辣椒

糟辣椒在贵阳本地是个居家必备的调味料，家家户户，冰箱里都有一罐，立秋之后，辣椒成熟，正是最好的时节，选饱满肉头厚实的红辣椒，买回家拣好去柄，洗净控干，掺入适量的生姜、子姜、大蒜等，置入一个巨大的木盆，以特制的大宰刀剁碎，加盐和白酒，用木勺子舀进土坛子里，盖好盖，在旁边的水槽中注入清水隔离外界空气，放置一段时间即可。

而其中非常重要的一点，是制作过程中绝不能沾到半点油腥，否则一旦生花，便前功尽弃。此外，泡糟辣椒，里面的子姜也很重要，腌制入味后，炒菜时可以切丝添入，风味更甚。直接捞出来佐粥，略带辛辣味，但爽脆开胃，堪称隽物。

贵州菜中，以糟辣为特色的不少，甚至夸张一点说，就没有不能用糟辣椒炒的，糟辣白菜、糟辣板筋、糟辣茄子、糟辣笋子、糟辣肉丝、糟辣鱼、糟辣椒炒青辣椒……

水豆豉

水豆豉在贵州人心中，是个常见的食材，处处菜场都有得卖。至于吃法，最简单者凉拌也，大葱撕条，加入水豆豉、糊辣椒、酱油即得，配热饭，嗜者立马口水涌动。且水豆豉还奇妙地适合跟更多的素菜适合组成一对CP，折耳根、蕨菜、芫荽、秋葵……也一样情投意合，互相帮衬。在贵州人最爱的素煮系列中，它也随时可以掺和进去，无论素瓜豆还是素白菜苔，弄一个水豆豉蘸水，皆可顿增缠绵之感。

刺梨

贵州是野生刺梨最重要的原产地之一，街头不时见到小贩叫卖，快刀削去带刺的果皮，切为薄片，浸泡在冰糖化成的糖水之中，略费几文钱，买上一小袋，嚼到嘴里满口果渣，甚至有些粗粝，味道则酸涩无比，如无糖水帮衬，很难接受。刺梨虽被视为水果的一种，但因其口感问题，一般人大约都比较敬而远之。



以之泡酒，亦需加入冰糖，色泽金黄，果味浓郁。因其营养价值得到认可，渐次又开发出不少加工后的产品来，常见的如刺梨干，以及近年来走红的各色刺梨原汁，价格不菲。

李宗昉所撰《黔记》记载：“刺梨野生，干如蒺藜。土人多种于篱落，可辟猛兽。其花如茶藨，结实如小榴，色黄多刺，味甘微酸。小儿食之消积滞，捣汁入蜜炼之可为膏。各郡皆产，越黔境乃无。又一种，重胎艳花红紫间色，可蒔为玩，名送春归。或云，刺梨熟，虎来食。”

老虎来不来吃刺梨，已经很难证实，但即使是位于食物链顶端的大型食肉动物，也须不时补充维生素，却是生物学家早已了解的习惯，这样的记载，也给刺梨平添了几分传奇性的色彩。

杨梅

贵阳本地杨梅，最早种植嫁接新品的应该是乌当区永乐乡阿栗一带。印象里，大约在二十世纪八十年代末九十年代初，当地人取了个名字叫科技杨梅，据云系从江浙引进，个大黑甜，名声在外。

第一次亲密接触，是差不多三十年前的事情了，犹忆下得车来，行至半路，同行的小伙伴便开始大呼小叫，“看到杨梅树了”。

杨梅树本高，且熟得透的，都在高枝上，触碰不到，我从来不算是胆大的孩子，候在下首，等他们攀上去摘，吃现成的。滋味还好，就是偏酸，略食数枚，便抵挡不住。带我们上山的大人们落在后面，正好赶到，相视大笑，原来这几株压根就不是什么科技杨梅，只是当地的土品种而已，难怪未觉有何特别。

真正的科技杨梅长得并不高，也就两三米之谱，果实结得密密麻麻，红得发黑，个头还大。引上山来，告知可以自家动手，几个小孩子发一声喊便冲将上去，皆触手可及，摘来毫不费劲，加之纯甜少酸味，吃多了还不倒牙，简直惊艳，一直吃到彻底装不下。

水果经济价值高，一处开花结果，示范效应很快显现。总之没有几年就普

及开来，且成为品牌，土杨梅逐渐无人问津，如今偶然在街上遇到，似乎买者也寥寥，不过，懂行的朋友说，泡酒还是得土杨梅够味。我小时候，奶奶也爱泡杨梅酒，睡前喝一杯助眠，一定挑两粒杨梅给我吃吃，尚余酒味，但加有冰糖，减弱了原有的酸度，在物资贫乏的时代，觉得也是很好的甜品了。至今怀想。

我不好饮酒，土杨梅的滋味也忘却久矣。其实不单是这个，科技进步，好些食物都与时俱进，改良换代，“古早味”难以寻觅，存留在味蕾的深处，等人唤醒。之所以这样说，是某次到市里一处农业示范基地参观，科研人员端出一筐子西红柿，说是老品种，让我们尝下味道，个头不大，颜色深红，皮薄多汁，一口咬下去，满嘴清香，隐藏的味觉记忆猛地涌上心头，感动无比，剩下的没舍得吃，央人送给我，带回家，留着慢慢品味。

倒不是非得说什么东西都是旧的好，反之亦然，中国最伟大的诗人杜甫说得好，“不薄今人爱古人”。他还有诗句说：“落落出群非榉柳，青青不朽岂杨梅。”倘若他吃到今天的科技杨梅，估计也会喜欢，甚至可能写诗歌咏传世。



第五章 爽购之城

第一节 黔地风物汇贵阳

风物，是一片山水的文化场域。

千百年来，以喀斯特地貌著称的贵州，各族人民依山而居、傍水而栖。但，人与自然如何相处，对于贵州来说曾经是一个难题，面对“八山一水一分田”地貌里极其珍贵的土地，贵州人因地制宜，在日拱一卒的不断精进之中，以多样风物涵养生态。

自古以来，依托贵州多彩的文化，贵阳始终风物荟萃、商贸繁荣。

“贵酒”飘香越千年

在多彩贵州的无数“黔货”风物中，酒绝对不可或缺。这，也是贵州最具代表的“符号”之一。

贵州的古人类，在二十万年前就学会了人工取火，一万年前，学会了制造陶器并用陶鼎、陶罐之类来烧煮食物，这也说明，贵州的先民们很早就结束了“茹毛饮血”的生食阶段，而进入了“修火之利”“以炮以燔，以烹以炙，以为醴酪”的“文明”生活阶段。

早在商末周初，贵州便有了酒，古籍里，周武王牧野以酒盟誓的队列中，就有贵州仡佬族先民濮人的身影。贵州的赤水河谷，酿酒历史悠久，至西汉时

期形成第一次高峰，汉武帝曾赞誉其“甘美之”的西蜀（即今赤水、仁怀、习水一带）“枸酱”酒，就产自贵州，“枸酱酒”也被认为是今天茅台酒和习酒最早的源头。

清代仁怀直隶厅同知陈熙晋曾作诗云，“尤物移人付酒杯，荔枝滩上瘴烟开；汉家枸酱知何物，赚得唐蒙罽部^①来”。写出了两千年前汉将唐蒙对贵州酒的垂涎，陈熙晋也成为记录清代茅台镇酒业及仁怀人文历史的第一人。

贵州产酒，历史悠久。

隋唐时期，贵州民间的酿酒和饮酒之风颇盛，黔东地区的苗族“瓮客留饮”，还“以芦笙、木鼓为节庆之乐”。唐宋时期，贵州已是酒乡，境内各少数民族皆有饮酒习俗，并熟谙酿酒之道，《旧唐书》《新唐书》《通典》等均有记载，贵州的“东谢蛮”“牂牁蛮”有较发达的农业，土宜五谷、稻粟再熟，酿酒普遍。

元明时期，贵州的酿酒业便已发展到“无县不有，无村不酿”。贵阳作为省会城市，地势高峻，山间盆地和河谷盆地居多，土地肥沃，光、热、水条件好，是发展酒用原料种植基地的重要地带。其酿酒历史也由来已久，今观山湖区的朱昌镇酿酒，就属于其中的佼佼者，早在明朝初年，朱昌酒就名列中国十大名酒之列。朱昌地以商兴，因酒而盛，“南来北往者，借道朱昌为喝酒”。

《贵阳史志》也载：“南有青岩，北有朱昌”，青岩者，儒人学士之居也；朱昌者，商贾酒仙之地也。

清代李汝珍在小说《镜花缘》中列举天下 50 余种美酒，其中就有“贵州苗酒”和“贵筑县夹酒”二品，这两种酒都是贵州驰名的上乘佳酿。“贵筑县夹酒”就产自贵阳，贵阳曾旧称贵筑。

据清人李宗昉《黔记》记载：“夹酒，初用酿烧酒法，再用酿白酒法，乃成。”夹，两酒掺和之意也，也就是低度黄酒与高度烧酒结合在一起的混成酒。

清代西南大儒郑珍提到“川盐走贵州，秦商聚茅台”。所谓秦商，人称“老陕”，为从事盐运的陕西、山西籍商人。随着四川自贡从事盐业贸易的“秦商”

^① 罽部：汉代对贵州北部地区的称呼。



的到来，茅台镇逐渐从穷乡僻壤演变为繁荣商镇，在盐业及多种贸易繁盛的同时，酿酒业也开始逐渐兴盛起来，《贵州通史》将其记述为“集贸以酒为大宗，多由陕西商贩经营”。

清朝川盐入黔，四大口岸兴盛，其中经赤水河运至茅台，再经金沙到贵阳、安顺等黔中腹地，称“仁边岸”的茅台成为盐的集散地，自此时，贵州以酱酒醇厚香闻世界，四面八方商旅云集，运盐人夫、马帮和航船络绎不绝，百业兴旺，市场繁荣。

以黔酒为领军，黔东北的茶青、黔东南的杉木、黔西北的漆器、黔北的丝绸，一个个黔地风物走出大山，驰名中国。贵阳，作为贵州商贸流通的中心，一时间，商贾云集，贸易繁荣。

贵阳市独特的地理环境和良好的气候条件，不但适合稻谷、玉米、刺梨、糯米等农作物的生长，还孕育了丰富的野生动植物资源，这一切都为酒的酿造技艺提供了绝好的自然条件和原材料。贵阳市因此诞生了一批酿造酒的非物质文化遗产，以口传心领、家族相延的方式代代传承，包括赖氏酿酒技艺、陈氏烧坊酱酒酿造技艺、张氏苗酒酿造技艺、花溪区青岩刺梨酒米酒制作工艺等。

1950年，贵阳市政府整合了144家酿酒作坊，成立了“贵阳联营酒厂”，这是贵酒的“前身”，旗下贵阳大曲酒、黔春酒、贵酒曾是一代贵州人的美好记忆。贵阳除了有醇香浓厚的酱香白酒，还有清香甘甜的手工米酒、蜜香飘逸的生态果酒，如在乌当区，历来就有酿造苞谷酒、泡制药酒的习惯。而在花溪区，当地的少数民族有刺梨泡酒的历史。即便是今天，酿泡米酒、药酒和果酒，在贵阳少数民族村寨仍然十分常见。

黔地自古出好茶

黔地植物里，还有一大宗跟老百姓生活特别密切的物产。

生活在喀斯特地区的居民得在“石头里种地”，迫切需要根系能够深植，长久固土保湿的作物。于是，人们把目光投向了一种古老却熟悉的植物。它根

系可以深入地表1~2米，能够维持水土；它的叶子苦甜并存，是世界三大饮料之一；它适合在600~1200米的低纬度丘陵山区生长；它需要充沛的降水与云雾天气维持叶片的鲜美。贵州这个高原喀斯特大省，从高海拔、低纬度、湿润气候和云雾天气条件上，能满足它生长的一应需求。

它，就是茶树。

“世界之茶，源于中国，中国之茶，源于云贵。”中国是世界上种茶、制茶和饮茶最早的国家，而贵州又是中国种茶、制茶和饮茶最早的地区之一。

事实上，1980年，三枚茶籽化石在贵州省晴隆县尹家箐被发现，经中国科学院南京地质古生物研究所鉴定，确定为第三纪至第四纪茶籽化石，距今至少已有100万年。贵州茶籽化石的发现在历史研究中意义重大，也自此改写了中国茶史，“世界茶起源于中国、中国茶源在贵州”逐渐成为共识。

黔地其他产茶地区也陆续发现了古茶树群，比如，在贵阳花溪区就发现了距今2000年前的久安古茶树，古茶树平均树龄达600年左右，几乎与贵州“文明化”的历史进程吻合。久安古茶树是目前国内已发现的最古老、最大的栽培型灌木中小叶种茶树，也是目前发现的最大的灌木型古茶树居群。久安乡古茶树与茶文化系统还是中国重要农业文化遗产，是全国唯一一个古茶树类农业文化遗产系统。

贵阳市辖的开阳县、息烽县、修文县等地也相继发现若干古茶树群。

这些古茶树的发现，更充分证明，好茶在贵阳古已有之，这是大自然的厚爱。

秦汉时期的《尔雅》一书中，有目前为止发现的对茶最早的记载，其中也提到贵州的茶：“树小如梔子，冬生，叶可煮作羹饮。”在汉代，贵州茶成为可以煮成羹汤喝的药材。

贵州茶在被发现后，就成了汉代知名的土特产。晋代的傅巽在《七海》中叙述各地名特产品时，提到“南中茶子”，南中，在古代指巴蜀以南地区，也包含现在的贵州。文中说到，当时种茶都要到贵州这一带去选茶籽。

“南方有嘉木，黔地出好茶”，唐代陆羽在《茶经》中盛赞黔茶“其味极佳”。



唐宋时期开始，汉藏之间开始以贵州茶换青海马，“以茶易马”，开始了“茶马互市”，闻名中外的茶马古道由此而来。

目前，贵州拥有世界最大面积的连片茶园，不断演变的饮茶文化，还形成了今天贵州独特的茶叶品牌：湄潭翠芽、都匀毛尖、凤冈锌硒茶、雷山银球茶等。

贵阳产茶，且其四围皆产好茶。独具特色的有如息烽西望山虫茶，虫茶，从其名字来看，就充满了神秘色彩，因是虫与茶的产物，山民谓之“虫茶”，产自贵阳市息烽县西望山，为省级非物质文化遗产项目，其制作工艺已有千年历史，所幸至今尚未失传。

素来茶名不彰的贵阳，还产出过两种历史悠久的贡茶，也就是“开阳南贡茶”和“花溪赵司贡茶”。

《贵州通志》中，就有万历年间贵州宣慰司（即今开阳县一带）进贡茶叶的记载，“开阳南贡茶”产于开阳县南龙乡，“南贡”即南方敬贡之意，南贡茶迄今已有400余年的历史。“花溪赵司贡茶”起源于明清时期，鼎盛时期在清初至民国时期，出自黔陶乡，与当地先贤、著名诗人周渔璜有关。据传，1701年，时任翰林侍读学士的周渔璜曾将赵司茶献给康熙帝，康熙饮后赞曰：“品尝周公赵司茶，皇宫内外十里香。”得到皇帝的赞誉，赵司茶遂成贡茶。

贵阳虽名茶品种不多，但借由地理交通优势，黔地好茶多汇集于此中转，饮茶之风由此而起，城内街道有茶馆，古道城外有茶亭。山国山城，举凡驿道要塞，常见五里一短亭，十里一茶亭，“何处是归程？短亭复茶亭”，对行脚路人而言，茶亭是消乏解渴的绝好去处。

追寻历史足迹，黔茶与贵阳市民的生活息息相关，普通人家，以柴米油盐酱醋茶为生；文人雅士，以茶为所爱。

贵阳古代即有土茶，清朝时绿茶已负盛名，但贵阳的茶产业却起步较晚。抗日战争前，贵阳的食品加工业仅是一些简陋的酿酒坊、粮油加工坊、糕点铺和酱油铺等。直到抗日战争时期，工商业有许多内迁贵阳，外省移民大量迁入贵阳，需茶者众，茶馆开始设立。

那时，开设在贵阳大南门、次南门、大西门、老东门的茶馆，天一黑，茶客便接踵而至，在昏暗的灯光下，十几张方桌、条桌座无虚席。客人入座后，老板来问：“吃红茶，绿茶？”茶馆中坐的是长条凳或方凳，茶具是粗陶瓷的盖碗杯，四壁没有什么装饰，唯有一张写有“休谈国事”的长条贴在墙上。

《方志贵阳——老贵阳的茶馆趣事》中记录了贵阳茶馆的二三事：“有的茶馆会请来说书先生，用地地道道的贵阳话，说着《说岳全传》《隋唐演义》《水浒》等故事，惊堂木伴着众茶客的叫好声拍得叭叭作响；有的茶馆则找来能拉琴善唱的艺人，所唱曲调多是在民间流传已久，群众喜闻乐见的，如《孟姜女哭长城》，当时，在贵阳民间传唱度最高的各种小调都是从这些茶馆中传出；贵阳的相声艺术也是从茶馆里流传，贵阳原没有相声，只有评书，直到抗日战争时期，相声演员欧少久把相声带到贵阳，才有了相声艺术，演出相声的地点就在茶馆；贵阳最早的戏院，是民国元年（公元1912年）的同庆茶园，这算是早期需买票入场的高档休闲场所。”

贵阳的茶文化，也跟这座城市的气质相吻合，极具烟火市井气。

如今，贵阳依托浓厚的茶文化，创新了受消费者追捧的本土茶饮品牌，如“宜北町”“去茶山”“甲秀茶”等，融入了贵州的酱酒、大米、糯米、刺梨甚至是折耳根等，在茶饮内容上展现原产地风物之美，并注入贵阳城市文化。新式茶饮中，茶仍旧体现了传统中国文化与现代饮食文化的融合。

古有神农尝百草，当他尝到苦茗的时候，也一定是被这一片小小树叶折服，摄其心魄、嚼香生津，于是给后世中华留下一缕芳香，编织一晌惬意。

贵州不缺酒也不缺茶。严奇岩在《竹枝词中的清代贵州民族社会》中写道：“从省际贸易来看，贵州缺盐、棉花和粮食等生活必需品，而贵州对外贸易主要是山货土特产。”清代张国华《咏贵阳府竹枝词》云：“棉贩湖南盐贩川，锡来西粤米来滇。”就表明了，贵阳清代进行商品贸易的情况。



“贵果”“黔药”出黔山

“一山有四季、十里不同天”，丰富的土壤有机质和生物多样性，造就了贵阳丰富的特色农产品和山货土特产。

曾经，贵阳地区风物主要以山货为主，如山楂、刺梨、鸡枞、蕨菜、苦蒜、生漆等。余上泗《蛮峒竹枝词》载，“救军粮出无人市，绕向长街卖刺梨”。张国华咏贵阳府的诗歌说，“只有黑苗生计少，沿街却喊卖山楂”。足见，刺梨和山楂都曾是本地山民采集谋生的重要商品。

另外，清朝时期，贵阳粮食长期短缺，蕨还是充饥的主要食物来源，因而采蕨在各民族生活中占据了重要的地位，如吴振械《黔苗杂咏》提道“苦蒜盈篮不值钱，春山又采蕨如拳”，他还在注释里详细说道，“贵阳城中卖苦蒜、蕨菜者皆苗妇，汉人呼为苗姨妈”。

现在的贵阳，凭借良好的生态，种植出了茶叶、辣椒、刺梨、猕猴桃、草莓等地方风物。

贵州民族医药文化源远流长，历代口传或文字记载的“黔药”已有三千多年的历史，中药材资源丰富，民族医药文化底蕴深厚，是“天然药物宝库”、“中国苗医药之乡”。

据现存最早的贵州地方志——明弘治年间修纂的《贵州图经新志》记载：“医学，在治城东，成化年间重建”。这说明，早在明成化以前，贵阳就有了管理中医的政府机构。清代，贵阳中医业有所发展，与中医关系密切的中药店逐渐增多，在城东南隅就已修建了药王庙，作为药商聚会及群众拜祀药王的地方。

贵州苗岭之间，拥有56个中药材国家地理标志产品、95种黔产道地药材，遍布黔中大地。贵阳地处黔中山原丘陵中部，地形以山地丘陵地貌为主，山地丘陵占全市总面积的84.61%，依托良好的自然生态，还拥有如铁皮石斛、天麻、黄精、白芨等中药材优势单品，其中，种植天麻的历史悠久，甚至拥有600多年的进贡历史。贵阳还涌现出如“同济堂”和“德昌祥”等百年药店。

贵阳市世居少数民族有 11 个，以苗族、布依族、侗族为主体，是一个多民族散杂居的省会城市，在与自然和疾病的斗争中，各民族创立了自己的医药学，如苗族医药、布依族医药、侗族医药等。

非遗文化也时尚

风物，是漫长历史的文化叙事。

明初贵州建省之时的省域，由湖广、四川、云南三大行省析分而出。此后的三百年里，云南乌撒府（威宁府），四川遵义府，湖广镇远、偏桥、平溪、清浪、五开、铜鼓六卫及天柱县，广西荔波县及西北部南盘江、红水河北岸地，纷纷“加盟”贵州，贵州省域面积扩大近三分之一。省域的确立，也是对基本文化架构的奠基。古今四方的多元文化，在贵州这片年轻的热土上会师，衍生出了多彩的贵州。

贵州文化的多彩体现在民族风情的多彩。苗族是贵州人口最多的少数民族，这是一个古老的民族，其历史可追溯到 5000 多年前的炎黄传说时代。苗族先民最早生活在黄河中下游地区，“三苗”时代又迁移至江汉平原，后又因战争等原因，逐渐向南、向西大迁徙，进入西南地区和云贵高原。

每当谈起苗族，人们总会想到身着五颜六色的长裙，头戴银饰，千姿百态的苗族妇女。是的，这是苗族最鲜明的特征之一。

如果留意观察，还会发现一个很有趣的事实——虽然苗族大部分地区都酷爱银饰，但大量使用白银作为饰品的苗族支系，基本上都是分布在长江的支流，如“沅江上游清水江沿岸、清水江支流重安江沿岸、舞阳河沿岸及驿道边的部分地区”。

贵州不产银，但贵州是银饰加工、制作最大的省份之一，这和贵州人口最多的少数民族——苗族的银饰情结有关。苗族有谚语说：“无银无花不成姑娘，有衣无银不成盛装。”

苗族的银饰文化可以追溯到很古老的年代，在宏伟的创世史诗《苗族古歌》



中，记载了苗族先民“运金运银”的传说，大抵是迄今见到的苗族最早涉及金、银的口述资料。苗族同胞们将银视为“美、贵、灵”的象征，从而使得银饰成为民族审美、身份和信仰的“图腾”。

“苗疆”银饰作为一种极具地域特色的风物，它的制作工艺起源于明代，在清代流行起来，并在二十世纪八十年代达到了巅峰。经过演变，从最初的简单朴素到逐渐华美复杂。

苗族人民把银饰作为礼品赠送友人，和藏族的哈达、汉族的珠宝一样珍贵。

随着时空的轮回，今天的贵阳对“贵银”进行了文化再挖掘、资源再开发，培育了众多的“贵银”品牌，如“太阳鼓”“祥纹”“黔艺宝”“瑞银鸟”等，2020年，贵州还发布了《贵银标准银制品》行业标准。

除了千锤百炼的银饰，贵阳还拥有巧夺天工的各种织锦、苗绣、蜡染等非物质文化遗产，“贵银苗绣”特色商品广受游客的青睐。

历史上，贵阳人民从事手工业最多的还应属纺织业。明代以前，贵州地区“其树桑麻化治丝给之习，既未之闻”，明代以后才有种棉、植桑之业。明代贵州地方官员开谕“军民人等俱要植桑养蚕，种花纺棉”。

明代时，生活在贵阳一带的苗族同胞喜用彩线挑成“土锦”“织花布条”“绣花衣裙”等。清代贵阳高坡苗族“妇女勤纺织，尤善染”。贵阳开阳县近代名贤朱启铃所著《丝绣笔记》，也展示了苗族纺织、刺绣等传统工艺的服饰文化，开阳的苗族刺绣主要分布在高寨苗族布依族乡的苗族聚居区域，在贵阳苗绣中具有一定的代表性。

苗绣被称为穿在身上的“无字史诗”，中国服饰史上的“活标本”。“世界上最好的挑花在中国，中国最好的挑花在贵阳，贵阳最好的挑花在花溪”，挑花是传统苗绣的一个分支，贵阳花溪挑花指的是一种苗绣技法，是世界上最好的苗疆“十字绣”，花溪苗绣为国家级非物质文化遗产。

苗绣在当地苗族同胞的生活中无处不在，遇上重大节日更要身着套装出席，可以说它代表了苗族的一种独特“潮流”。

苗绣文化需要传承、传播、传扬，贵阳拥有国内第一家苗绣主题博物馆——“贵阳苗疆故事民族服饰博物馆”，在这里，可以感受神秘的苗疆文化，走进传奇的苗疆故事，它的藏品包括清代至民国时期的苗族各种刺绣服饰、银饰精品及明代到清末时期的铜鼓等，成为国内独具体系的苗装苗绣博物馆，亦是贵州首个集中展示以“贵州本土文化精粹”为核心的主题博物馆。

乌当区王岗村的“枫香染”也独具特色，它是一种古老的民间印染技术，被誉为“画在布上的青花瓷”。贵阳市还具有丰富多彩的各种非物质文化遗产，如皮纸制作技艺、“茫父颖拓技艺”、细岩雕刻、苗族芦笙制作技艺、花溪青岩镇纸扎工艺、高坡苗族银饰制作技艺、画塑技艺、苗家梳艺、布依族纸染绣花制作技艺、陶器烧制技艺（黑砂陶制作技艺）等，其中，香纸沟皮纸制作技艺为国家级非物质文化遗产。

喀斯特地貌让贵阳与山川自然紧密交错，这在中国的省会都市中煞是罕见。贵阳在山水中生长，有山有水，也就有了万物生长，让它拥有了丰盛的来自山的馈赠，滋养出特立独行的地道风物。贵阳文化，极致多彩，又和谐共生，形成了以“贵酒黔茶”“贵银苗绣”“黔药贵果”为代表的特色风物。

第二节 笙歌十里市中市

贵阳商业“进化史”

明代开始，贵州逐渐由控扼西南的要地，变成人、事、物交汇的西南枢纽。



贵阳，也因在中国各地的物质交换和大航海时代的世界物质大流动中，汇聚四方来客，商贸文化“渐比中州”。

市因城而安，城因市而兴。从古代不同形态的集市，到如今人流如织的各大商圈，市与老百姓的生活息息相关，也与城市共同发展。

贵阳建城 800 余年，商贸发展经历了无数的变迁。今天的贵阳，堪称购物胜地，“爽爽贵阳·消费天堂”的形象深植人心。贵阳拥有消费集聚的购物场所、特色鲜明的文创街区、流光溢彩的夜间经济，满足了人们对美好生活的追求。

贵阳的兴盛与繁华，可以从其“无商不成市”的发展历史中窥见一二。

贵阳开埠，大概要追溯到宋朝，当时的贵阳就叫贵州。元顺帝年间，贵阳始筑土城，明洪武十五年（公元 1382 年），朝廷在元朝土城的基础上第一次大规模新建贵阳城，并修建五座城门，其中的北门，明代称作柔远门，清代改称布德门，即今天的喷水池，是城市的主要通道之一。之后在北门外修建新城，此处也就成了贵阳老城与新城的交通枢纽，人气更旺，商业也更繁盛。

喷水池一带至今仍然是老贵阳城的几何中心，也是自古以来贵阳城的政治、经济、文化中心。北门城外，是贵阳城通滇川的北出口，明清时期集市就开始在这里出现并逐渐繁华起来。

清朝刘韞良为北门作诗一首，其中一联，道出了喷水池周边当年的繁华景象：“笙歌十里市中市，冠盖千家城外城。”在数百年的时光里，这里一直就是贵阳商业繁茂之地。

贵阳商贸和市场的形成，明代是一个重要开端。最早出现有一定规模的商业活动是因为“开中”。所谓开中法，是明清政府实行的以盐、茶为中介，招募商人输纳军粮、马匹等物资的方法，即官府“募商人纳米中盐”。

贵阳市场的形成，也有史料记载，约在明代初期，永乐十一年（公元 1413 年）贵州建省，贵阳成为省城，官商交流更加频繁，城中人口日益增多。

省会贵阳处于全省中心，凭借驿道与省内各地及湖广、四川、云南、广西相通，仅湖广经贵州至云南的驿道上，每年过往的驮马近达万匹次，运夫数以千计，

过往官兵、商旅不计其数，成为“万马归槽”的地方。故在南门外很早就形成了驮马会集的“马荣街”，“贵州驿”就设在这里。

贵阳市发展繁花似锦，乡间贸易也市井气十足。赶乡场，在贵州人的生活中至今还有不可或缺的作用，目前，贵阳部分地区还保留了赶乡场的活动，这些场多以十二生肖与十二地支来分配场期，故有“牛场”“马场”“羊场”“鸡场”“狗场”等场镇名称出现。赶场作为重要的乡土文化，是贵阳传统文化中不可或缺的一部分，也是人们日常生活中重要的组成部分。

说到贵阳的场集，就不得不提到位于贵阳南边花溪区的“青岩场集”，即今天的青岩古镇，琳琅满目的商品依然让人流连忘返。

青岩场集由来已久，《明会典》记载：“洪武廿八年（公元1395年）设贵州前卫，辖地有青岩堡”，明《贵州图经新志》载：“青崖（岩），在治城（贵阳）南五十里，贵州前卫屯田其下”。

青岩场集的形成与屯堡的设置有密切的依存关系，军民往往在屯堡附近交易，久而久之便形成了场集，比如今花溪区小碧乡的“秦棋堡”之猫洞集场、“麦坪堡”之刘土连场集、“帮堡”之烂泥沟场集、“花仡佬堡（今朝阳村）”之花仡佬集场。这些例子，不胜枚举。

可见，青岩堡场集是在青岩堡建立后逐渐发展形成的，又逐渐演进发展到青岩城的。

如今，青岩古镇已然成为中国历史文化名镇和国家5A级旅游景区，成为老百姓和游客“赶场”和游憩的好去处。它不仅拥有厚重的历史文化，还是贵阳美食最为集中的地区之一，如青岩卤猪脚、刺梨糯米酒、玫瑰糖、玫瑰冰粉、糕粬稀饭、豆腐、鸡辣角等。

《贵阳府志》对道光年间的省城贵阳的商业繁荣景象有如下记载：“会城百工骈，然皆来自他省……商贾则江西、湖南之人为多。”各省商贾云集省城贵阳，各自划分自己的势力范围，形成“北市蜀，西市滇，东市楚，南市粤”的城市格局。所从事的职业亦以街道划分，如皮匠湾、铁匠街、打鱼巷、鲜鱼巷、米市巷、



簸箕巷、马棚街、盐行街、油榨街等。

从街道名称上，我们可以看出，清代贵阳城的工商业已成行成市。

《滇行纪行》中亦对贵阳有以下记载：“自南至北，街道甚宽，市肆咸聚。”道光年间，贵阳城市的格局形成，城市街道由城中心呈辐射状，大十字、小十字、北门月城附近逐渐兴旺起来，商品经营的门类可说是七十二行俱全。

如今，喷水池、大十字、小十字、中山路、大西门、紫林庵一带，依然是贵阳消费、购物、游憩的好去处。这些城市商圈作为城市商业的重要载体，成为消费的重要平台。

贵阳是个典型的移民城市，居民多是在不同时期从外地迁来的。明永乐十一年贵州建省后，贵阳成为“万家之邑”，居民共有3万余人。明代落籍贵阳的移民，日久渐成土著，于是新迁来的汉族移民被称为“客民”。清代的“客民”不是官府组织的集团性移民，而是来自全国各地的自由移民，主要受经济利益驱使。据清乾隆十四年（公元1749年）《黔南识略》记述的官方调查推测，到乾隆年间，移民贵州的“客民”大约在35万至40万之间，贵阳府范围内的汉族人口也越来越多，活跃了城镇工商业。

移民目的虽有不同，但其中一个动机，是出于逐利的商业驱使，所谓“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”。这些“客民”从事各行各业，及至晚清，贵阳已形成“七十二行”的繁荣行业布局。

贵阳商圈“变迁史”

商业，作为贵阳这座城市经济发展的产物，每个阶段都有其不同的特点。

抗战时期，贵阳有关民众生计的商业未见凋零，城中商号商店达3000多家，百货商号生意兴隆，茶楼酒肆照常营业，甚至还出现了夜间经营的地摊夜市，这恰恰反映了贵阳人骨子里临危不乱、波澜不惊的从容气魄。

关于二十世纪三四十年代贵阳城市消费的加速繁荣，贵州著名作家戴明贤推测，这是“下江人”大量流入带来的影响。所谓“下江人”，指的是抗日战

争时期，从天南地北逃难至云贵川的人。之所以称呼他们为“下江人”，是因为多是从长江下游地区来的人，如江南地区。因其中有大量江浙难民，他们整体文化程度和经济实力较强，带来的海派生活方式对贵阳以及贵州影响深远。

新中国成立后，贵阳还有解放贵州南下西进的支黔干部和支援国家三线建设的较大规模的移民潮，他们对贵州建设做出了极大贡献。改革开放后，外省人口大量流入贵阳投资、创业、经商、务工。

对于今天的老贵阳人来说，小时候最美好的记忆，有大街小巷肩挑叫卖的叮叮糖、豆腐脑和绿豆冰棍，有街边那间柜台中铺满琳琅满目的小商品，有那个只有一个小窗口的小卖铺的小零嘴。

那时候，在贵阳人心目中最繁华的商圈，是那座叫“老百货大楼”的贵阳地标建筑，在二十世纪九十年代初期，老百货大楼曾是贵阳市的地标性建筑，更是商品最全、最繁华的地方。

那时候，在贵阳人心目中人流量最大的商圈，是那个随时随地都万头攒动、人流如潮的市西路批发市场。

那时候，在贵阳人心目中年轻人最多的商圈，是那个引领了贵阳人时尚潮流的王家巷。

对贵阳人来说，老百货大楼和市西路就是曾经的商业地标，从这里出发，可以追溯贵阳现代商业的起源。贵阳老百货大楼位于大十字，于1953年正式营业，在很长一段时间内，老百货大楼就是贵阳消费的风向标，时尚又新潮。其后，在相当长的时间里，贵阳商业都一直处在百货与商业街并举发展的时代。

2010年，贵阳亨特城市广场开业，购物中心进入萌芽阶段，改变了贵阳商业长期以来只有“百货+商业街”的发展格局，同时，也加快了一站式、全业态、大体量购物中心诞生的进程。

2011年之后，世纪金源、鸿通城、花果园、万科广场、益田假日世界、砂之船（贵阳）奥莱、万达广场、万象汇等项目纷纷落地，贵州购物及消费迎来了百花齐放的时代。



如今，贵阳人对商圈的感知已从传统的大十字、市西路一家独大，转为集购物、餐饮、娱乐、休闲于一体的全方位立体式城市综合体。

贵阳是一座不夜城，流光溢彩的夜晚，这座城市的人们才开始购物、喝酒、吃夜宵。夜宵文化是贵阳市井文化的重要筋骨，为了给夜宵摊让位，有些马路甚至在晚上汽车是不能通过的。

在贵阳，以旅游消费和夜间文化为核心，打造了一批高品质夜间经济载体，已形成一批消费聚集的“夜商圈”，贵阳人最爱去的，非青云市集、太平路、十字街、二七路、陕西路、民生路、青岩市集等莫属了。

贵阳是一座“享乐之城”，贵阳不只有美食夜宵、夜购市集，还有充满活力与烟火气的路边音乐盛会，是名副其实的“爱乐之城”。云岩区、南明区主打文化牌，观山湖区主打时尚牌，花溪区、清镇市、贵安新区主打青春牌，乌当区主打怀旧牌，白云区主打企业牌等等。

一个城市的商业演变史，可以窥见这座城市的发展变迁。贵阳是一个充满活力和魅力的城市，这里有着悠久的历史文化和多彩的自然风貌，这些禀赋，成就了这个西南边陲的“购物天堂”。

爽购之处

喷水池

位于贵阳市云岩区延安中路与人民大道交叉口。“笙歌十里市中市，冠盖千家城外城。”这是清代楹联大师刘韞良为贵阳北门外当年繁华景象写的联语，楹联描写的是今天喷水池一带当年繁华的景象，是这一带商机盎然的写照。喷水池所在的北门城外，是贵阳城通滇川的北出口，明清时期集市就开始在这里出现并逐渐繁华起来。喷水池，是贵阳城的象征，在喷水池四角，贵阳早期的“四大形象建筑”——贵阳饭店、邮电局、百货二楼、民族商店以及贯穿东西的延安路相继建成，使贵阳近代史上的商业发祥地更加光彩夺目。喷水池商圈是贵阳最早形成的商圈之一，整个商圈以喷水池为中心，中华路、延安路等贵阳市繁华的商业街道为轴线，逐渐向周边辐射。如今在贵阳核心商圈中，喷水池商圈一线一直有着无可比拟的霸主地位，不仅商业繁华，还承载着贵阳的历史和老一辈贵阳人的记忆。喷水池周边向来是繁华之地，这是贵阳商贸一直以来的格局。

太平路

位于贵阳市云岩区喷水池，东接中华中路，西临人民大道，中间和龙井路、大同街交接，短短几百米的街区见证了属于“老贵阳”的辉煌与变迁。自古以来，太平路都是喷水池商圈的一个缩影，也是喷水池商圈的一个见证者。说到太平路，就不得不提贯城河。早在明清时期，南明河还是贵阳城外的护城河，是贵阳的母亲河。贯城河又名“玉带河”，是贵阳母亲河南明河的重要支流，发源于黔灵山脉南麓杨柳井，由北向南纵贯云岩、南明两城区，核心段从北京路至六洞桥全长3.3千米，于博爱路六洞桥处汇入南明河。贯城河南北纵贯贵阳城而过，形如阴阳切分线一般贯城而过，在喷水池、北门桥、太平路周边流出一个大大



的“S”形，从空中俯瞰，像围在老贵阳城腰间的一条玉带，也曾被称为“玉带河”。贯城河，历来是贵阳城市的水脉，古往今来，历史上都司、府衙、贡院、书院以及商业行会聚集周边，自古便是贵阳商贸、文化最集聚的区域。贯城河上，太平桥将两岸连接，并由此延伸而出了太平路。2023年，云岩区启动了太平路改造提升城市更新项目，这个承载着“老贵阳”历史记忆的老街区从此焕发新生，149米长的贯城河“揭盖复涌”，打造了城市水脉景观。



记忆里的贯城河



太平路

花果园

位于贵阳市南明区，花溪大道北段。“贵阳繁华看南明，南明尽在花果园”。花果园历史上称帅府花园、狮峰将台，元中统元年到元十六年(公元1260~1279年)，在贵州设置都元帅府，土城建筑，这里曾是帅府点将之处，所以又叫狮峰将台。花果园是全国最大的棚户区改造项目，项目总规划面积10平方千米，堪称亚洲第一大小区，总面积达到1830万平方米，常住人口超过50余万人。它还拥有贵州省最大的城市综合体，集住宅、商业、艺术文化、商务办公、旅游、智能生活服务等功能于一体，配套建设了近300万平方米的商业面积(含集群商业、社区商业)，商圈入驻商家及企业达22000余家，商圈日均客流量约100万人次，为贵州省最大的城市综合体。花果园商圈的商业体量在贵阳乃至贵州是首屈一指的。



曹状元街

位于南明河甲秀楼以北方向，地处南明区中心核心区域。曹状元街，因清康熙四十三年武状元曹维城在此建状元府而得名，曹维城也是贵州历史上唯一的武状元，因曹维城父亲曹元肃和儿子曹石都考取过武进士，故而这又是承载了“一门三进士，御赐状元郎”的文化老街，此街位于今中华南路邮电大楼北侧，起于中华南路，止于富水南路。曹状元街西段因城市发展变化先后又被唤作常平仓、新市场、青年路、市场路，直至1986年改名为曹状元街。曹状元街长210米，宽9米，这条街虽不长也不宽，但却历史悠久，是清代贵阳的一百二十三条街道之一，承载了贵阳百年来的历史。作为老贵阳城“九门四阁”之一的大南门核心区域，曹状元街区主要涵盖中华南路—都司路—文昌南路—西湖路合围，并包括城垣步道（文昌阁—大南门段）曹维城武状元府原府所在地、南门遗址、王伯群旧居、戴蕴珊别墅在内的传统历史人文展示区，成为贵阳旅游及消费集聚区。



曹状元街

青岩古镇

位于贵阳市花溪区南部，是贵州四大古镇之一，原为军事屯堡，距今已有600多年的历史。青岩古镇有九寺八庙五阁二祠一宫二堂一院一楼一府等历史遗迹36处，古镇人文荟萃，有历史名人周渔璜、清末状元赵以炯（贵州历史上第一个文状元）等。青岩古镇不仅拥有丰富的历史文化，还是贵阳美食和旅游消费最为集中的地区之一。其最有名的美食和旅游购物品就是“青岩卤猪脚”了，又名状元蹄，如今，“游青岩古地，品青岩美蹄”已成为当地的一种旅游文化现象。“青岩玫瑰糖”是贵阳市的地方传统名点，鲜香酥脆，味道回味无穷，问世已有一百多年的历史，为1874年青岩街上的平正宽家首创，其制作技艺为贵州省省级非物质文化遗产。“糕粑稀饭”，是青岩早餐的首选，藕粉做底，上面放上一个煮熟了的米糕团，看上去煞是可爱诱人。另外，玫瑰冰粉、豆腐、鸡辣角等特产美食和各种贵银苗绣旅游商品也琳琅满目。



青岩古镇



悦然时光

“悦然时光”，位于贵阳市观山湖区长岭北路与林城东路交叉口。“悦然时光”为美的在贵阳的首个购物中心，为贵州省省级夜间消费聚集区。其以“年轻力社交空间”为定位，运用首店经济传播逻辑，引进多家贵阳首店、旗舰店、升级店及梦工厂店。悦然时光以餐饮、LIVEHOUSE、酒吧、零售、美容护肤、买手店、潮流服饰、定制手办等业态为主，以打造“年轻力能量发生地”和消费集聚地。其挖掘街区文化与潮流商业文化，呈现贵阳商业首创的 BLOCK 街区和运动公园相结合的“新物种”，打造成为贵阳城市年轻圈层社交空间及潮流街头文化新样本。悦然时光定位为“有温度的欢乐客厅”，2023年，美的悦然时光还举办了超过50场大型活动，全年客流突破1200万人次。

阿云朵仓

“阿云朵仓”，位于贵阳市观山湖区长岭北路。“阿云朵仓”，源自贵州彝语，意为“我们的理想之地”。“阿云朵仓”项目总用地面积约100亩，区域内包括酒店、餐饮、休闲运动和文化交流等空间，为典型的“非标准化商业项目”，成为贵阳市新晋潮流消费聚集地。阿云朵仓的三处建筑构成其精神主体：“银杏礼堂”“洗马书苑”“红砖剧场”，名字取自贵阳、遵义、毕节下辖的三处村落；建筑构型，则以黔西南的光影溶洞与天坑树林为原型。阿云朵仓除了集聚着琥珀酒店、银杏礼堂、洗马书苑、红砖剧场、丘浪滑板场、地库酒吧、机车发烧友集聚地、方蕉剧场等业态，还引入了主理人品牌，共同组成集饮食、购物、文娱、体育、消费等于一体的多元化消费场景。它打破了传统商业项目模式，从“大而全”转向“小而美”，呈现了很多沉浸式的体验场景。它还是潮流经济聚集地，在这里，有着大家所能想到的新潮或怀旧的城市生活，不仅有演出、集市、画展、酒吧、作坊，还有机车飞驰、滑板翻飞、说唱电音、装置艺术等体验，它们都交错洒落在这片理想之地。

第三节 黔货出山走天下

回顾历史，我们会发现，贵州甚至是一个因路而建的省份。

贵州多山，是中国唯一没有平原的省份。山地纵横的崎岖地貌不仅限制了贵州与外界的交通与联系，更分割了各个地区。

明朝以前，贵州基本是蛮荒之地，在相当长的历史中，长期分别隶属于周边的行政区划之下。

交通是一个城市发达程度的缩影，交通越发达，城市经济越有活力。也许通过一段漫长的交通史，能梳理出贵阳城市发展的轨迹，也能追溯到“黔货出山”的足迹。

春秋时期，今贵州省境曾出现过牂柯古国，至战国时，楚国曾在今渝黔一带设置“黔中郡”，贵州简称“黔”从此出现。楚顷襄王为与秦争夺黔中地，派庄蹻率军溯沅水而上，假道夜郎入滇，便是在利用贵州作为西南通道的军事价值。

为加强中央统治，至西汉武帝时期，调巴蜀人力、物力，开凿焚道（今四川宜宾）附近的青衣道，修建“西南夷道”，但工程艰巨，经过数年，仍然没有修通，最后因“费工无成，百姓愁怨”，半途而废。

这片隆起于四川盆地和广西丘陵之间的高原山地，虽然远在要荒，山峦起伏，地形崎岖，却处于西南地区的中心位置，扼控着川陕、两湖、两广和云南的交通命脉。只因受封建时代经济发展水平的制约，从战国秦汉到隋唐宋元的统治者，对它都感到鞭长莫及。既看重它，而又无力驾驭它。于是，便有了秦汉之际“附则受而不逆，叛则弃而不追”的若即若离关系，有了唐宋时的羁縻州郡，有了元朝进行特殊管理的土司制度。

实际上，从元明之交，贵州地区的重要性就逐渐体现出来。



元朝在唐宋之后顺利收复了割据数百年的云南，并设立云南行省，但忧虑“虽有云南，亦难守也”。正是贵州险峻的地形，复杂的民族结构，崎岖难行的道路，成了云南的天然屏障。于是，元政府在贵州南北先后设置了播州宣使司（治遵义）与八番顺元宣慰司（治贵阳），用以保证中央政府对云南的有效管辖，同时还保证元帝国对东南亚地区的军事战略供应。

元代在贵州设立“站赤”驿站系统，这是贵州第一次被纳入全国的“国道”交通，此时的贵州，已逐渐在国家战略区位里崭露头角。

元代之前，贵阳因显著受制于区位偏远、山高水险、交通艰难，长期只能算是维持在一种较低的发展姿态。元朝之后，这些“国家级”干道的开通，大大便利了贵州的交通运输，将其纳入全国驿道交通网络，改变了之前的交通闭塞状况，也为之后贵阳城市发展奠定了初步基础。

在贵州开发史上，明朝是一个重要的里程碑，其主要标志是与中原接轨。《明史·贵州土司列传》所载：“然贵州地皆崇山深箐，鸟道蚕丛”，水东宋氏辖地乃至全省，交通不便，社会经济环境十分封闭。

明初，数十万来自中国各地的明军，由清水江入黔，经过今天的贵阳、安顺，屯兵以征云南，贵州作为西南枢要的地位愈发凸显。

明永乐十一年（公元1413年），朱棣下令设贵州布政司，控扼西南的贵州，作为中国历史上的第十三个行省闪亮登场，贵阳也成为明朝第十三座省城。贵阳由于地处贵州省的地理中心，川黔、滇黔、黔桂、湘黔等驿道在此交汇，为贵阳成为西南交通枢纽奠定了基础。

明代李化龙在平播时《请罢开矿疏》中指出：“夫贵州何地，此时何时，而尚可为此事乎？盖贵州原非省会，只以通滇一线，因开府立镇，强名曰省。”

李化龙在奏疏中还指出了贵州建省的特殊性，“只以通滇一线”，因此在贵州建省时，其经济实力还达不到其他省份的府级政区，“实不如江南一大县”，财政长期仰仗四川、湖广协济。

此时，国家在贵州开辟一条道路，“借一线之路入滇”，其目的在于连通

云南和湖南，使云南与中国核心经济区联系起来。贵阳为贵州腹地，是联结云南与中南，巴蜀与两广的枢纽，其地理位置十分重要。

顾祖禹《读史方輿纪要》论述贵阳形势时指出：“贵阳犹人之胸腹，东西诸府卫犹人之两臂。”

明代贵州建省加快了贵州社会经济发展的步伐，随着交通的改善，移民、商人、工匠纷至沓来，大大促进了贵阳与中原和其他省区之间的经济文化交流，提高了贵阳的社会生产力，进而形成了贵阳历史上的第一次大开发。

翻开现在的贵州版图，你会发现贵阳地处黔中山原丘陵中部，是贵州省地理位置的中心点，如果我们把贵州周边地区的主要城市连接起来，就会发现，主要的交通路线会汇集到一个地方——“贵阳”。

明末时，贵州已建成了以贵阳为中心，联络省内各府、州、卫的驿干道网。贵阳正是凭借着作为“万马归槽”“东进西出、南来北往”要害地方的便利交通的强力支撑，才最终实现了作为省会城市的全面发展。

明清两代，贵州交通条件也起了较大变化，不但有驿道与全国相通，赤水河、乌江、湄阳河、清水江、都柳江、北盘江及红水河的航运发展起来，同时，省城贵阳与府、厅、州、县的道路也不断开通。在这些通道上，从古至今，各方文化都在此交汇，五方杂陈，四色交融，构成贵州文化的“多元一体”。打开“山门”，渐成开放态势，为人口流动、物资交流、技术引进创造了必要和先决条件，藏在深山的贵阳，渐渐被打开神秘的面纱。

地处黔中的贵阳，坐落于贵州通往四方的道路之中心，是一座“天选之城”。如果把贵州建设的历史，比作一盘“与山与水争地修路”的棋局，那么贵阳就是这盘基建大棋的“天元”位，一子落下，勾连四方。

如上述，贵阳真正作为一个城市发展是在明代，其因为地理位置居中贵州，成为各条驿路的枢纽，形成现在贵阳城的雏形。

贵阳历史上第一条通往中央王朝的大道源自六广门。六广门原是明代贵阳城通往水西的要道，出此门可以通往龙场（今修文）六广河“关雄北控三巴远，



江险西围六广深”，因此得名六广门。当时这条道路，从六广门沿今天的贵阳北隅而上，有“北门锁钥”之称的古关隘——雅关门洞便露出其尊容。这条贵阳城最早通往中央政府的驿道，是贵阳积极投身中原文明的印证，从此，明王朝有了宽敞的驿道直达云贵边疆，增进了中原和西南地区的经济文化联系。

于是，贵阳城也就成为西南一带重要的物资、人流、文化的中转中心。

几乎可以这么说，是“驿道”的发展，带来了一座贵阳城。贵阳城市发展的历史，也是一部交通发展的历史。各路驿道交汇于贵阳，诸多商品、风物、物资集散于此。

今天，贵州的西南地区枢纽被完全激发，已然成为西南综合交通枢纽，西部陆海新通道的重要节点，其北连成渝、东接长三角、西连云南通往东盟、南接粤港澳大湾区和北部湾。

黔货长于山，更要出山，数百年来藏在深闺人未识的黔货，在近现代贵阳快速发展的同时，开启了新的里程。

1926年，周西成主政贵州，主持修建了第一条贵阳公路——贵阳环城公路，贵阳交通掀起了新的发展篇章。

1928年春，贵阳至安顺路段成为贵州省最早通车的长途公路，这是贵阳出城历史上第一次采用近代工程技术勘测设计的公路。

1932年，贵阳建设了贵州有史以来第一个飞机场——团坡飞机场，开辟了贵州民航发展史。

1959年，贵州第一条铁路——黔桂铁路建成通车，它是西南地区铺设的第一条标准轨距铁路，也是西南地区第一条省际铁路，更是西南出海的重要通道；同年，贵阳第一个火车站——贵阳站，建成投入运行启用，贵阳站成为西南地区的铁路交通枢纽。

1997年，贵阳龙洞堡国际机场建成通航，“龙洞堡”这个为贵阳机场冠名的地名，背后藏着贵阳一段澎湃的“移民实边”开拓史，“堡”是明代卫所制的产物。

2014年，贵州首条高速铁路“贵广高铁”开通，它是中国首条直连珠三角与西部地区的高铁线路。

2008年，当贵州提出要用10年时间实现“县县通高速”时，全省的高速公路通车里程尚不足1000公里。2015年，贵州高速公路通车总里程达到5128公里，提前实现了“县县通高速”的目标，成为西部第一个，全国为数不多实现“县县通高速”的省份之一。

交通对人的生活和生产都起着重要作用，正在深刻地影响着人们的衣食住行。今天，贵阳至省内各市州甚至周边接壤省份省会城市均可几小时顺利抵达，贵阳的“黔货”——酒、茶、银饰、苗绣、猕猴桃、草莓、刺梨等地方风物均可借助现代智能交通和物流体系实现24小时顺利出山。

回顾贵阳的发展之路，让我们仿若穿行于黔中大山巍峨的群山峻岭之间，在一条条盘山小道上艰难跋涉，莽莽古道，苒苒物华。从“庄蹻入黔”、古夜郎道，元人开湘黔、滇黔驿道，人挑马驮的岁月，再到今天四通八达的高速铁路，“县县通高速”的雄奇路网，贵阳已成为中国大西南交通中心和出海大通道，贵阳的“寻路出山”走过了如此漫长的历程，堪称一幅波澜壮阔的长轴画卷。“黔路难”的历史终于成为过往，这片古老的土地，已经冲破山阻水隔，奔向未来。

贵阳，作为贵州省的省会城市，位于中国西部的几何中心，好物云集，“黔货”是贵州自然风光、民族风情、特色风物的完美结晶和集大成者。随着天堑变通途，曾经“地无三尺平”的贵阳，早已架起了千山万壑上的“高速平原”。

“黔货”跨山越海奔“黔”程，“长在深山人已识”的“黔货”已走出大山、“天生丽质难自弃”的“贵品”正走向世界。

爽购黔货指南

贵酒

贵州是中国重要的酒产地之一，也是中国酱香型白酒的发源地和主产区，以赤水河一带最为突出，形成了以茅台酒的产地茅台镇为核心的黔北（遵义和



毕节)、黔中(安顺和贵阳)和黔南(黔东南、黔西南、黔南)三大特色各异的酿酒生产区域,酿造出了众多风格各异的优质名酒。水质、土壤、气候、气温、微生物等自然环境和自然资源决定了贵阳也产好酒,比如观山湖区的朱昌镇酿酒历史就源远流长。贵阳还是一个多民族聚居的城市,各个民族的“酒文化”各有特色,形成了各式各样的酒俗、酒旗、酒歌、酒令、酒礼、酒会等厚重的历史文化。贵阳独特的地理地貌和人文特色,还诞生了一批酒酿造技艺非物质文化遗产,以口传心领、家族相延的方式代代传承,包括赖氏酿酒技艺、青岩刺梨酒米酒酿造技艺、陈氏烧坊酱酒酿造技艺、张氏苗酒酿造技艺等。

“朱昌镇酿酒”,现位于贵阳市观山湖区。朱昌,原名朱昌堡,是明洪武年间在此建立的屯堡,驻军屯田,距今已有六百多年历史。朱昌酒酿造历史悠久,早在明朝初年就见于史书,曾名列中国十大名酒之列。朱昌地以商兴,因酒而盛,据史料记载:“南来北往者,借道朱昌为喝酒”。朱昌酒,经商人的传播,传入四川、湖南、云南、广西,素有“朱昌者,商贾酒仙之地也”的说法。

“赖氏酱酒”,起源于茅台镇赖家村,延续至今,赖氏酒师们于20世纪80年代初在贵阳市、遵义市仁怀市茅台镇,恢复重建恒兴酒厂(“贵州老字号”)。其酿制、发酵酒窖位于赤水河上游,民国年间驰名中外的“赖茅”酒就是由赖氏经营的“恒兴酒厂”制出。2011年,“赖氏酱酒酿造技艺”的产品“赖永初”牌酒,获国家“中华老字号”称号。“赖氏酱酒酿造技艺”正是在继承百年来悠久历史传统的基础上,通过长期的坚持和不断地完善,产品辐射贵阳市及周边市(州),影响遍及国内外,其制作技艺是贵州省省级非物质文化遗产。

“青岩刺梨酒米酒”,分布于贵阳市花溪区青岩镇,向外扩展到花溪区周边地区,如贵阳市乌当区、清镇市、黔南州惠水、龙里县等地。产自贵州的刺梨生于海拔500米-2500米的向阳山坡、沟谷、路旁及灌丛中,遍布山郊荒野,是贵州主产的天然野果。青岩刺梨米酒的历史可追溯到清代,据《布依族简史》载,清咸丰、同治年间,青岩附近龙井、关口等寨的布依族村民,就开始用糯米和刺梨来酿酒。一直以来,花溪区龙井村是糯米酒的主要产地,当地布依族群众

采用土式酿酒法，“生在山间不入盆，擅妍不肯进朱门。却和龙井酿成酒，贡上唐朝承圣恩。”一杯产自龙井村的刺梨糯米酒，曾令孩提时的青岩状元赵以炯作诗吟咏，其制作技艺也被贵阳市列为首批市级非物质文化遗产代表性项目。

黔茶

贵州是全国唯一的“高海拔、低纬度、多云雾、寡日照”的标杆式产茶区，贵阳产茶，且其四围皆产好茶，产茶历史悠久，茶文化源远流长。

“息烽西望山虫茶”，产自贵阳市息烽县西望山。据《息烽文史资料》记载，西望山，现又名西山，位于息烽县城西北十余里。虫茶取自西望山林间生长的白茶树嫩叶，谷雨时节，将白茶摘后混入西望三宝之一的“西山贡米”，装入棕袋悬于檐下，一种名叫“化香夜蛾”的昆虫闻香而至，在棕袋里安营扎寨，繁衍生息，以茶叶为食，以米为菜，如蚕食桑，产卵成蛹，留下颗粒圆状虫代谢物，筛净杂物，泡而饮之，持久弥香。明代，李时珍在《本草纲目》对虫茶有明确记载：“虫茶具有清热解毒，健胃顺气之功效”。虫茶的制作工艺已有千年历史，所幸至今尚未失传，其制作技艺为贵州省省级非物质文化遗产。

“开阳南贡茶”，位于贵阳市开阳县。南贡，毫无疑问就是南方的贡品，南龙，并非南方之龙，是南贡之今名。南龙乡种植茶树的历史由来已久，《贵州通志》中，就有万历年间贵州宣慰司（即今贵阳市开阳县一带）进贡茶叶的记载，迄今已有400余年历史。西湖龙井茶是乾隆皇帝六下江南，多次品尝之后才得以走红天下的，而开阳南贡茶又是怎么进入乾隆的视野呢？这还得从开阳的几位“武人”说起，正是贵州两位武进士谢绍尧和徐占魁，连同一位落第武人梅仕奇。相传清乾隆年间，乾隆皇帝在扬威将军梅仕奇处尝到梅的家乡开阳南龙的茶叶，觉得香味浓郁，连赞“好茶”，又说：“南方名茶甲天下，此茶又甲南方矣”，南贡、南龙因茶而起，因茶而传。开阳贡茶制作技艺也被列为贵州省省级非物质文化遗产代表性项目。

“花溪赵司贡茶”，分布在贵阳市花溪区黔陶乡境内的黔陶村、马场村、



赵司村、关口村和骑龙村，海拔 1300 米至 1500 米的山坡上。赵司贡茶起源于明清时期，鼎盛时期在清初至民国时期，为黔陶当地居民的经济支柱产业。相传康熙年间，黔陶乡就有赵司茶的种植、加工记载。时任翰林侍读学士的周渔璜（即出生在黔陶乡骑龙村）在京为官时，曾将此茶献给朝廷，康熙帝饮后，赞曰：“品尝周公赵司茶，皇宫内外十里香”，定为贡茶，从此赵司茶名声大振，赵司贡茶也成为当时贵州“一宝”。花溪赵司贡茶其制作技艺也被列为贵阳市市级非物质文化遗产代表性项目。

贵银

贵州苗族银饰的历史悠久，普及于清代，银饰的加工是苗族民间独有的锻制技艺，工艺流程极其复杂，即使是同一品种，也往往有若干种造型。苗族银饰具有丰富多彩的文化内涵，从品种、图案设计、花纹构建到制作组装都有很高的文化品位，在对外交往中，苗族人民常把银饰作为礼品赠送友人，和藏族的哈达、汉族的珠宝一样珍贵。贵州银饰旅游商品丰富多彩，包括足银茶具、酒具、餐具、文具、摆件等民间手工艺创意银器，以及耳饰、项饰、手饰、足饰、头饰、镶嵌等创意饰品。

“高坡苗族银饰”，分布在贵阳市花溪区高坡乡、黔陶乡范围内，向外扩展到花溪区周边地区，如贵阳市惠水、龙里、贵定县等地。高坡银饰制作除加工制作苗族嫁妆必需的银饰外，还制作手镯、项圈、耳环等以满足其他民族的需要。迄今，高坡苗族银饰制作仍代代相传，保持着苗族经典的银饰加工工艺。高坡银饰制作已有几百年历史，其制作技艺被列为贵州省省级非物质文化遗产代表性项目。



贵州苗族银饰

苗绣

《苗族古歌》里记载，苗族古代曾有文字，但苗族先民们为躲避战争，不把民族迁徙的秘密暴露给敌人，不得不将含有文字的物品焚烧、抹去，随之文字也逐渐丢失。于是，苗族人民用手记录，将族人的创世神话、迁徙历史和细腻情感，镌刻在服饰之上，使刺绣图纹具有了承载文化记忆的功能。刺绣对于苗寨的姑娘而言是刻在基因里的绝技，清《开化府志》《广南府志》，民国《马关县志》《邱北县志》都记载有苗族妇女“能织苗锦”之句。苗绣没有绣谱，



或口口相传，或所绣即所见，见山绣山，见水绣水，见花绣花，见鸟绣鸟，绣大山里的喜怒哀乐，再绣自己的信仰、祖先，从蝴蝶妈妈，再到鹧鸪鸟、山脉纹、波浪纹、龙纹，这是苗乡人“道法自然”的朴素哲学，更得益于苗乡人丰盈的精神世界。



花溪苗绣上装

“花溪苗族挑花刺绣”，分布在贵阳花溪区的湖潮乡、党武乡、石板镇及花溪乡，向外扩展到乌当区、清镇市、修文县、平坝等地。据史书记载，苗族先祖九黎部落西迁，部分支系进入今贵州境内，其中一个自称为“谋”（他族称之为“花苗”）的支系定居在格洛格桑（今贵阳），这个苗族支系原先主要用蜡染来装扮自身，后发现挑花色彩更丰富，表现力也更强，便开始在蜡染图案底纹上进行挑花，挑花渐从蜡染脱胎，用彩色丝线在麻质底布上挑绣出规整的图案，形成独特的表现手法和艺术语言。花溪苗族挑花刺绣工艺在贵州苗族刺绣技艺中具有一定的代表性，为国家级非物质文化遗产。

“花溪苗族服饰”，分布于花溪辖区内整个苗族覆盖区域，并与同支系贵定、龙里等相邻苗族村寨有渊源。苗族服饰具有设计独特灵活、制作工艺精湛、图案繁多、色彩丰富、搭配合理的特征，是苗族文化的载体，其娴熟、精湛的刺绣、挑花等工艺技能包容了深厚的民族文化内涵。花溪苗族服饰其制作技艺被列为省级非物质文化遗产代表性项目。

黔药

贵阳被誉为“天然药谷”，中药材品种丰富、品质优良，是全省中医药研发和制造集聚区。山脉之间，孕育着“天然药物宝库”。历史上，贵阳的中医药和民族医药发展都源远流长，贵阳还是全省中医药研发、制造核心地区，涌现出了“同济堂”中华老字号和“益佰”“德昌祥”“远程”等一批全国驰名商标。

“同济堂”，创建于清光绪十四年（公元1888年），由开明士绅于德楷与官绅唐炯合资在贵阳新街（今正新街）开设。同济堂自创建起，始终遵循古法炮制，百余年来，同济堂均以“师带徒”方式培育人才，传承技艺。1994年，同济堂被认定为贵州省唯一的一家“中华老字号”，2008年，同济堂传统中医药文化入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



百年老店“同济堂”



“德昌祥”，是贵州第一家传统中药企业，为百年中药老字号，其发展史也是贵州中药材的发展史。它是刘辅臣、杨德轩二人于清光绪二十六年（公元1900年）创立的，主要经营黔产地道药材、“参茸燕柜”及中成药，在中国享有盛誉。1935年，德昌祥在贵阳大十字开设第一家“德昌祥参茸燕号”，其炮制的龙凤至宝丹，在制药过程中保存了中医制药技艺及传统炮制工艺，成为我国传统中药炮制技艺中的珍贵遗产，其制作工艺也被列入贵州省非物质文化遗产代表性项目。



百年老店“德昌祥”独创中医药

贵果

贵阳已有一批具有一定知名度且富有地域特色的地理标志品牌产品，包括修文猕猴桃、开阳富硒茶、清镇酥李等，其中“修文猕猴桃”先后获得“国家地理标志保护产品”“地理标志证明商标”“农产品地理标志登记保护”等荣誉称号。贵阳还培育了一系列生态农产品品牌，如“老干妈”“山花”“好又多”“黔

五福”“黔山牌”等国际国内知名品牌；乌当区“百宜折耳根”、南明区“永乐艳红桃”、修文“猕猴桃”、花溪区“久安古茶”、清镇“酥李”、开阳“富硒枇杷”等一系列国家地理标志保护农产品。

“修文猕猴桃”，产自贵阳市修文县。修文猕猴桃体型修长，外表粗犷，浑身布满“野性金毛”，它是贵州独有的猕猴桃品种，又叫“贵长”猕猴桃。它原是贵州漫山遍野的野草树林中的一种野果，后经贵州果树研究所发现和精心培育，既保留了它拔群的浓郁风味，又让它有了更美好的酸甜比，“驯化”得相当成功。盛产“野香”猕猴桃的修文，被专家誉为适合种植猕猴桃的地方之一，这里地表是典型的喀斯特地貌，密林悬崖，有利于猕猴桃树体的生长发育，昼夜较大的温差，是修文县猕猴桃含糖量较高的主要因素。



修文猕猴桃

贵阳非遗

“香纸沟土法造纸制作技艺”，位于贵阳市乌当区。香纸沟，是乌当区的风景名胜区，景区内保存着目前国内规模最大、最集中的古法造纸作坊系统。其造纸工序与1900多年前的蔡伦造纸术完全相同，被称作“世界最古老的造纸



术活化石”。香纸沟古法造纸至今已传承600多年，它的开始和一群“湘”人有关。据说在明洪武年间，朱元璋“调北征南”时，越国汪公从江浙率兵进湖南转贵州，带领一支军队来到香纸沟屯驻，为祭祀军中阵亡将士，在此修碾坊，伐竹造纸做祭品。因造出的纸有一股淡淡的清香，而湖南又简称“湘”，为表思乡之情，湘人就把这里定名为“湘子沟”。自那时起，“香纸”逐渐成为当地特色行业，地名也就逐渐演变成了“香纸沟”。2006年，香纸沟土法造纸被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。

“布依族纸染绣花制作技艺”，位于贵阳市花溪区。花溪区布依族纸染绣花精美，具有独特个性，其制作技艺虽是布依族的传统绣染工艺，但无文字记载，也无史可查。主要流传在孟关乡、湖潮乡、马铃乡、黔陶乡等广大布依族地区，20世纪60年代以前处于鼎盛时期。制作时用毛笔先将要染的花样画于白棉布上，再用白棉纸剪成一指宽纸条，捻紧后缝于所画花纹上。花溪布依族纸染绣花制作技艺被列为省级非物质文化遗产代表性项目。

“布依族马尾绣（贵安新区）”，为贵安新区布依族独有的濒临失传的民间传统工艺绝活之一。贵安新区布依族马尾绣是布依族最古老而又最具有生命力的原始艺术，距今已有400多年历史。顾名思义，就是用马尾作为重要原材料进行刺绣，被誉为中国古代刺绣的活化石，马尾绣的制作过程烦琐复杂，成品古色古香，华美精致，结实耐用。布依族马尾绣（贵安新区）入选贵州省第五批省级非物质文化遗产代表性项目。

“苗族芦笙制作技艺（花溪区）”，位于贵阳市花溪区高坡乡。高坡具有历史悠久的苗族芦笙文化，该地的芦笙制作迄今已有300余年历史。据史书记载及苗学研究发现，高坡苗族是黔中苗族的部分或一支，并且是开发高坡的先民。芦笙广泛使用于高坡苗族重大节庆、丧葬、恋爱以及娱乐等活动之中。它是“高坡苗”一种以音代言的语音声调体系，也是苗族芦笙文化大花园里的一朵奇葩，其制作技艺也是贵州省非物质文化遗产。

“黔陶技艺”，产自花溪区黔陶乡。黔陶乡当地盛产陶器，这里传承着长

达三四百年历史的纯手工制陶技艺，其始于明代，系当地始祖从江西带来，《贵阳府志》和很多文献资料都有记载，至清朝时已成规模，生产的土陶罐、土陶碗远销周边区县，1940年当地陶瓷厂已达70余家，产品可媲美湖南瓷，畅销全省。



第六章 爽游之城

第一节 跟着古人游贵阳

贵阳，这座位于云贵高原上的璀璨明珠之城，自古以来，便是文人墨客向往之地。

王阳明的贵阳履迹

王阳明贬谪贵州，曾有诗云，“贵竹路从峰顶入”。仿佛是说，进入这片土地后，在山峰之巅的道路穿行，山峦叠嶂，云雾缭绕，景色壮美而又险峻神秘。甚至也不妨把诗中所描绘的“贵竹路”看作是一条历史文化的古道，它承载着黔地人民的过往与记忆。

前人所走过的“贵竹路”，曾见证过无数旅行者的足迹，曾承载过重要的物资运输，也曾是连接不同地域和文化的重要通道。就好像打开了一扇时空之门，让我们得以窥见古人的游履行踪。

明正德三年（公元1508年），王阳明被贬谪为贵州龙场驿驿臣。当年他沿着贵竹古道，历尽艰辛，终抵贵阳。深入这片土地之后，感受其山水之韵味，体验其民风之淳朴，他还感受到“长夏全无暑气侵”的贵阳气候。

可见，早在500多年前，贵阳就已经是名副其实的“避暑之都”了。

王阳明在龙场驿的龙岗书院和贵阳的文明书院教育讲学期间，曾利用闲暇

时间，游览了城内外众多的名胜古迹。

比如，在今天水口寺铜鼓山上的仙人洞，旧称来仙洞，明代就有僧人居住，常有白鹤游乐其间，旧时诗人墨客多携酒来游，在此饮酒赋诗。王阳明曾在春秋两季造访，留下了《来仙洞》和《游来仙洞早发道中》两首诗，盛赞这里“烟峰上初日，林鸟相嚶呼”。

在距文明书院不远处，有一建于元代纪念唐朝忠臣南霁云的南霁云祠，阳明先生留下《南霁云祠》一诗：“死矣中丞莫漫疑，孤城援绝久知危。贺兰未灭空遗恨，南八如生定有为。风雨长廊嘶铁马，松杉阴雾卷灵旗。英魂千载知何处？岁岁边人赛旅祠。”

王阳明在贵阳的游历和讲学活动，让他在这里找到了与自然和谐共生的哲学思想，也在这里体验到了人生的真谛。他足迹所至、诗文所记，皆是贵阳宝贵的文化遗产，见证了他与这座城市的不解之缘。

如今，当我们走在贵阳的街头巷尾，仍能感受到王阳明留下的文化气息。那些他曾游览过的名胜古迹，依然吸引着无数游客前来探访。王阳明在贵阳的哲学之旅，也成了一段传颂千古的佳话，激励着后人在追求知识和真理的道路上不断前行。

徐霞客的黔地足迹

谈及贵阳，不能不提到徐霞客。这位天才的地理学家，一生都致力于探索四方，足迹遍布了中国的21个省级行政区。他总是“达人所之未达，探人所之未知”，每到一处，都深入探幽寻秘，并详细记录下所见所闻，包括各种自然现象、人文风情、地理特征和动植物状况。

徐霞客这位“千古奇人”，早在四百多年前就踏上了“不计程、亦不计年”的“万里遐征”。

在黔地游历期间，他深深地被这片土地所震撼，发出了“磅礴数千里，为西南形胜”的感慨。



据史料记载，徐霞客曾两次游历贵州。分别是崇祯十一年（公元1638年3月27日至5月7日）历时42天，同年（公元1638年8月24日至28日）历时5天。

徐霞客一路走来，异常艰辛。“其石极嵯峨，其树极蒙密，其路极崎岖”。路上有“暗中呼声相属，不辩其为石为影”的夜行艰难，有“无茅无饭而卧”的饥寒，有被“持镖负弩，悬剑囊矢”者挟持的惊恐。

他探寻了贵州独山、都匀、麻江、贵定、龙里、贵阳、长顺、平坝、安顺、镇宁、关岭、晴隆、普安、兴义等地，曾游览了贵定阳宝山、黔灵山古佛洞、甲秀楼、太子桥（今太慈桥）、花溪桐木岭等胜景，记录和描述了不少地名、水流、山脉等贵州风物。

徐霞客还对贵州的地名文化、饮食文化、祭祀文化、酒文化等做了考察与记录，比如“环山为壑，中洼为田”的梯田，“小麦青青荞麦熟，粉花翠浪，从此遂不作粤西芜态”的农业生产状况，“垒石为九门甚整”的都匀城，“而中街市人颇集，鱼肉不乏”的平坝卫，等等。他每到一地都要亲身体验，融入当地生活，亲自去市场买蔬菜稻米，品尝各种特色食材，参加各种活动。

记述材料虽不多，但字字珠玑，弥足珍贵，堪称一幅明末贵州风俗画卷。他的足迹和记录，给我们留下了珍贵的地理学资料。

时光回溯至1638年春，这位伟大的地理学家、旅行家游历至贵阳，为我们留下了浓墨重彩的记述。据《徐霞客游记》记载，他曾从贵阳市中心出发，沿着南明河逆流而上，顺着官道前行，过圣境关后进入云南境。

在贵阳境内，他详细记录了太子桥（今太慈桥）、岷堰塘（今甘荫塘）、大水沟、华佗佬桥（今花溪大桥一带）、独木岭（今桐木岭）、青崖桥（今青岩桥）、水车坝、野鸭塘等地当年的真实景象。

这些地名，如今对贵阳人来说，很多依然耳熟能详，在徐霞客的笔下，它们依旧如此鲜活而充满历史感。

在贵阳花溪境内，徐霞客落笔详写的地方相对较多。据徐霞客《黔游日记》

记载，在进入花溪区现管辖区域，共描述了10个地名，分别为水边寨（推测为今上水村）、大水沟、华佗佬桥（今花溪大桥）、头目岭（今桐木岭）、青崖桥（今青岩北古驿道上的青岩桥）、青崖城北门（今青岩北城门）、老龙脊（今龙井村）、翁楼（今新楼村）、马铃寨（今马铃村）、水车坝。

如今，我们跟随徐霞客的足迹一路走过花溪，由衷感慨徐霞客学问之严谨，对水文地理考证之准确。他提出，桐木岭是长江水系和珠江水系分水岭；一路上对路程用五里、一里、半里等描述 [明代沿用隋唐的长度单位，1里等于360步，5尺为1步（一左一右），1尺等于29.5厘米，1里约531米]，可见他一路走来，心中不停地数着脚步，可谓是用脚步丈量地球的人，值得后人学习。

除了今天的花溪区，徐霞客对贵阳太慈桥也有较为详细的记录。太慈桥，旧曰“太子桥”。徐霞客在游记中写道：“此桥谓因建文帝得名，然何以‘太子’云也？”

他对这座桥的历史渊源充满好奇，同时也对桥下水流的汹涌澎湃留下了深刻印象。他继续写道：“桥下水涌流两崖石间，冲突甚急，南来大溪所不及也。”这些文字，仿佛将我们带回了那个时代，让我们能够感受到徐霞客当时的所见所感……

吴中蕃的家乡情思

明末清初的贵州名士吴中蕃，以他独特的诗才和深邃的思考，为贵州文化史留下了浓墨重彩的一笔。

吴中蕃两度修撰《贵州通志》，不仅记录了贵州地理、历史、文化等方面的信息，更是他对故乡深厚情感的体现。《民国贵州通志》说他，“其叙大事记，甚合史法。总督荐之朝，中蕃固辞而止”。

事实上，除间修通志外，吴中蕃长期隐居乡里，一开始是在党武乡龙山村，带领族人耕读，并创作了《明志诗》。后又迁至花溪石板镇的芦荻寨（今贵阳



花溪天河潭景区)，建造了石头房，书房取名“响怀堂”。他自号“今是山人”，寓意着“今是而昨非”，以此表达对生活的独特感悟。

在此期间，吴中蕃写下众多山水诗，如《龙山六咏》《尤爱溪》《味外泉》《雪唾瀑》《天桥》《蜃洞》《岂凡岩》等，都将贵阳山水独特细腻之处描摹出来。在芦荻村隐居时，留下《敝帚集》十卷与《黔诗纪略》等作品。

在《居芦荻》一诗中，吴中蕃这样写道：“耕渔足了半生事，木石才堪百世师。每坐溪头向水笑，遑遑含此欲何之。”在这里，他不仅无偿教导寨中的孩子们读书，更在闲暇之余整理诗集，享受生活的每一刻。垂钓、散步、观景，都是他的日常，生活过得自在而惬意。

从吴中蕃的诗词作品中，可以看到其充满了对贵阳山水的赞美与对人生的思考，流露出对生活的满足与对自然的热爱。

在游览贵阳的过程中，吴中蕃不仅用眼睛欣赏美景，更用心去感受这片土地的气息。他将自己的情感与贵阳的山水、人文融为一体，通过诗篇表达出来。他的诗作中既有对贵阳美景的赞美，也有对人生的感悟与思考，更为我们传递了一种人与自然和谐共生的生活理念。

周渔璜的“贵阳赞歌”

在贵阳本土的大诗人里，周渔璜是不能忽略的重要人物。他号起渭，一字桐埜，别号载公，一代鸿儒，才情横溢。

周渔璜是清康熙年间著名学者、诗人，能工善对，诗文新、奇、瑰异，才华横溢，独树一帜，是清初诗坛“名传冀北三千里，地近蓬莱尺五天”的旷世奇才。康熙皇帝曾问后进诗人于陈廷敬，后者以史申义与周起渭对，以至于当时的翰苑有“两诗人”之曰。

他曾参与编撰《康熙字典》《大清地图册》《贵州通志》等书，留有《桐埜诗集》。清代贵州诗人郑珍评价他说，“诗当康熙，如日正中。起问汉大，唯渔璜公。桐野一编，眉山放翁。经纬宫商，继盛长通”。认为周渔璜是继盛览（长

通)之后, 堪与苏东坡(眉山)、陆游(放翁)媲美的诗人。他才华横溢, 政绩斐然, 一生兢兢业业, 造福家乡, 是为数不多的在文化界和乡野民间都留有深刻记忆的贵州历史名人。

300多年前, 周渔璜以深厚的文化底蕴和诗的语言, 向国人递出了介绍贵阳的一张名片。在《春日怀归》中, 周渔璜称贵阳“繁红如雨翠成堆”, 在《寄别贾五铁斋》中有句“春城桃李开”, 被认为是最早歌颂贵阳为“春城”的诗句。贵阳在周渔璜的笔下, “阑珊杏花红千片, 浅淡梨花白一蹊。林际有风烟漠漠, 路旁无草麦萋萋”。

周渔璜的诗词作品, 不仅描绘了贵阳的美景, 更表达了他对自然的敬畏、对文化的尊重和对人生的思考。如今, 花溪区黔陶乡骑龙村的周渔璜墓和桐桮书屋, 都成为贵阳重要的文物景点。这些珍贵的文化遗产, 将永远铭记在贵阳的历史长河中, 熠熠生辉。

近代文人的贵阳游踪

时光荏苒, 岁月如梭。前人对于贵阳的记述, 数不胜数, 不妨再举几例——

20世纪30年代末, 作家萧乾在《贵阳书简》一文里说, “每一个疲倦的旅客一走入贵阳近郊, 看到那么细柔娇绿的垂柳, 看到饭店旅馆的显目广告, 都会感到莫大欣喜, 甚而感激”。

1944年, 历史学家朱偁曾有贵阳之行, 在他的《黔游日记》里写道, “贵阳虽为一省都会, 然以历史较浅, 名胜古迹, 殊不多见。环城四周皆山, 山多玲珑耸秀, 惟少林木, 一望荒凉。其较著者, 仅城西北之黔灵山, 与城南之花溪耳。……三月二十三日, 发自贵阳, 出次南门, 渡西溪桥, 公路南通定番, 十一公里至大水沟, 汽车发生障碍, 不能前驶, 遂步行而前。路右有双峰骈起, 转前转不似, 行三四里, 北望双峰, 已三分成笔架形矣。本日风和日丽, 高原空气, 清爽宜人。道旁菜花初黄, 柳丝乍绿, 峰青似黛, 水碧如玉, 散步其间, 至感舒适。”

80年代, 哲学家陈嘉映游学路过贵阳, 他在给友人的信札中记下自己乘坐



火车离开时的印象，“一直无所用心地向窗外了（瞭）望，总是回首乱山横石的景象。我爱贵州那些大山，暮色浓重之际，就更显得深邃”。

如今的贵阳，依然保留着那份独特的韵味与魅力。当你踏足这片土地，依然能感受到那份来自历史的厚重与深沉，仿佛能够感受到曾经这些名人的足迹和心声，仿佛能够听到他们那回荡在山谷间悠扬的吟诗声。他们的游览经历不仅丰富了贵阳的文化内涵，也为我们留下了一笔宝贵的文化遗产。他们留下的诗文如同一条清澈的溪流，穿越了时空的界限，将我们与这片美丽的土地紧紧相连。

第二节 爽游贵阳新玩法

古时之贵阳，王阳明在此悟道，吴中藩品味山水，周渔璜吟咏诗篇，徐霞客探索奇景……他们或徒步或乘舟，品味自然的原始与纯粹，留下一段段佳话。

试想，如果前人们穿越至今世，再游贵阳，那会是怎样一番景象呢？

如果徐霞客踏入今天的贵阳，他不再需要面对“石齿如锯，横锋竖锷，莫可投足”的艰险交通。卡在“路”上的贵州，如今告别了“手扒岩”“擦耳岩”“溜索桥”，山岗上架起一马平川的“高速平原”。

作为中国唯一没有平原的省份，贵州在喀斯特高原上架起2万余座桥梁，被誉为“世界桥梁博物馆”。如今的贵州，现代化交通网络发达，高铁飞驰，只需短短数秒，便可穿越曾经的盘江天堑，直达贵阳的心脏地带。贵阳的山路崎岖曾是徐霞客探险的难点，而如今，硬化路串起贵阳每个角落，让徐霞客可以轻松地抵达村村寨寨。

“凡世间奇险瑰丽之观，常在险处”。徐霞客旅行考察途中，攀岩上壁、入洞探奇，先后考察了贵州数百个洞穴。作为喀斯特高原上的“溶洞王国”，如今的贵州被国内外洞穴专家“圈粉”。

如果徐霞客今日游贵阳，可以和洞穴探险爱好者一起来一场“地心历险”，深入探索那些奇妙无比的溶洞——仙人洞、观音洞、朝阳洞、白龙洞、天河潭……一起感受大自然的鬼斧神工，让心灵沉浸在那幽深而神秘的地下世界中。

如果徐霞客今天游贵阳，他可能迷失在“桃花源”深处。

四百年前，在初到贵阳的那个春季，徐霞客在日记中如此描述，“山皆童然无木，而贵阳堪忧”。说的是徐霞客在贵阳休息几日后，往西南方向走，看到一路上的山清水秀，突然回忆起从独山到贵阳的沿途，一路山上皆是光秃秃的，而贵阳更是没有什么植被。

而如今，贵阳不再如徐霞客所记载的那么荒凉、贫瘠，现在它已处处成荫，截至2023年11月森林覆盖率达到55.3%，人称“爽爽的贵阳，避暑的天堂”。

每到春季，贵安万亩樱花园、永乐乡万亩桃花园、开阳县禾丰乡十里画廊、乌当区羊昌花画小镇、修文县折溪村千亩梨花……都会吸引众多游客来踏青赏花。

徐霞客先生，您大可来一场浪漫有约的赏花休闲游。

近四百年沧桑巨变，天还是那片天，山还是那座山，如今贵州天堑变通途，黔道不再难。一条条公路串联，一座座桥梁架起，一条条隧道贯通，一座座机场竣工，昔日“地无三尺平”的贵州变得四通八达。贵阳也从一个交通不便、地形险峻的地方，变成了一个现代化、四通八达的旅游胜地。

贵阳连续多年被权威部门评为“全国最安全的十大城市”和“中国最佳避暑旅游城市”。

徐霞客黔游所到之处，大多已成为著名旅游目的地，不少景区甚至蜚声海外。

时光流转，无论是徐霞客还是王阳明，古人的游历方式虽已远去，但贵阳的魅力却愈发璀璨。顺应时代的潮流，如今的贵阳演变出了一系列新玩法，让现代人在游历中可以体验到不一样的风情。这既是对古人游历方式的一种继承，



更是一种创新。

如今，被誉为“中国避暑之都”的贵阳，其宜人的气候和丰富的自然人文旅游资源，使其成为众多游客心中的旅行胜地。在这里，山川湖泊的壮丽景色与独特的地方文化交相辉映，让人流连忘返。

对于喜欢户外活动的游客，贵阳为你提供了丰富的选择。露营、爬山、徒步、越野、骑行等潮流项目，让你亲近大自然，感受自然的魅力。春季的贵阳更是赏花的好时节，红枫湖、花溪湿地公园、十里画廊等地，花海如潮，让人仿佛置身于仙境之中。

对于文化探索者，贵阳同样不会让你失望。青岩古镇、黔灵山公园等地的古建筑和寺庙，诉说着这座城市的历史与文化。在这里，你可以深入了解贵阳的历史变迁，感受古老建筑的独特韵味。

而对于那些喜欢享受休闲漫游的游客，贵阳的街头巷尾，烟火气息浓厚。漫步其中，你可以感受到这座城市的温暖与宁静。同时，贵阳的精品民宿也是一大亮点，从古朴典雅到现代简约，总能找到一款适合你的栖身憩心之所。

当然，贵阳的美食也是不容错过的。无论是夜市的小吃，还是餐馆的特色菜品，都能让你领略到贵阳美食的独特魅力。肠旺面、丝娃娃、豆腐圆子、酸汤鱼等，每一道都充满了地方特色，让人回味无穷。

贵阳以其独特的魅力，吸引着越来越多的游客前来探访。无论你是喜欢户外活动，还是文化探索，或是休闲漫游，或是美食之旅，都能在这里找到适合自己的旅行方式。

我们将以品质露营、精品民宿、城市漫游、潮流轻户外为例，带领大家一起去解锁贵阳新玩法，一起去体验不一样的旅游乐趣。

品质露营

露营是品质生活的代表，让你在繁忙的都市生活中找到一处静谧之地，与大自然亲密接触，感受生活的美好。无论你是露营爱好者还是寻求品质休闲游

的游客，贵阳都能满足你的需求，带给你难忘的体验。

贵阳的露营资源在露营圈中享有盛誉，备受认可，并通过抖音等短视频平台广为人知。如清镇市羊皮洞瀑布、开阳县翁洞滩瀑布等露营和徒步胜地已成为露营爱好者和徒步者的打卡“圣地”，吸引着众多外省发烧友前来探访。

在贵阳，精致露营基地如羊昌花画小镇房车露营基地、云漫湖露营基地、集野城市营地和贩卖日落营地等，为游客提供了亲近自然、放松身心的理想场所。在这里，你可以聆听小河淌水，品味日落云霞，尽情享受大自然的恩赐。

贵阳值得推荐的露营地很多——

坐落在贵阳市云岩区、紧邻黔灵山公园的云岩区集野城市露营基地，是一个将精致露营与城市生活完美融合的独特空间。它为都市人提供了一个无须远行，即可尽享露营乐趣的绝佳场所。在这里，露营的野趣与都市的便捷相得益彰。

位于贵阳市观山湖区的阅山湖公园内的“游你营”，在盛夏繁盛的草木，与湖光山色交相辉映中展现出一幅生机勃勃的画卷。这里不仅是市民休闲的好去处，更是露营爱好者的天堂。湖畔夏风清凉，大草坪上芳草如茵，为露营提供了绝佳的环境。一个个精心扎起的帐篷，天幕下的桌椅、餐具，都透露着自然的野趣和精致的生活态度。在这里，你可以与家人、朋友一起享受户外生活的乐趣，感受大自然的馈赠。

还有深藏于贵阳市观山湖区百花湖上游，紧邻朱昌堡长滩河的观山湖朱昌镇丘山户外休闲基地，占地45余亩，宛如一个隐秘的乐园。这里，每一个帐篷都像是自然的一部分，与山水、花草、树木和谐共生。

位于贵阳市花溪区高坡乡的扰绕露营基地，占地约40亩，隐于山林间，与红岩峡谷为邻。这里不仅有大自然的馈赠，更有精心设计的娱乐配套设施，等待你的探索。住宿方面，基地提供帐篷露营区和野奢酒店区两种选择。帐篷露营区让你亲近自然，感受星空下的宁静夜晚；野奢酒店区则提供舒适豪华的住宿体验，让你在享受自然美景的同时，也能拥有家的温馨。

深藏于花溪区红岩峡谷的山地、森林与溪涧之间，中铁红岩溪谷营地以其



独特的魅力，为游客带来一场品质、舒适与纯粹的露营体验。作为贵州花溪国际山地运动文化旅游度假区的首个亮相项目，总投资额约 1000 万，其不仅是一个户外精致露营地，更是一个集山地运动、休闲度假、研学教育、生态观光等功能于一体的国家体育旅游示范基地。这里，星汉灿烂，清泉浅溪，让你在自然的怀抱中忘却尘世的烦恼，享受宁静与和谐。

还有乌当区原色山河露营拓展基地、白云区蓬莱仙界“天权星”帐篷露营地、修文县桃源河派对空间露营地……

此外，贵阳还有许多风景独美、适合露营的户外景点，如天河潭和花溪公园，让你在体验户外美学的同时，感受大自然的魅力。无论是自驾出发可达的农场草坪、溪流山地，还是选择附近的城市公园，贵阳都能为你提供绝佳的露营体验。

精品民宿

“少无世俗韵，性本爱丘山”，踏入贵阳独具匠心的精品民宿，让你的田园梦想照进现实。在贵阳市，那些独具特色的民宿宛如心灵的港湾，邀请你来感受花的绽放、聆听自然的低语。这些民宿不仅是住宿之所，更是心灵的归宿。在这里，你可以远离尘嚣，享受宁静与平和，让心灵得到疗愈与升华。

这里有彝族风情与北欧风完美融合的“里查里诺”、藏于山水之间能够俯瞰红岩峡谷独特田园风情的“星宿”、南明湖畔甲秀楼旁的“美岸·燕舍”、坐落于醉美偏坡乡的“坡里·小苑”、青岩古镇深处的“友笈房”……这些民宿不仅汇聚了主理人的匠心独运，更承载着文艺青年的浪漫情怀。它们散落在小巷深处、静谧湖畔、山水之间，在这里，时间的指针仿佛放慢了脚步，为你勾勒出诗意的慢时光，你可以感受生活的本真，让风轻轻吟唱成诗，让夜浓烈如酒，让梦甜蜜如糖。

在这里，每一个细节都充满了生活的韵味，每一个角落都散发着文艺的气息。

贵阳的民宿文化独具魅力，2020 年至 2023 年，多家民宿荣获贵州特色民宿、示范民宿、贵州省等级民宿等殊荣，它们以各自独特的风貌和特色，成

为这座城市不可或缺的一部分。

来到贵阳，许多特色精品民宿都值得你来入住体验。

比如，花溪老榜河友笈房民宿以白色为主基调，在纯白的背景下，一桌一椅、一花一木让这里更具视觉冲击力，更有美的享受。民宿所有房间都有面向田园景观的超大落地窗，无论是独享小院还是星空天窗，都会给入住的人带来一样的精致和不一样的感受。最令人满意的当属这里的观景台，还有茶室、泳池、泡泡屋、小型高尔夫球场等，当你想要放松心情时，这里惬意的秋风足够让你安静下来。

花溪星宿民宿，被评为贵州省示范民宿、最美花海民宿，坐落于花溪区高坡乡扰绕村。它入夜可见星空璀璨，醒来山巅云雾缭绕，温柔的日出和晚霞有一种让人住下就不想走的魔力。民宿的主体是一栋3层楼房，白墙青瓦，12间房以12星座命名，装修风格根据每个星座不同的风格，使每一间客房都有其独特的设计和魅力。

位于花溪区青岩古镇的“寻棠巷客栈”，被评为贵州特色民宿、贵州长征路上好民宿。虽然位于青岩古镇，却一反青岩的热闹。客栈的侧后方，生长着一棵见证了三代人生活的沙棠树，这棵树参天笔直，静静矗立在屋旁，守护着这里的人们。为了让客人真正地放松下来，客栈每一间房都有独立的露台，从露台望出去是种满花草的后花园，花园里装着春的花、夏的树、秋的草和冬的雪，它不紧不慢，把四季装了进去。

此外，位于贵阳市区不到30千米处的乌当区偏坡乡，隐藏着一处人间仙境——坡里·小苑民宿，这里，仿佛是都市人心中深藏的山水梦境，将大自然的宁静与温馨的家庭氛围完美融合。坡里·小苑坐落在青山绿水之间，四周被葱郁的树木环绕，宛如一幅生动的山水画卷。高大的树木为民宿提供了天然的遮阳屏障，让人在炎炎夏日中也能感受到清凉舒适。

当然，在市中心也有很多精品民宿，“美岸·燕舍”这处贵阳市南明区的隐秘瑰宝，坐落于翠微巷3号，与蜿蜒100多千米的南明河仅一步之遥。河水



从楼下静静流过，仿佛诉说着千年的故事。璀璨400年的甲秀楼与酒店近在咫尺，每一砖每一瓦都透露着历史的厚重。黔明古寺的晨钟暮鼓，更是为这里增添了一抹禅意。

城市漫游 (City Walk)

City Walk, 这一轻松自在的城市漫步活动, 正逐渐受到年轻人的热烈追捧。它不仅仅是一种旅游方式, 更是一种生活态度, 让我们从忙碌的生活中解脱出来, 去领略城市的独特风景和深厚文化。

贵阳, 作为 2023 年全国热门 City Walk 城市 Top6 之一, 拥有着丰富的旅游资源。在这里, 你可以欣赏到秀丽的自然风景, 也可以感受到浓厚的文化氛围。无论是品味当地特色小吃, 还是探索古老的建筑遗迹, 都能让你流连忘返。想象一下, 当你漫步在贵阳的大街小巷, 不再被热门的旅游景点所束缚, 而是随心所欲地探索每一个角落, 可以感受这座城市的历史韵味, 也可以品味当地的特色美食……这种沉浸式的体验, 可以让你更加深入地了解当地的生活气息和文化魅力。

在城市漫游景点线路中, 比如“小十字—电台街—文昌阁—护国路—甲秀楼—青云路—太平路”这条线路, 是两城区“历史文化+年轻活力”的经典漫游线路。这条路线仿佛是一条时光隧道, 带你穿梭于贵阳的历史长河之中。小十字、电台街、文昌阁等地, 都是这座城市历史的见证者, 每一块石板、每一堵墙都诉说着过去的故事。走在这里, 仿佛能听到历史的低语, 感受到那些已经远去的岁月。这条路线展现了贵阳老街新貌的魅力, 历史古韵与现代都市的繁华完美融合, 让这座城市既保留了传统的韵味, 又充满了青春的活力和浪漫! 在这里, 你可以同时品味历史、感受人文、探索风俗、欣赏建筑, 体验贵阳独特的温度与厚度!

City Walk 不仅适合外地游客来体验, 本地人也可以通过这种方式重新认识自己的城市。它让我们有机会放慢脚步, 感受城市的脉搏, 发现那些被忽略

的美好。City Walk 让我们从繁忙的生活中解脱出来，去领略城市的秀丽风景和浓郁文化氛围。

我们将以“漫游贵阳 游享云岩”城市漫游为例，带你漫步在贵阳这些老街老巷，新城旧城之中，穿越时空，感受贵阳的历史脉络与文化底蕴。

红色漫游推荐线路：中共贵州省工委旧址—贵州人民抗日战争纪念碑—林青烈士就义处—八路军贵阳办事处—解放贵州革命烈士纪念碑

历史，是每座城市不可或缺的灵魂。红色漫游，正是一次对云岩区深厚历史底蕴的探寻之旅。这条线路汇聚了云岩区内的红色地标，每一处都承载着革命先烈们的英勇事迹与崇高精神。从中共贵州省工委旧址出发，我们追溯革命火种在贵州的点燃；贵州人民抗日战争纪念碑见证了那段艰苦卓绝的抗战岁月，提醒我们铭记历史，勿忘国耻；林青烈士就义处，是对英勇就义的烈士们的深切缅怀；八路军贵阳办事处，展现了抗战时期军民团结一心的壮丽篇章；最后，解放贵州革命烈士纪念碑，更是对解放战争中牺牲的烈士们的崇高致敬。踏上这条红色漫游线路，我们仿佛穿越了时空，亲身感受到了那些革命先烈的英勇事迹。这不仅是一次对历史的回顾，更是对革命精神的传承与弘扬。

老城漫游推荐线路：电台街—虎门巷—余家巷—省府路

每座城市都有那么一两条老街，它们如同历史的见证者，默默地守护着城市的记忆。在云岩区的老城漫游中，电台街、虎门巷、余家巷与省府路正是这样的存在。

电台街以其独特的文艺气质吸引着众多小资与文艺青年，这里的小店别具一格，每一扇窗、每一道门都诉说着不同的故事。虎门巷则是一条不折不扣的美食街，各种贵阳特色小吃店聚集于此，香气四溢，让人流连忘返。无论是万家的烫菜还是无名的炸卤串，都能让你品尝到最地道的贵阳味道。余家巷则是摄影爱好者的天堂，涂鸦墙、小酒馆，每一处都是拍照的绝佳地点。此外，藏在居民楼里的咖啡店、茶馆更是让人流连忘返，它们不仅仅是歇脚的好去处，更是品味城市生活的绝佳场所。最后，省府路作为云岩区的中心地带，汇聚了



城市的繁华与活力。漫步于此，你可以感受到老城的魅力与现代都市的活力完美融合。

在这条老城漫游线路上，你不仅可以品味到历史的厚重，还能享受到美食的诱惑，更能感受到这座城市独特的文艺气息与都市活力。这是一次穿越时空的旅行，让你真正读懂云岩区的魅力所在。

乐购漫游推荐线路：THE ONE—国贸—万达广场—方舟夜景—肆禧

贵阳的夜生活丰富多彩，无论是方舟外滩灯火通明的夜景，还是主城区熙熙攘攘的夜市，抑或是老街巷里三三两两小店的昏黄灯光，都展现了这座城市的美好与活力。

在购物方面，云岩区更是满足了人们的各种需求：国贸、万达广场等商业综合体纷纷落户于此，这里不仅有琳琅满目的商品和品类繁多的国际一线品牌专卖店，还有来自全国各地甚至世界各地的特色餐饮和电影院等娱乐设施。无论你是想购物、品尝美食还是观看电影，这些综合体都能满足你的日常需求。此外，在肆禧这样的地方，你还可以感受到云岩区独特的夜生活氛围。这里有各种酒吧、夜店等娱乐场所，让你在繁忙的工作之余，放松心情，享受生活的乐趣。

文化漫游推荐线路：贵州省图书馆—贵州美术馆—三克岛书店—大像空间—大觉精舍—黔笑堂—阳明祠—东山公园

深入探索一座城市的文化底蕴，图书馆和书店常常是最佳的起点。云岩区，作为贵阳市的文化中心，汇聚了众多文化地标。

贵州省图书馆是知识的海洋，这里珍藏着无数古今中外的典籍，是每一个求知者的乐园。而与之相邻的贵州美术馆，则是艺术的殿堂，定期举办的展览让你有机会近距离感受大师们的创作魅力。三克岛书店是文艺青年的天堂，这里不仅有各类新书，更有大量珍贵的旧书，让你在书香中沉醉。大像空间则是年轻艺术家们的聚集地，他们在这里创作、展示，为城市带来活力与创意。大觉精舍是一处静谧的文化空间，这里不仅有精美的艺术品展示，还有不定期的文化讲座和展览，让你在品味艺术的同时，也能感受到文化的力量。黔笑堂则

是笑声的源泉，这里汇聚了贵州本地的相声、小品等艺术表演，让你在轻松愉快的氛围中感受到贵州的幽默与魅力。阳明祠和东山公园是历史的见证者，这里不仅有古老的建筑和美丽的风景，更有深厚的历史文化底蕴，让你在游览的同时，也能感受到这座城市的历史与传承。

潮流轻户外

在这个潮流层出不穷的时代，贵阳的年轻人已经找到了他们新的玩法——轻户外。不同于传统的户外运动，轻户外注重的是体验与刺激，同时也确保了安全与舒适度。

想象一下，在贵阳的群山之间徒步，感受大自然的美丽与宁静；或者骑着自行车，追风而行，享受速度与自由的快感；又或者，划着皮划艇，在清澈的河流中畅游，体验水流的温柔与力量。除了这些，还有滑翔伞、漂流、飞拉达、探洞等丰富多样的项目等你来挑战。这些项目不仅能让你体验到前所未有的刺激与乐趣，还能让你在挑战中发现自己的潜能与勇气。

所以，如果你厌倦了城市的喧嚣与忙碌，渴望寻找一种全新的生活方式，那么不妨来尝试一下贵阳的轻户外项目吧，徒步登山、追风骑行、皮划艇、独木舟、滑翔伞、探洞……在这里，你可以找到属于自己的刺激与乐趣，也可以找到生活的无限可能。

徒步登山

贵阳这座山水之城为登山徒步爱好者提供了无尽的乐趣！无论是站在大罗岭、东山还是云雾山的巅峰，俯瞰贵阳的万家灯火，都能感受到一种难以言表的震撼。“贵阳十峰”不仅是登山爱好者的私家珍藏，更是每一个热爱大自然的人的梦想之地！

贵阳的徒步线路也同样令人心驰神往！开阳紫江地缝、花溪鬼架桥、乌当千丈岩等地，都是时光和流水共同开凿出的美景。在这里徒步，不仅能欣赏到



大自然的鬼斧神工，更能感受到一种与大自然融为一体的奇妙体验。贵阳还有丰富的红色旅游资源。羊昌黄连红军村、修文大木村、长征国家文化公园兵临贵阳展示园等地，都是追寻红色足迹、传承红色基因的好去处。在这里，不仅可以了解到红军长征的历史，更能感受到一种不屈不挠、勇往直前的精神力量。

追风骑行

在贵阳，有一种旅行方式叫作“追风骑行”，它不仅仅是一次简单的出行，更是一场与风共舞、与自然相拥的自由之旅。从高坡云顶草原的辽阔，到青岩古镇的历史韵味；从花溪湿地公园的清新，到乌当情人谷的浪漫；再到开阳十里画廊的如画风景，每一处都充满了速度与激情、健康与自由。在这里，在享受速度与激情的同时，请严格遵守交通规则，确保自己和他人的安全，在确保安全第一的前提下，你可以跨上机车，或选择低碳自行车，与朋友们一同飞驰在公路上，感受贵阳这座城市的脉搏。沿途的风景如画卷般展开，万亩梨花的洁白如雪，万物生长的生机盎然，山林星空的深邃神秘，都在等待你去发现、去体验。当你骑过城市的喧嚣，进入乡野的宁静，你会感受到一种前所未有的轻松与自在，这不仅是一次身体上的锻炼，更是一次心灵的洗礼。在这里，放下生活的烦恼，与风、花、夜相拥，尽情享受大自然的恩赐。各位机车骑士、低碳自行车爱好者，不妨来贵阳感受一场追风骑行，与风共舞，与自由相拥，享受一场不一样的旅行体验。

其他潮流轻户外运动

皮划艇、独木舟、滑翔伞、探洞，这些高端的“探险家”游戏也正成为爽贵阳的爽游神秘玩法。你可以在南江大峡谷、息烽美丽南山田园综合体感受惊险刺激的飞拉达、丛林穿越、CS野战、山地车；在猴耳天坑体验超级大秋千、水上扁担、云端漫步、洞穴探险；在白云开心农场试飞滑翔伞；在红枫湖水上游运动训练基地划独木舟，畅玩天天不同。

第三节 爽爽贵阳等你来

贵阳，这座镶嵌在云贵高原的翠绿宝石，古时，就以其“硬核”的自然山水，让徐霞客这样的外来游客“万里遐征”。

如今的贵阳，以其“六爽”魅力吸引着八方来客。它，不仅是一处山水相依的胜地，更是一个集自然、人文、美食、购物、游玩于一体的梦幻之城。到贵阳，你可以游目骋怀于山水间，感受身心愉悦，领略文化魅力，享受美食盛宴，收获购物的满足，畅玩旅游乐趣。

贵阳的确是一座爽爽之城。

“爽爽贵阳”的“凉爽”与“清爽”

外地客来，尤其是在盛夏季节，对贵阳的第一印象，一定是“凉爽”。

这里气候宜人，宛如人间仙境。凉爽的夏季，是贵阳的一大特色。此外，贵阳还提供切切实实的“舒爽”。这里拥有最佳的“六度”（地理纬度、海拔高度、环境温度、大气湿度、氧气浓度、自然风速度），绝佳的生态气候条件，让你在炎炎酷暑中感受贵阳不一样的凉意，体会来自大自然赋予的舒适。

贵阳还配得上另一个跟“爽”有关的词语，那就是“清爽”。

青山绿水的自然地貌格局，多雨的气候特征，孕育了这座城市。青绿的自然风光，如同一幅美丽的画卷，展现出贵阳的生态之美。而“贵人”们以生态立市的精神，更是让这座城市充满了生机与活力。古人的诗文印证了曾经的贵阳，



河流、湖泊、水库、湿地、峡谷、森林遍布全市。然而，时光流转，民国至二战时期的贵阳，在当时文人的笔下，除了花溪和黔灵山，多地变得“惟少林木，一望荒凉”。幸而，新中国成立之后，尤其是改革开放以来，贵阳围绕“青山绿水”展开了一系列举措。护林、造林的行动不断推进，环城林带、森林公园、城市绿地建设等多措并举，让林城贵阳重新焕发出青绿的光彩，成为今天宜居、宜业、宜游的生态之城。

贵阳的主体世居民族有着“万物有灵”的朴素生态观念。仡佬族对“竹”的崇拜，苗族对“树”的崇拜，侗族的“山水”意识，布依族的“天地”观念，这些民族的生态智慧，宛如一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在这片土地上。他们以自己的方式守护着这片青山绿水，确定了贵阳的生态底色。

青山如屏，水鸣如琴，在这里，每一处风景都如诗如画，每个季节都值得你一来再来。无论是春日的繁花似锦，夏日的清凉避暑，秋日的色彩斑斓，还是冬日的温泉养生，都能让你感受到这片土地的神奇魅力。在这里，你可以在尽情感受大自然慷慨馈赠的同时，体验休闲康养与极限运动的乐趣。从猴耳天坑的探险拓展到南江大峡谷的激情运动；从修文桃源河峡谷生态旅游区的魔幻漂流到贵安栗木国际山地越野公园的英雄越野，都能让你畅享爽身的激情与刺激。

贵阳这座城市，风景如画，美不胜收。“风烟俱净，天山共色”，正是贵阳山水的真实写照。走进贵阳，宛如走进一幅真山真水的画卷。

踏入这片土地，仿佛步入了诗意的画卷，真山真水，满目皆是。这里的山水，非是寻常之景，乃是天地之造化，自然之馈赠。山峦叠翠，如屏如障，绿水环绕，似带似练。青山与绿水交织，布局天成，仿佛大地之手，轻轻一挥，便成就了这千般美景。贵阳之山水，不仅美在形态，更美在内涵。自古以来，文人墨客多喜游山玩水，贵阳的山水，便是他们的灵感之源。诗中有画，画中有诗，贵阳的山水文化，便在这诗画之间，得以传承和发扬。

这里，山奇水秀，千园竞美。从古代到现代，贵阳的城市发展，犹如一部

历史长卷，展现着不同的风貌和理念。从最初的村落，到今日的繁华都市，贵阳的城市布局，也在不断变化中，展现出独特的魅力。

城市的山水宛如一幅幅绚丽多彩的画卷，自然风光与人文景观交相辉映。文昌阁古朴典雅，甲秀楼壮丽巍峨，青岩古镇韵味悠长，每一处景观都宛如时光的守望者，诉说着千年的故事。

青山如屏，诗意盎然，黔灵山、东山、西望山、贵山等奇峰峻岭耸立其间，令人叹为观止。

秀水似琴，壮阔非凡，阿哈湖、红枫湖、百花湖、云漫湖等湖泊波光潋滟，暗流河瀑布（羊皮洞）气势恢宏，让人心潮澎湃。

而城市的公园更是星罗棋布，观山湖公园、长坡岭国家森林公园、阿哈湖国家湿地公园等，如同城市的绿肺，为这片土地增添了无尽的生机与活力。

在这里，人们可以感受到大自然的怀抱，领略到山水之美，品味到人文之韵。贵阳，这座真山真水的城市，以其独特的山水景观特色和文化内涵，让人流连忘返，陶醉不已。

“爽爽贵阳”的“豪爽”

贵阳当然还是一座“豪爽”之城，广纳八方移民，汇聚多彩文化，底蕴深厚，令人心醉神迷。

在时间的长河中，贵阳这座城市承载着千年的历史沉淀。万年前的“洞穴家园”，见证了贵州史前文明的萌芽。千年前的夜郎古国，世居民族在此繁衍生息。唐宋元明时期，丹砂开采与土司文化交相辉映。交通的发展带来了商贸的繁荣，古镇的繁茂见证了历史的沧桑。心学的传播，滋养了这片土地。红色文化、三线建设及大数据的发展，更是为这座城市注入了新的活力。

贵阳的民族文化多彩斑斓，六百年的建城历史，世居民族与迁徙民族相互融合。丰富多彩的移民文化和民族节日，展现出这座城市的包罗万象。得天独厚的气候资源和善良质朴的好客文化，构成了万间气象的独特魅力。



阳明心学在这里融合，红色沉淀传承着历史的记忆，数据创新延续着城市的发展，文旅融合展现出全新的风貌。阳明心学的“融”，红色沉淀的“承”，数据创新的“延”，文旅融合的“新”，共同融入了贵阳“知行合一·协力争先”的城市精神。

当你走入这里，如同打开一本厚重的历史书籍，你可以深入领略贵阳的文化底蕴，打开这座城市的文化记忆，展开一场与历史的深刻对话。息烽集中营革命历史纪念馆、中共贵州省工委旧址纪念馆、贵阳图云关抗战纪念馆等，犹如历史的见证者，默默讲述着过去的沧桑岁月；达德学校旧址陈列馆、贵阳阳明祠、贵州省民族博物馆等，恰似文化的传承者，传递着智慧的火种。

“爽爽贵阳”的“爽口”

贵阳也是美食之都，黔地风味，尽萃于此，用“爽口”来形容，再合适不过了。要知道，地道的贵州味道里，辣和酸，是其最重要的特色。

恰如陆游所言“人间定无可意，怎换得玉脍丝莼”，在贵阳，这样的美食盛宴随处可见，让你在舌尖上品味着这座城市的独特魅力。

贵阳美食，辣、酸、奇、鲜，滋味独具特色。从糟辣椒到油辣椒，从糊辣椒到糍粑辣椒；从红酸到白酸，从鱼酱酸到虾酸；从早餐的奇特组合到街摊的奇妙创意、再到贵阳“灵魂”蘸水的奇绝搭配，都能让你眼前一亮，欲罢不能，回味无穷。黔菇的鲜美、黔笋的鲜嫩、黔芽的鲜香，更是让你可以品味大自然的馈赠，感受到贵阳美食的鲜美与独特。

在贵阳众多令人垂涎的特色美食中，丝娃娃、花溪牛肉粉、辣子鸡、肠旺面、香酥鸭、状元蹄、恋爱豆腐果……其制作方式及独特风味，无不是对地方特色及历史文化的传承和演绎。

无论是当地人还是外地游客，青云路夜市街、二七路小吃街、花溪十字街、飞山街、虎门巷、太平路这些美食街区你一定不要错过，各种美食琳琅满目，香气四溢。贵阳美食之旅，不仅是一种味觉盛宴，更是一种文化的传承和情感

的交流。无论是品尝传统的贵阳小吃，还是探索新颖的美食创意，都能让你感受到这座城市的热情和豪爽。

“爽爽贵阳”的“爽快”

贵阳还是一座商业气氛浓郁的城市，能够满足不同游客的购物需求，尤其是那些带有本地特色的商品，绝对能让外来客爽快地消费一把。

正如司马迁在《史记》中所述：“货殖之利，工商是营。”贵阳的街区和商圈，恰似对这一古训的生动诠释。

贵阳曾经闭塞难通，大山里的黔货不为人所知。回顾历史，不禁令人感慨万千，从昔日的山路崎岖，到如今的高速公路、铁路四通八达，交通发展日新月异。黔货也随之走出大山，走向世界。那些养在深闺人未识的黔货，如今已经名扬四海，成为贵阳的一一张张亮丽名片。

贵银的精湛工艺，苗绣的绚丽色彩，不仅是贵阳深厚文化的璀璨展现，更是贵阳人民追求美好生活的写照。在这里，每一件商品都承载着故事，每一抹色彩都诉说着情感。

贵阳的生态本色，更是令人心驰神往。山清水秀，绿意盎然，为黔药贵果等有机生态食品提供了绝佳的生长环境。从“只此青绿”的贵州大地，到“生态立市”的贵阳城，这片土地向世界展示着其独特的生态魅力。

贵酒黔茶，更是飘香万里，余韵悠长。每一滴酒都蕴藏着岁月的醇香，每一片茶叶都承载着自然的馈赠。而贵阳的时尚与新潮，也在商品中得以体现。

无论是潮流单品还是非遗技艺，都展现着贵阳的活力和创新精神。这些商品既具有现代感，又融入了传统文化的精髓，让人为之倾倒。

笙歌十里市中市，贵阳的商业氛围愈发浓厚。从古代的集市，到如今的购物中心，贵阳的商业发展历经沧桑。夜间经济、特色消费，让贵阳的街头充满了生机与活力。无论是老字号的传承，还是新兴品牌的崛起，都体现了贵阳商



业的繁荣与活力。在贵阳的多元商圈中，购物的乐趣更是无穷无尽。从云岩区的喷水池、太平路商圈，到南明区的花果园、曹状元街商圈，再到观山湖区的金融城、奥体商圈等，每一个商圈都有其独特的魅力，吸引着众多市民和游客前来探寻。

当然，游历贵阳，最不该错过的还是这里的奇境美景，而且，随着时代的变化，玩法越发多样，异彩纷呈。这是一座适合慢慢体会的城市，既可感受城市的繁华，也能尽享乡村的悠闲，还有各种各样的新式山地旅游项目，各取所需，自得其乐。

古时之贵阳，王阳明在此悟道，吴中藩品味山水，周渔璜吟咏诗篇，徐霞客探索奇景……他们或徒步或乘舟，品味自然的原始与纯粹，留下一段段佳话。

如今的贵阳，已然成为一座充满魅力的城市，精品旅游线路如一条五彩斑斓的纽带将自然美景、历史文化和现代都市巧妙地串联起来。在这里，无论是追寻历史的足迹，还是品味现代都市的繁华，或是沉醉于自然风光的怀抱，都能让人领略到贵阳的独特韵味。丰富的都市旅游品牌内容，为游客提供了多样的“爽游”体验。

你可以选择品质露营，在夏日的微风中感受大自然的静谧与和谐；或者漫步在都市的街头巷尾，品味城市的繁华与灵动，让现代都市的魅力触动你的心弦。而当地特色精品民宿则是你旅途中的温馨归宿，让你在舒适与便捷中感受家的温暖。贵阳的郊外，更是户外运动爱好者的天堂。徒步登山、追风骑行，这里的山水风光将让你的激情与活力得到尽情释放。

而乡村民族文化的魅力，更是让人流连忘返。走进醉人的偏坡布依族乡，探访布依村寨王岗的生态之韵，你会被这里的古朴与美丽所打动。神秘的石头城堡镇山村和千年土司古寨禾丰布依族苗族乡，更是等待着你去探秘，去揭开它们神秘的面纱。

一年四季，贵阳都在等待着你的到来。春天，贵安新区万亩樱花园如梦如幻，让人陶醉其中；永乐乡万亩桃园桃花灼灼，美不胜收，让人流连忘返。夏天，青山绿水间，火锅与清凉并存，一半火锅一半爽，尽享夏日的惬意与舒适。秋

天，高坡山地的金黄稻浪翻滚，布依村寨的瓜果飘香，金黄的银杏叶铺满大地，构成了一幅幅美丽的秋韵画卷，让人沉醉其中。冬天，温泉之旅成为最佳选择，息烽南山驿站温泉、乌当保利温泉、开阳白马峪温泉，让你在寒冷的冬日里找到温暖与舒适，享受一场别样的冬季康养之旅。

游目骋怀山水间，贵阳风光美无限。在这座爽游之城，你可以沿着五彩斑斓的旅游线路，领略自然与人文的交融之美。品质露营、城市漫游、精品住宿和潮流轻户外等新玩法等你来体验。走进民族村寨，感受独特的乡村风情。四季爽游，更是让你尽享贵阳的浪漫、清凉、秋韵和温暖。快来贵阳，放飞心情，遨游山水之间，探寻这座城市的无尽魅力。贵阳，这座被山峦环抱、绿意盎然的城市，这座充满魅力的“六爽”之都，将成为你游目骋怀的绝佳去处。让我们踏上这场旅行，一同探寻这里的美丽与神奇，书写属于我们的美好旅行篇章。

爽爽贵阳等你来，千万别爽约！

爽游新玩法指南

修文桃源河峡谷生态旅游区

修文桃源河峡谷生态旅游区，位于贵阳市修文县扎佐镇，距离市区仅40多千米，是国家4A级旅游景区。该景区以峡谷景观为核心，集湖、山、河、洞、泉、瀑、峡等各种自然生态景观于一体，是黔中自然风光与人文景点荟萃地，也是中国首创魔幻漂流地，被誉为“人间仙境”“黔中福地”，更有“黔中第一漂”的美誉。

修文桃源河峡谷生态旅游区的独特之处在于其秀美的谷地，蜿蜒曲折的河流、翠绿的山谷、清澈的水流、神秘的洞穴，给人一种与世隔绝而又魔幻的神秘感。踏入其中，奇峰、峭壁、飞泉、瀑布映入眼帘，植被茂盛，鸟语花香。峡谷两旁的植被与奇岩异石交相辉映，构成了一幅幅壮美的画卷。



桃源河漂流



桃源河漂流

而魔幻漂流则是这里的招牌项目。全程约10千米，落差高达192米，让人在惊险刺激中体验大自然的变幻莫测。沿途，你将穿越怪石嶙峋的峡谷，经过激流勇进的险滩，越过宽43米、落差达48米的梯级大瀑布——响水惊天瀑布，还可以欣赏犀牛潭景观。桃源河漂流的特色在于其节奏紧凑、激流跌水分布均匀。这种设计使得漂流过程充满了惊险和刺激，需要在短时间内应对不断变化的河道情况和自然环境。在“魔幻洞渠”“峭壁引槽”“架空滑道”等设计中，将体验到别具匠心的挑战和趣味性，同时增加了漂流的难度和危险性。这些独特的设计使得桃源河峡谷的漂流不同于其他地方的漂流体验，更具挑战性和吸引力。

峡谷风光独特，山清水秀，空气清新，形成了一个天然宜人的运动环境。在漂流的过程中，既可以在欣赏美景的同时，通过呼吸调节、冥想等手段来放松身心，还可以感受大自然的魅力和力量。这种身心的极限挑战和周围的优美环境相结合，使得桃源河峡谷的魔幻漂流成为一种独特的旅游体验。



山乐鸣体育主题挑战公园

贵阳山乐鸣体育主题挑战公园，坐落于贵阳花溪区青岩镇杨眉村河西，是全国排名第二的大型综合类体育公园。公园巧妙利用青岩原狮子山水泥厂的废弃厂区，将其改造为功能配套区，将废弃矿山打造成户外运动的天堂，总占地面积达百余亩。

山乐鸣体育主题挑战公园内设有 13 个体验项目，以惊险刺激为特色，如飞拉达攀岩、丛林飞跃探险、天空魔网等，都是让人热血沸腾的挑战项目。此外，还有悬崖秋千、彩虹滑道、热气球等，为游客带来多样化的体验。特别是全国唯一、贵州省首条突破千米的攀岩体验线——双心桥飞拉达，更是吸引了无数攀岩爱好者前来挑战。



热气球项目

公园以其独特的户外潮玩特色，吸引着无数游客前来体验。它将体育与娱乐完美结合，为游客带来全新的挑战和刺激。公园不仅可以满足不同年龄层次的人们对户外运动的需求，还为游客提供了一个绝佳的社交平台。游客们可以在挑战中寻找乐趣，锻炼身体，同时也可以结识新朋友，增进友谊。山乐鸣体育主题挑战公园不仅是一个户外运动场所，更是一个充满活力和创意的社交空间。

公园内的运动设施专业且多样，无论你是喜欢攀岩、跳伞还是赛车，都能在这里找到属于你的挑战。专业级别的设计和材料，确保游客在享受刺激的同时，也能感受到运动的安全与舒适。

除了运动设施，公园还注重游客的娱乐体验。美食区、休息区、表演区等配套设施一应俱全，让游客在挑战之余，也能享受美食、放松身心、观看精彩表演。这种全方位的体验，让山乐鸣体育主题挑战公园成为一个真正的户外运动与娱乐综合体。



飞拉达铁道攀登项目

挑战的乐趣在于体验，山乐鸣体育主题挑战公园为参与者提供了难忘的极限运动体验。参与者在这里挑战自我，释放压力，感受运动的乐趣和快感。同时，这些运动项目也有助于增强人的身体素质和免疫力，锻炼心肺功能、肌肉力量和协调性。



贵安栗木国际山地越野公园

贵安栗木国际山地越野公园，位于贵州省贵安新区高峰镇栗木村，是省内越野运动爱好者的天堂。这里拥有广袤的山地、丘陵、森林和水塘，为越野穿越、摩托车赛、滑翔、露营等多种活动提供了得天独厚的条件。其中，公园内的“英雄坡”更是闻名遐迩，被誉为山地越野的圣地，被越野业内人士将其与沙漠中的阿拉善越野等同起来，称沙漠有“阿拉善”，山地有“英雄坡”，正所谓“北有阿拉善，南有英雄坡”，形成了越野的南北双壁。

英雄坡位于公园的最高山脊，海拔近 2040 米，其独特的地形和优越的自然条件使其成为滑翔和越野的理想之地。这里风速稳定、落差大，紧邻广阔的草坪，为滑翔爱好者提供了绝佳的起飞和降落条件。而越野赛道则穿越崇山峻岭，沿途风景秀丽，挑战与美景并存，为越野爱好者带来了极致的驾驶体验。

每年的英雄越野赛事是公园的一大亮点。这项综合性活动集极限挑战、休闲旅游、体育竞技和户外探险于一体，吸引了世界各地的越野爱好者参与。赛道设计充满惊喜与挑战，参赛者需要在不同的地形环境中展现出出色的驾驶技能和越野能力。同时，专业的组织能力和良好的赛事氛围也为参赛者提供了难忘的竞技体验。

英雄越野不仅是一项体育赛事，更是一种精神的体现。它倡导挑战自我、超越极限的精神，让每一位参赛者都能在比赛中找到自己的英雄之路。在这里，你可以感受到越野运动的激情与魅力，也可以领略到贵阳独特的自然风光和人文底蕴。

此外，贵安栗木国际山地越野公园还注重多元化发展，融入了露营、探险等多种体旅产业，为游客提供了丰富多样的旅游体验。无论是与家人朋友一起露营，还是与志同道合的伙伴一起探险，都能在这里找到属于自己的乐趣。



山地越野



高坡云顶花海滑翔伞基地

如果你渴望飞翔，渴望挑战，那就来高坡云顶花海滑翔伞基地吧，让你的梦想在这里起飞，让你的心灵在这里自由翱翔。高坡云顶花海滑翔伞基地，位于贵阳主城区40千米外的花溪高坡，这里被誉为贵阳的“屋脊”。地势独特，山峦叠嶂，峡谷交错，风景壮丽，更有花海和滑雪滑草场环绕，简直是飞行和休闲的绝佳去处。

在这里，你不仅可以体验滑翔伞、动力伞、热气球等飞行项目的刺激，还能享受滑草、露营、烧烤等娱乐活动的乐趣。特别是滑翔伞项目，让你在教练的带领下，感受轻盈飞翔，翱翔蓝天的无尽魅力。教练团队专业且经验丰富，他们会教你如何控制滑翔伞，进行各种飞行动作，让你的飞行之旅更加精彩。

安全永远是第一位的。基地在飞行前会对游客进行安全培训，让你了解正确的飞行姿势和应急处理技能。同时，还有专业的医疗急救团队随时待命，确保你的飞行之旅既刺激又安全。

当你升空翱翔，俯瞰广袤的花海和险峻的峡谷，山峦起伏、云雾缭绕的壮丽景色尽收眼底，那种震撼和享受，真的无法用言语来形容。每一次飞行，都是一次对自由的追求，对蓝天的征服，让你的身心得到极致的放松与愉悦。

这不仅是一个观赏美景的好地方，更是一个挑战自我，超越极限的绝佳场所。在这里，你可以挑战自己的勇气和极限，体验前所未有的刺激和快感。



高坡云顶花海滑翔伞

偏坡乡

偏坡布依族乡，坐落于贵阳市区仅30千米之遥的幽静之地，这里人口九成以上为布依族，是贵州一处难得的“袖珍”美丽民族乡。这里民族风韵浓郁，原生态的自然景观与布依族文化交织，构成了一幅美丽的画卷。

原味小镇·醉美偏坡，是偏坡村精心打造的特色小镇，集特色小吃、酒店民宿、生态体验、技能培训、运动探险、乐园、营地教育等多元化业态于一体，让游客在尽享休闲娱乐的同时，也能深度体验布依族的独特风情。小镇巧妙地将高端配套业态与原生山野、稻田风光结合，让人仿佛回归自然，沉醉于诗意般的时光。

漫步在偏坡布依族乡，你可以沿着濮越香街的石阶而上，感受那古朴秀美的古街风情。街道两旁，布依人家的院子风格各异，热情的主人会邀请你到家做客，分享他们的美食与故事。这里的布依族人勤劳善良，热情好客，以歌咏言，



以酒待客，充分体现了濮越文化的优良传统。



醉美偏坡

陌上花影文创工作室则是布依族传统工艺与现代设计的完美结合。这里开发的蜡染、扎染等少数民族传统技艺与现代编织、缝纫和布艺相结合的跨域设计，让传统民艺焕发新生。

此外，你还可以欣赏到花歌场的布依族歌舞表演，感受他们浓厚的民族风情。每逢节日，这里都会热闹非凡，人们身着盛装，载歌载舞，庆祝丰收和为家人祈福。

荷塘景观带、古井、花屿田园等景点，更是让你领略到偏坡布依族乡的自然之美。古井的水质甘甜，是当地居民做豆腐、酿米酒的水源。而荷塘景观带与环田园跑道则让你在欣赏美景的同时，也能尽享户外运动的乐趣。

偏坡布依族乡的美，是恬静淡然之美，是山间灵动之美，是水流清澈之美，更是民族特色之美。这里是一个让人流连忘返的地方，值得你亲自来体验一番。



偏坡乡布依族拦门酒

王岗村

王岗村是一座具有600多年历史的古老村寨，坐落在贵阳市乌当区新堡布依族乡枫叶谷风景区龙泉河畔前，位于新堡东南部，距市中心36千米。肥沃富饶的土地，繁茂葱茏的森林，淳朴善良的民风，给这个古老的布依村寨蒙上了一层神秘的色彩。2009年被列入省政府公布的首批历史文化名村。

王岗布依村寨依山傍水，寨前一条小河蜿蜒流过，沿着小河走进村寨中，可以感受到浓浓的民族气息，以及原生态的村寨建筑，在村寨的中央还保存着清道光十五年（公元1835年）的族中铜鼓，这鼓记载着布依族深厚独特的文化底蕴。寨子虽然不大，但却独具民族特色。这里古树成林，河水清澈，水车悠转，铜鼓声声，传递着布依人热情好客的特点。其“庖汤”宴就是最好的例证，这



道传统布依美食以“三盘四碟八大碗”而远近闻名，其中八大碗分别是：猪脚炖金豆米、红烧肉炖豆腐果、炖猪皮、酥肉粉条、排骨炖萝卜、素南瓜、素豆腐、花糯米饭，还有“布依杀猪酒”等特色的饮食流传至今，也使得王岗村享有“庖汤第一村”的美誉。



王岗村龙泉河（韦登亮 摄）

镇山村

镇山村是位于贵阳西南郊石板镇的一个以布依族村民居多的小村，它坐落于花溪水库中段的半岛之上。这个村子有着400多年的悠久历史，始建于明代万历年间，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在贵阳的郊外。2019年1月，镇山村入选第七批中国历史文化名村。

镇山村三面环水，景色优美，布依族风情浓郁。整个村子依山而建，层层叠叠的石屋错落有致，仿佛一座石头城。寨内保存完好的石头城楼、城墙、石板路等建筑，让人仿佛穿越回了古代。而村民们使用的磨、钵、槽、缸等生活用具，也都是由石头精心雕琢而成，充满了古朴的气息。

走进村口，你可以看到一个高高的门框上刻着历经沧桑的“镇山村”字样。村中约有近200户人家，分为上寨和下寨。上寨是古屯堡区，民居全在屯墙之内，

多为三合院民居，木构建筑，石板装壁，石板盖屋面，石板铺天井，充满了浓郁的民族特色。而下寨则原建于河畔，后因修建水库而搬迁至屯墙之下，居民为三排梯级结构，无院落，无隔墙，形成了独特的建筑风格。

在镇山村，你可以感受到一种与世无争的宁静和恬淡。村民们在自己的屋前种上鲜花，庭院里晾晒着新收获的玉米和稻谷，家犬奔逐，小鸡觅食，构成了一幅幅怡然自得的农家画卷。每当夏季来临，繁茂的藤蔓植物就爬满了石墙和石院，为村子增添了一抹生机与活力。

此外，村子前面的水库和旁边的乌龟山也是不可错过的风景。你可以乘一艘游船，徜徉在水面上，感受水波荡漾的宁静与美好；也可以在岸边品尝当地的特色小食，听老人们讲述那些遥远而神秘的故事，美好惬意。



镇山村



镇山村石板房

龙井村

龙井村，这个隐藏在贵阳市花溪区青岩镇境内的村落，距离贵阳市中心 29 千米，与青岩古镇仅 1.5 千米之遥。它拥有近 600 年的历史，是布依族人的家园，也是国家 3A 级景区，2019 年更荣获贵州第一批乡村旅游重点村的殊荣。

龙井村原名龙泉寨，村名源自村寨中央那口清澈甘甜的龙井泉水。这泉水不仅是龙井村的灵魂，更是村民生活的源泉。井水汨汨流淌，绕村而过，形成一条观光水渠，布依族妇女常在此洗菜淘米，人们则在水渠下游聊天洗衣，构成了一幅幅生动的生活画面。

这里，自然条件优越，文化底蕴深厚。布依族的建筑、饮食、节庆、农耕、服饰等文化都保留得相当完整，为我们提供了一个深入了解布依族文化的窗口。近年来，龙井村更是以“布依情味·龙井百坊”为主题，打造了一系列体验布

依民族文化的传习坊、酒坊、染坊等，让游客们能亲身感受这一民族文化的魅力。

龙井村的活动也丰富多彩。每年的“六月六”布依年、民族团结音乐会、周末民族文化演出等活动，都充分展现了布依族的民族特色与朴实民风。而到了布依族的各大节日，如“正月初九”“三月三”“四月八”“吃新节”等，龙井村更是热闹非凡，村民们载歌载舞，庆祝属于他们的节日。

在龙井村，你可以望得见山，看得见水，更能深深感受到那份浓厚的乡愁。这里，是一个能让你远离都市喧嚣，回归自然与淳朴的理想之地。



龙井村



龙井村布依族高水流水

马头寨

马头寨，坐落于贵州省贵阳市开阳县禾丰布依族苗族乡，是一个历史与文化交织的古老村寨。这里不仅是布依族文化与汉族文化交融的见证，更是全国重点文物保护单位。

马头寨的历史可追溯到唐宋时期，为蛮州宋氏辖地，至今已有 700 多年的建制史。马头寨的名字源于古代行政区划的称谓，明初作为水东宋氏直辖的十二马头之一而得名，并沿用至今。这里的地理位置优越，背靠百花山，面对底窝大田坝，两面环水，风景如画。寨内道路以青石、鹅卵石铺就，尽显古朴之美。

在漫长的历史长河中，马头寨曾是“抗元”运动的领袖宋隆济的故乡，也是元代底窝紫江等处总管府、靖江路总管府和明代底窝马头的驻地。这里还保留着宋氏土司总管府的遗址，见证了历史的沧桑。

马头寨的民居建筑更是一大亮点。现存明清古代民居建筑 90 多栋，多为穿斗抬梁式三合院、四合院，古色古香。这些民居与寨中古桥、古道、古井、古

树等交相辉映，构成了一幅美丽的画卷。此外，民居建筑和家具装修具有民族融合的特点，体现了多元文化的交融。

马头寨的居民以布依族为主，他们依山傍水，因地制宜建房，形成了独特的建筑风格。每逢农历六月初六，数万布依族同胞身着节日盛装，在马头寨欢度“六月六”歌节，热闹非凡。

如今，马头寨已成为一个充满历史底蕴和文化氛围的旅游胜地。无论是欣赏古建筑的韵味，还是感受布依族文化的魅力，这里都能让人流连忘返。走进马头寨，就是走进了一段悠久的历史，一个文化的宝库。



马头寨



息烽温泉（金汤级）

息烽温泉，蜚声遐迩，被誉为“天下第一汤”，是全国著名的八大温泉之一，是一个兼具医疗价值和旅游价值的优质天然矿泉水源，是人们寻求身心健康和休闲娱乐的理想去处。它坐落于黔中隆起的东南部——天台山脚下，此处四面环山，形成了一天然小盆地。温泉水质优良，无色无味，富含30余种微量元素，特别是锶、硒、铜等，对人体大有裨益。温泉水属低钠、低矿化度淡矿水，达到我国饮用矿泉水标准，具有较高的医疗价值。

息烽温泉历史悠久，开发利用史可追溯至明朝洪武年间，迄今已有600多年的历史。温泉疗养院是贵州省总工会直属事业单位，荣获多项殊荣，被誉为“全国劳模医疗休养基地”。这里不仅是疗养的胜地，更是旅游度假的绝佳去处。

温泉周围林木葱茏，风光秀美，有八大景观，如“天台丛林”“白石涌泉”等，其中天台丛林属原始森林，总面积达505.8公顷，有众多名贵林木和药材，还有历史悠久的“天台寺”。温泉水温稳定在53℃-56℃，被誉为与法兰西维琪温泉相媲美的优质热矿泉。温泉的化疗、机械刺激和温热刺激作用，对多种疾病都有良好的疗效，治疗总有效率高达90%。

在这里，你可以尽享温泉的滋养，洗尽尘埃，焕发容颜；可以欣赏如诗如画的美景，陶醉于奇山异水之中，流连忘返；还可以在度假村享受现代化的设备和服务，满足旅游休闲、娱乐及疗养的需求。息烽温泉，集疗养、旅游、娱乐、度假于一体，是你休闲度假的理想之地。



息烽温泉



乌当保利温泉（金汤级）

乌当保利国际温泉，作为国家4A级景区，以其独特的魅力吸引着众多游客。它充分利用了贵州地域所拥有的独具特色的温泉资源，并整合了国内外一流的温泉服务机构和管理团队，致力于打造一个高雅的温泉胜地。这座温泉坐落于占地面积800余亩的“国家文化生态小区”——保利·温泉新城内。这里环境优美，氛围宁静，仿佛是一个世外桃源。

保利·国际温泉的水源取自地下3200多米深的深层岩区高点性碳酸盐地层，其水温高达57℃，日流量达到2000多立方米。水的PH酸碱度为6.97，呈现中性。它富含钙、镁、钾、钠、铁、锌、锶、氯、氟、偏硅酸、重碳酸根、硫酸根等多种对人体有益的成分，属于硫酸钙泉质。这些丰富的成分使其对神经系统、循环系统、内分泌系统、运动系统等方面均能产生良好的保健作用。

在保利国际温泉，你可以尽情享受温泉的滋润。这里的温泉水具有独特的疗效，能够帮助放松身心、缓解疲劳。沉浸在温暖的泉水中，仿佛所有的压力和烦恼都渐渐消散。

此外，景区还提供了各种舒适的设施和周到的服务，让你在享受温泉的同时，也能感受到贴心的关怀，是你休闲度假及健康养生的理想之选。



保利温泉

后 记

为认真贯彻习近平文化思想，系统挖掘整理宝贵的贵阳历史文化资源，2023年7月，中共贵阳市委决定启动《贵阳历史文化》丛书的编纂工程。

为保障丛书编纂工作的顺利推进，中共贵阳市委成立丛书编纂工作协调机制，从多方面做好工作保障，办公室设在中共贵阳市委宣传部，由中共贵阳市委宣传部负责统筹推进，相关单位承担具体编纂工作；组建丛书学术委员会，对丛书编纂质量进行评审及学术指导；引入总审订团队，从整体性和规范性上进一步提升了丛书编纂质量。

编纂这套丛书，凝聚了各方智慧，汇聚了多方力量，得到了省内外多位专家的精心指导，得到了相关单位的大力支持，得到了时任贵阳市委副书记滕伟华同志的悉心指导。省内相关行业的专家及专业人士参与撰稿，以融政治性、历史性、文化性、地域性与普及性于一体为目标，力争将丛书打造为促进贵阳历史文化繁荣发展，提升贵阳人民文化自信自强的历史文化读本，让贵阳这片土地更加厚重，让贵阳这座城市更加灵动，让贵阳市民更加自信，让外来游客更加向往，让贵阳未来更加美好。

《六爽之城》从专业旅行者的角度，结合贵阳的旅游、文化、历史资料，总结了贵阳贵安的“爽身自然禀赋、爽心文化、爽眼景观、爽口美食、爽购黔物和爽游旅行资讯”，带读者开启沉浸式贵阳文明之旅，体验贵阳食、住、行、游、购、娱的文化内涵，全方位推介“爽爽贵阳”，让游客对贵阳的绮丽风光、奇山秀水、人文风情、文化积淀和都市特点有较为全面的了解。



《六爽之城》由贵阳孔学堂传播中心副主任周之江负责全书架构搭建和统稿，由贵州民族大学李月调统筹该机构的文旅研究人员编纂完成的。第一章由李月调撰写，第二章由李月调和岑怡共同撰写，第三章由李青撰写，第四章由周之江撰写，第五章由甘丽撰写，第六章由汤波艳撰写。在本书编纂过程中，周之江老师承担了指导工作，并为本书提供了精美的摄像作品来源；李月调同志承担了前期的景点选点和调研工作，以及后期的大量审校核对编审工作；蒋矜梅同志为本书做了大量的图片收集整理工作、组织读者开展书稿试读工作以及协调对接工作。

本书中的部分认识可能会略显不足，且文旅体验必然带有个人感受，书中如有偏见与不妥之处，敬请读者宽容、包含与指正！

