

贵阳历史文化丛书
诗词

贵
诗话筑城

贵阳历史文化丛书编委会 主编

图书在版编目（CIP）数据

诗话筑城 / 贵阳历史文化丛书编委会主编. -- 贵阳 :
贵州人民出版社, 2025. 3. -- (贵阳历史文化丛书).
ISBN 978-7-221-17970-8
I. ①I211
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20256MV705 号

贵阳历史文化丛书·诗词

诗话筑城

SHI HUA ZHUCHENG

贵阳历史文化丛书编委会 ①主编

出版人 朱文迅
策划编辑 谢丹华 汪琨禹
责任编辑 刘 妮
装帧设计 陈 电
责任印制 尹晓蓓

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
版 次 2025年3月第1版
印 次 2025年3月第1次印刷
开 本 787 毫米×1092毫米 1/16
印 张 20
字 数 300千字
书 号 ISBN 978-7-221-17970-8
定 价 68.00元

如发现图书印装质量问题, 请与印刷厂联系调换; 版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载。

贵阳历史文化丛书编辑委员会

顾 问 胡忠雄 王 宏

成 员 戴建伟 邓 谦 汪延皓 刘丽先 李 波
宋庆松 何谋军 胡 琳 杨 菲 沈 兵
何 丹

总 审 订 史继忠 郑荣晴 文思宛 杨 青 彭文俊

办公室主任 邓 谦

贵阳历史文化丛书学术委员会

顾 问 陈祖武 顾 久

主 任 史继忠 郑荣晴

《诗话筑城》编委会

主 任 沈 兵

副 主 任 肖江虹

成 员 王 俊 张 玉 冉茂列 王尧礼 马宏明

王剑平 李 晔 熊生庆

指导专家 王尧礼 文思宛 戴 冰 肖江虹 马宏明

《诗话筑城》编辑部

主 编 沈 兵

执行主编 肖江虹

副 主 编 王尧礼

撰 稿 王尧礼 王剑平

编 辑 王剑平 李 晔 熊生庆

图片提供 马宏明

总序

胡忠雄

“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。”而镶嵌在云贵高原的明珠——贵阳，更是被一代代文人迁客所推崇和追捧。五百年前，一代圣贤王阳明初到筑城，便对贵阳山水发出“遍行奇胜才经此，江上无劳羨九华”的赞叹，后来龙场悟道又对贵阳气候给予“檐前蕉叶绿成林，长夏全无暑气侵”的盛赞。山水之城与避暑天堂完美邂逅，让人在如春凉夏的惬意中尽享如诗时光，爽爽贵阳就这样在夏日的徐徐清风中向我们走来……

徜徉于这座有着山水禀赋和文脉传承的城市，攀黔灵山，感叹“野禽五色仙裙蝶，山黛千盘佛髻螺”的天地造化；游南明河，体悟“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的天人和谐；登甲秀楼，领略“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天”的城市韵律；访文昌阁，见证“盛世车书环斗极，遐方文物应奎垣”的城市文脉，一山一水尽显气韵，一楼一阁各展风流。

爽爽贵阳，贵在爽身。盛夏时节的贵阳，没有骄阳似火，唯有凉意满怀，阵阵清风浸润身体的每个毛孔，犹如置身茂密林荫之下，又似身处空山幽谷之中，尽享天然空调、生态氧吧的舒爽清凉。“跌坐万竹中，凉风生静衣”，是黔中贤士竹林畅游对清风送爽的感慨；“虹霓蒸海气，烟雾洒春岚”，是明朝文人送友赴任对宜人生态的赞誉。大自然对贵阳格外偏爱，不吝馈赠。北纬 26 度、平均海拔 1100 米，最佳的纬度与高度在这里相拥，造就了地球上最美的风景和最适宜人居住的环境；夏季平均气温 22.3℃、相对湿度 76%~79%，最佳的

温度与湿度在这里相遇，让人体机能良性运转，肌体活力充分焕发；负氧离子浓度每立方厘米1万多个、平均风速每秒3米以下，最佳的浓度与风度在这里相逢，让人沉浸氧海，吸氧畅游。无与伦比的“六度”，孕育了这方独一无二的康养胜地，成就了贵阳蜚声中外的避暑美誉。

爽爽贵阳，贵在爽心。一方水土养一方人。跨越浩瀚的历史长河，多元文化在这里交融，多彩文脉在这里激荡。四万年前，贵州先民在高峰镇招果洞建造了“洞穴家园”，创造了中国目前发现最早的通体磨光石器之一，被考古学界誉为解开中国旧石器时代晚期技术革命之谜的一把钥匙。两千年前，秦通楚道，汉置牂牁，神秘的夜郎古国融入了汉帝国，成为汉文化天空中一颗灿烂星辰。一千二百年前，自唐代开始，开阳兴起丹砂开采，逐渐成为中国丹砂采冶的重镇，为中华文化增添了一抹绚丽的“中国红”。一千年前，从宋代以后，青岩古道成为茶马互市的重要通道，形成商品贸易的大动脉，无数传奇故事、历史沉浮都在马帮的声声驮铃中回响不息。六百年前，水东土司女杰刘淑贞“卷裙走马四千里”，远赴南京觐见朱元璋，化解了西南边陲战乱危机，留下了民族团结进步的千古佳话。五百年前，王阳明在修文龙场参学悟道、开宗立派、教化民风，提出了“知行合一”学说，成为中国思想史上的一次裂变，塑造了贵阳城市精神的文化内核。近百年来，无数黔中英杰“愿将满腔热血，换来幸福人间”，以身证道、改天换日，中共贵州省工委旧址、息烽集中营革命历史纪念馆、百宜红军烈士陵园，一处处红色地标熠熠生辉，留给贵阳人民厚重的红色基因。六十年前，“悬崖险绝通铁道，巍山恶水齐变样”的“三线”建设者，以青春抒写家国情怀，铸就了砥砺初心、艰苦创业的精神丰碑。古往今来，渊深厚重的历史根脉和人文精神，滋养着贵阳儿女，浸润着黔中大地，造就了“知行合一·协力争先”的精神品格，生生不息，历久弥坚。

爽爽贵阳，贵在爽眼。贵阳是一个青山如屏、水鸣如琴、别有洞天的大山地公园、大森林公园，“溪瀑峡石洞城”浑然天成、“山水林田湖草”一体共生。看扶风山泉清树古，茂林掩名祠，奇山藏书院，体悟“雨滋苔藓侵阶绿，露洗

松阴满院清”的幽静雅致。看天河潭飞瀑流湍，水自天上泻，雾从云中生，沉浸“空山闻水声，碧潭衍飞瀑”的壮阔景致。看森林公园林木蓊郁，立黔南首关，俯重峦叠嶂，饱览“一山高耸翠微巔，突兀穿云欲到天”的钟灵毓秀。看十里河滩水明如镜，流潺潺岁月，忧芸芸苍生，尽享“真山真水到处是，几步花圃几农田”的田园风情。看红枫湖一碧万顷，织河道沟汊，集旧沙湾洲，欣赏“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”的诗情画意。看高坡云顶碧草连天，草长莺飞绿，奔马驰浩瀚，沉醉“倚空千嶂横起，银阙正当中”的静谧灵动。还有弦歌不辍的孔学堂、碧水苍山的鸭池河、童趣盎然的云漫湖、浪漫温情的花溪公园、古朴幽深的青岩古镇、绚丽绽放的万亩樱花、玉水金盆的底窝八寨、烟雾缭绕的南江大峡谷……延绵百里的环城林带、穿城而过的南明河水、星罗棋布的绿地公园，缓缓铺展出“十里山水半入城”的美丽画卷。城是一幅景，景是一座城。居于闹市高楼也能品山水之味，游走林间田舍也能赏城市之美，寄身市井巷陌也能享湖草之乐。崇尚天人合一的贵阳人，早已将城市与自然的和谐共生浸透血脉、融入灵魂。

凉爽贵阳，贵在爽口。贵阳，一块神秘又独立的风味自留地，一座汇聚四方佳肴的美食博物馆，山城的韵味和人情的意味在这里相互交织，酸辣的刺激与奇鲜的柔美在这里激烈碰撞，造就了千姿百态、千变万化的人间风味。辣，构成了贵阳美食的底色。糟辣椒、糊辣椒、油辣椒、烧辣椒、糍粑辣椒，辣得酣畅，软糯香滑的辣子鸡、麻辣松脆的香酥鸭、行销全球的“老干妈”，成为无数游子的“乡愁”寄托。酸，勾勒了贵阳美食的特色。酸可与一切相溶，红酸、白酸、鱼酱酸、晒醋酸、杨梅酸，酸得过瘾；酸可与一切相遇，鲜鱼、牛肉、猪蹄、肥肠，热气腾腾的酸汤火锅，既开了胃又暖了心。奇，增添了贵阳美食的亮色。贵阳有数百种小吃，肠旺面筋道弹牙、牛肉粉汤鲜味美、糯米饭咸甜相宜，在每个早晨唤醒沉睡的味蕾；清新的丝娃娃肚容万物、热辣的豆腐果外焦里嫩，在每个小摊等待逐味的老饕；滚烫的糕粑稀饭甜糯香浓、冰凉的玫瑰冰粉沁人心脾，在每个街角惊艳疲惫的心灵；爽脆的折耳根其貌不扬，却能在每碗蘸水

中释放奇特的口味。鲜，体现了贵阳美食的绿色。最优良的环境、最洁净的土壤，造就了绿色生态的山野之味，牛肝菌、羊肚菌、鸡枞菌等“黔菇”，雷竹笋、方竹笋、楠竹笋等“黔笋”，香椿、阳荷、蕨菜等“黔芽”，与甘甜井泉不期而遇，完美诠释了“人间有味是清欢”。辣、酸、奇、鲜，在此起彼伏的吆喝、摩肩接踵的喧嚣、流光溢彩的夜市中，绽放出“千家万户店铺开”的市井烟火。

爽爽贵阳，贵在爽购。曾经“地无三尺平”的贵阳，早已架起了千山万壑上的“高速平原”，随着天堑变通途，“养在深闺人未识”的“黔货”走出大山、“天生丽质难自弃”的“贵品”走向世界……这里有贵酒黔茶。“贵山贵水迎贵客，好山好水出好酒。”酱香白酒醇香浓厚、手工米酒清香甘甜、生态果酒蜜香飘逸，“风来隔壁三家醉，雨过开瓶十里香”，贵酒已凝成时光的幽雅细腻，汇成岁月的回味悠长。“南方有嘉木，黔地出好茶。”唐代陆羽在《茶经》中盛赞黔茶“其味极佳”，滋味香浓的都匀毛尖、不疾不缓的湄潭翠芽、汤色红艳的普安红茶，在沸水升腾中奏响自然的韵律，释放大地的芬芳。这里有贵银苗绣。“传统的也是时尚的，民族的也是世界的。”千年非遗历久弥新，“纹、珠、饰”美轮美奂，“绣、画、染”出神入化，千锤百炼的银饰，巧夺天工传“绝活”，银丝万缕间闪耀民族艺术之光；大美无言的苗绣，绣出时尚新“国潮”，飞针走线中编织民族无字华章。这里有黔药贵果。“黔地无闲草，夜郎多灵药。”苗岭山脉间，孕育着一座“天然药物宝库”，56个中药材国家地理标志产品、95种黔产道地药材遍布黔中大地，成就了以杜仲、灵芝、天麻为代表的“贵州三宝”黔草名片。“奇山秀水出珍果”，猕猴桃、刺梨果、蜂糖李、红樱桃、火龙果……这些蕴山水之灵秀、领自然之神韵的绿色食品，是“舌尖上的贵州制造”，也是献给世界的健康礼包。

爽爽贵阳，贵在爽游。贵阳无山不青、无峰不险、无林不茂、无水不秀，东西南北皆有美景，老幼中青各得其所。纵情山水之间，没有案牍劳形、车喧马嚣，只有逍遥自得、从容悠然。这里，让莘莘学子神往，革命圣迹、儒学基地、地质公园，是感悟精神、研学心修、探索奥秘的宝地，可在“行万里路”

中“读万卷书”。这里，让年青一代心动，奇峰峭壁、清溪飞瀑、深涧幽洞，是攀岩探险、漂流露营、山地运动的天堂，可在“忽魂悸以魄动”中饱览鬼斧神工。这里，让不惑一族躺平，民族风情、古镇文脉、乡村民宿，是都市休闲、农耕体验、亲子游玩的乐土，可让“久在樊笼里”的身心“悠然见南山”。这里，让银发老人忘忧，天然药谷、生态氧吧、矿物温泉，是理疗康养、候鸟旅养、修身颐养的福地，可在“游目骋怀青山间，物我两忘绿水中”享受最美夕阳红。每一位旅者都能在这里找到深埋心底的诗和远方。

走遍大地神州，醉美多彩贵州！让我们通过《贵阳历史文化丛书》，穿越重重关山，冲破氤氲云雾，相遇“爽爽贵阳”，共赴心灵之约、共鉴山水之美、共品人间之味、共享“六爽”之魅！

编写说明

一、本书立足于贵阳文学史的发展脉络，以收录历代诗词、歌赋、碑记、楹联等文学作品为主。

二、收录作品范围为贵阳本籍、贵阳本籍生活在域外、外域在贵阳生活的艺术家创作的与贵阳有关的古代文学作品。

三、本书所收文学作品，时间限定至清代。

四、为适应文旅需要，本书所收录的文学作品，按九门四阁十三关、一河润城、科甲挺秀、鳌矶浮玉、池塘春草、街域巷间、庙宇宗祠、书院府署、风物贵阳、山居秀野、圣泉印月、贵山耸秀、心学胜境，大致分为 13 类，再按时间顺序依次排列。因贵阳山多，咏山的诗词佳作也多，考虑分类均衡，贵山耸秀一章包括黔灵山、东山、观风山、相宝山。

五、考虑本书的可读性及文献性，13 个分类目录下均作小引概述。

六、本书收录文学作品原为 770 多篇（件），因版面有限及其他因素影响，重点保留了明清两代文人描写贵阳名胜、山川、风物等标志性明显的“贵阳”作品。

七、本书所涉山川、名胜、域名，诸多存在较大争议，尚无定论，很难一一标注，故在文末注明原文出处，以此确认“贵阳属性”。

八、本书所选书写贵阳的文学作品，几乎与丛书各分册内容均有交叉，为避免城池、人物、建筑上的重复，也为确保体例一致，以文学作品为重点的同时，分类小引、作品注释、作者简介等皆力求简洁、通俗。

九、贵阳文学作品及文学家远远不止此数，限于篇幅，只能忍痛割爱，难免挂一漏万。加上编者手眼有限，所选文学作品未必恰当，所述也未必尽妥，敬候方家赐教。

目录

引 言	/01
-----	-----

明清时期的贵阳文学	/03
-----------	-----

九门四阁十三关	/09
---------	-----

出洪边门 / [明] 钱 点	/10
----------------	-----

十月五日晓出南门三里至南岳山下

射圃校士回途小憩野人篱落偶成 / [清] 洪亮吉	/10
--------------------------	-----

秋晓出北郭 / [清] 陈钟祥	/11
-----------------	-----

步出城东门 / [清] 黄彭年	/12
-----------------	-----

重修东门文昌阁碑记 / [清] 翟翔时	/13
---------------------	-----

春日同人集文昌阁看桃花 / [清] 王履升	/14
-----------------------	-----

鸦关 / [明] 周文化	/15
--------------	-----

度油榨关 / [清] 查慎行	/15
----------------	-----

王子喜中丞建图云关落成赋二律 / [清] 周起渭	/17
--------------------------	-----

老鸦关 / [清] 鄂尔泰	/17
---------------	-----

图云关纪别 / [清] 舒 位	/18
-----------------	-----

贵阳古城门联辑录 / [清] 刘韞良	/19
--------------------	-----

题文昌阁 / [清] 张广泗	/22
----------------	-----

题文昌阁 / [清] 张大学	/24
----------------	-----

题文昌阁 / [清] 张先杰	/24
----------------	-----

题君子亭 / [清] 许兆椿	/24
----------------	-----

题君子亭 / [清] 潘 霁	/25
----------------	-----

题赵以炯高中状元君子亭 二联 / [清] 李端棻	/25
--------------------------	-----

题文昌阁 二联 / [清] 刘韞良	/26
-------------------	-----

题图云关 / [清] 林贞伯	/27
题图云关道旁亭 / [清] 陈文政	/27
图云关 / [清] 刘韞良	/28

一河润城 /30

越玉岑郡丞江阁二首 / [明] 谢三秀	/31
新秋过饮南明河有感 / [明] 朱文	/31
船石四首 / [清] 潘驯	/32
船石 / [清] 潘淳	/34
游雪崖洞 / [清] 陈德荣	/35
登来仙阁游雪崖洞四首选二 / [清] 邹一桂	/36
回途自郭外东转至雪崖洞小憩 / [清] 洪亮吉	/37
游雪崖洞登来仙阁晚眺 / [清] 吴振棫	/37
渔矶湾 / [清] 莫友芝	/38
饮南关，逢潘文若元炳、舍弟庭芝，遂同循南堤过水月寺 / [清] 莫友芝	/39
石船赋 / [清] 常安	/40
建来仙阁暨汇川桥碑记 / [清] 陈预	/41
太平河碑记 / [清] 嵩溥	/43
题来仙阁联 / [清] 阮崇德	/44
点易岩 / [清] 刘韞良	/45

科甲挺秀 /47

栖霞亭 / [明] 袁应福	/48
城南踏青留观音寺小饮二首 / [清] 周起渭	/48
甲秀楼 / [清] 鄂尔泰	/50
戊午登甲秀楼送阮主试，即依赠韵二首 / [清] 邹一桂	/50
甲秀楼即事偶咏 / [清] 吴达善	/51



秋日登甲秀楼 / [清] 王履升	/52
初夏登甲秀楼 / [清] 杨文照	/53
柳梢青·甲秀楼远眺 / [清] 刘藻	/53
重修甲秀楼碑记 / [清] 田雯	/54
题甲秀楼 / [清] 麟庆	/55
题甲秀楼 / [清] 张华庭	/56
题甲秀楼 / [清] 陈灿	/56
题甲秀楼 / [清] 沈瑜庆	/57
题甲秀楼前铁柱 二联 / [清] 佚名	/57
甲秀楼长联 / [清] 刘韞良	/58
题甲秀楼 / [清] 李元国	/59

鳌矶浮玉 /61

南庵 / [明] 王训	/62
渔矶 二首 / [明] 宋炫	/62
南庵次韵 二首 / [明] 王守仁	/63
武侯祠 / [明] 王杏	/63
涵碧潭 / [明] 李时华	/64
鳌矶赋 / [明] 江东之	/65
鳌矶 / [清] 潘德徵	/67
鳌矶 / [清] 鄂尔泰	/67
十九日出城东门看花至芳杜洲作 / [清] 洪亮吉	/68
书翠微阁匾后并题 / [清] 阮元	/68
登拱南阁感怀 / [清] 沈毓荪	/69
翠微阁秋望 / [清] 吴振棫	/69
芳杜洲 / [清] 许芳晓	/70
题浮玉桥联 / [清] 桂馥	/70
题浮玉桥 / [清] 谢宝书	/71

题浮玉桥 / [清] 汪炳璈	171
题翠微阁 / [清] 汪炳璈	171
题浮玉桥 / [清] 陈明远	172
甲秀楼周边诸联辑录 / [清] 刘韞良	172
题翠微阁 / [清] 严 修	175
题甲秀楼观音寺 / [清] 周继煦	176
题浮玉桥 / [清] 吴锡琛	176
题武侯祠 二联 / [清] 佚名	177

池塘春草 178

忆梦草堂园池 / [明] 吴中蕃	179
过太平桥 / [明] 吴中蕃	180
七月十六日，张九如先生招饮梦草池阁， 得晤贞恒世丈并其公孙感赋 / [明] 吴中蕃	180
吴大身昆仲招饮梦草堂看牡丹 / 潘 驯	181
庚寅十月迁京尹留别西园作 / [清] 徐 镛	182
梦草池 / [清] 沈毓荪	182
臬署西园记 / [清] 景 谦	183
梦草池联 / [清] 刘韞良	184
题梦草池 / [清] 林绍年	185
题池心亭 / [清] 袁杏村	186
题梦草亭 二联 / [清] 黄元善	186
题梦草池池心亭 / [清] 陈 矩	187

街域巷间 188

友人读书处 / [明] 越其杰	189
观杨龙友画山水册子董宗伯画跋作歌 / [明] 邢 昉	189



南望山 / [清] 莫友芝	/90
熄烽至日 / [清] 莫友芝	/90
札佐 / [清] 莫友芝	/91
满江红·渡乌江 / [清] 莫友芝	/91
五月四日陪尊生观察游南岳山 / [清] 莫庭芝	/92
甲午春游南岳山 二首 / [清] 庆 均	/93
札佐道中 光绪元年正月初八日 / [清] 罗文彬	/94
宿息烽 光绪元年正月初九日 / [清] 罗文彬	/94
宿沙子哨 光绪二年二月二十一日 / [清] 罗文彬	/96
贵阳诸山联辑录 / [清] 刘韞良	/96
题乌江渡 / [清] 汪炳璈	/99
贵阳街巷名联辑录 / [清] 刘韞良	/100
贵阳桥联辑录 / [清] 刘韞良	/104
题汇灵桥 / [清] 佚 名	/108
题通济桥 / [清] 陈文政	/109
贵阳井联辑录 / [清] 刘韞良	/110

庙宇宗祠 /117

永祥寺 二首 / [明] 叶 相	/118
正月望后饮马家寺看杏花 / [明] 潘 骧	/119
南将军庙 / [明] 钱 点	/119
东庵记 / [明] 王 训	/120
东陵寺 / [明] 孙应鳌	/121
重阳后一日登东山寺 / [明] 吴国伦	/122
九日同黄侍御再游东山寺 / [清] 卞三元	/122
和卞抚军游东山寺前韵 / [清] 黄敬玠	/123
重修忠烈庙碑记 / [明] 吴中蕃	/124
水月寺小坐 / [清] 国 梁	/125

游西山寺 / [清] 潘宪武	/126
满江红·贵阳谒南将军庙 / [清] 黎兆勋	/126
游观音洞 / [清] 石赞清	/127
薄暮游水月寺 / [清] 许秀贞	/127
水口寺 / [清] 唐 炯	/128
水口寺秋望 / [清] 毛贵铭	/128
贺新郎·雨中游南岳寺 / [清] 刘 藻	/130
醉蓬莱·游扶风寺为广善和尚题 / [清] 刘 藻	/130
南岳寺 / [清] 颜嗣徽	/131
观音洞 / [清] 颜嗣徽	/131
仙人洞记 / [清] 周 奎	/132
寺院庙宇辑录 / [清] 刘韞良	/134
题水口寺 / [清] 唐鄂生	/140
题水月寺 / [清] 杨鸿勋	/140
题忠烈宫 / [清] 麟 庆	/141
题忠烈宫 / [清] 颜嗣徽	/141
题忠烈宫 / [清] 赵尔巽	/141
题忠烈宫 二联 / [清] 李端棻	/142
题阳明祠 三联 / [清] 刘韞良	/142
东山寺 二联 / [清] 林贞伯	/144
题观音洞 / [清] 田兴恕	/144
题尹道真先生祠 / [清] 曾 燠	/145
题尹道真祠 / [清] 莫庭芝	/145
题潮音寺 / [清] 佚 名	/146
题黔军昭忠祠 / [清] 丁宝楨	/146
题黔军昭忠祠 / [清] 唐鄂生	/147
题丁公祠 / [清] 唐鄂生	/147
题丁公祠 / [清] 柯劭忞	/147
题南天主堂 / [清] 孟建章	/148



书院府署 /149

- 阳明书院碑记 / [明] 阮文中 /150
- 黔南臬署杂咏 三首 / [清] 梁敦书 /152
- 重修贵山正习正本书院碑记 / [清] 倭臣布 /152
- 署园即事 四首 / [清] 乔用迁 /154
- 题贵山书院 / [清] 元展成 /156
- 题贵山书院 / [清] 岑毓英 /156
- 题学古书院 / [清] 莫庭芝 /157
- 题山斗堂 / [清] 李端棻 /157
- 题贵阳试院 / [清] 张登瀛 /158
- 题贵阳试院 / [清] 赵惟熙 /158
- 题贵阳贡院 / [清] 贺长龄 /159
- 题贵阳书院联辑录 / [清] 刘韞良 /159
- 题黔抚署 / [清] 潘蔚 /160
- 题黔抚署 / [清] 颜 检 /162
- 题黔抚署 三联 / [清] 黎培敬 /162
- 题黔抚署 二联 / [清] 罗绕典 /163
- 题黔抚署 / [清] 陈德荣 /164
- 题黔抚署 二联 / [清] 吴荣光 /164
- 题黔抚署 五联 / [清] 吕佺孙 /165
- 题黔抚署 粮道署重建花厅 / [清] 赵崇庆 /166
- 题黔抚署 南校场演武厅 / [清] 林贞伯 /166

风物贵阳 /167

- 黔游日记 / [明] 徐弘祖 /168
- 黔阳署中杂咏 选三首 / [明] 江盈科 /170
- 蛮娃曲 / [明] 谢三秀 /171

送陈右叉游贵阳 二首 / [清] 周起渭	/173
出贵阳城 / [清] 李 专	/173
郊原即事 / [清] 周钟瑄	/173
贵阳署中花朝用李空同韵 / [清] 李天英	/174
洗心泉小楼漫兴 / [清] 孙如璧	/176
长至补和鹿崖前辈灵山祷雨诗 / [清] 罗绕典	/176
贵阳秋感二首 / [清] 郑 珍	/177
刺梨花 / [清] 陈钟祥	/178
换巢鸾凤·跳月 / [清] 陈钟祥	/178
八声甘州·贵阳城上 / [清] 黎兆勋	/180
柳梢青·贵阳旅夜 / [清] 黎兆勋	/180
临江仙·清明日客贵阳志感 / [清] 章永康	/180
伏天即事 / [清] 李端棻	/181
贵阳日记 / [清] 包家吉	/181

山居秀野 /186

送杨知事 / [明] 宋 昂	/187
贵州送赵逊敏东归 / [明] 宋 昂	/187
贵州送王公还嘉禾 / [明] 宋 昱	/188
谪居粮绝请学于农将田南山永言寄怀 / [明] 王守仁	/189
春晓钓溪上 / [明] 袁应福	/189
晚过木阁箐 / [明] 吴国伦	/190
秋日山行过田家作 / [明] 谢三秀	/190
仲夏越汉房孝廉溪园对月 / [明] 谢三秀	/192
三月晦日小箐道中 / [明] 谢三秀	/193
秋杪集越玉岑司马南园 / [明] 杨师孔	/193
西岩避暑，同玉岑、任宇、君采、汉房诸社兄泛月， 分得“水”字 / [明] 杨师孔	/194



春暮送君采之滇 / [明] 杨师孔	/194
龙山杂咏 五首 / [明] 吴中蕃	/196
仲冬过友人山居 / [明] 吴中蕃	/197
峰亭环翠 / [明] 黄 阁	/198
秋日思归 / [清] 潘 快	/198
曹官堡山居 / [清] 潘 驯	/198
过曹官故居感赋 / [清] 潘 晓	/199
卧云草堂春夜 / [清] 何德新	/200
曹官居 / [清] 潘文苞	/200
题周渔璜官詹《桐野书屋图》 / [清] 罗绕典	/200
麟山记 / [清] 周 奎	/202

圣泉印月 /204

圣泉 / [明] 祁 顺	/205
圣泉篇 / [明] 杨 慎	/205
圣泉记 / [明] 刘汝楫	/208
秋日游漏洑泉 / [清] 范承勋	/209
秋日游漏洑泉 / [清] 卫既齐	/210
壬申秋日陪卫中丞游圣泉次韵 / [清] 董安国	/210
自百盈泉至黔灵山寺 / [清] 汤右曾	/211
同人登黔灵山，复迂道访圣泉，归饮王参军湛恩一角山房， 杂成三十二韵 / [清] 洪亮吉	/212
饮圣泉上 / [清] 郑 珍	/214
题泉圣联 / [清] 刘韞良	/214

贵山耸秀 /215

黔灵山

- 九日同赤松上人登黔灵山最高顶 四首选一 / [清] 查慎行 /216
- 游黔灵山 / [清] 阎兴邦 /216
- 游黔灵山赠瞿脉上人 / [清] 蔡 珽 /218
- 游黔灵山赠赤松方丈 / [清] 杨光焘 /219
- 春日游黔灵山示赤松和尚 / [清] 周起渭 /221
- 望黔灵寄赤松和尚 / [清] 邹继圣 /221
- 重到黔灵 / [清] 邹继圣 /222
- 登黔灵山赠释乾御 / [清] 潘 快 /222
- 初秋登黔灵赠瞿脉上人 / [清] 曹维城 /222
- 乙卯人日早登黔灵山 / [清] 洪亮吉 /223
- 秋日游黔灵山途次口占 / [清] 王履升 /223
- 游黔灵山 / [清] 沈毓荪 /224
- 游黔灵山憩云栖亭 / [清] 郑 珍 /225
- 黔灵山 / [清] 陈钟祥 /225
- 登黔灵山绝顶 / [清] 许秀贞 /226
- 戊申正月十七日游黔灵山寺即景用花晓亭先生题壁韵 二首 / [清] 陈夔龙 /226
- 《黔灵山志》序 / [清] 周起渭 /227
- 游黔灵山记 / [清] 张 澍 /228
- 黔灵山诸联辑录 / [清] 刘韞良 /231
- 题黔灵山洗钵池 / [清] 汪炳璈 /234
- 题黔灵山海螺亭 / [清] 赵尔巽 /234
- 题黔灵山洗钵池 / [清] 史从琛 /235
- 东山
- 送陈昌归隐东山 / [明] 王 训 /235
- 登东山 / [明] 黄 珂 /236
- 东山 / [明] 郭子章 /236
- 铜鼓山 / [明] 郭子章 /237
- 春游晚登东山看日 / [明] 杨师孔 /238
- 早起登东山 / [清] 潘 驯 /238

东山志略 / [明] 谢三秀	/239
东山 / [清] 杨雍建	/240
游东山 / [清] 阎兴邦	/240
登东山 / [清] 潘德徵	/242
九日登东山 / [清] 刘远誉	/242
筑室东山 / [清] 夏 时	/242
栖霞山 / [清] 夏 时	/243
寻春登栖霞山最高处 / [清] 潘 淳	/243
东山 / [清] 李 专	/245
东山 / [清] 吴达善	/245
游东山和壁间韵 三首 / [清] 张 素	/245
重阳前一日约郑东园、段聚亭、蔡丰川登东山 / [清] 何德峻	/246
偕邵亭游东山 / [清] 郑 珍	/247
东山 / [清] 刘韞良	/248
培风亭 / [明] 刘韞良	/248
观风山	
游花山诸胜 / [明] 越其杰	/248
春日登观象台 / [明] 越其杰	/249
观风台碑记 / [明] 毕三才	/249
观象台 / [清] 夏 时	/251
春游扶风山 / [清] 潘文芮	/252
螺峰赋并序 / [清] 袁如凯	/253
春日游扶风山 / [清] 吴振棫	/256
游芙蓉山 / [清] 郑 珍	/257
游螺山并序 / [清] 黄彭年	/258
彭贡甫邀同昆明毕孝廉、绍兴冯布衣、同里刘茂才游扶风山， 饮水口寺 / [清] 黄彭年	/260
雨后游观风台 / [清] 杨文照	/260
春日登观风台 / [清] 许秀贞	/261

扶风山联 / [清] 刘韞良	/261
题扶风山 二联 / [清] 赵德昌	/262
题观风台 / [清] 阮崇德	/263
相宝山	
从照壁山过黔灵冈阴至百盈泉下流 / [清] 吴道焕	/264
暮秋游照壁山 / [清] 吴廷桢	/265
照壁山 / [清] 邹一桂	/265
重过象宝山寺 / [清] 沈毓荪	/266
相宝山寺大铜镜 / [清] 乔用迁	/266
相宝山 / [清] 吴振棫	/267
四月十三日，偕芷升登相宝山，次董观桥教增 廉访嘉庆癸亥九日诗韵 / [清] 郑 珍	/268
象宝山联 / [清] 刘韞良	/268
题相宝山屏山寺 / [清] 袁杏村	/269
题相宝山屏山寺 / [清] 黄元善	/269
题相宝山屏山寺 / [清] 员怀英	/269
题相宝山 / [清] 贺长龄	/270

心学胜境 /271

初至龙场无所止结草庵居之 / [明] 王守仁	/272
始得东洞遂改为阳明小洞天三首 / [明] 王守仁	/273
龙冈漫兴 五首 / [明] 王守仁	/274
龙场元夕 二首 / [明] 王守仁	/276
陆广晓发 / [明] 王守仁	/277
瘞旅文 / [明] 王守仁	/277
君子亭记 / [明] 王守仁	/280
何陋轩记 / [明] 王守仁	/282
玩易窝记 / [明] 王守仁	/284



何陋轩歌 / [明] 陈文学	/285
龙场驿壁间见王伯安先生遗笔追叹成诗 / [清] 吴国伦	/286
题修文龙场驿联 / [清] 刘韞良	/286
题龙冈书院联 / [清] 李崇峻	/289
题修文县署 三联 / [清] 李崇峻	/289
后 记	/291

引言

在古人的笔下，诗词不仅是情感的抒发，更是对自然美景与人文历史的深刻描绘。贵阳，这座山水相依的城市，也曾留下过诸多美妙而感人的古诗词。

贵阳的青山绿水格外受到文人墨客的喜爱，他们寄情于贵阳的山水，留下了诸多脍炙人口的美文佳句。在古代文人的笔下，贵阳的山水被赋予了无限的诗意与情愫。

清康熙二十九年（1690），时任贵州巡抚田雯著成《黔书》两卷。田雯在书中赞誉贵阳山水：“都会之区，风景自别。左栖霞，右相宝，夹岸连壤，负险相望。龙井涌于北，富水汇其南，杜若洲边，漏沟泉上，偶一登临，为之彷徨追赏。”

在《黔书》中，田雯以工整的“笠翁对韵”法赞誉贵阳，道出贵阳山多，水也多的特点。

如果这一表述仅为概述性描写，那道光《贵阳府志》里，一山配一水的叙述则更为详细具体，而且比比皆是。比如贵阳城内翠屏山“在布政使司署后，林木葱菁，百鸟啾唧，前滨玉带河（即贯城河）”；东山记为“去城一里，石壁峻峭，万木拥卫，至岭，则溪、山、城郭孑然在目”；贵山更是一山出数水，令人啧啧称奇，“去城十二里，锐峰岌嶭，秀插层霄，山腹有洞，麓有九十九泉”。

以文学方式描述贵阳的，当然不止田雯。明万历二十六年（1598），时任贵州巡抚的郭子章，著《黔记》六十卷，类目繁多，容量丰富，经济、文化、军事、民族、山川河流，充满对贵阳的文学性表述。更有“游圣”徐霞客、心学大师王阳明、“中国近代教育第一人”李端棻等贤达之士，也在贵阳留下了大量弥

足珍贵的美文。生活在贵州贵阳的历代文人学者，自然更加不惜笔墨，描绘家乡的山水风光，抒发心中的乡情乡愁。

贵阳，这座被山水宠爱的城市，同样让古代书画家为之倾倒。清代画家麟庆、陈夔龙、孙清彦等，都曾以画笔捕捉贵阳山水的神韵，留下了诸多山水佳作。清代画家邹一桂在履任贵州学政之际，创作了《山水观我》这一旷世之作。尤为值得一提的是，取自贵阳的五幅画作——《东山》《黔灵山》《雪崖洞》《照壁山》《涵碧潭》，犹如历史之眼，是迄今为止最早捕捉贵阳实景的艺术瑰宝。

山叠叠嶂，水流盘曲，成就贵阳的自然地理特征，由此也形成贵阳的文化特色。贵阳独特的城市风貌、民俗风情、人文风景，成为文人墨客抒怀寄情的灵感源泉。而古诗词里的贵阳，又让今天的读者仿佛穿越时空，回到那个充满诗意的年代。

贵阳山中有城、城中有山、山水相依的城市格局，是先辈城市建设智慧的集中体现。有如《黔书》所言，贵阳这座城，既包含有“贵山”的坚韧，也吸纳了“富水”的柔软。以山为骨、以水为脉，如此刚柔并济，不但概括了贵阳过往，也预示了贵阳未来。

诗词里的贵阳，如同一幅隽永的画卷，展开在历史的长河中。

诗词里的贵阳，如同一首永恒的歌谣，回荡在漫长的岁月里。

《诗话筑城》收录的诗词、歌赋、碑记、楹联，让我们感受到那份古老而又鲜活的文化气息。每一篇作品都是对贵阳独特魅力的深情赞歌。这些文字如同一条条纽带，连接着过去与现在，让贵阳的文化血脉得以延续，也让这座城市的形象更加鲜活、立体。在贵阳的山水之间，古城遗韵与民俗风情交相辉映，共同编织出一幅幅动人的文化长卷，等待着每一位旅人去细细品味，去深深沉醉。从这个意义上说，《诗话筑城》既是礼赞贵阳的文学读本，又是畅游贵阳的旅行手册。跟着古人诗词游贵阳，不仅是一次寄情山水的游历，更是一场穿越时空的文化之旅。

明清时期的贵阳文学

贵阳的文学在明以前无载，明以后始有。明代永乐十一年（1413）贵州建省之后，政教设施逐渐完备，社会经济发展，促进了文化与文学的发展，作家、诗人相继涌现。贵阳文学之士，至宣德、正统年间（1426—1449）才出现，而首批文士以王训、宋氏昆仲与易贵比较著名。

王训是贵州卫（今贵阳）人，宣德十年（1435）云南乡试举人，选贵州宣慰司学训导，正统十三年（1448）升教授。弘治《贵州图经新志》载，王训著有《寓庵文集》三十卷，惜已不传，今尚可从《贵州图经新志》找到诗三首、文五篇、颂一篇，从《黔诗纪略》找到诗三首。有人称之为“贵阳文学之祖”，可谓名实相副。正统七年（1442）袭职的贵州宣慰使宋昂与其弟宋昱皆好作诗，合编为《联芳类稿》。宋昂死后，其子宋然袭职，将父叔诗稿《联芳类稿》托人带到北京，请翰林出身、后官至南京吏部侍郎的名士罗玘作序。罗玘在序中说：“以余所闻，贵州宣慰使宋从頼（昂字从頼），则于文章诗赋攘臂敢为之，间能流传四方。其意欲与中原大家相角逐，宁止通古今、取科第者之足言乎？其弟如晦（昱字如晦），隐君也，秀而亦文。从頼与之迭为唱酬，积数十年，遂成编帙。”《联芳类稿》亦不传，今唯嘉靖《贵州通志》存宋昂诗八首、宋昱诗十五首。稍后于宋氏兄弟的易贵，宣慰司（今贵阳）人，景泰年间进士，官至辰州知府，《贵州图经新志》谓其“所著有《竹泉文集》十五卷、《诗经直指》一卷、《葬书》十五卷”，今俱不存，唯《贵州图经新志》中存诗四首。

读现存王训、宋氏兄弟、易贵诗文，大抵模山范水，迎来送往，套话较多，鲜有新意，尚处于生长期的模仿状态。

至明中叶正德、嘉靖年间，贵阳文学有了进一步发展。正德初年，王阳明谪居龙场，开坛讲学，促进了贵阳文化教育的发展，文学也有了长足的进步。而他本人就是诗文大家，不傍门户，卓然自立，对贵阳文学的影响自然大且远。这个时期较知名的作者有陈文学、汤昇、马廷锡、袁应福等。陈文学、汤昇是王阳明及门弟子。陈文学，字宗鲁，号五栗山人，正德丙子（1516）举人，累官陕西耀州知州，所著诸稿，由门人合编为《陈耀州集》。惜其诗文集早已失传，莫友芝辑《黔诗纪略》一首也未搜到，陈田搜得两首辑入《补编》。莫、陈二先生或许未见《贵州图经新志》、嘉靖《贵州通志》，前者收陈诗《何陋轩歌》一首，后者收《兴建洪济桥碑记》《重建程番府学碑记》二文、《通化寺》《鸭关使节》二诗。王阳明黔中弟子中，以陈文学最好文学，阳明有《赠陈宗鲁》诗云：“学文须学古，脱俗去陈言。譬若千丈木，勿为藤蔓缠。又如昆仑派，一泻成大川。人言古今异，此语皆虚传。吾苟得其意，今古何异焉。子才良可进，望汝师圣贤。学文乃余事，聊云子所偏。”对其既开导又劝诫。观其《何陋轩歌》一首，为七言歌行，已脱去萌芽时期的模仿面目，自成风格。汤昇、马廷锡是儒学者，诗文非其所长，汤、马皆有集，亦失传。

袁应福与马廷锡为邻居，也是相互唱和的诗友。袁应福著有《渔矶诗草》，诗歌成就反在廷锡之上。袁应福初任湖南来凤知县，后任云南昆明知县。挂冠归里，买宅城南渔矶湾，垂钓为乐，与樵夫渔叟相往还，兴到为诗。其诗恣纵而恬淡，寄托了逍遥物外的情怀。莫友芝对袁氏诗非常赞赏，在《黔诗纪略》中选录二十五首之多，谓“其诗亮节清音，独具风格。当文恭（孙应鳌）之后，君采（谢三秀）之前，亦几几自树一帜也”。

万历后期至清初，贵阳文学达到了一个新的高度，形成了一个高潮，代表人物有潘润民、谢三秀、杨师孔、越其杰、杨文骢、吴中蕃。

谢三秀，是明代贵州最杰出的诗人。谢三秀，字君采，贵州前卫（今贵阳）人，其诗歌成就，足以与当时诗坛盟主分庭抗礼。在贵州诗歌发展史上，他具有相当高的地位，对后代诗家影响颇大。郑珍、莫友芝对谢三秀极为推崇。郑珍有“贵州数诗家，有明推雪鸿”之句。莫友芝云：“贵州自成祖开省，迄于神宗，阅二百年，人才之兴媲于上国，而能专精风雅，隽永冲融，驰骋中原，卓然一队，虽前之文恭（孙应鳌），后之龙友（杨文骢）、滋大（吴中蕃），未有先于君采者也。”陈田言君采诗“有明三百年来，黔中诗家，当推首出”。谢三秀生活于万历、天启之际，与李时华（字芳麓）、杨师孔（字愿之）、越玉岑、越其杰（字汉房）等在南明河畔唱酬。莫友芝说：“先生所居之远条堂，当与诗中所及之杨愿之石林精舍、越玉岑江阁南园、李芳麓西园、越汉房溪园、薛文叔西崖、李承明吟望亭、汤明府别墅、萧季律曲溪，皆大半左右南明，衡宇相望，去城南江亭不远。一时文酒往还，可称极盛。”他们相互往还，诗酒唱酬，盛况空前，为贵阳文学史留下颇为浓墨重彩的一页。杨师孔、越其杰亦有诗作纪其事。谢三秀科场不利，仕途无望，遂放弃教职，出黔作汗漫游，览胜探幽。北至燕赵，南极荆楚，东至吴越，与当时名流交游，诗名益彰。当时的文坛领袖李维桢为谢三秀《雪鸿堂诗集》作序，称谢诗为“治世遗音”，“力振雅道”；其诗“触景生情，缘情体物”，并云：“其格整而不滞，其气雄而不亢，其旨深而不晦，其致清而不薄，其辞丽而不浮，诗家诸体无不精当，诗品诸妙无不具备。”评价不可谓不高。

杨师孔、越其杰的文学成就也不低，都有集子传世，足以羽翼三秀。

杨文骢，字龙友，是杨师孔之子，越其杰的外甥，以诗书画三绝名满江南。以举人谒选华亭县教谕，擢知县。弘光朝起为兵部职方主事，巡抚镇常苏松。清军南渡，文骢兵败被俘，与监军孙临不屈而死。文骢诗在生前已刊刻的有《山水移》《洵美堂诗集》，夏云鼎编印《八大家诗选》，列文骢为一家。文骢为血性中人，为人风流倜傥，慷慨好义，重然诺，有志节，故其诗多慷慨激昂之

气。身处国破家亡之秋，其诗每多爱国忧时之情，感人至深。复好游历，山川风物，皆摄入笔底，摇曳生光。陈子龙《杨龙友洵美堂诗集序》中评论龙友诗“有幽峭之思、沉郁之色，壮烈而不失和平，夷旷而中存庄雅”。此诚中肯之论。

明亡后，黔中出现了一批遗民诗人，其中以贵阳吴中蕃成就最高。其诗概分两类，一记战乱，一记山水，亡国之痛、生民之苦皆有所述。孔尚任《敝帚集序》云：“观其诗，则身隐焉文之流。多忧世语，多疾俗语，多支离漂泊有心有眼不易告人语。屈子之闲吟泽畔，子美之放歌夔州，其人似之，其诗似之。”中蕃所著甚多，留存至今者仅《敝帚集》十卷，有诗近一千一百首。在贵州文学发展史上，吴中蕃既是明清易代时期战乱与升平景象的目击者，也是诗风转换的关捩。

清代中前期，贵州诗人在全国诗坛上影响较大的是周起渭（字渔璜，一字桐野，号载公），有《桐野诗集》传世。起渭少有才名，与诸老辈游，颇受教益。居京二十年，广交天下名士，相与唱和赠答。曾于销夏会中作《万佛寺大钟歌》，内容深刻，气势磅礴，同僚们无不赞赏。其好友郭元钊说，此诗“瑰伟特出，冠于一时，由是称翰林能诗者，必以公为举首”。起渭诗名自此鹊起，引人注目。据郑方坤《国朝名家诗钞小传》中载，“时鞏下人文极盛”，而“桐野异军特起，乃拔帜自成一队”。周氏诗歌，以咏史之作成就最高，其次为纪游诗，再次为题画应酬之作。以诗体言，古风优于近体，七言胜于五言。七言古风需要才华、学问、见识、气魄，缺一不可，周起渭四者兼备，故其诗情理相融，古今互见，趣味横生，气势如虹，又跌宕多姿。咏史诗《万寿寺大钟歌》、纪游诗《赤壁避风登苏公亭放歌》等篇皆是也。然因久处京都，且值承平之世，社会接触面不免狭窄，又因早死，成就有限，影响不远。

至清代后期，纵观贵阳文学，刊行文集者不在少数，但传世者不多。贵阳曹官潘氏世代皆出诗人，辑有《潘氏八世诗集》，收录十三位诗人作品。清代以潘驯为代表，其著《瘦竹亭文集》八卷、《瘦竹亭诗集》四卷。潘驯之后，

潘骧、潘正德、潘奕、潘快、潘文芮等皆有诗集传世。嘉庆年间，贵阳还曾出现了花杰、周际华、狄颢光三位有影响的诗人，其中花杰诗风近于“性灵派”，真气勃发，俊爽清新；周际华的创作成就亦不凡，其诗雄厚深淳；狄颢光诗风亦然，也有接近“性灵派”的特点。嘉庆至光绪百年间，贵阳还涌现了几组父子诗人：周奎、周际华父子，傅潢、傅寿彤父子，唐树义、唐炯父子，黄彭年、黄国瑾父子，但明伦、但钟良父子。其中，傅潢诗作“平易而不驰于法”；唐树义诗绮丽多姿，颇近“香奁体”；唐炯的诗则多愤世嫉恶；黄彭年诗对民间疾苦反映较为深刻。道咸同光间，贵阳还涌现出“城南才子”杨文照、袁思韡、颜嗣徽、钱衡、陶樽、洪杰等一批诗人，被称为“黔南六家”。其诗有忧时悯世的，也有反映英法联军入侵的。

就贵州文学而言，在清末达到了鼎盛，郑珍、莫友芝、黎庶昌成就巨大，声名远播。而贵阳在周起渭以后，再也没有出现具有全国影响力的诗人。

这一时期，最值得提及的是，贵阳出现了政治抒情诗人李端棻。

1840年鸦片战争后，中国面临千年未有之大变局。西方列强的武力侵略，使“天朝大国”威风扫地，尤其是甲午战争的惨败，亡国灭种的危机感笼罩朝野。先进分子呼吁革新，发生了“公车上书”“百日维新”等重大事件。贵阳人李端棻因举荐康有为、谭嗣同等维新人士，遣戍新疆。晚年被赦回籍，执教贵山书院，宣传卢梭、培根等西方人士的民主政治学说。李端棻虽不以诗人著称，但亦偶有所作，晚年更是借以抒愤。曾有人为刊诗集，惜已不传，所幸其表弟何麟书抄录了一部分，编为《苾园诗存》，不然后人无法知晓其思想所发生的本质变化。《苾园诗存》多为其流放时所作，对朝政腐败、卖官鬻爵、庸人当政、损民肥私多有抨击。其《学术思想》云：“早知素习尽虚空，志积维新日有功”“宗旨看真须起法，何妨时势造英雄”；《政治思想》云：“国家公产非私产，政策群谋胜独谋”“君为安民方有事，臣因佐治始宣流”；《国家思想》云：“君不堪尊民不卑，千年压制少人知”“奴隶心肠成习惯，国家

责任互相推”“峡经力士终能剖，山有愚公定可移”。从这三首诗可见，李端棻的政治思想已经由维新变法转为民主政治。

李端棻诗的出现，是一种必然，就像中国社会从专制走向民主一样。也可以说，李端棻的诗，是贵阳传统文学的一个完美谢幕。



九门四阁十三关

“九门四阁十三关”，是老贵阳人对老贵阳城的概括。最早，贵阳建城时不叫“贵阳”，时称“顺元”城，始于元代，距今已700余年。按今天的地标，顺元城东起今老东门，西抵今大西门，南至今大南门，北到今勇烈路（王家巷口）。当时的贵阳城真就“巴掌”大的地盘，只有四个城门。

经明清两代发展，贵阳城地界逐渐扩大，并沿城缘兴建了老东门、小东门、南门、次南门、大西门、北门、威清门、洪边门、六广门。城内还建了文昌阁、皇经阁、灵官阁、玉皇阁，即老贵阳人说的“九门四阁”。

为守卫贵阳城，当时，城外还设置了新添关、图云关（油榨关、图宁关）、鸦关（小关）、凤凰关（大关、大鹏关）、蔡家关、打铁关、白沙关、百达关、六冲关（鹿疔关）、汤耙关、土地关（大土地关、梯岭）、小土地关、北关、南关。老贵阳人将其归纳为“十三关”。现今，十三关多有争议，就连不同版本的《贵阳府志》《贵州图经新志》也有不同说法。有人认为不止十三关，比如贯城河两端还有两个水关呢；还有人认为，新添关就是图云关等；且有十四关、十六关等诸多说法，具体位置也各说不一。

而今，“九门四阁十三关”除文昌阁，其他几乎空余地名，只能从历代文学作品一睹当年风采。

出洪边门^①

〔明〕钱 点

重来下马叩荆扉，半亩荒原蝶乱飞。
桥北数花留过客，青山如旧主人非^②。

选自《贵阳府志》

作者简介：钱点，字鉴清，江南丹徒人，官监纪，钱邦芑之侄。

注释：

① 洪边门：贵阳城门之一，在城北端。

② 贵阳已沦入清军之手。

十月五日晓出南门三里至南岳山^①下 射圃校士回途小憩野人篱落偶成

〔清〕洪亮吉

数月不一出，禾麻已盈畴。炎暑曾几时，节序慨已秋。离离瓜田花，
黄朵露未收。日出鸡尚鸣，沼溪饮群牛。射圃向北开，南北路苦修。旗
门揭^②峰前，东西两高楼。迤左百尺墙，观者积上头。山鹊噪不停，矢
向巢上流。驰道涵白云，马行亦迟留。回途改西南，偶作物外游。园扉
映方塘，竹笋秋尚抽。防惊幽人眠，花里停鸣驹。

选自《贵阳名胜诗词选》

作者简介：洪亮吉，字稚存，号北江，晚号更生居士。江苏阳湖（今常州）



人。乾隆年间进士，授翰林院编修，提督贵州学政。著有《卷施阁诗文集》《附鰕轩诗集》《更生斋诗文集》《北江诗话》《春秋左传诂》等。

注释：

- ① 南岳山：出南门，在贵阳城南郊。
- ② 揭：高举。

秋晓出北郭

[清] 陈钟祥

秋晓北郭行，驱车田间道。微雨逐人来，凉飈起西颢^①。山气掩翠微^②，远日出林杪。潏潏入溪光，冉冉动幽草。清露犹在竹，松烟间寒筱。红树夹青林，凄咽啼虫鸟。行行多远心，山水近逾好。

选自《依隐斋诗钞》

作者简介：陈钟祥，字息凡。祖籍浙江山阴（今绍兴），侨寓贵筑（今贵阳），道光十一年（1831）举人。著有《依隐斋诗钞》《夏雨轩杂文》《香草词》等传世。

注释：

- ① 颢：通“昊”，天空。
- ② 翠微：青翠掩映的山腰深处。

步出城东门

〔清〕黄彭年

独坐意不适，万虑纷烦冤。草堂寻主人，步出城东门。山柴^①写诗稿，低首默不言。强请起撰杖，呼儿取壶樽。出城三四武^②，豁若离笼樊。清风起林端，山馆留斜暄。园花竞新好，远望同云屯^③。传杯坐草茵，斟酌还欢言。全生兵燹中，养拙聊自存。野外罕人至，暂得遗尘喧。日入愁闭关，踖履谋归飧。撒手各还家，余兴仍翩翩^④。明日早来游，从朝至黄昏。

选自《陶楼诗钞》

作者简介：黄彭年，字子寿，号陶楼，贵州贵筑人。道光二十三年（1843）举人、二十七年（1847）进士。著有《东三省边防考略》《金沙江考略》《历代关隘津梁考存》《铜运考略》等，均有较高的学术价值。并擅诗文，后人自其日记中辑出《陶楼诗钞》。

注释：

① 山柴：指郑珍。郑珍自号子午山孩、柴翁、老柴，此时正在贵阳，与黄彭年、唐炯、高以庄、莫庭芝等游，参阅下首诗序。

② 武：半步。

③ 屯：聚集。

④ 翩翩：飞舞。

重修东门文昌阁碑记

〔清〕翟翔时

会城诸山，来自修文之木阁箐，绵亘数十里，至扶风山而一峰兀立，形家所谓木笔文星也。南拱栖霞，北环相宝，若张两翼，蟠蜒而赴城之东门。脊起平冈，实扼全黔之盛。昔人相其阴阳，建阁三层，上祀奎星，下祀武安王，中祀文昌，藉以邀灵赋、培地脉，意良善也。

阁始自明万历时，国朝康熙中，莅斯土者，制军卞公、甘公，中丞佟公、卫公前后修葺。卫公所为文，实载《省志》，言阁之所系，与神之赫濯^①为特详。雍正年间，经略张襄平^②、方伯陈武兴^③捐俸重修，而乡之缙绅先生亦相继维持培护。凡以斯阁之有裨于黔省甚巨，而非同登临游玩之所也。

自重葺后，越今七十余年，风雨剥蚀，不修且坏。乡之善士等目击心忧，醵金鸠工，諏吉重建。而其栋楹梁桷板槛之腐黝挠折者、盖瓦级砖之残缺者，而加之丹垩焉。缭垣益坚，金碧重焕。阅两寒暑而落成。复虑既成之后，保护不易。以为地属公所，非一人一家之所得护持也，得毋为游人寓客之所蹂躏，谐谑喧哗，褻孰甚焉？列状请之当官，申严禁令，以崇禋祀，何其意之诚而举之虔也。

尝考乎《天官书》，斗魁戴筐六星为文昌。《道书》称神屡降于世，在周为张仲，特以孝友闻。人皆知文昌掌科名之籍、禄仕之阶，而不知默以阴阳相下民者，无非以为臣尽忠、子尽孝之实行，风厉颓俗于无穷也。黔虽苗民杂处，而土风淳朴，人知节义。百余年来，衣冠儒雅，科甲蝉联，仰赖圣朝文教之覃敷，何莫非神明呵护之力欤。邦之人入庙思敬，其求无愧乎神明者，以对越乎神明而可矣。

选自《贵阳府志》

作者简介：翟翔时，字审庵，号悦山，贵州毕节人。乾隆四十二年（1777）举人，五十三年（1788）选为贵阳府学训导，五十六年（1791）为贵山书院院监。嘉庆元年（1796）选普安州学正，仍监贵山书院。十一年（1806）升贵阳府学教授，未就。后掌贵山书院，并主讲席。

注释：

- ① 赫濯：威严显赫貌。
- ② 张襄平：张广泗。
- ③ 陈武兴：陈德荣。

春日同人集文昌阁^①看桃花

〔清〕王履升

故人折柬招，期我登高阁。花气袭衣裙，晴光透林壑。郊原浮青葱，桃李遍城郭。远瞻云霞明，俯瞰峰峦削。筵开琥珀樽，诗词琼瑶作。曲曲化平生，殷殷慰落魄。迷离醉眼横，慷慨雄心烁。长啸遏行云，高歌振檐铎。徒钦渤海鳞，空羨青霄鹤。始知竟虚名，曷若寻真乐。直欲与天游，形骸笑束缚。眠食外无求，只服神仙药。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：王履升，贵筑人，字卓如，号夷白山人，清嘉庆年间贡生，工诗书，著有《夷白山人诗集》。

注释：

- ① 文昌阁：在贵阳城东门。



鸦关^①

[明]周文化

列戟^②屯云俯万山，雪垂鸦翅马蹄艰。一为行省冠裳地，便是雄图锁钥关。使者衔恩通十部^③，中郎飞檄走诸蛮^④。弃繻叱驭^⑤无人说，何用长缨过此间。

作者简介：周文化，字元淑，明贵州宣慰司人，嘉靖四十三年（1564）举人，授北直隶栾城知县，擢河南邓州知州，著有《邓睽稿》《紫亭杂稿》，俱佚。

注释：

① 鸦关：今贵阳小关一带，是通往四川驿道的关口。

② 列戟：关门上所陈列的仪仗。

③ 十部：泛指西南夷诸部落。

④ 此句引用中郎将司马相如晓谕西南夷的典故。

⑤ 弃繻叱驭，见《汉书·终军传》。军繻，帛边。书帛裂而分之，合为符信，作为出入关卡的凭证。“弃繻”，表示决心在关中创立事业，后引用为年少立大志之典。

度油榨关^①

[清]查慎行

平明走马出城闾，峭壁西风冷逼身。转粟^②上天非易事，据关连栅复何人？雪填土窟埋尸浅，冰裂刀痕迸血新。等是三灾逃不得，疆场沟壑两穷尘。

选自《敬业堂诗集》



《图云立马》所绘为图云关 [清]陈夔龙

作者简介：查慎行，字悔余，号初白，浙江海宁人，康熙诸生，康熙十八年（1679）随新任贵州巡抚杨雍建入黔，著有《敬业堂诗集》。

注释：

- ① 油榨关：后称图云关，在贵阳东南郊。
- ② 转粟：运送谷物。

王子喜中丞^① 建图云关落成为赋二律

[清]周起渭

层轩架构倚崔嵬，点缀黔南亦壮哉。奇石千丈天际立，雄关四扇日中开。时清仙客投繻^②过，天远王臣叱驭来。万里长城公等在，更于交缅^③置轮台。

玲珑万石破孱颜^④，设险探奇共此关。六诏岚烟飞鸟外，三湘云树夕阳间。岩疆不觉征人苦，平世真教胜地闲。见说双星临益部，时时立马为看山。

选自《贵阳府志》

作者简介：周起渭，字渔璜，号桐野，贵阳人，康熙二十六年（1687）举人，三十三年（1694）进士，著有《桐野诗集》。

注释：

- ① 王子喜即王燕，子喜是其字。中丞：明清巡抚的别称。
- ② 繻：汉代出入关隘的帛制凭证。
- ③ 交缅：古地名，交趾、缅甸。
- ④ 孱颜：高峻的山岭。

老鸦关^①

[清]鄂尔泰

黑石穿云出，盘空拟万鸦。千寻真鸟道，七夕有灵槎^②。

树杪日回毂^③，泉声雷转车。金乌^④如可借，骑向玉皇家。

选自《贵阳府志》

作者简介：鄂尔泰，字毅斋，满洲镶黄旗人，姓西林觉罗，康熙三十六年（1697）举人，雍正三年（1725）任云贵总督，著有《西林遗稿》《文蔚堂诗集》。

注释：

- ① 老鸦关：在贵阳城北鸦山之侧。
- ② 灵槎：指渡天河的筏子。
- ③ 日回毂：喻指太阳将落山。
- ④ 金乌：古代神话太阳中的三足鸟，后用为太阳的代称。

图云关纪别

〔清〕舒 位

侵晓离奇唱鹧鸪，雨丝风片最模糊。一肩书剑从来惯，满眼关山半语无。昨夜酒樽犹北海，明年春雨又西湖。倩谁解说相思者，写个天涯送别图。

选自《贵阳名胜诗词选》

作者简介：舒位，字立人，号铁云山人，直隶大兴（今属北京）人，乾隆五十三年（1788）举人，嘉庆二年（1797）来黔，著有《瓶水斋诗集》。



贵阳古城门联辑录

〔清〕刘韞良

东门^①

楼伫蟾光先入座；
山随龙势远穿城。

注释：

① 东门：明洪武十五年（1382）镇远侯顾成、都指挥马烨建，原名武胜门；清初改名昭文门，俗称老东门。

南门^①

雄撑地极凌三楚；
险辟天关镇百蛮。

注释：

① 南门：明洪武十五年（1382）镇远侯顾成、都指挥马烨建，原名朝京门，清初改称迎恩门，俗称大南门。

西门^①

近听河声宜洗马；
远窥山意欲搏狮。

注释：

① 西门：明洪武十五年（1382）镇远侯顾成、都指挥马烨建，原名圣泉门，清初改称振武门，俗称大西门。

北门^①

笙歌十里市中市；
冠盖千家城外城。

注释：

① 北门：明洪武十五年（1382）镇远侯顾成、都指挥马烨建，原名柔远门，清初改称布德门，俗称北门。

新东门^①

谷播元辰农待雨；
花探上巳女如云。

注释：

① 新东门：明天启六年（1626）总督张鹤鸣、巡抚王璠建，因区别于老城东门，且迟于老城东门建，故称新东门。



次南门^①

排闥双峰青对峙；
绕城二水翠交流。

注释：

① 次南门：明代称德化门，清代称广济门。城门在今都司路西端，因居南偏西，名曰次南。

威清门^①

峰挺狮形争巽位；
岭穿龙脉演乾爻。

注释：

① 威清门：明天启六年（1626）总督张鹤鸣、巡抚王城建，因从此门出可通威清卫（今清镇市），故名。威清门俗称威西门。

六广门^①

关雄北控三巴远；
江险西围六广深。

注释：

① 六广门：明天启六年（1626）总督张鹤鸣、巡抚王城建，因从此门出可通修文县六广河，故名。

洪边门^①

隔岭田耕乌党近；
插云山拥鹿瞳高。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

作者简介：刘韞良，亦作蕴良，字玉山，号我真，贵筑人。同治六年（1867）举人，十年（1871）进士，著有《牂牁群苗杂咏》《乐牌令》《俚语谐律》《壶隐斋诗集》等，均散佚，唯《壶隐斋联语类编》12卷存世，被誉为清末贵州楹联大家。

注释：

①洪边门，明天启六年（1626）总督张鹤鸣、巡抚王璠建，因从此门出可通“洪边十二马头”（今开阳县），故名。民间亦称红边门。

题文昌阁

〔清〕张广泗

盛世车书环斗极；
遐方文物应奎垣。

作者简介：张广泗，汉军镶红旗人。以监生入贡授知府，康熙六十一年（1722）选任贵州思州府。改调黎平府知府，雍正五年（1727）擢贵州按察使。雍正七年（1729）任贵州巡抚。

客座私祝

但願溫恭直諒之友來以講學論道示以考
友謙和之行德業相勸過失相規以教訓我
子弟使毋陷于非僻不願狂悖惰慢之後此
來博矣飲酒長傲歸非導以驕奢淫蕩之
事誘以貪財贖貨之謀冥頑無恥扇惑鼓動
以益我子弟之不肖嗚呼由前之說是謂良
士由後之說是謂凶人我子弟苟遠良士而
近凶人是謂逆子戒之戒之嘉靖丁亥八月
將有兩廣之行書此以戒我子弟并以告夫
士友之辱臨於斯者請一覽教之

王守仁書

题文昌阁

〔清〕张大学

众山环绕供诗料；
层阁高标入画图。

作者简介：张大学，字辅廷，贵州贵阳人。少不知书，三十岁后始从善书者游，朝夕临摹，勤学苦练，书艺大进，成为贵阳知名书法家。

题文昌阁

〔清〕张先杰

浓翠万重当槛出；
青光一片抱城来。

题君子亭^①

〔清〕许兆椿

傍郭临池，坐揽烟波迟素月；
浮香送馥，人来殿阁扇熏风。

作者简介：许兆椿（1747—1814）字茂堂，号秋岩，湖北云梦人。乾隆三十七年（1772）进士。任贵州巡抚、刑部侍郎等。工诗善书。著有《秋水



阁诗钞》。

注释：

① 此亭废于乾隆年间(1736—1795)。嘉庆十九年(1814)，巡抚许兆椿修复。位于东门外城垣下，亭前原有荷花池，此地又名莲花坡。为明嘉靖年间总兵官沈希仪建。据传该亭因王阳明而建。

题君子亭

[清] 潘 霨

莲出清波，花如人面；
云开远岫，月到天心。

作者简介：潘霨(1814—1892)，字伟如，又字蔚如，清代医家，号韡园居士，江苏吴县人。曾任贵州巡抚，辑有《韡园医学六种》，著《女科要略》《卫生要术》等。

题赵以炯高中状元^①君子亭二联

[清] 李端棻

游钓记芳踪，重看莲沼波清，君子高风同仰止；
秀灵钟间气，为报杏林春满，状元得意正归来。

注释：

① 清光绪十二年（1886），赵以炯高中状元，李端棻于京城撰联寄筑，刻于君子亭亭柱。

贺赵以炯

沐熙朝未有殊恩，听鸿胪^①初唱一声，九十人中，先将姓名宣阙下；
岂吾黔久钟灵气，忆仙笔留题数语，五百年后，果然文物胜江南。

作者简介：李端棻，字苾园，贵阳人。同治元年（1862）举人，次年会试中进士。历任监察御史、刑部左侍郎、仓场总督、礼部尚书。晚清著名政治家、教育家。

注释：

① 鸿胪：鸿胪寺，古代官署名，掌封授等礼仪及赞导郊庙行礼等。

题文昌阁二联

〔清〕刘韞良

君子亭

映日争妍，人比莲花姿秀弱；
临风取韵，依偕修竹品潇疏。



文昌阁^①

蟾窟幽香披九面；
螺峰远翠扑双眉。

注释：

① 文昌阁：在市东旧月城上，明万历二十四年（1596）建，后圯。以后多次重修。

题图云关

〔清〕林贞伯

今古不凡人，当矢丹心同捧日；
往来无限路，又从黔地过图云。

作者简介：林贞伯，即林肇元（1828—1886），字贞伯，广西贺州人。清同治九年（1870）入黔，任贵州按察使，光绪元年（1875）擢贵州布政使，光绪七年（1881）升为贵州巡抚。

题图云关道旁亭

〔清〕陈文政

一亭俯览群山，吃紧关头，须要看清岔路；
两脚不离大道，站高地步，自然赶上前人。

作者简介：陈文政，字冠山，贵州贵阳人。清末优贡生，喜作楹联。

图云关

〔清〕刘韞良

龙势竞南奔，讶千峰迭卫雄关，都排成春笋满林，云中秀插；
骊歌催北上，喜万里遥通帝阙，恰趁着寒梅载道，雪里香迎。

圖云卧轍



《图云卧轍》〔清〕麟庆

一河润城

南明河是贵阳的母亲河，民国《贵州通志·舆地志》记载：“南明河在贵阳府城南门外……为清水江之上源，亦谓之南门河。”

南明河全长 200 多公里，其流经不同地段有不同称谓，上段为花溪河，流经贵阳为南明河。此段，南明河又汇入了贯城河、小车河、四方河等支流，明代地理学家徐霞客在《黔游日记》中记载过南明河。南明河出贵阳，经开阳，改称洛旺河、清水河，汇入贵州母亲河——乌江后，又注入长江。

南明河穿城而过，贵阳城一下就有了灵气，河道中还形成状若神龟的鳌矶石、形如龙舟的船石等自然奇观，深得贵阳人喜爱。贵阳人热爱南明河，于明清两代，沿河修建了甲秀楼、来仙阁、水月寺、丁公祠等人文景观。南明河是贵阳的母亲河，当然也是贵阳文化的发轫之河。



越玉岑^①郡丞江阁二首

〔明〕谢三秀

占断南明水一湾，飞楼缥缈隔尘寰。园同庄叟^②逍遥处，山在孙登^③啸咏间。曲槛落花惊鹤定，空潭柔橹妒鸥闲。招携总是渔樵侣，松火烟云共掩关。

归与昨日自长沙，暂向江皋览物华。造竹衣裳霏绿雨，看山杖履踏青霞。窗临锦浪桃花国，帘卷东风燕子家。更棹渔舟称钓叟，笔床茶灶是生涯。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

- ① 越玉岑：今考证为越其杰之父，贵阳人，明隆庆举人。
- ② 庄叟：庄周。
- ③ 孙登：三国时魏人，隐居汲郡山中。

新秋过饮南明河有感

〔明〕朱文

杖藜随兴俯江沱，白发临风感慨多。醉后有心怀北地，倦游无梦到南柯。垂杨隔岸飞黄叶，短棹横流破碧波。七十余年成瞬息，桑田沧海竟如何。

作者简介：朱文，字湄云，贵州广顺州（今长顺县）人，崇祯诸生。



《南明樵唱》所绘为南明河甲秀楼一带 [清]陈夔龙

船石四首

[清]潘 驯

贵阳城东数里牛渡河边，有石数丈，俨然一叶之舟，溯流而泊。登之可以命酒，俗呼为龙船石。

凿石为船鬼斧奇，翩然一棹欲何之？空横野水无人渡，徒有中流击楫思。风定可垂严子钓，月明疑自剡溪移。莫言剖木般倕^①巧，形制先



留邃古时。

弱水三千未可浮，何人舣傍白苹洲？岂无烟月堪乘兴，似避风波不浪游。百丈几时牵彩鹢^②，长年终日对眠鸥。郁林太守^③如知此，肯向江边载石不？

占断空明水一方，何须锦缆与牙樯。闲停可信川能济，虚放惟应壑可藏。欸乃无声知浪静，飘摇不动任风狂。莓苔渐蚀纹斑驳，疑是当年普济航。

片叶天然谢镂雕，若非越舫定吴舳。芦花浅水同空旷，芳草寒汀共寂寥。张子^④烟波难泛宅，米家书画只停桡。自从一系成千古，阅尽江头早晚潮。

作者简介：潘驯，字士雅，号韵人，贵阳人，明崇祯十二年（1639）举人。著有《瘦竹亭诗集》四卷。

注释：

① 般倕：古代巧匠公输般与倕。公输般，又称鲁班。倕，古时的巧工。

② 彩鹢：古代画鹢首于船头，故称船为鹢。彩鹢，用彩缆牵拖大船。此典出《开河记》。

③ “郁林太守”两句，化用郁林石典故。

④ 唐代张志和隐居江湖，自称烟波钓徒。

船石

[清] 潘 淳

南明河经铜鼓阳^①，盘涡激石流汤汤。江面不容泛渔船，渡头久已成舆梁。吴楚昔闻战长岸^②，胡然鬼国留余皇。天讫地豁^③坠山骨，神工鬼斧为舟航。剗剗沙棠^④自中古，凿破混沌开洪荒。长年次第具篙桨，估客络绎浮湖湘。岂知巨舸实其腹，何时宇内曾聊浪^⑤。鱼邻鸥舍几聚散，秋涨冬涸无低昂。不事捎渍与撇漩^⑥，莫施锦缆兼牙樯。挽纤徒劳众力集，拍天一任洪涛扬。下濂^⑦千秋阻瀛海，伏波^⑧万里停遐方。有力欲负不能负，沉吟毋乃庄周藏^⑨。蜀麻吴盐永寂寞，芦花山月常苍凉。其上可列百人坐，两头箫管歌中央。俯冯夷宫子瞻笑，钓富春渚严陵狂。造物结构诘无意？天孙或用杭银潢^⑩。人间亦有登贡渠，其阔百步容龙骧。不沉瓦铁岂沉石，谁能缩地如长房^⑪。或如菱溪一大石，幸逢六一传篇章^⑫。我欲留题复敛手，断无金薤垂琳琅^⑬。中流击楫慨焉叹，如泉之酒浇千觞。吾生安得似汝寿，亘千万世观沧桑。

作者简介：潘淳，字元亮，平远州（今织金县）人。康熙五十四年（1715）进士。著有《春明草》《橡林诗集》。

注释：

- ① 铜鼓阳：铜鼓山之南。
- ② 长岸：春秋时地名。见《左传·昭公十七年》，吴伐楚，战于长岸。
- ③ 讫（hǎn）：开张的样子。天讫地豁，即天开地裂。
- ④ 剗剗（kū yǎn）：营造舟楫。剗，割；剗，削。沙棠，木名。
- ⑤ 聊浪：浪游。
- ⑥ 捎渍：消除汹涌的高浪。捎，除去。撇漩，抛开漩流。



⑦ 下濂：汉代将军名号。出自《汉书·南粤传》。

⑧ 伏波：指东汉伏波将军马援。

⑨ “有力”两句，《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半，有力者负之而走，昧者不知也。”

⑩ 天孙：星名，即织女星。杭，通“航”。银潢，即银河。

⑪ 长房：费长房，东汉汝南人，能为民疗疾，并善变幻捉妖。

⑫ “或如菱溪一大石”两句，六一居士欧阳修官滁州太守时，于菱溪发现巨石，作《菱溪石记》及《菱溪大石》。

⑬ 金薤：指倒薤书，均为古时书体名。韩醇注“金薤，书也”。琳琅，美玉。

游雪崖洞

[清] 陈德荣

玉虚宫阙^①彩云边，下有维摩小洞天^②。钟磬声中清梵落，松杉影里夜灯燃。闻歌欲证三生果，微笑同参一指禅。会得西来无限意，碧溪芳草自有年。

作者简介：陈德荣，字密山，直隶安州人。康熙进士，乾隆四年（1739）署贵州布政使。

注释：

① 玉虚宫阙：指道观。玉虚：神仙所居之境。

② 维摩小洞天：指佛寺。



《雪崖冬饒》〔清〕孙清彦，即孙竹雅

登来仙阁游雪崖洞 四首选二

〔清〕邹一桂

着破黔山屐，朝来得胜游。雉环千堞峻，虹护一溪流。渔艇晴波暖，霜枫落照秋。碧鸡何处觅，咫尺是丹邱。

筇竹枝为友，牂牁月是家。六年边地客，一席小春花。倚槛吟清漱，



停杯看落霞。遥程计归雁，万里愧星槎。

作者简介：邹一桂，字元褒，号小山，江苏无锡人，雍正五年（1727）进士。邹氏亦为著名花鸟画家，著有《小山画谱》《小山诗钞》等。

回途自郭外东转至雪崖洞小憩

〔清〕洪亮吉

危桥背郭几人家，石径东西路转斜。清浅溪山浮晓日，冥濛楼阁散栖鸦。闲身乍懒非关病，春气原馨不系花。一带壁龕藏古佛，几回欲与论年华。

游雪崖洞登来仙阁晚眺

〔清〕吴振棫

朱符墨牒判易了，笋瘦蔬肥贪午饱。闲官只合作清游，况是看山晴最好。雪崖近在城南隅，石窍摩谿^①含清虚。恨无奇境辟奥窔^②，但有古佛常跏趺。长廊森森万绿裹，风叶举举交婀娜。余花几点不成春，已老莺声啼向我。欲穷望眼登高阁，面面山如青铁削。中央如砺不全平，天遣何年着城郭。旧时游迹堕渺茫，廿载身名仍寂寞。旁人指点说顽仙，三度飞来健黄鹤。暖暖春烟向夕生，鳞鳞新水涨南明。沉吟独客凭栏久，门外夕阳流磬声。

作者简介：吴振棫，字仲云，号宜甫，晚号再翁，浙江钱塘（今杭州）人。嘉庆十九年（1814）进士，官至云贵总督。著有《养吉斋丛录》《花宜馆诗钞》等传世。

注释：

- ① 廓（xiāo）豁：高峻深邃的样子。
- ② 奥窅（yào）：喻深奥的境界。

渔矶湾^①

〔清〕莫友芝

青山隔岸送杯觞，醉帽欹斜逐野航。雪后风光如二月，城南烟水似三湘^②。麦苗自放平田绿，木叶从堆满径黄。咫尺渔矶萧瑟甚，云亭谁识嗣桃冈^③。

选自《邵亭诗钞》，下同。

作者简介：莫友芝，字子偲，号邵亭，又号暉叟，贵州独山人。道光十一年（1831）举人，与郑珍齐名，同出程恩泽之门，同为考据词章，并称“西南巨儒”，世称“郑莫”。著有《宋元旧本书经眼录》《邵亭知见传本书目》《邵亭诗钞》等。

注释：

- ① 渔矶湾：在贵阳城东南南明河弯曲处。
- ② 三湘：泛指湖南。
- ③ 桃冈：指代蒋信。



饮南关^①，逢潘文若元炳、舍弟庭芝，遂同循南堤过水月寺

[清]莫友芝

漫倚关市酒，共逐南堤风。年年此堤上，兰芍争昌丰^②。禊节^③忽复更，胜游渺无踪。渔村柳烟外，但益旌旗红。旌旗亦何多，榛菜亦何丰。寻常亦古昔，俯仰意何穷。

幽幽堤尾寺，乃占南明^④曲。流水去复还，清月俯可掬。闲来禅悦味，坐爱茗花熟。僧房忽武库^⑤，窗户看戈镞^⑥。流移竟来庇，鸬鹤益惊目。慈航^⑦在何许，不救众生哭。

注释：

① 南关：城南二里图云关。

② 昌丰：美丰姿。

③ 禊节：古代于农历三月上旬的巳日（魏以后固定于三月初三日）到水边嬉游采兰，以驱除不祥，称为修禊。

④ 南明：指贵阳城南明河。

⑤ 武库：储藏武器的仓库。

⑥ 镞：箭头。

⑦ 慈航：佛教称佛心以慈悲之心度人，有如航船之济众。

石船赋

〔清〕常 安

维黔有石，船形宛然。杙于何日，棹于何年？扣之有声，琢之弥坚。尔乃泊于牛渡河中，停乎狮子峰畔。遥倚白蘋之洲，近接红蓼之岸。任其朝雾之迷，听其夕云之乱。几经天上春秋，更历人间月旦。且复橹收曲涧，碇重盘涡，高碍斗牛，楫摇丹桂。远牵云浪，缆结修萝。寒浸中流，有月不贯；冷涵水底，无风可波。空号羽毛，似馱^①难称。苇叶如梭，久阻思归之棹，淹留乘兴之舫。若夫叱石兮，群起而化羊；射石兮，夜行而疑虎；鞭石兮，血出而海填；炼石兮，彩成而天补。取笏而拜兮，无为之石丈^②；刻桐而扣兮，临平之石鼓。昆明池兮鲸鸣，零陵郡兮燕舞。是皆古迹之相传，犹有遗踪之可数。羨此船也，无沉而无浮；夸此石也，历今而慨古。是以长为基础润，不逐星流。触虚焉，终无所怒；不击矣，宁将何愁。岂劳工倕之辈，无烦虞姁^③之俦。堪为仆射之居处，不类孝廉之停留。白鹄湖中，舴艋频泛；太虚山下，漆船常浮。惟是秋芦岁岁迷离，春水年年荡漾。泊万顷之长流，倚四围之叠嶂。纵操琼楫何施，不问布帆无恙。悠然棋子之歌^④，邈矣渔郎之唱。于是鹧首霜铺洁白，螭头月照空明。击楫声闻澎湃，扣舷响答噌吰。霜满秋郊红叶落，雨来春夜紫苔生。庶可免朝来暮往，又何须故送新迎。岂非深鉴风波之险，顿悟桑海之情哉。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：常安，字履坦，叶赫纳拉氏，满洲镶红旗人。康熙三十二年（1693）举人。著有《受宜堂集》《明史评》《从祀名宦传》《受宜堂宦游笔记》。

注释：

① 蹶（yǎng）：跳跃前扑。

② “取笏而拜兮”两句，指米芾拜石的故事。

③ 《吕氏春秋》：“虞姁作舟。”

④ 贵阳民间传说，有两位神仙在洞中（今神仙洞，在石船附近山巅）下棋，一位神仙向河心丢下一枚棋子，棋子下坠，便成为石船。

建来仙阁暨汇川桥^①碑记

〔清〕陈 预

昔东野诗云：“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣。”窃尝疑之。洎予以官来黔，见山环水绕，始信公言不妄。间于公暇诣贵山，与掌院翟悦山先生纵谈黔中名胜，因及会城东北麦穰一隅，有石矶在水中央，里人于最上建阁一事，即请予序。予询及颠末，悦山曰：“吾黔称山水窟，而麦穰之山，钟英于云峰，石矶自凤凰峭蜿蜒曲折，至仙临桥畔涌突波间，形家所谓罗星锁水也。前明万历年间，李氏曾构水月小亭，距今亭废已久，故址犹存。上有桥名九眼，其下两水，一为南明河，源出广顺东北山涧，流经郡城，至牛渡河委曲而下；一为龙洞河，在城南十里，源头活泼，汨汨有声，折而东，又折而至于东北，绕龙井、头堡、乌九数村而下，至麦穰寨前与南明河交流，乃利济要津。桥不知建于何时，自万历十八年^②重修，至今数百余年，往来称周道焉。嘉庆丁卯^③春，白昼万里无云，至夜悬雨，势如破竹，河水骤涨，奔腾不可提防。戊辰夏，雨如前，桥倾圮者九分之三。里人鸠工繇石，不数月而葺事。因思石矶风水攸赖，当小亭颓废之余，咸思建复。爰除桥工经费外，

复协力醵金，鼎建一阁。时首事胡廷弼、申饬祚、袁一铭等，建芙蓉桥三硐，修补石桥六硐，易其名曰‘汇川’。阁上祀奎星，中祀文昌，左配跃鲤龙门；后建得月小轩，石栏数十步，檐铃十余口，书其额曰‘来仙’，盖取仙临桥有异人足迹意。溯自己巳冬至庚午岁杪，桥成，阁亦寻成。”

予闻而叹曰：“昔人云‘成事有机’，其此之谓乎？水不涨则桥不修，桥不修则亭终废。古之琼楼玉宇，湮没于荒烟蔓草中者，曷可胜道。今乃由桥溯亭，由亭建阁，则信乎机之为也，且机之所成巨矣。”

予闻兹地甲黔中，其山纠纷群叠，其水曲绕潏洄，其寨瓦屋鱼鳞，炊烟互接。每于筑场纳稼，枷板铮铮，有吹鬃、击壤之风。又其间夕阴暮霭，牧笛渔歌，泠泠匝耳；修竹垂杨，莎汀凫渚，环绕于田畴村落间，盛矣。乃兹虹桥翼水，杰阁凌虚，较昔年景物之佳为尤最。则夫异日之衣冠文物，百倍于今，不仍于机决之哉。

予雅嗜登临，思得一览，会奉调粤西，遂以中止。然而高山流水之怀，尚勃勃不能自己。因书此以为序。

作者简介：陈预，字立凡，又字笠帆，宛平（今属北京）人。乾隆五十五年（1790）进士，嘉庆十四年（1809）任贵州布政使。

注释：

① 来仙阁暨汇川桥：位于贵阳市乌当区东风乡，南明河与龙洞河交汇处，故名汇川桥。

② 万历十八年：1590年。

③ 嘉庆丁卯：嘉庆十二年，1807年。

太平河^① 碑记

〔清〕嵩 溥

太平河者，即省垣之贯城河。明杨中丞鹤题为“玉带”，而今易之以名也。河之为患屡矣。兹于重浚之余，复为筹岁修计，欲与斯民永赖太平之利。且河自入城西行，迤迳磬折而南，有桥曰“太平”，嘉名肇锡，有自来矣。

按：河源导于城北之崆崏山，南经六广水门达于苏家桥，复纳东西诸山麓之水，合流入关。地势北高南下，水挟沙行，沙泥易积，河身恒苦于淤塞。每伏雨暴涨，水无所容，辄四出为患。杨公题曰“玉带”，其称名取类，意故在东流以顺轨与志称。公以激扬自任，诸生时从问难，索书者满前，欣然洒翰。意题名之时，必有大书深刻，而今邈不可复识矣。

国朝康熙初，佟中丞凤彩抚黔时，多火灾，俗谓由于河患。佟公乃浚河以禳之，灾寻止。此与《汉史》所称“灭火反风”者何异？越四十八年，陈中丞诰谕于形家术，谓此河入垣，端尾深合局法，惟向背稍有参差。而图巨思艰，非一时可举，乃仅加开凿，俾之畅流，以导迎和气。按陈公之言，隐而未发。夫古之设险守国，相阴阳以观流泉，其经营遍布周密。凡改火治水，禳灾受厘，皆所以阴调民瘼也。

丙戌^②春，余奉命来抚是邦。贵阳于莲亭郡守具述河自嘉庆丁卯挑浚后，迄今二十年，泥沙复堙塞，非及时修浚不可；且上游之沙，不有以遏之，其势将复积。余深韪之，捐廉以倡，属太守董其事。自同官以至绅者，咸相助焉。肇工于道光七年仲夏，越十五月葺事。自北门化龙桥至次南门六硐桥，计六百八十余丈，一律疏通。复于崆崏山以下之三台土、相宝山等处，建大小石坝七座，以堵浮沙，城内筑堤三道以御汛流。综费金七千九百六十有奇。出纳委之绅士，官为督催，故其事不劳而集。

今年五月二十五日，河水异涨，旋即消退。居民金曰：“今岁之水，视丁卯为甚，乃获安全，是非堤防之明效欤？而且年谷屡丰，疵疠不作，陈公导迎和气之言为不诬也。”虽然，事不难于图成，而难于持久。随时而预备，与补救于事后，其劳佚不可同日语。于是，太守请立岁修法。每岁长雇挑夫二十名，常时挑沙，不使稍淤。每名月支银一两二钱。董事一人督率之，年支薪水银三十两。祁竹轩方伯、郎苏门观察偕太守，每岁共捐四百两以为经费。是诚良法美意，与民享其利于无穷也，岂直一时之保障已哉？

太守以碑记请，爰书其始末如此。其出费各衔名，并泐碑阴，以昭善举云。

作者简介：嵩溥，字雨亭，满洲正蓝旗人。以荫生起家，道光六年（1826）授贵州巡抚，道光十三年（1833）署思南府。

注释：

- ① 太平河即贯城河，为南明河支流。
- ② 丙戌：道光六年，1826年。

题来仙阁^①联

〔清〕阮崇德

骏马郊行踏落花，春日路旁情，数声风笛离亭晚；
美人一笑塞珠箔，南湖夜来语，夕阳箫鼓几船归。

选自《全筑丛书·贵州联语两种》，下同。

注释：

- ① 雪崖洞在次南门外里许南明河畔，乾隆年间建有来仙阁。今不存。



《雪崖洞》〔清〕邹一桂

点易岩^①

〔清〕刘崧良

骨傲石同撑，血尚将军霜后认；
泪酸泉共溺，魂难处士月中招。

注释：

① 在贯城江上，为易贵读书处。王公之鼎殉节于此。贵阳城北喷水池旁、贯城河边有“易氏万卷楼”，为易贵藏书处。易贵，字天爵，明朝贵竹长官司（今

贵州贵阳)人。明英宗正统十二年(1447)举人,景泰五年(1454)进士。
莫友芝云:“黔人著述见于史者,别集始于王教授(王训),经说始于先生(易贵),并明一代,贵州文教鼻祖。”



科甲挺秀

南明河上的甲秀楼，是贵阳的地标性建筑。甲秀楼建成前，王阳明再传弟子马廷锡，在鳌矶石上建栖云亭传道讲学。明万历二十六年（1598年），时任贵州巡抚江东之于南明河上筑堤，连接两岸，再于鳌矶石上建楼，命名“甲秀”，其取“科甲挺秀”之意，鳌矶石也因此有了“独占鳌头”的寓意。工程建设期间，为平播州土司杨应龙（今遵义）叛乱，江东之遣杨国柱、李廷栋率兵讨伐。明军于飞练堡（今瓮安境）身陷重围，全军覆没，江东之因此被革职为民。据传，离任时，江东之遗憾甲秀楼尚未完工。当时，堤已建成（时称江公堤，建桥后改为浮玉桥），甲秀楼正在施工，江东之依依不舍，拨付库银，望后任者继续。但工程一直搁置，直到万历三十四年（1606），时任贵州巡抚郭子章才完成甲秀楼的修建。此后四百年，甲秀楼屡毁屡建。

无论是早期的栖云亭，还是后来建成的甲秀楼，都与兴文教、育文化有关，甲秀楼也成了明清以来贵州骚客文人的聚集之所，最终成为贵州文化地标。作为文人墨客常聚之所，自古以来，甲秀楼题咏遗墨众多。清代贵阳翰林刘韞良的《甲秀楼长联》即为代表作之一，其比昆明《大观楼长联》还多26字。

栖云亭

〔明〕袁应福

邻人马朝宠^①新作一亭，名以栖云，距余家后园才数武。余喜，便于登览，得朝夕与共乐之，因为赋诗。

作亭在荒陂，丛筱乱其址。翛然林莽间，空翠来不已。入门苔径滑，疏篱间多积。亭前挂长松，墙西放郁李。花坞与药栏，一一位置美。吾园及此亭，相距咫尺耳。来不问主人，相见翻共喜。尤爱修竹林，摇碧映窗几。想见六月凉，风露浩如洗。别藓露奇石，高怀缅长史。解组内江归，息影栖于此。寤歌真自适，穷愁未应耻。

选自《贵阳名胜诗词选》

作者简介：袁应福：字华宇，贵阳人，初任湖南来凤知县，后任云南昆明知县。

注释：

① 马朝宠：马廷锡，朝宠其字，贵州宣慰司人。嘉靖十九年（1540）举人。著有《渔矶集》《警愚录》，俱佚。

城南踏青留观音寺小饮 二首

〔清〕周起渭

甲秀楼边粉作尘，芒鞋亲逐捕鱼人。桃花落后多新雨，春水生时过旧痕。
是处绿杨遮紫陌，谁家青鸟乱红巾？踏歌休问年华度，只要樽前见在身。



《甲秀赏秋》所绘为甲秀楼景色 [清]麟庆

选胜虽无独乐园^①，出城半里即山樊^②。雨余朝麓岚光别，人比春禽笑语温。
花雾阴时迷远浦，柳烟开处见渔村。凭君莫话金山约，玉带因缘恐断魂。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：周起渭，字渔璜，贵阳人，清代诗人。

注释：

① 独乐园：宋司马光之园，在洛阳南郊。

② 山樊：山旁，亦指山中茂林。

甲秀楼

〔清〕鄂尔泰

炊烟卓午散轻丝，十万人家饭熟时。
问讯何年招济火^①，斜阳满树武乡祠。

注释：

① 济火：三国时今贵州西部部落首领。协助诸葛亮平孟获有功，受封为“罗甸王”。

戊午登甲秀楼送阮主试^①，即依赠韵 二首

〔清〕邹一桂

休夸辟棘自唐蒙^②，圣代车书夔粤^③通。陶径娱宾聊假日，庾楼成唱

续高风。卷帘花色三秋候，凭槛霞光万岭中。试跨双虹看题柱，袞衣今日正思公。

朗照如君真月鉴，余波赠我亦天神。偶于黔地歌三叠，并想燕台少一人。薄宦自怜增白首，乱山犹喜隔红尘。回瞻帝阙无多别，遥约梅花绽早春。

选自《小山诗钞》

注释：

①阮主事即阮学浚，字澄园，江苏山阳（今江苏省淮安市）人，乾隆三年（1738）以翰林院编修出任贵州乡试主考。

②唐蒙：汉中郎将，武帝时出使夜郎。

③僂（bó）粵：僂人与南越国。僂，古代西南民族，居住在今川南、滇东北。南越国是秦末至汉武帝时岭南的地方政权。

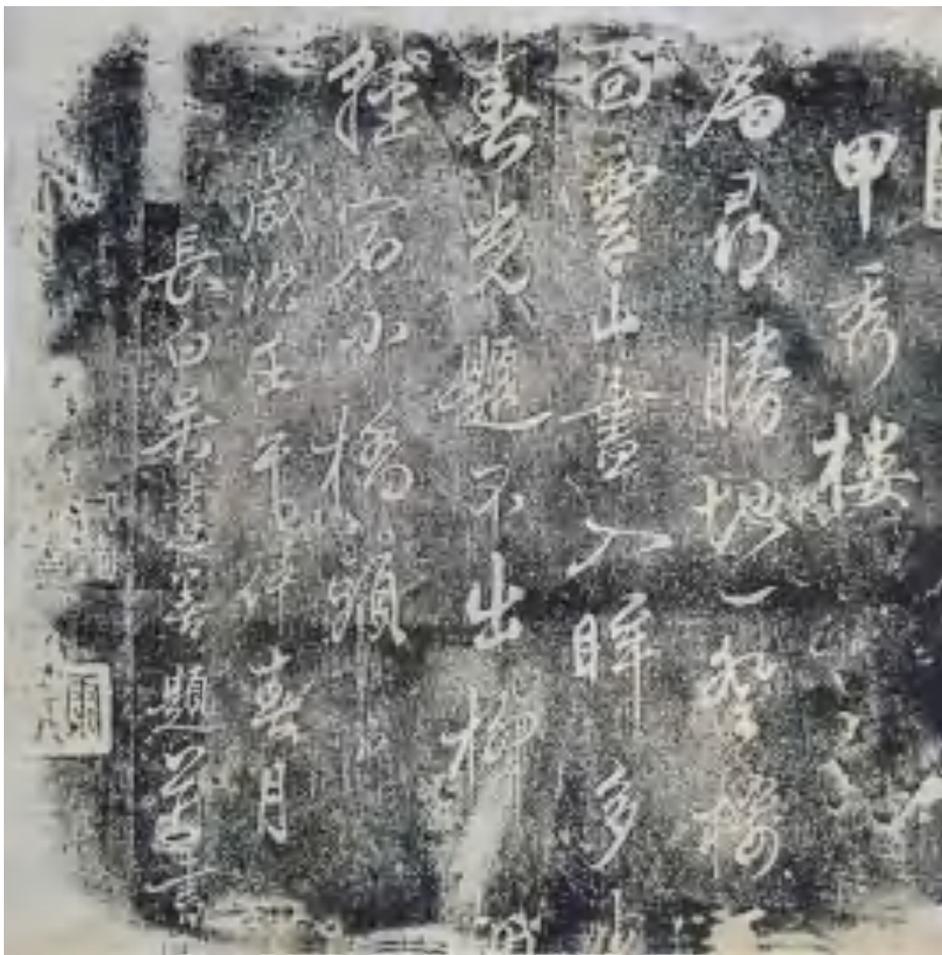
甲秀楼即事偶咏

〔清〕吴达善

甲秀楼边曲径幽，绿杨夹水荡渔舟。
而今回忆当年事，风景苍苍我白头。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：吴达善，清满洲正红旗人，姓瓜勒佳氏。乾隆元年（1736）进士，乾隆二十六年（1761）任云贵总督。



《甲秀楼》（碑拓）〔清〕吴达善

秋日登甲秀楼

〔清〕王履升

秋暮凭高阁，长空耿碧天。隔城闻晚角，夹岸起寒烟。野艇穿危峡，归牛度远阡。徘徊无限意，月魄正初弦。



初夏登甲秀楼

〔清〕杨文照

鳌矶湾下水潏洄，坐久凉侵石上苔。草色绿从春后长，山光青向雨中来。
平心煮茗观棋局，放眼吟诗付酒杯。蝙蝠似知岑寂味，黄昏飞过讲经台。

选自《芋香馆诗集》

作者简介：杨文照，字剑潭（县），贵筑人。道光二十四年（1844）举人。有《芋香馆集》传世。

柳梢青·甲秀楼远眺

〔清〕刘藻

岸草汀沙，竹王城外，红日西斜。潭净涵秋，峰多障日，眼底无涯。
怜他将相勋华，都付与、苍波落霞。随意生机，消闲福分，怎及渔家？

选自《姑听轩词》

作者简介：刘藻，初名蘅，字湘耜，贵筑人。著有《姑听轩诗》《姑听轩词》《姑听轩四六》《蜀游草》各一卷。

重修甲秀楼碑记

〔清〕田雯

甲秀楼者，江公东之之所从事也。越今百余年矣。波涛汹涌之冲激，风雨雷霆之动荡，乌得完楼哉？盖江公而后，无复喜从事者，何今人之不逮前人也？

江公当日知楼之有关于黔而皇皇^①为之，且有关于黔之人才风气而以“甲秀”名之，其用意深矣。假使江公之后或数年而一人焉，或三五十年而一人焉，而不听乎波涛汹涌、风雨雷霆之交于楼也，楼虽不完，亦不若今日之甚矣。无如江公而后，遂成绝响，落落百余年无复喜从事者，斯亦楼之不幸也。使人而皆喜从事，则天下何足治？不独一楼然矣。

后之君子，常有所不屑则躁，否则惰。躁则妄，惰则废，既妄且废，则天下之所以不治者，常出于此而不足怪。呜呼！此苏子瞻之所以致叹于驿馆欤。夫事之始也，有创之者；事之终也，有成之者。当夫创者既往，成者未来，欲存欲亡、可断可续之际，有人焉，存一线以待来兹，其人不可少，其功最大。如经学与理学相表里也。理学成于宋儒，赅矣，然言诚，言敬，言礼，言格物、致知、正心、诚意，莫不本于经学。苟于嬴氏灰烬之余，非得汉儒诸人经各有注，传各有释，火尽薪传，以闻于后世，宋儒欲直接洙泗之渊源，诂可得乎？盖前事者后世之藉，而绝续之交，不可无其人也。

嗟哉！此楼也，江公之后有人焉，今则事半而功倍也，惜江公之后无人焉，今则事倍而功半也，大抵泄泄^②焉，无复喜从事者。吾虑黔之终无此楼也，于是鸠工集材而新之。度木于林，伐石于山，计瓦甃幔钉于匠。兴工于己巳^③之二月，凡百五十日而成。立于鱼矶烟水之上，跨乎长桥垂虹之间，可以为黔人之美观焉。虽事倍功半，远不逮江公之所为，亦可以无遗憾矣。然而人才风气之所关，其在斯乎？今日者，风气日挽，人才辈出，甲乙科名之盛，又于黔



士之文章卜之，不尽系乎楼之完不完也。余将以告夫后之喜从事者，是为记。

选自《贵阳府志》

作者简介：田雯，字纶霞，号山姜，晚号蒙斋，山东德州人。康熙三年（1664）进士，康熙二十七年（1688）出为贵州巡抚。有《黔书》《古欢堂集》等著作。

注释：

- ① 皇皇：昭著貌，此处是大张旗鼓之意。
- ② 泄泄（yì yì）：迟缓的样子。
- ③ 己巳：康熙二十八年，1689年。

题甲秀楼

〔清〕麟庆

一径云香锄药影；
半房山色诵经声。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

作者简介：麟庆（1791—1846），字见亭，满族，长白山人。清嘉庆进士，道光十二年（1832）擢贵州布政使。著有《鸿雪因缘图记》《凝香室集》等。

题甲秀楼

〔清〕张华庭

放怀来甲秀楼边，山可娱，水可玩，约几个晨星旧雨，把盏流连，回思太傅而还，近代伊谁撑铁柱；

览胜到南明河畔，樵有舍，渔有村，看四围落照荒烟，凭栏惆怅，为问观音在上，众生何日渡慈航。

作者简介：张华庭（1839—1922），字济辉，今重庆綦江人，在贵州务川、遵义、桐梓、仁怀、清镇、荔波、贞丰等多地为官，有政绩。

题甲秀楼

〔清〕陈 灿

南国哭苍生，民多怨天，天胡杀民，览十三郡内版图，血流肉戾，伤心哉岌岌靡遗，戡乱仗英雄，问何日顽寇荡平，重铸金戈标铁柱；

西林留绝唱，诗以人传，人因诗重，后二百年来题咏，绘景描情，不朽者寥寥无几，立身争建树，笑我辈狂奴偃蹇，羞凭文字寿河山。

原跋：时寇乱未久，有欲修此以文传不朽者，感而拟此。

作者简介：陈灿（1853—1929），字昆山，贵州贵阳人。清光绪进士，历官知府、道员，升云南按察使，署布政使。著有《宦滇存稿》《知足知不足斋文存》等。



题甲秀楼

〔清〕沈瑜庆

明珠那更怜新息；
铜鼓犹闻谈武乡。

作者简介：沈瑜庆（1858—1918），字志雨，号爱苍，别号涛园，福建侯官（今福州）人。清咸丰举人，宣统三年（1911）四月升任贵州巡抚，辛亥贵州光复，被迫辞职回籍。著有《涛园诗集》。

题甲秀楼前铁柱 二联

〔清〕佚名^①

天开参井文昌府
地接风云武相祠^②

又：

葛相祠前一川静
竹王城外此楼高

注释：

① 此两联未见作者记载。

② 此联为两任云贵总督鄂尔泰、勒保铭功题。鄂尔泰，雍正四年（1726年）任云贵总督；勒保（1740—1819），费莫氏，字宜轩，清满洲镶红旗人，乾隆六十年（1795）调任云贵总督。

甲秀楼长联

〔清〕刘韞良

五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界拓开。看东枕衡湘^①，西襟滇诏^②，南屏粤峽^③，北带巴夔^④，迢递关河，喜雄跨两游^⑤，支持岩疆半壁，恰好马撒碉隳^⑥，乌蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山，漫云筑国偏荒，难与神州争胜概。

数千仞高临牛渡，永镇边隅，问谁双柱^⑦重镌，颓波挽住。想秦通楚道，汉置牂牁，唐靖苴兰，宋封罗甸^⑧，凄迷风雨，叹名流几辈，留得旧迹千秋，对此云送螺峰^⑨，霞餐象岭^⑩，缓步登临，领略些画阁烟景，恍觉蓬洲咫尺，招邀仙侣话游踪。

注释：

- ① 衡湘：衡山和湘江，代指湖南。
- ② 滇诏：滇和南诏，古国名，代指云南。
- ③ 粤峽：两粤和峽岭，代指广东、广西。
- ④ 巴夔：巴郡和夔州，代指四川。
- ⑤ 两游：两河，指长江、西江。
- ⑥ 碉隳：碉堡毁弃，喻战乱结束。
- ⑦ 双柱：指甲秀楼前的两根圆柱。
- ⑧ 牂牁、罗甸，均为历代贵州建置名。苴兰，古国名。
- ⑨ 螺峰：今扶峰山。
- ⑩ 象岭：黔灵山上的象王岭。



题甲秀楼

〔清〕李元国

把酒高歌，趁万顷波涛，大江东去；
凭栏侧望，正满城风雨，秋色西来。

作者简介：李元国，字仲桓，行历不详。



《甲秀楼即事偶咏》（碑拓）〔清〕吴达善



鳌矶浮玉

甲秀楼建在南明河中的鳌矶石上，由一桥连两岸，楼居其中，河上有潭有洲。鳌矶石、浮玉桥、涵碧潭、芳杜洲、翠微阁，与甲秀楼紧密相连，融为一体。明、清、民国时的贵阳八景中，就常见犀潭澄碧、鳌矶浮玉、九眼照沙洲等景点名目。

未建甲秀楼时，心学大儒王阳明到贵阳讲学，曾对周边景色大加赞誉，作诗云：“隔水樵渔亦几家，缘冈石路入溪斜。”“斜日江波动客衣，水南深竹见岩扉。渔人收网舟初集，野老忘机坐未归。”

江东之在《甲秀楼》一诗中，也有类似诗句：“明河清浅水悠悠，新筑沙堤接远洲。秀出三狮连凤翼，雄驱双骏踞鳌头。渔郎矶曲桃花浪，丞相祠前巨壑舟。此日临渊何所羨，擎天砥柱在中流。”

清代康熙年间，时任贵州巡抚田雯重修甲秀楼，作有《重修甲秀楼碑记》。其在《黔书》中描述此地：“每春波摇绿，秋沚澄青，岸柳乍垂，芹芽正弩，览渔舸之泛泛，洗杯罍以临流，谁谓黔中无佳山水哉？！”

南明河畔甲秀楼一带，可谓山清水秀，渔舟往来，人家和美。此情此景，可从历代诗作中一见贵阳过往风貌。

南庵^①

〔明〕王 训

净度招提^②旧结茅，地偏应不近尘嚣。山腰倒接城边路，水口斜通阁外桥。
深院落花无客扫，空门掩月有谁敲？忘怀好结莲花社，分付山僧早见招。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：王训，字继善，号寓庵，贵州卫人，宣德乙卯（1435）举人，因功授本卫教授。著有《寓庵文集》三十卷，已佚。《黔诗纪略补》中此诗作者为贵州都司所辖永宁卫（今四川叙永）人，字圣谟，成化丁酉（1477）举人，官知县，而非贵州卫人王训。

注释：

① 南庵：在今翠微园一带。

② 招提：寺院别称。

渔矶 二首

〔明〕宋 炫

水光潋滟接明霞，荡漾扁舟泛水涯。峡口云封闲白昼，几行归雁夕阳斜。

烟波常作画图看，尽日矶头俯仰宽。罢钓归来天欲暮，笑呼稚子接鱼竿。

作者简介：宋炫，宋昂之子，字廷采。著有《桂轩拙稿》，已佚。



南庵次韵 二首

〔明〕王守仁

隔水樵渔亦几家，缘冈石路入溪斜。松林晚映千峰雨，枫叶秋连万树霞。
渐觉形骸逃物外，未妨游乐在天涯。频来不用劳僧榻，已借汀鸥一席沙。

斜日江波动客衣，水南深竹见岩扉。渔人收网舟初集，野老忘机坐未归。
渐觉云间栖翼乱，愁看天北暮云飞。年年岁晚长为客，闲杀西湖旧钓矶。

选自《王阳明全集》

作者简介：王守仁，字伯安，浙江余姚人，号阳明子，世称阳明先生。正德元年（1506）因忤宦官刘瑾，谪贵州龙场驿。谪黔三年，著有《居夷集》。

武侯祠^①

〔明〕王 杏

林雪稀疏露石衣，偶寻仙侣到岩扉。绿堤瘦竹将寒住，夹岸枯梅迟月归。
鹤影半空窗际度，渔舟一叶镜中飞。何年得脱风尘舄^②，来向溪头觅钓矶。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：王杏，字少坛，浙江奉化人。嘉靖十三年（1534）任巡按贵州监察御史，与田秋公奏请贵州单独乡试。

注释：

① 武侯祠：在贵阳南门外南明河北岸。

② 舄：鞋。

涵碧潭^①

〔明〕李时华

一水绕山城，曾将洗甲兵。秋波涵碧玉，春涨点红英。龙卧归云湿，犀沉夜月明。寒潭深万丈，彻底本无尘。

作者简介：李时华，字芳麓，贵阳人。万历十年（1582）举人，累官监察御史。

注释：

① 涵碧潭：南明河在城南甲秀楼一带洄为深潭，名涵碧潭。



《涵碧潭》〔清〕邹一桂

鳌矶赋

[明] 江东之

耽瑞子^①游黔二稔^②，抚镇无庸，喟然长叹。偶从直指应公^③憩钓矶，谒武侯祠。见城南河水清涟，舆梁亘跨，曰：“美哉！水中不停，民其鱼矣！”公曰：“堤津未备，潞泽奚繇障而防之？亦其事也。”相与鳩工，垒石拥阶，宛然鳌极。临流览胜，遂作斯赋。其词曰：

余承简命，言抚黔藩。襟楚泽^④，锁滇垣^⑤，背乌纳^⑥，面龙番、牂牁、金筑，簇绮攒旛^⑦。尔乃命驾乎綦郭^⑧，饮马乎流泉，容与乎南明^⑨，凝盼乎富川^⑩。于以相厥攸宜，卜筑堤阨。俯察仰观，上虹下案，宛在水中，水无漫涣。乃进三老而问之曰：“孰有当于此者乎？河水弥弥，宁能使逝者如斯？”三老对曰：“仆闻成梁不易，防川则难；测而定之，有基无坏，民其永赖。然则君侯之所指也，毋亦务是乎？愿闻其概。”余告之曰：“是其源也，未穷其际，来自夷箐，达涪出定，中汇贯城。其涨也汤汤乎，若洪涛之浮拍而怒号奔激；其耗也涓涓乎，若清泠之赴坎而潺湲淅沥。易盈易涸，乍沉乍浮，与汨俱没，与化俱流。远而环之，复寥邈而绰约；迫而对之，见阻隘而搏拏。峻为之防，骤汨濫而虞决；低为之闾，时淋漓而逐漑^⑪。眷彼涵潭，就伊沙渚。方广得衷，下高合宁；弱水中丘，南溟蹲屿；积而能去，散而还聚。颖峰天表，是曰署宾；为章云汉，秀卓城闾。左峦驾笔，傍列贵人。衍清唐之寒漱兮，挹犀马之甘泉。吸三宝之灵液兮，贯明珠以缀连。绾北汪之青柳，撷西池之白莲。带霓虹之腰玉兮，极南浦之紫漩。于是我台机控，我砥线纤。介在涯崖，安于覆盂。飞翠峯峤，作镇鼎湖。象文昌与武曲，运经纬以昭宪。断鳌首以立极兮，卧长鲸之横堰。回狂澜于碨碨兮，厂琅玕之叠巘。浮海屋之龙宫兮，讶蜃楼之非幻。步登瀛以出尘兮，共题名于塔雁。左瞻右睐，徒倚婆娑，俯濯清缨，反射纹波。滩声陵影，晨夕烟萝。若吟梁父，忽起渔歌。伊惟幽人，漱流枕石；心远地偏，

山青水碧。灌木丛阴，匿景逃籍。希躅严陵，垂纶自适。维九鼎以一丝兮，客星隐而名高。棹扁舟之去来兮，泛不系而逍遥。遗名利于烟水兮，委直钩于钓鳌。一水盈盈，对瞻古庙；锦官森严，诸番并曜。怀美人于三顾兮，卷鱼水之遭奇。余心悦其尽瘁兮，鼎足成而运移。诞天威以擒纵兮，乌蛮震而靖夷。伊遗容于尸祝兮，据最胜之江湄。嗟卧龙之蟠润，虽百世其可师。为龙为鱼，一潜一见；出处侔时，螭屈虎变。既葆真而闾秀，期人杰而地灵。荣光塞河，卿霭郁蒸。乘桃浪以游瀚海兮，谓熊飞而干城。挽天河以洗甲兵兮，腾八阵之遗英。歇兰若而夺琳珪兮，揆二表于承明。进可献而退可怀兮，忧则违而乐则行。山之高而水长兮，登斯台其含情。匪大夫作赋兮，勉尔荣名。髦士壮怀之磊落，惟先哲之是程。

作者简介： 江东之，字长信，号念所、耽瑞子，南直隶歙县（今属安徽）人，明朝万历五年（1577）进士，任贵州巡抚时，在贵阳南门外南明河建桥，于鳌矶上建甲秀楼。著有《瑞阳阿集》。

注释：

- ① 耽瑞子：江东之自号。
- ② 稔：年。
- ③ 直指应公：即巡按御史应朝卿。直指为巡按御史的别称。
- ④ 楚泽：即洞庭湖，代指湖南。
- ⑤ 滇垣：指云南。
- ⑥ 乌纳：乌撒与纳溪。
- ⑦ 簇绮攒旛：意为山川锦绣而土司林立。
- ⑧ 碁郭：青黑色的城郭。
- ⑨ 南明：南明河。
- ⑩ 富川：即富水。
- ⑪ 漉（biāo）：水流的样子。



鳌矶

〔清〕潘德徵

嶙峋一片石，独立水中央。
鳞甲秋风动，楼台夜月凉。
烟波同浩渺，云树共苍茫。
尽日临流坐，沧浪意更长。

作者简介：潘德徵，字道子，贵阳人，潘驯之子。康熙八年（1669）举人，著有《玉树亭诗集》。

鳌矶

〔清〕鄂尔泰

鳌矶溪下柳毵毵^①，芳杜洲前小驻骖^②。
更上层楼瞰流水，虹桥风景似江南。

注释：

① 毵毵：毛发、枝条等细长的样子。

② 骖（cān）：同驾一车的三匹马，此指车驾。

十九日出城东门看花至芳杜洲^①作

〔清〕洪亮吉

只有寻芳兴未阑，闲排僻径出层关。淡红十里杏花路，浅碧四围杨柳山。
梦好尚怜春思冷，尘飞时望捷书还。征东^②将士应无恙，何日先平板楸蛮^③。

注释：

① 芳杜洲：在甲秀楼北岸沙洲。

② 征东：指黔东、湘西一带爆发的石柳邓、石三保苗民起义，贵州巡抚冯光熊、提督彭廷栋等率兵赴铜仁督剿。

③ 板楸蛮：黔中苗族有以板楸为跳舞道具者，被称为“板楸蛮”。

书翠微阁匾后并题

〔清〕阮元

水南小阁题名后，一段林峦未可忘。黄叶多时有霜气，翠微空处即秋光。
眼前画意任舒卷，溪上诗情谁短长。莫怪阑干人倚久，勾留清景是斜阳。

作者简介：阮元，字伯元，号芸台、雷塘庵主、擘经老人、怡性老人，江苏扬州仪征人。乾隆五十四年（1789）进士，道光六年（1826）调任云贵总督。生平著述丰富，有《擘经室集》等三十余种传世。



登拱南阁^①感怀

〔清〕沈毓菽

花飞春欲去，孤客暮登楼。泉响双桥锁，山光一阁收。鸟闲寻树宿，鱼懒贴萍浮。群动随时息，凭栏满目愁。

作者简介：沈毓菽，字蕪滨，海宁人，贡生。道光中来黔，详情不知。有《琴砚草堂集》。

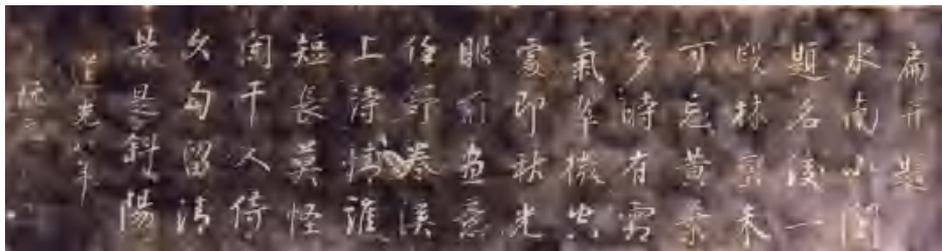
注释：

① 拱南阁：在贵阳南门外南明河南岸，明末孙可望所建，今尚存。

翠微阁秋望

〔清〕吴振棫

白云从何来，晓雨洒然作。僧房钟未动，樵涧叶初落。冥蒙飞鸟外，寒翠抱高阁。下枕南明河，急溜漱崖罅。筒车并村喧，渔舫过桥泊。地近得清游，心寂解尘缚。未须嗟远宦，风景良不恶。



阮元题翠微阁诗并书 〔清〕阮元

芳杜洲

〔清〕许芳晓

芳杜洲前春水生，碧潭相映数峰青。
盈盈细草裙腰色，随着游人绿进城。

选自《贵阳名胜诗词选》

作者简介：许芳晓，女，字碧榭，许秀贞、许淑贞侄女。著有《蔚茶集》。

题浮玉桥联

〔清〕桂馥

银汉浮空星过水；
玉虹拖雨雁横秋。

选自《全筑丛书·贵州联语两种》，下同。

作者简介：桂馥（1736—1805），字冬卉，号未谷，山东曲阜人。清乾隆进士，官云南永平知县。清代著名训诂学家，著有《说文义证》。

题浮玉桥

〔清〕谢宝书

乍来顿减尘嚣，看远山铜鼓、夹岸芦笙，丞相祠堂云霭霭；
小立便成仙境，听珠树莺声、鳌矶渔唱，将军柱石雨潇潇。

作者简介：谢宝书（1807—1872），原名延鉴，又名金銜，号石楼，别号青罗居士，原籍湖南长沙，八岁随父来黔。清道光举人，历官知州、知府、道员。晚年定居贵阳，曾主讲贵山书院。能诗，善书画，著有《秋海棠山馆遗稿》。

题浮玉桥

〔清〕汪炳璈

水从碧玉环中出；
人在青莲瓣里行。

作者简介：汪炳璈（1818—1882），字仙谱，湖南宁乡人。清道光拔贡生。同治初年调补贵州，历任安顺、遵义、铜仁、镇远知府，三任安顺知府兼署贵西道。著有《笋香楼集》。

题翠微阁

〔清〕汪炳璈

半面山楼，半面江楼，书画舫容我掀髯大笑，邀几个赤松、黄石、白猿来，

一评今古；

数声樵笛，数声渔笛，翠微天尽他拍手高歌，听不真明月、清风、绿水引，
万象空蒙。

题浮玉桥

〔清〕陈明远

且作鸱夷子，泛一舸隐清溪，记从灞水而来，探青龙、飞云、牟珠诸名胜，
已觉神怡目骇，那知更有蓬莱，到此狂歌，甲秀楼高容我卧；

肯让鄂西林，向两间撑铁柱，溯平苗疆以后，得北江、云台、邵亭三先生，
大开酒国诗坛，留下无边风月，何人洒墨，南明河上把桥题。

作者简介：陈明远，字哲甫，号铜翁，室名红叶馆，浙江海盐人。曾任日本使馆参赞，又曾督办黔南矿务。工诗文、书法。

甲秀楼周边诸联辑录

〔清〕刘韞良

翠微阁下层

四壁翠云遮，喜莺巢暗接，鹤磴曲通，七分修竹三分柳；
万家红雨散，看雉堞^①高凌，虹桥低压，一面长江两面山。



注释：

① 雉堞：城上齿状矮墙。指贵阳南门城墙上的矮墙，翠微阁可以望见。

芳杜洲

白蘋风袅鸥情荡；
茅草烟薰蝶意忙。

涵碧亭

翠冷冷轻跨虹腰，爱他两岸风光，最好是画里山城、镜中水阁；
碧澄澄静涵鸥影，待我三春时节，也来此袖攀芳杜、鞋践落花。

浮玉桥

灵潭险跨桥浮玉；
仙寺曲通地布金。

富水^①

金泽潜施取，勿取廉罔能伤，在涧偏宜廉士隐；
灵源远导利，所利善无弗贲，临渊恰有善人居。

注释：

① 富水：明嘉靖《贵州通志》载：“富水，在治城南里，源出八里屯龙井，东北流入南明河。”



天然奇妙 [清]史培



丞相祠堂^①

五月渡炎溪，万里边关，名士信有真矣！想卧龙灵著竹疆，甘雨犹沾，漫云迹掩南州，藏甲已难寻蔓草；

七星逾瘴岭，三分局势，英雄能勿慨乎！幸流马勋垂芒部，休风丕变，也学祠宗西蜀，荐辛时欲采香篱。

注释：

① 丞相祠堂，原在贵阳城南门外旧圣寿寺处，明末毁，后改建于涵碧潭东北，民国十五年（1926）在其地建电气局，祠堂已不存。

海潮寺^①

云水恰当门，柳拖桥背双虹落；

烟霞看绕郭，花压城腰百雉齐。

注释：

① 翠微阁对岸为海潮寺，旧名水月寺，今不存。

题翠微阁

〔清〕严 修

蛮花贡媚，瘴雨回甘，自西林相国重破天荒，八万碉武功前无往古；
佛阁吟秋，僧桥眺夕，有北江先生^①唱提风雅，一百年文教未坠于今。

作者简介：严修（1860—1929），字范孙，天津人。清光绪进士，翰林院编修。光绪二十年（1894）出任贵州学政，四年任满回京。中国近代教育的先驱，创办南开大学。著有《蟬香馆使黔日记》《严范孙先生古近体诗存稿》等。

注释：

① 北江先生：即洪亮吉，字稚存，号北江。清代著名文学家、史地学家。

题甲秀楼观音寺

〔清〕周继煦

烟雨楼台山外寺

画图城郭水中天

作者简介：周继煦，字春浦，江西泰和人。清道光年间，随父来黔读书，光绪年间曾官思南府知府。与邵汉勋、郑珍、莫友芝等交往。善书法、作词，有《蕉心阁词》传世。

题浮玉桥

〔清〕吴锡琛

铁柱砥中流，叹浪花东逝，鼙鼓西沉，昔日筹边人已去；
银河通下界，看鳌背涌金，虹桥浮玉，今番携酒客重来。

作者简介：吴锡琛，昆明人，其他不详。



题武侯祠 二联^①

〔清〕佚名

半岭通佳气；
双桥落彩虹。

又

芳菲缘岸圃；
灯火下楼台。

注释：

① 武侯祠在贵阳南门外南明河北岸，今已不存。水阁临南明河，可以凭眺，左为浮玉桥，右为襄阳桥。

池塘春草

梦草池在今人民大道与中山西路交会处。明代初期，这里曾为贵州提学副使毛科的府邸，内有池塘，后又为贵州提学副使谢东山住宅。据说，谢东山据谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”句，命名为“梦草池”。

至明代诗人吴中蕃入住时，园林已具相当规模，深得吴中蕃喜爱，常约友人在此聚会畅饮，且留下了诸多诗作。至清代，梦草池改为泉台衙门。辛亥革命后，此处改为梦草公园。梦草公园是贵阳最早的公园，园中除旧有荷花池、紫泉等景观外，又新增了“光复楼”、蔡锷讨袁护国军“蔡唐纪功碑”等建筑。1929年，毛光翔主持黔政，将梦草公园更名为中山公园。1936年后，此处为绥靖公署、警备司令部、省参议会驻地，公园至此不存。故此路段曾有“公园路”一名，因修人民大道，现也不存。

梦草公园如今只能在昔日文学作品中得以相见。

忆梦草堂园池^①

[明] 吴中蕃

佳园若胜友，结契非一春。一物不妄植，所事皆幽真。在郭能如谷，冥
 缅涵阴潏^②。望衡劳远叹，阒庭无近邻。反下花期锁，时钩^③避竹巾。高柳夹
 危栏，晏坐阅游鳞。繁香裹昏旦，气至多无因。素琴及浊醪，足以终吾身。岂
 知天不愆^④，欵忽^⑤扬波尘。过之未忍顾，入梦翻能亲。径榭转纡曲，木石增
 嶙峋。位置非有易，声光一以新。掬沼滌面颜，沁冷惊心神。乃知汗漫^⑥游，
 不出数尺茵。闵然念故园，何殊念故人。故人今尚尔，故园何足云。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：吴中蕃，字滋大，一字大身，贵阳人。崇祯十五年（1642）举人。有诗集《敝帚集》传世。

注释：

① 梦草堂：或称梦草池。原为明万历年间贵州提学副使谢东山的宅第，是一座较大的园林，后成为吴中蕃别墅。民国年间，这里建为中山公园。

② 阴潏：地下冒出的水流。

③ 钩：探取。

④ 愆（yìn）：宁，愿。

⑤ 欵忽：迅疾貌。

⑥ 汗漫：不着边际。

过太平桥^①

〔明〕吴中蕃

当年情事类狂獠，诗酒弹歌兴最豪。
今日经过频怅望，荒园秋雨长蓬蒿。

注释：

① 太平桥：在南明河支流贯城河上，其西即是吴氏故园梦草池。

七月十六日，张九如先生招饮梦草池阁， 得晤贞恒世丈并其公孙感赋

〔明〕吴中蕃

谁令久废沼，又复接文窗。韵胜情难俗，道高心转降。
竟能容草野，频得饮淳庞^①。花柳私相慰，新阴渐若幢^②。

绮阁临晴澱，宜人更在秋。一堂三代友，百岁寸心收。
莫觅平泉石，姑为华表游。琴书都不异，只异昔朋俦。

一劫灰沉后，廿年忍再过。不缘亲大雅，安肯睨余波。
风日晴相守，天渊气共摩。潜鱼喁且泳，请问尾如何？

注释：

① 淳庞：淳厚的人。

② 幢：帐帷。

吴大身^① 昆仲招饮梦草堂看牡丹

潘 驯

宾主相看乱后身，经逢佳丽亦含颦。人同向曙星还少，花剩残妆粉末匀。
风景不殊微有异，色香如许岂常贫。暂时幽赏酬清暇，肯为愁多便负春。

注释：

① 吴大身：即吴中蕃。



《翠屏放牛》〔清〕麟庆

庚寅十月迁京尹留别西园^①作

〔清〕徐 鏞

小圃依官阁，栖迟信有缘。如何来万里，未许住经年。堞雉围垣外，峰螺插槛前。团团森碧树，隐隐起苍烟。梦草亭偏古，飞霞榭亦轩。陶潜门外柳，王俭幕中莲^②。叠石桥通水，凌波屋似船。从无蛙两部，时有鹭双拳。莱渐寒畦辟，花犹晚菊妍。老梅期后约，新笋兆先鞭。棘寺惭无状，芳园别有天。枿杨殊败意，山水且游仙。小集拈诗侣，还饶买酒钱。剧谈风入齿，久坐日移砖。拟卒优游岁，同挥大小弦。吟霜枫树里，听雪火炉边。传舍原过客，官程易散筵。定知怜燕去，翻不喜莺迁。桑下难留宿，花间未勒编。离情纷落叶，别泪咽流泉。居处崇何益，烟霞苦每迁。龙眠^③游钓地，魂梦更悠然。

作者简介：徐鏞，字咏之，桐城人，嘉庆十四年（1809）进士，选庶吉士。著有《石笏斋诗钞》一卷。

注释：

① 西园：即明代吴中蕃的别业梦草池。

② 王俭：南朝齐文学家、目录学家，王导五世孙，官至尚书令，《南史》卷四十九庾杲之列有记载。后世以“莲幕”为幕府的美称，也泛指大吏幕府。

③ 龙眠：山名，在安徽桐城西北。这里以“龙眠地”借指高士隐居之所。

梦草池

〔清〕沈毓荪

谢家屐不来，西堂梦谁结。
芳草一池青，年年送离别。

臬署西园记

〔清〕景 谦

余于道光壬午^①秉臬^②来黔。考厅署为顺治十六年使者王镛改建，屋宇棋布，装架峻严。西偏有园，园中凿池，临水置阁。其东如岑楼者，曰“云霞翠轩”。诸景隆然上浮，榜^③曰“梦草亭”，曰“意园”。率皆曲径纾流，有云烟晃荡之观。惜摧隳不可容膝，将奋然起而治之。

客曰：“子于堂皇^④、宾馆、度阁^⑤勿治，而独润荒余，何也？”余曰：“子不见禽鱼栢木环庐而呈，大都皆生于斯，而所望居此者之有以设施，而始克遂其乐者，此园之大较^⑥也。今夫豪华家非不致力于山庄水榭，然娉娉^⑦然只自取其适，而于物无与也。故彼苍亦滥予而无所靳。斯之有园也，匪私而官；园之有我也，匪旧而新。天若曰知此意者，可语斯园。然则郑重爱惜，安知非天之为园计而有意于吾耶？且尝读《易》，曰：“贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。”^⑧辅嗣释云：“施饰于物，其道害也；施饰丘园，吉莫大焉。”是则谋之不可不善也，信夫。”

然而，恃智力者必大更张，务简易者则求琐屑，吾皆无取。吾以法乎上者得乎中：见夫荆榛草莽而有害嘉植也，为除恶；颓楹败瓦而罔庇寒暑也，为扶危；流浊泉枯而蔽翳难复也，为清源；芟石留木而旷放无束也，为藩篱。若是者何也？亦行其事之所当然，尽其力之所能到而已矣。昔蔡子居修中书厅宇，曰：“庶来者无劳。”余之有是役也，不自知其劳，且欲后来者不知余之劳，而劳更有倍于余也，斯园之幸。客闻而輶然^⑨，遂属为记。

作者简介：景谦，字福泉，号鹜农，浙江仁和（今杭州）人，贡生。道光二年（1822）任贵州按察使，次年调离。工词翰，精鉴赏。

注释：

① 道光壬午：及道光二年，1822年。

② 秉臬：执法，此谓来任贵州按察使。

③ 原文“旁”，误，改为“榜”。榜：题榜。

④ 堂皇：官吏治事之所。

⑤ 陲（duò）：破败。

⑥ 大较：大概、大略。

⑦ 姨姨（qiè）：得意的样子。

⑧ 此语见《易·贲·六五》，意为文饰丘园，仅用很少几束帛，太少了，但终于吉利。

⑨ 颯然：笑的样子。

梦草池联^①

〔清〕刘韞良

红浸一池香，依稀鸿爪犹存，谁替荷花新作主；

翠拖三径曲，叹息蝶魂易化，依寻芳草倍思君。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

注释：

① 梦草池为原贵州提学副使毛科、谢东山住宅，后成为吴滋大别墅，民国时期先后称梦草公园、中山公园。

题梦草池

〔清〕林绍年

好邀佳客来题句；
共趁春时一补花。

作者简介：林绍年（1848—1916），字赞虞，福建闽县人。清同治进士，翰林院编修。光绪中升贵州按察使，后擢贵州巡抚。清末充军机大臣兼署邮传部尚书。著有《林文直公奏稿》。



《扶風春餞》〔清〕麟庆

题池心亭^①

〔清〕袁杏村

六月好风花四面；
一樽清话水中央。

作者简介：袁杏村，即袁开第，字杏村，直隶玉田人，清道光拔贡生，官内阁中书。同治三年（1864）出任贵州水城通判，在任八年；补威宁知州，升知府，光绪二十一年（1895）擢贵东道。

注释：

① 池心亭：梦草池内有池心亭。

题梦草亭^① 二联

〔清〕黄元善

新开茅舍留云住；
小拓荷池待雨来。

注释：

① 梦草亭：在梦草池公园内。



池心亭

两三客到飞觞醉；
十万莲开带水香。

作者简介：黄元善，字让卿，钟祥人。清光绪进士，翰林院编修，光绪十三年（1887）任贵州按察使。

题梦草池池心亭

〔清〕陈 矩

池上诗萦春草梦；
水心人坐藕花风。

作者简介：陈矩（1851—1939），字衡山，贵州贵阳人。清光绪举人，随黎庶昌出使日本，任文案。归国后，荐任知县，升天全知州。1913年回筑，受聘贵州国学讲习所所长、省立图书馆馆长、续修贵州通志局分纂。著有《石鼓文全笺》《孟子外书补注》等。

街域巷间

元代建城时，贵阳大致有南门到北门、东门至西门两条主街，两街交叉口俗称“大十字”。至明代贵州建省，人口增长迅速，有史料记载，其时贵阳已成“万家之邑”。

为满足人口增长需要，贵阳城街道以大十字为中心，逐渐向四周扩散。民国出版的《贵阳市指南》一书记载，此时的街巷四通八达，名目繁多，如樵楼街、贡院街、马荣街、仁寿街、洪边巷、一街、二街……至清代，贵阳城再度扩大，又出现了“内城”“外城”等称谓。《贵阳府志》记载，此时的街巷已有123条，街巷名又增加了玉河街、福德街、广东街、西门街、陆广街、老虎巷、大马槽巷、火药局巷等名目。同时，因井而名的街巷也越来越多，如珠巢井巷、金井街、沙井坝巷、大井坎、竹筒井巷等。

贵阳的域名街巷，是时代印记，也是历史事件记忆。如“息烽”一名，即系“奢安之乱”平息后更名，为崇祯皇帝御批，取其“烽火平息”之意。同时，贵阳的域名街巷，也概述了贵阳人的过往生活。



友人读书处

〔明〕越其杰

深深茅宇竹相连，朝夕门开对瀑泉。花下衔杯搜秀句，昼长岸帻^①检遗编。
人间自有藏书洞，天下应无不学仙。岂效世儒营利达，苦甘历尽已忘筌^②。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

- ① 岸帻：堆起头巾，露出前额。形容态度洒脱或衣着简率不拘。
② 忘筌：用“得鱼忘筌”典故。

观杨龙友画山水册子董宗伯画跋作歌

〔明〕邢昉

杨子性癖画山水，胸中突兀眼中起。峦壑窈窕烟雾生，倏忽风云如在耳。
手拂绢素神已通，耳目不御游鸿蒙。鸿蒙以前未有此，此时突出惊神工。我观
此册凡十图，千流万壑态各殊。桃源辋川^①久寂寞，云门若耶胡为乎？谁言
此境世所无，仿佛庐岳疑衡巫。杨子产夜郎，山水天下绝，牂牁以南峰插天，
一一写出森巖嶮。画家惟取胎骨奇，细论流派良足嗤。平生所好或仿佛，气骨
颇似黄大痴。梅花道人亦其亚，一二迫肖非追随。武陵杨公杨子师，击节爱好
渴且饥，十年购得万松卷，缥囊什袭如鼎彝。妙手董宗伯，驾轶文与沈，叹息
展此图，摩挲尽题品。此图在世珍璠琦，况有淋漓宗伯书，其价何啻千琼璐。
杨子腹中书万卷，四十公车惟破砚，为我且扫一匹绢。明岁长安见天子，放笔

一挥大同殿。

作者简介：邢昉，字孟贞，一字石湖，南直隶高淳（今属江苏省）人。诸生，复社名士。诗最工五言，著有诗集《宛游草》《石臼集》。

注释：

① 桃源：见东晋陶渊明《桃花源记》。辋川：唐诗人王维的居所。

南望山^①

〔清〕莫友芝

南望高如何，山丛露孤脊。气吞黔楚外，势逼乌盘^②窄。阴藏太古雪，腹断摩霄翮。日浴千嶂青，云缠一峰白。朝行指南望，暮宿在咫尺。前途更朝暮，南望仍不隔。迟回泥淖中^③，多情谢山石。

选自《邵亭诗钞》，下同。

注释：

① 南望山：在修文县城北二十里。

② 乌盘：乌撒与盘江。

③ 迟回：徘徊。淖：泥沼。

熄烽^①至日

〔清〕莫友芝

后径落云根，前径垂木杪。狼石^②接舆生，劲风逼人倒。自来南行客，



愁绝熄烽道。健步怪仆夫，度险若飞鸟。未晡得常程，命宿讶已早。至日那遽增，酣歌对晴昊。

注释：

- ① 熄烽：即今息烽县。
- ② 狠石：凶石、恶石。

札佐^①

〔清〕莫友芝

袖手踏霜行，呼吸作云雾。翻翻千里光^②，莹莹一溪曙。苦遭萃确碍，喜与平行遇。隐见初日晖，微茫远村树。潭鱼寒不上，山鸟止还去。冒饭^③玉英滑，团餐雪脂沍。负手卸盐歌，催肩趁墟步。年花渐市红，忽觉岁云暮。

注释：

- ① 札佐：即今扎佐，在修文县东部。
- ② 千里光：草名。
- ③ 冒饭：方言，谓饭盛得多。

满江红·渡乌江

〔清〕莫友芝

叠浪惊穿，二千里，插天青壁。随处有，云驱雪哄，电奔雷激。积怒欲吞

三峡势，重门不放千艘入。问忠宣^①何事惜神斤，平江石。

于越^②限，西瓯^③窄。更始道，西乡^④惑。算头兰^⑤诛后，几回开塞。
故垒难寻杨燕里^⑥，荒坟莫吊王忠国^⑦。但时时折戟露沉沙，渔人得。

注释：

① 忠宣：元人李德辉。元朝平定四川时，劝降宋将王立，兵不血刃占领合州，全蜀并今贵州北部遂平。

② 于越：古族名，居住于今浙江省。

③ 西瓯：古族名，分布于岭南。

④ 乡：通“向”。

⑤ 头兰：今贵州境内的古部落。

⑥ 杨燕里：即元播州宣慰使杨嘉贞。

⑦ 王忠国：即明忠国公王祥。清顺治七年（1650），孙可望遣将攻遵义，王祥迎战于乌江，兵败自杀。

五月四日陪尊生观察游南岳山

〔清〕莫庭芝

新雨敛炎曛，仲夏生微凉。使君^①值休暇，招我踰崇冈。觚棱塞火维^②，
深阒藏堂皇^③。舍舆入山口，蔚木交千章。精庐亦潇洒，疏栏约^④回塘。依依
柳舒带，郁郁莲擎房。虽非会稽集^⑤，凝徽^⑥实在旁。莓苔颇遂意，少长还相
将。坳中气阴森，衣冷绵欲装。回头理归步，城郭俯茫茫。殢^⑦云蔽东南，鸾
风飏白杨。向来租赋地，莽莽荆棘荒。庾兴固不浅，范志应难忘。野榴照节序，
游子感殊方。平生邱壑心，陪赏适所当。明日菖蒲酒，为公陶一觞。尚希云鸟



陈，卫我芰荷香。

选自《贵阳名胜诗词选》，下同。

作者简介：莫庭芝，字芷升，别号青田山人，贵州独山人，莫友芝弟。道光廿九年（1849）拔贡生。著有《青田山庐诗钞》《青田山庐词钞》，与黎汝谦、陈田选辑《黔诗纪略后编》三十三卷。

注释：

- ① 使君：即题中的“尊生观察”。
- ② “觚棱”句谓宫殿塞满了南岳山，亦特指五岳中的南岳衡山。
- ③ 堂隍：同“堂皇”，谓高大的房子。
- ④ 约：环束，缠束。
- ⑤ 会稽集：即王羲之等人的兰亭雅集。
- ⑥ 凝徽：王羲之二子凝之、徽之。
- ⑦ 殢：滞留。

甲午春游南岳山 二首

[清] 庆 均

直将培拟离宫，春午闲游近碧丛。尘俗事多如水月，步虚声送有天风。
几声断雁孤云外，十万人家一掌中。遥见寺门深箐里，钟声敲破夕阳红。

我来差喜日初曛，敢拟能开衡岳云。古庙杉松高处出，天门仙梵静中闻。
万峰翠靄刚三日，四野黄花已十分。纵目郊原多感慨，几家儿女祭春坟。

见山寺题壁

扎佐道中 光绪元年正月初八日

〔清〕罗文彬

行行复行行，途穷念转平。人家团矮屋，灯火乱荒城。
老树换天暗，远山积雪明。不嫌春寂寞，客已惯长征。

选自《香草园日记》，下同。原无题，标题为编者拟。

作者简介：罗文彬，字质安，号香草园主人，贵阳人。同治十年（1871）进士，授礼部主事，旋以父老请回籍。光绪初年，应聘与易佩绅、王秉恩纂修《平黔纪略》，主持修复贵阳名胜阳明祠。又受川督丁宝桢之聘，入蜀参与编辑《四川盐法志》。唐炯聘其入滇，绘制《云南全省舆图》。光绪九年（1883）复入都供职，历任礼部仪制司主事、主客司掌印，迁铸印局员外郎，充会典馆纂修、图书总纂处提调，授云南永昌府知府，擢道员，在任一年卒。著有《家礼便览》《香草园集》。

宿息烽 光绪元年正月初九日

〔清〕罗文彬

此地饶幽趣，何妨路险巇。野梅如笑客，短竹自成篱。
远烧飞鹰疾，斜阳叱犊迟。一廛能自足，不受买山资。



息烽县城北摩崖石刻，年代、作者不详

宿沙子哨 光绪二年二月二十一日

〔清〕罗文彬

入春二十日，十日道途间。冻雨不成春，苦说行路难。路行人更苦，未言先泪潸。兵戈十余载，化离走乡关。骨肉半凋丧，十室无一还。前年返故里，井庐未遑安。一朝煽凶焰，去去尤苦艰。更添儿女赘，乳哺不曾干。弃之不忍弃，行矣两难完。路经旧沟壑，老弱骨未寒。此行那复返，死生路漫漫。岂不念庐井，所恨骨肉残。

贵阳诸山联辑录

〔清〕刘韞良

南岳山

离位耀文明，鹤跨翩翩，讶仙侣高凌北斗；
坤维郁奇秀，龙蟠矫矫，愿山灵永镇南天。

西望山

层层望去层层高，山上采山山更迥；
步步行来步步险，路间觅路路几无。



南望山^①

双鹤轻翔，南斗杓^②临头上近；
六鳌远策，西维腹展眼中宽。

注释：

- ① 西望山、南望山皆在今息烽县。
② 杓（biāo）：北斗第五、六、七星名称，又称斗柄。

金鳌山^①

足断地能撑，问何年仙侣驱来，高凌古竹；
头昂天可觐，待他日阿依跨去，俯谢沧桑。

注释：

- ① 金鳌山：在贵阳城北五里，群山如奔涛叠浪，中涌一峰，形如鳌首，故名。

关刀岩^①

偃月近摩天，想当年酋可蛮征，定英灵趋助军中，误从手堕；
入云高插地，慨此日贼犹汉扰，竟遗孽窜滋宇内，恨未头诛。

注释：

- ① 关刀岩：在贵阳城北六广门外，省人民政府后。贵阳因在贵山之南得名，有人认为贵山即关刀岩。

读书台^①

清境最怡人，犹想见松窗月挂，芸案风披，但得读出真是福；
俗缘偏累我，也只消翠剪园蔬，红搜山稗，果能归隐岂非仙。

注释：

① 读书台：在贵阳城北八鸽岩白岩山麓，明代贵州文教鼻祖王训晚年隐居读书于此。

仙航山^①

一百峰尚少一峰，峰峰各换一形，峰峰面美；
九十井还多九井，井井合濛九曲，井井脉通。

注释：

① 仙航山：位于贵阳城西二十里，山顶共九十九穴。

贵山^①

巍巍北极高凌，置诸五岳之间，势难相抗；
赫赫南邦永镇，超乎九州而外，名有独尊。

注释：

① 贵山：明弘治《贵州图经新志》载：“在治城北二里，孤峰峭拔，兀出群山，鸦关在其后，又名贵人峰，郡之得名以此。”贵山即今之城北关刀岩。



狮峰将台^①

豕突太匆匆，忽听月下鸡声，故我何堪频舞剑；
龙韬原伟伟，每慨风前鹤唳，将军那得再登坛。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

注释：

① 明万历《黔记》载：“狮峰将台，在城西里许狮子山上。洪武初，总兵官傅友德筑台于上，以阅武，遗址尚存。贵阳八景曰‘狮峰将台’。”

题乌江渡^①

〔清〕汪炳璈

东去访阳明，天地梅花参易数；
西来寻太白，江山风月入诗怀。

注释：

① 乌江渡：为遵义与修文分界处。

贵阳街巷名联辑录

〔清〕刘韞良

马棚街

马追风外竹常骑，每黄童雀跃康衢，化日遥瞻松栋；
棚挂云端花遍结，定青女^①鸾骞上界，流霞永介萱墀。

注释：

① 青女：神话中霜雪之神。

正新街

日照花香，讶慈云常护黄扉，一统巍巍居正；
万年枝秀，喜惠雨遍敷赤县，八方皞皞^①从新。

注释：

① 皞（hào）：白色。

王家巷

王乃众人所归，九围于帝命式；
家合天下而论，万年巩以皇图。



龙井巷

龙兴而德应乘乾，实由地运所兴，灵钟长白；
井养则义征止坎，藉得天和载养，吉验中黄。

状元巷

状头诗定琼梅赋；
元首福应瑞草微。

白沙井街

白因炼玉真形粹；
沙为怀金本性坚。

兴隆街

兴朝日月双悬久；
隆古星云五彩多。

龙泉街

龙威光耀薇垣近；
泉味香斟菊井浓。

通衢街

通遵地极占黄道；
衢达天曹拜紫宸。

弯弓街

弯跨虹腰迎风辇；
弓悬蟾魄靖狼氛。

永乐巷

永言配命自多福；
乐于从善可引年。

次南门珠市巷

珠常蕊结仙云霭；
市可槐依化日长。

老东门珠市巷

珠耀月光玼^①可孕；
市蒸云气蜃能嘘。



注释：

① 玼（pín）：珍珠。

罗汉营^①

禅门清净战场开，慨茶毗^②劫易轻遭，孽缘紧紧随身，大欢喜何曾欢喜；
佛界庄严魔境现，笑檀越^③法难永护，杀戒明明放胆，假慈悲岂果慈悲。

注释：

① 罗汉营：在贵阳市区西面。

② 茶毗：佛教僧人死后，将尸体火葬，称为“茶毗”。

③ 檀越：即施主。

头桥^①送客亭

溪边点点浮萍，无端幻作行踪，竟飘荡随他流水；
桥畔丝丝弱柳，莫便惹添别恨，且殷勤奔尔前程。

注释：

① 头桥：位于贵阳西北面。头桥、二桥、三桥在历史上统称通济桥。头桥旁旧有亭，为送别之所，今已不存。

六广河^①

龙势玉霄腾，南北万重山内拱；
鲸声银浪吼，东西两界水中分。

注释：

① 今修文县六广河。

养龙坑^①

潜龙今尚能飞，须知玉井辉腾，灵物岂真踪竟杳；
良马谁犹肯买，可惜金台灰烬，庸流其奈眼皆迷。

注释：

① 养龙坑：位于息烽县养龙司乡。

贵阳桥联辑录

〔清〕刘韞良

霁虹桥^①

万里车书通北直；
五溪带砺控南明。

注释：

① 原联语为“彩虹桥”，误，实即南明桥，又曾名霁虹桥、襄阳桥、中



正桥，据道光《贵阳府志》改为“霁虹桥”。该桥为明永乐年间镇远侯顾成建，原为九孔，以后多次重修，现为六孔。

六洞桥^①

一水倒环分太极；
六桥横锁镇中流。

注释：

① 六洞桥：原名月殿虹桥，有桥六，跨贯城河入南明河口处，现桥已不存。

贯珠桥^①

神女江干应解珮；
美人月下宛吹箫。

注释：

① 贯珠桥：位于中华南路与贯珠巷交会处，跨贯城河，现桥已不存。

都司桥^①

水边屋构全遮水；
桥上人行不见桥。

注释：

① 都司桥：曾名振武桥、都市桥，在都司路上，跨贯城河。

府桥^①

干霄剑漫双龙化；
带雨车应五马攀。

注释：

① 府桥：即市府桥，跨贯城河，因桥通贵阳府署，故名。

遵德桥^①

龙门足展云生屐；
狮岭脉通水合襟。

注释：

① 原文“道德桥”，误，改为“遵德桥”。遵德桥，俗称狮子桥，跨贯城河上，位于今中山西路。老桥建于明永乐年间，今桥建于1985年，现为单孔钢筋混凝土桥。

蟠桥^①

秋风香送仙娥桂；
春雨膏流召伯棠。



注释:

① 蟠桥：亦名盘桥，位于原河东路小学西侧，跨贯城河，现桥已不存。

太平桥^①

水挽银河兵尽洗；
风乘琼岛劫难侵。

注释:

① 太平桥：在太平路与原公园北路交会处，跨贯城河，现桥已不存。

化龙桥^①

晓霁虹犹波上卧；
秋高龙早雨中飞。

注释:

① 化龙桥：位于黔灵东路上，跨贯城河，老桥始建于明弘治十年（1497），以后多次重修。

普陀桥^①

孽海问谁超觉岸；
迷津渡尔代慈航。

注释:

① 普陀桥：跨贯城河，历史上又名镇北桥、福桥，今桥为混凝土桥面。

苏家桥^①

玄府精灵钟北郭；

紫霄姓字忆东坡。

注释:

① 苏家桥：位于喷水池东侧延安东路上，跨贯城河，老桥为单孔石桥，清雍正时改为三孔。1982年初，老桥拆去，在原桥址西侧另建混凝土平桥。

题汇灵桥^①

〔清〕佚名

一磬声从流水渡；

双栏影倩夕阳描。

注释:

① 六洞桥上流有桥，名“汇灵”。

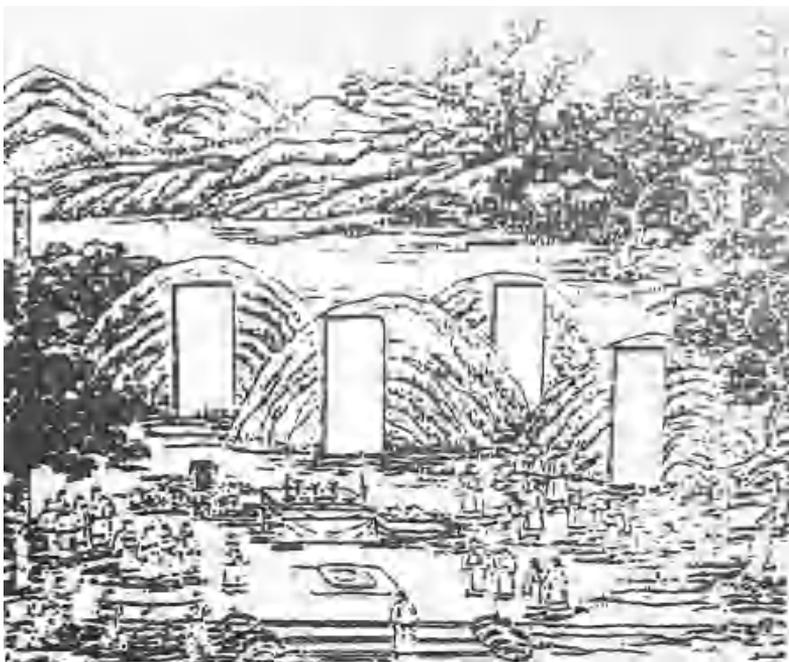
题通济桥^①

〔清〕陈文政

送别河头，说到一声去也，叹万里长驱，过桥便入天涯路；
 迎来道左，盼将今日归哉，喜故人见面，握手还疑梦里身。

注释：

① 通济桥：桥端有亭，为往来送迎之所，陈文政署曰“溪山一曲亭”，并题联。



《黄井表阡》（所绘为贵阳黄家井）〔清〕陈夔龙

贵阳井联辑录

〔清〕刘韞良

龙井^①

彩常云护光腾五；
润每霖施瑞应三。

注释：

① 龙井：在龙王庙前，又名一品泉，明贵阳八景之一为“龙井秋阴”。

竹叶井

酒疑名士携樽饮；
妆许佳人倚袖窥。

太乙井^①

金壶漉合星官酒；
宝镜磨宜月娣湔。

注释：

① 太乙井：在城北大宅吉。



琵琶井^①

灵曲和来巫峡晓；
仙音弹出洞庭秋。

注释：

① 琵琶井：在喷水池东，俗名四眼井。

薛家井^①

红浣花笺通蜀国；
翠漂竹箭导天山。

注释：

① 薛家井：在喷水池西原府学官侧，明弘治《贵州图经新志》称为“清冷泉”。

竹筒井^①

泉本能廉因有节；
源真不匮岂无根。

注释：

① 竹筒井：在原群新电影院侧，该处老地名即称竹筒井。

珠潮井^①

河北趋风撑掌上；
江妃踏月解腰间。

注释：

① 原文“珠朝井”，误，改为“珠潮井”，位于富水中路上，今已不存。

牛头井

水倩角分犀暗伏；
泉争鼻饮犊同牵。

四方井^①

盟到贤人心本正；
濯将孺子步能端。

注释：

① 四方井：又称普惠井，在原三才巷普惠庙前。

月亮井^①

蟾镜轻揩菱漾彩；
鸡缸浅酌桂飘香。



注释：

① 月亮井：在龙井侧。

姚家井

翠调符轻颁竹使；
黄披衣重慨花王。

白沙井^①

金疑哲匠霜中炼；
粉讶佳人月底抛。

注释：

① 白沙井：在小十字侧白沙巷内。

三元井

科目蝉联翹厚泽；
状头鳌占俯清流。

黑羊井^①

犹疑神女江皋牧；
或许仙翁水府骑。

注释：

① 黑羊井：在大十字商场侧，今已不存。

鸡罩井

潮期早晚声皆应；
水气寒暄信可知。

双井

涓涓蟾滴东西引；
漾漾鸳浆左右分。

沙井^①

弱水源通金暗炼；
恒河派衍玉新磨。

注释：

① 沙井：在喷水池侧。



和尚井

一片清凉尘尽洗；
十分功德水全钟。

白鹤井

红漉琪花称一品；
翠涵珠树许双栖。

皂角井^①

酌来高士心同洁；
浴罢佳人体更香。

注释：

① 皂角井：在小十字侧汉湘巷内。

棺材井^①

洗髓尸惊河伯召；
盟心魂受水仙抬。

注释：

① 棺材井：在贵阳城东。

团井^①

桂轮月映香皆满；
菱镜烟涵影更圆。

注释：

① 团井：在黔灵西路侧团井巷内。

金井^①

石能点处沙能炼；
玉可相对水可生。

注释：

① 金井：在富水中路，其地原名金井街。



庙宇宗祠

贵阳最早的道观叫“大道观”，位于今大十字北侧。大十字南侧则有大兴寺，也称大兴国寺。大十字再往南，有忠烈宫，俗称黑神庙。南门内有庙，是关帝庙，城外图云关也有一座关帝庙。对此，《贵州图经新志》等古籍里，都有过记载。这些始建于元代的庙宇，当属贵阳最早的庙宇。

伴随人口增长，贵阳商业逐渐发展，因信仰不同、民族不同，各类宗教也随流动人口传入贵阳城。与此同时，各类会馆也拔地而起，甚至还出现了外国传教者。

至明、清两代，贵阳的庙宇宗祠已发展有东山寺、水口寺、来仙阁、观音寺、相宝山寺、黔明寺、铜佛寺、永祥寺……风格各异的寺庙、宫观、宗祠、教堂，形成了贵阳城多姿多彩的风景，多元文化的并存融合，更体现了贵阳人海纳百川的胸怀。

永祥寺^① 二首

〔明〕叶 相

碧云萧寺暮天遥，松桂花阴晚见招。风细小堂才听法，月明荒戍更闻刀。
尘机半日真能息，兵气千山未许骄。同侣旧游今远隔，珊珊鸣珮紫宸朝。

山川黄落又残秋，尘事关心人易愁。绝塞望穷乡信杳，长廊行尽梵香浮。
水云护榻怜僧定，杭稻盈畴喜岁收。更莫谈兵负明主，尚留恩泽在南州。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：叶相，字良臣，江都（今江苏扬州）人，嘉靖年间任贵州巡抚。

注释：

① 永祥寺：亦名潮音寺，在六洞桥一带。



大罗真境 〔明〕杨师孔（此为明代贵阳大道观石刻）



正月望后饮马家寺^①看杏花

〔明〕潘 骧

春事今年早，看花不待期。前村开遍处，双燕未来时。
艳色争衫浅，轻香入酒迟。最怜灯月下，形影倍相宜。

作者简介：潘骧，字子襄，贵阳人，明末诸生。

注释：

① 马家寺：在今贵阳市白云区马堰。

南将军庙^①

〔明〕钱 点

落落乾坤节义扶，千秋精爽奠名都。阴风暗度旌旗冷，夜雨时闻鸟雀呼。
断指乞师惊座客，弯弓饮恨射浮图。我来欲托蘋蘩荐，痛哭中原事已诬^②。

注释：

① 南将军庙：又称忠烈宫、黑神庙，祀唐名将南霁云。事见韩愈《张中丞传后叙》。

② 痛哭明朝的灭亡。

东庵记

[明]王训

治城^①东北一里许，有寺曰“东庵”。诸山盘旋，丛林蓊翳，由林之外，攀跻石磴以入，可百余武而至山门，其曲折清幽之景，可以湔涤烦襟，迥隔尘世。其间梵宫朴隘，门庑周回，仅可以庇法王宅缙众而已。然其负郭不远，境界佳胜，故骚人墨客多所游咏，公卿大夫亦颇往来。粤自皇明有国之初，贵始归于职责，而是庵创于前人，盖有不可考其建置之由者。历兹百余年，而其殿宇倾颓，草木蒙闭，比丘散逸，久而不居，其不至为狐兔之墟也者几希矣。然而地有胜境，得人而后发；人有心匠，得物而后开。

成化丙戌^②，总戎南宁伯毛公^③荣作镇兹土，乃于治政之暇往观之，慨是庵迹古而地灵也，乐为修营，尽撤其旧而易以新。材木不取于有司，轮奂悉资于饷廩^④，募众鸠工以致完美。适游僧智灯以戒行端谨，恪守清规，久居空门，淡而不斲^⑤。公遂命为住持，以事佛阐教。自是晨钟暮鼓，壮观山门，草色岚光，庄严法界，岂惟焕然一新，又将有加于往昔矣。不幸南宁物故，而镇守太监郑公志尤乐施，予乃以己资购田密迳于庵者凡五亩，以为常住。智灯又以云游者众，岁之所入无以充其日之所需，乃即东郊近庵隙地可为畝亩者，尽力垦之，遂得田若干亩，予以补其用之不足，而智灯用心之勤，亦可嘉尚也已。自兹以往，至于将来，佛有香火，僧无匮食，经久之规，于是而肇立矣。郑公既歿，灯复虑其久而无征，恐为有力而贪得者所效，无以示证于后人，乃具修建及置田之由，请于镇守总戎、巡抚方岳诸公，欲刻之石，众皆可之。灯因请予为文以纪之。其常住田亩之丘垄四至、沟洫之经由、租税之定额，详刻碑阴以示永久，庶为之后者有考焉。

选自明弘治《贵州图经新志》



注释:

- ① 治城：贵州宣慰使司城，即后之贵阳城。
- ② 成化丙戌：成化二年，1466年。
- ③ 毛公：毛胜，字用钦，原名福寿。明朝将领、勋臣。
- ④ 饷廩：此指薪俸。
- ⑤ 歺(yì)：厌倦。

东陵寺

[明] 孙应鳌

逸客无俗轨，灵区寡尘迹。躁静实异缘，趣景各有适。东陵表黔中，奕奕清虚宅。长峦莽回抱，峭壁隐络绎。渐次入云林，潜觉市途隔。洞天忽开朗，径磴递掀擗。飞崖覆远空，坐卧平于席。风雨万壑惊，泉响泻湍湑^①。芳木遥沈翠，素烟突浮白。以兹飘潇境，契我泓澄积。相对各忘言，孰信有真益。度阿愿考室^②，故里况咫尺。终当谢世鞅^③，托此忻晨夕。

选自《黔诗纪略》

作者简介：孙应鳌，字山甫，号淮海，清平卫人。嘉靖三十二年(1553)进士，仕途畅通，谥文恭。著有《淮海易谭》《学孔精舍汇稿》等多种。

注释:

- ① 湍湑(pēng huò)：风水相激之声或雨声。
- ② 在山中相地筑室，见东晋陆云《逸民赋》。
- ③ 鞅：羁绊。

重阳后一日登东山寺

〔明〕吴国伦

九日不登高，烟霞淡林麓。十日秋气清，东山倚天矗。复道舒新棻，琳宫隐扶木。振衣蹑其巅，一纵千里目。荒城大如斗，众山渺焉伏。扫石坐层云，鸣钟发幽谷。僧至焚妙香，居然在天竺。忽闻西域莲，掩彼南阳菊。何言非土良，游此筑堪卜。羲驭^①难可停，且倒樽中绿^②。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：吴国伦，字明卿，号川楼，又号南岳山人。湖广兴国州（今湖北省阳新县）人。明嘉靖二十九年（1550）进士，隆庆五年（1571）擢贵州提学副使。著有《甌甄洞稿》。

注释：

① 羲驭：太阳的代称。

② 绿：此处指酒。见杜甫诗《对雪》。

九日同黄侍御^①再游东山寺

〔清〕卞三元

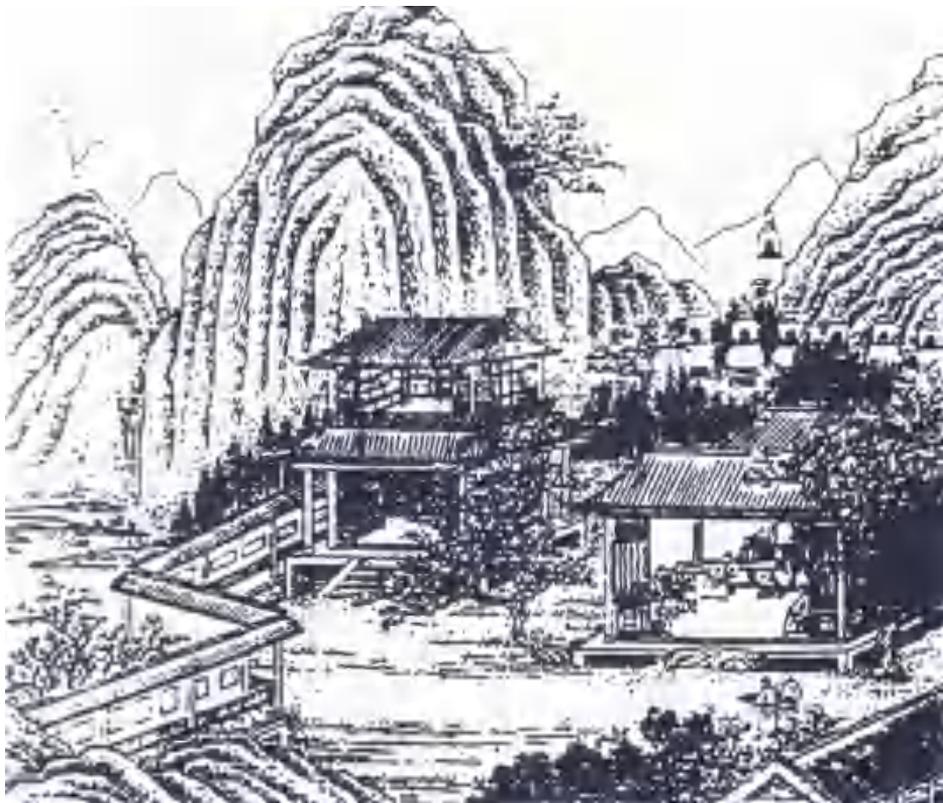
九日寻芳景，东山只里余。延宾来鸟径，携酒借僧庐。
古树垂青影，层云荫碧虚。临流多客意，未免忆鲈鱼^②。

作者简介：卞三元，字月华，号桂林，汉军镶红旗人。崇德年间举人，顺

治十六年（1659）任贵州巡抚。

注释：

- ① 黄侍御：即黄敬玠。侍御，监察御史别称。
- ② 忆鲈鱼：用张翰思家乡“鲈脍莼羹”而辞官返里的典故。



《黔灵访僧》〔清〕陈夔龙

和卞抚军^①游东山寺前韵

〔清〕黄敬玠

古刹东山上，萧条兵火余。秋声连远壑，酒兴满幽庐。
翠色当窗合，云光映座虚。诸侯^②正好客，不必赋无鱼^③。

作者简介：黄敬玠，字在之，山东济宁人，顺治四年（1647）进士，顺治十七年（1660）以云南道监察御史出任贵州乡试主考。

注释：

① 卞抚军：即前首的作者卞三元。抚军，巡抚的别称。

② 诸侯：借指卞氏。

③ 赋无鱼：战国孟尝君门客冯谖，因感待遇不好，常弹铗而唱“长铗归来乎食无鱼”，此处反用其意。

重修忠烈庙碑记

〔明〕吴中蕃

贵阳有忠烈祠，以祀南公霁云，旧名‘黑神庙’，盖人不知其所自来，从其貌而称之也。明正统间，臬使王公宪请于朝，赐今额，且命有司致祭焉。

公之功，著于睢阳，其详附见于《张睢阳传》。在唐，固已立庙睢阳，图像凌烟矣。其所以得祀于贵阳者，则以子承嗣尝为清江守，巡行牂牁夜郎间，多善政，民爱戴之，因及其亲。而公又往往显灵异于兹土，故至今不废，不独其忠义大节足以起敬畏、致瞻仰也。

然以近市，祠颇湫隘。僧西竺自蜀来，为住持，每欲修葺而未有。会康熙癸丑^①春，殿宇中夕忽动，僧疑地震，相率避出。比^②晓视之，中梁已断，不绝如线，以木撑之，乃免坠压。观者异之，正谋新庙宇，忽于城西狮子山下获巨木数根，长数丈余，围可九尺，挺然美材。又于花仵佬溪中得一，亦如之，不知始于何年而见于今。众以为是有神助，相与市金捐廉，以成其功。又扩其后隙地，建藏经阁五楹，余为蔬圃、香积、僧寮，莫不具备，遂极壮丽宏敞为诸刹之冠。

因忆大中间裴休建广教寺，黄檗禅师募得松萝木，以神通力，皆自涌出，而曹溪之寺，则自空中飞来。或以法力致，或以神力输，莫不有其因缘。今黑神之庙，梁中断而不绝，木自出以供用，其为神，固不待言。而西竺以广长之舌^③，宣报施之说，为时贤所倾向，得其信从，不可谓非法力之所致也。

庙成，西竺已西归，其徒碧曷欲乞一言，以毋忘其师之力，故为记。其略如此，亦欲使人而生敬者，知其所自来也。

注释：

- ① 康熙癸丑：康熙十二年，1673年。
- ② 比：等到。
- ③ 广长之舌：佛的舌头，后用以喻能言善辩。

水月寺^①小坐

〔清〕国 梁

出郭散春日，旷然洗愁心。滩风兼树响，岩翠宿庭阴。飞絮鸟边度，落花帘外深。静观妙无喻，清磬下高岑。水月招提境，虹桥芳杜洲。此间蕴真意，象外得天游。佛火熏花馥，慈云护洞幽。岩阴方酿雨，归路听鸣鸠。

作者简介：国梁，姓哈达纳拉，字隆吉，号笠民，满洲正黄旗人。乾隆二年（1737）进士，著有《澄悦堂集》。

注释：

① 水月寺：位于翠微阁对岸，又名海潮寺。有小溪至此与南明河汇合，小桥流水，景物宜人，有“小西湖”之称。明巡抚王三善平“奢安之乱”殉难，郡人祀之于此。

游西山寺

〔清〕潘宪武

野寺萧条甚，老僧游未归。空林堆落叶，古洞淡斜晖。
憩石客心远，登楼尘迹稀。西山来爽气，时见白云飞。

作者简介：潘宪武，字立山，清镇人，乾隆进士。著有《立山诗稿》。

满江红·贵阳谒南将军庙

〔清〕黎兆勋

惨淡风云，睢城下、惊沙飘忽。姿飒爽、神游天外，青山一发。碧血声吞
淮浦浪，朱幡影接黔山月。俨英魂，一霎早同来，灵旗掣。

拜遗像，惊雄节。崇孝享，怀前烈。慨登台人在，虏氛难灭。南八声干
臣可死，浮图矢烂悲难雪。想当年，五马入南天，愁肠结。

选自《葑烟亭词》

作者简介：黎兆勋，字伯庸，号檬村，晚号涧门居士，贵州遵义人。道光诸生。著有《侍雪堂诗钞》六卷、《葑烟亭词》四卷，与莫友芝共同纂辑《黔诗纪略》。



游观音洞^①

[清]石赞清

大士生天竺，何人知去踪？石梁萦涧转，洞府过山逢。日布玲珑影，花藏缥缈容。相看指杨柳，人望似芙蓉。啼鸟仍临穴，归云时抱峰。地奇人境别，机绝道情浓。因物成真悟，苦心归妙宗。栖迟观自在，坐听夕阳钟。

选自《贵阳名胜诗词选》

作者简介：石赞清，字襄臣，贵阳人，清道光十八年（1838）进士。有《竹垞吟》，皆集唐诗。

注释：

①明代弘治《贵州图经新志》云：“观音洞在治城东南三里许，地在新添关（今油榨街附近）之东，崖石崆嵌，可以容众，垂珠滴乳，鬼刻神剜，盖奇景也。”

薄暮游水月寺

[清]许秀贞

数里寻山径，云开别有天。水环溪口寺，月抱渡头船。
冷落金茎露，清流玉女泉。萧萧红叶里，楼阁枕江烟。

选自《贵阳府志》

作者简介：许秀贞，字芝仙，女，清朝贵州贵筑人，贵阳课税大使许廷瑶之女，胡凤翔之妻。著有《枣香山房诗集》。

水口寺

〔清〕唐 炯

大好水口寺，颇据山水胜。昔我于其间，读书一年竟。草木多古颜，鱼鸟共真性。磅礴万里心，澹然入于定。谒来戎马场，霜雪惭照镜。不如石龙船，了无物与竞。

选自《贵阳名胜诗词选》，下同。

作者简介：唐炯，字鄂生，晚号成山老人，贵州遵义人，道光二十九年（1849）举人。著有《成山庐稿》。

水口寺秋望

〔清〕毛贵铭

凉入寺门秋，风光豁远眸。渔翁招白獭，苗女跨黄牛。
雨气将沉树，河声欲上楼。异乡独留滞，愁思浩难收。

作者简介：毛贵铭，字西垣，湖南巴陵（今湖南岳阳）人，道光二十年（1840）举人。八岁能诗，人称奇童。客游授徒，历关东、西秦、黔中、东莱，皆有诗。有《西垣遗诗》传世。

水口參燈



《水口參燈》〔清〕麟庆

贺新郎·雨中游南岳寺

〔清〕刘 藻

烟雨苍茫里。笑游人、拖筇着屐，冲云犯水。踏碎苔痕凌绝顶，翠绕佛堂如几。看城郭周遭眼底，燕语莺啼浑不住，一声声、欲唤垂杨起。凭栏外，暮山紫。

东风肯助吾侪趣。破空中、湿云掠去，夕阳徙倚。十八女郎歌唱罢，报道天晴心喜，便催酒，再三无已。缓拨琵琶娇整髻，令青衫司马魂消矣。谓严伯牙司马在座。想金谷^①，乐应似。

选自《姑听轩词》，下同。

注释：

① 金谷：晋石崇所筑金谷园。

醉蓬莱·游扶风寺为广善和尚题

〔清〕刘 藻

费经营多少，卷雨飞云，楼台造就。绿畅红酣，正春深时候。倚树浇花，披云拾笋，尽清闲消受。净土无尘，午钟初动，黄鹂巧凑。

如此山林，等闲难遘。笑煞城闉，繁华辐辏。洞府琳宫，让老僧消受。人静鹤酬。沙门解事，向梵王说呪^①。领略禅心，水云深处，月光斜透。

注释：

① 呪（zhòu）：祷告，祝告。



南岳寺

[清] 颜嗣徽

出郭秋气深，山山红叶遍。笋舆循南麓，修途屡回旋。山尽敞平陆，层叠窥道院。画槛依翠屏，寒塘开素练。丛桂结岩幽，残荷浮水面。酒熟茶味香，憩此能忘倦。山寺名南岳，令我留眷恋。吾家世楚衡，先茔隔乡县。何日焚黄^①归，蘋藻^②一申荐。七十二碧峰^③，怅望不能见。

选自《贵阳名胜诗词选》，下同。

作者简介：颜嗣徽，字义宣，别号望眉，贵州贵阳人。同治九年（1870）解元。有《望眉草堂诗文集》传世。

注释：

① 黄：焚化给祖先、鬼神的纸钱。

② 蘋藻：蘋与藻皆水草，古人常采作祭祀之用。

③ 七十二碧峰：衡山七十二峰。作者因“南岳”之名联想到湖南衡阳南岳衡山。

观音洞

[清] 颜嗣徽

初日眩金碧，隐约睹精蓝^①。峭壁一峰转，危阁半山嵌。凌緌还迢递，登顿^②徒趑趄^③。细葛萦石罅，垂藤倒树尖。谿窅得古碕，中有莲花龕。石笋并石芝，供养特芳甘。取火烛深邃，万状归浑涵。灵踪不我吝，游兴殊成贪。碧眼老比丘，隐几无言谈。

注释：

- ① 精蓝：佛寺。
- ② 登顿：上下。
- ③ 趲趲：疾走。

仙人洞记

〔清〕周 奎

乾隆庚子^①嘉平之朔，予赴试春闱，过瓮城桥，游牟珠洞^②。洞门开朗，寒吹逼人。庙祝燃炬引入，石钟、石鼓、石床、石笋、石伞、石罗汉，迤邐变幻，目不暇瞬。斯已奇矣。

出黄平，历东坡，长河截路，桥若蜚虹。桥之东有石坊一座，上书“黔南第一胜境”，鄂文端公^③所题也。询之，为飞云洞。循坊而入，碑碣如林，拨藓覘之，苦不记忆。旋有养云阁，阁高数仞。阁后有池，桥从中渡。池尽则云根泉，泉水潺潺，寒冬未竭。由泉历石磴上悬岩，丕冒^④宽平，可容十数席。仰而视之，石气凝云，片片欲飞。坐良久，便觉心摇摇如旌旆，不禁肃然返也。石栏外渠一曲，围绕洞下，闻夏秋间瀑布飞腾，恍若风雨之骤至，是为天下奇观。而牟珠洞不足言矣。

吾乡棉花关，去吾家五里许，旧闻有仙人洞，夙未登览。己酉^⑤岁馆于都保寨，路出此关，率次子际泰、三子际华，具灯笼、火炬、鞭炮游之。初入洞，先以鞭炮震之，防有野兽，且避阴邪也。洞口有石龙二，左右蜿蜒，皆长五尺，鳞鬣生成，似有斗状。中一圆石如碗大，光华晶莹，顶上有窟，胡桃大。土人谓此中有宝，不识何时为西洋人采去。虽诞漫不足信，然其形可怪也。薰火而入，上宽下平，所谓钟鼓床笋诸件，较牟珠洞多数倍焉。愈入愈深，险不

可测。其最异者，石壁上悬半张卷荷，深寸许，清泉出其中。嗽之，清冽异常，齿寒欲噤，随所取酌不增。土人语予曰：“此仙人泉也。以洗疥癣，无不立愈。”理或然也。拟更深入，火尽不能前，遂出。

坐憩洞外，旷然遐思：比之飞云殊不及，况以牟珠则甚奇。倘其置之省门，或移驻康衢要路，共所以邀士大夫之赏识者，不知若何？而乃僻在山坳，绝无过而问之者。士之怀奇负异，生长穷乡，郁郁终老而不见知名公卿者，何可胜道，又岂独为兹洞惜哉？爰记所见，以告世之游者。

选自《贵阳府志》

作者简介：周奎，字照域，贵筑人，乾隆四十五年（1780）举人。

注释：

- ① 乾隆庚子：乾隆四十五年，1780年。
- ② 瓮城桥、牟珠洞皆在贵定县。
- ③ 鄂文端公：即鄂尔泰，谥“文端”。
- ④ 丕冒：大帽。此指岩顶。
- ⑤ 己酉：雍正七年，1729年。



仙人洞摩崖石刻 作者徐印川，生卒年不详，光绪二十九年（1903）任贵州提督。

寺院庙宇联辑录

〔清〕刘韞良

万佛寺

访鳌矶转步此间，层层佛院拓开，全消去尘氛万种，恰好鱼吹浪戏，雾带霞飞，活泼泼机趣浑忘，潭光云影长天净；

过虹桥回看那岸，隐隐仙源隔断，又换出风景一番，却怜草色塔侵，苔痕柱剥，急滚滚繁华淘尽，秋月春花逝水流。

翠微阁上层

霞景快飘飘，恍飞身蓬岛重游，云里欲将黄鹤跨；
涛声悲滚滚，幸撒手芳洲可溯，江干聊与白鸥盟。

海潮寺^①

浪拥碧鲸，慨斯世逆踪谁扫；
潮掀白马，想先生忠愤难消。

注释：

① 海潮寺：在贵阳南明河北岸观风台侧，其处可闻涛声，今已不存。



黔明寺^①

黔置省仅十三郡耳，却养龙毓秀，睹虎标奇，灵异所钟关地运；
明至今殆五百年矣，仍橦锦输珍，苡珠贡瑞，丰盈有兆荷天庥。

注释：

① 黔明寺：在今南明河畔阳明路。

来仙阁^①

旧约我重来，恰樽中竹叶青浮，三醉何妨邀吕祖；
前生卿记取，倏墙外桃花红放，双栖也合盼刘郎。

注释：

① 来仙阁：位于贵阳市乌当区麦穰寨，明代建有仙临桥、水月招堤，后毁。
清嘉庆十三年（1808）建来仙阁，后倾圮。现已修复。

万松阁^①

浓阴匝地皆清，云影飘来，槛外时酣鹤梦；
空翠参天无际，涛声卷起，座中尽作龙吟。

注释：

① 万松阁：在贵阳乌当区洛湾，现已修复。陈恒安先生认为此联是雪崖洞旁之万松阁联。

关帝庙^①

武与文二帝同尊，梓潼祠宇常邻近；
明暨清孤城永护，竹郡闾阎最感恩。

注释：

① 关帝庙：贵阳的关帝庙共有十一座之多，名称亦各异，邻东门文昌阁有两座：一座在东山上，明嘉靖时建；一座在今贵山饭店内，明万历时建。不知作者指哪一座。

内城忠烈庙^①

卅六人节殉孤城，公虽死乎，精灵耿而不死；
十三郡恩贻哲嗣，民犹生矣，馨香报其所生。

注释：

① 内城忠烈庙：亦名内城黑神庙、忠烈宫，在今中华南路。贵阳达德学校创办于其内。

外城忠烈庙^①

淮距黔将万里耳，子为廉吏，父为忠臣，追溯两地风徽，立德立功俱不朽；
唐至清又千年矣，古有奇男，今有烈士，翹想一堂节义，殉君殉国本同揆。



注释:

① 外城忠烈庙：亦名外城黑神庙、外城忠烈宫，其地在原合群路上。贵阳乐群学校创办于其内。

东岳庙^①

东乘天数之三，生气延诸王父；
岳阐地图而五，游魂统乎岱宗。

注释:

① 东岳庙：在今贵阳市中华中路，原市人民会场后，庙已不存。

圆通寺^①

一气融和而成圆，圆若智珠，亦圆若慧镜，机圆乃活，光圆乃澈，法圆乃精，圆愈妙，妙愈圆，圆之又圆，无所谓圆，无所谓不圆，无所谓不必甚圆，性体圆，命功圆，真相即圆，浑浑然圆照太虚，圆觉统归圆寂：

万缘朗徹以为通，通诸玄局，更通诸秘窍，义通斯贯，理通斯明，倡通斯悟，通尤灵，灵尤通，通彼难通，弗自觉通，弗自觉皆通，弗自觉皆非强通，已过通，未来通，漏尽俱通，洞洞乎通周元化，通神驯至^②通天。

注释:

① 圆通寺：在今圆通街，其地后改为小学。

② 原文“致”，误，改为“至”。

般若寺^①

妙谛揭心经，即色即空观自在；
真传依口诀，非因非想竟云何。

注释：

① 般若寺：在贵阳市北横巷内，现为居民住宅区。

三元宫^①

神运乾坤，万妙参诸两造；
劫超今古，一香贯乎三元。

注释：

① 三元宫：贵阳三元宫共有三座，此处指贵阳大西门外立交桥侧的三元宫，建于清嘉庆年间，原名三官庙，光绪十四年（1888）郡人许义宗等集资重修，将庙改建为三元宫。

龙王庙^①

沛雨及人，听铜鼓咚咚，顶祝三农歌竹壤；
为云让我，看珠旗缈缈，踪随万里赴蓬洲。

注释：

① 龙王庙：在今喷水池西南侧，其旁有龙井，现已不存。



火神庙^①

西维奠坤厚而贞功，能土厚相生，足征坤厚；
南服向离明之正德，更文明丕著，永藉离明。

注释：

① 火神庙：一名炎帝宫，在贵阳威西门下，今贵阳五中所在地，已不存。

水口寺

水萦苔港三篙碧；
口诵莲经一卷香。

观音洞

山腰蜒蜿仙梯引；
岩腹玲珑鬼斧穿。

来仙洞

衣振千寻，天际宛然凌碧落；
尘消万种，人间也含有丹邱。

朝阳洞

苔径晓朦朦，云外鹿骑，采药宛逢高士；
梧冈春霭霭，日边风哢，扫花还约仙人。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

题水口寺^①

〔清〕唐鄂生

笔垂露而气如珠，扫除瘴雨蛮烟，新入光辉标雅桀；
斗量才而文在手，指点贵山富水，长抒灵秀毓群英。

注释：

① 南明河下游距城三里许地名牛渡，为省垣水口，有古寺。

题水月寺

〔清〕杨鸿勋

山色湖光杯在手；
云开天远月当心。

作者简介：杨鸿勋，字仪卿，更名文勋。贵阳人，光绪二十年（1894）进士，曾以内阁中书改官湖北知州。著有《蓉镜轩诗文稿》。



题忠烈宫

〔清〕麟 庆

长君有三州惠政，父在斯为之子；
大将以一指精忠，民无能名曰神。

题忠烈宫

〔清〕颜嗣徽

浊酒读唐书，睢阳齿、常山舌，将军更断指乞师，与天宝殉节诸臣，各分一席；

孤灯披邑乘，丞相垒、供奉祠，令嗣复赐绯典郡，合黔南历朝名宦，共播千秋。

题忠烈宫

〔清〕赵尔巽

不阶王命，横挫敌锋，公名震天宝一朝，溯图画凌烟，事业远超文学馆；
克尽臣忠，非因子祀，宦迹来牂牁万里，对斜阳满树，千秋同拜武乡祠。

题忠烈宫 二联

〔清〕李端棻

生范阳，死睢阳，英灵不择地而居，岂惟十三郡版图，深资保障；
父名将，子名宦，善政有归亲之义，回溯千余年俎豆，绝大渊源。

其人近黥^①，岸然须眉，熨女蛮童，犹想象旌旗甲仗；
有德于黔，捷如影响，纸钱铜马，永消除水火刀兵。

注释：

① 黥（dàn）：黑色。

题阳明祠 三联

〔清〕刘韞良

文明肇龙冈，旧迹千秋，化雨犹沾我辈；
道统追鹿洞，名山一席，扶风原仗先生。

寺楼

梯险借云登，鹤步曲通随竹引；
帘疏邀月控，蟾光远射隔林窥。



贵阳阳明祠原藏阳明先生小像，今不知流落何处

池廊

鱼窥屏上藻；
蝶嗅镜中花。

东山寺 二联

〔清〕林贞伯

观音殿

救世有同心，宝相齐辉南海月；
现身来说法，白衣犹染泰山云。

佛堂

别开生面依初地；
喜豁双眸入远天。

题观音洞

〔清〕田兴恕

菩提只在人心，任海上瑶岛蓬壶，无非幻境；
觉悟即空彼岸，看此地幽岩浚壑，总是慈云。



作者简介：田兴恕（1836—1877），字忠普，湖南凤凰人。咸丰十年（1860）擢贵州提督，次年，署贵州巡抚。因支持下属处死法国传教士，发生“贵阳教案”，被革职，发配新疆，为左宗棠奏留甘肃军营效力。

题尹道真先生祠

〔清〕曾 燠

北学游中国；
南天破大荒。

作者简介：曾燠（yù）（1759—1831），字庶蕃，号宾谷，晚号西溪渔隐。江西南城人。官至贵州巡抚。清代著名诗人、书画家和典籍选刻家，被誉为清代“骈文八大家”之一。

题尹道真祠

〔清〕莫庭芝

传志徽范常，爵里姓名几有述；
图经搜应许，师生授受永相承。

题潮音寺^①

〔清〕佚名

七代瞬经过，古崖何处寻藏甲；
六桥今已近，明月谁人说射潮。

注释：

① 潮音寺在城南隅藏甲崖上，方志载，汉王志从诸葛南征过此，藏甲于内。在贯城河与南明河交汇处，附近为六洞桥。

题黔军昭忠祠^①

〔清〕丁宝楨

百战卫粉榆，记当年角鼓齐鸣，铁马金戈，扫荡烽烟光日月；
千秋隆俎豆，至于今管箫备举，忠魂毅魄，长留血食镇山河。

作者简介：丁宝楨（1820—1886），字稚璜，贵州平远（今织金）人。清咸丰三年（1853）进士，官至四川总督，谥“文诚”。

注释：

① 昭忠祠在次南门外雪崖洞侧，祀咸丰年间（1851—1875）剿办苗匪阵亡将士，多为丁宝楨及唐鄂生旧部。祠今已不存。



题黔军昭忠祠

〔清〕唐鄂生

共诸君戎马频年，纵劫灰换尽，生气长存，即今化鹤飞来，犹有阵云栖故垒；
问此地湖山谁主，得几辈英灵，千秋坐镇，等我骑驴归去，还将樽酒慰忠魂。

题丁公祠^①

〔清〕唐鄂生

治齐类仲父，治蜀类武侯，身历四朝，仗耿耿孤忠，特用诚朴受知，易谥
无惭夙夜志；

申之以盟誓，重之以婚姻^②，心交十载，叹落落并世，此后艰难共济，瓣
香谁嗣老成人。

注释：

① 丁公祠：位于今雪涯路附近，已不存。为纪念清代名臣丁宝楨建。

② 原文“昏姻”，改为“婚姻”。

题丁公祠

〔清〕柯劭忞

衰落负师门，忆金台问业、玉垒从游，稷下诸生偏许我；
沦胥忧故国，自青岛约成、黄河堤决，桐乡父老倍思公。

作者简介：柯劭忞(mín)(1848—1933)，字仲勉，又作风孙、凤荪、凤笙、奉生等，晚号蓼园，室名岁寒阁。山东胶州人，丁宝楨学生。著有《新元史》，负责整理《清史稿》的《儒林传》《文苑传》《畴人传》，并独撰《天文志》，总成《清史稿》。

题南天主堂^①

〔清〕孟建章

六桥重锁南明水，
十诫遥颂西奈山。

注释：

① 贵阳南天主堂，在城南隅，地近六洞桥。



书院府署

筑“顺元城”时，城中就有了最早的“官府”——八番顺元都帅府，在“治城西南隅”。至明代，这里又改称“贵州都指挥使司署”。老贵阳人称“都司衙门”，官署前也就有了都司路。都司路不长，东至今中华南路，西至今瑞金南路，但“都司路”一名延续了好几百年，这还真是个奇迹。都司路兴建官府的同时，也兴建学校。

明弘治《贵州图经新志》载：“儒学，在治城内东，元初建于今都司北，为顺元路儒学。”明弘治元年（1488），周瑛在黄平卫（今黄平）建“草庭书院”，据说是贵州第一所书院（庞思纯 郑文丰《明清之际的贵州书院》）。此“儒学”当是贵阳官学之始。

经明清两代发展，特别是嘉靖十六年（1537）贵州开科，为贵州书院、学堂的创办起到了推动作用。那时，贵阳最有名的书院就有文明书院、龙冈书院、阳明书院、贵山书院、学古书院等。这些书院的兴起，为贵阳的发展提供了文化支撑。

阳明书院碑记

〔明〕阮文中

昔阳明王先生以纠论逆瑾^①，谪居贵阳之龙场者三年。始至，居岩箐，与夷仡、豺虺为伍。于是屏徒侣，绝书册，尽弃昔时仙佛之见，昼体而夕思之，已而忽悟吾心本来之体，与古贤圣无殊。中夜跃然，不自知其手足之舞蹈，身之在夷落也。而道德之奥，经纶之业，咸于是乎基焉。贵阳旧有祠与书院祀先生，既而迁徙靡常，僻在委巷中。予奉命抚兹地，抵祠下，叹曰：“此岂所以妥先生灵者哉！”檄司府为改建之。

于是，方伯^②蔡君文、宪使^③冯君成能协其议，命知府李濮等董其役，择军门前左空基为之，而增以民居，出赎锱以佐其费。前为享堂，后为讲堂，俱六楹；前后为左右房各四楹；前为二门；又前为大门，树棹楔^④于通衢，扁^⑤曰“阳明书院”。

未几，工告成。予乃谂^⑥于众曰：“夫尚德而右功者，非天地之道乎？崇德而报功者，非人心之良乎？惟先生之居龙场也，不独悟彻微旨，而功德实大可表见。惟时蛮长欲减驿馆，变百年成规，阿贾、阿札等擅兵为地方患，先生徐出数语，以利害喻之，其言辄中肯綮，乃竟落其胆而不敢萌僭肆之念。数十年来，贵阳赖以安堵者，非先生之功遗之耶？”始贵阳人士未知学，先生群诸弟子，日与讲明良知之旨，听者勃勃感触，日革其浇漓之俗，而还诸淳。迨者衣冠^⑦济济，与齐鲁并，先生倡导之德，至于今不衰。改祠宇而新庙貌，固所以阐扬先烈，抑亦以贻后范于无穷也。

虽然，先生之功德尤著于江右，虔为江之上流，三巢冯险肆祸，相时抚剿，动中机宜；宁藩不轨，大战鄱湖而奏厥绩^⑧。方其镇虔^⑨与抚洪都^⑩时，日与士大夫究心性命，虽祁寒暑雨罔辍。其所造人才，彬彬然继师志而效国家之用。

今在吉有怀德祠，在虔有报功祠，其遐思仰体者，视诸贵阳尤甚也。故人于先生之泽，知其汪洋于天下，而不知入于江右为独深；知其涵濡于江右，而不知于贵阳为独至。予江右人也，而官于贵阳，故其知先生之功德尤为独详。虽然，先生之孚^⑪化翼飞在人耳目者，可得而言也；而其涵养之精粹，造诣之渊微，非见闻之所能窥测者，不可得而知也。

嗣是宦兹境与生兹地者，顾瞻遗像，奋志思齐，由其可得言者，以潜究其不可得而知者。庶几毋忘先生之泽，而不辜今日改建之意云。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：阮文中，字用和，江西南昌人。嘉靖三十二年（1553）进士。

注释：

① 逆瑾：宦官刘瑾。

② 方伯：布政使的别称。

③ 宪使：按察使的别称。

④ 棹楔：指高大的门楼。

⑤ 扁：在门户上题字，后多作“匾”。

⑥ 谂(shěn)：告知。

⑦ 衣冠：借指文明礼教。

⑧ 宁王朱宸濠于正德十四年（1519）六月起兵造反。王守仁急赴吉安召集义兵，与朱宸濠大战于鄱阳湖，生擒叛王。

⑨ 虔：虔州，赣州的古称。

⑩ 洪都：指南昌。隋、唐、宋时南昌为洪州治所。

⑪ 孚：后作“孵”。

黔南臬署^①杂咏 三首

〔清〕梁敦书

雨余池水涨，红绽藕花肥。一角城阴近，千峰画屏围。
柳条犹有态，梧叶又初飞。清暇来游赏，霓旌映日晖。

梦草名沿旧，亭前草正肥。清歌穿竹径，羽镞出林围。
吟就分笺和，书惊落纸飞。回轩频注目，小艇载斜晖。

追陪思一昔^②，茗饮玉池肥。映月文鳞动，翻风翠盖围。
新秋传宴集，胜事觉神飞。赓和惭才拙，琳琅满壁晖。

注释：

① 黔南臬署：即贵州按察使司衙署。黔南，旧时贵州别称；臬使，按察使别称。

② 一昔：一夜。

重修贵山正习正本书院碑记

〔清〕倭臣布

民之秀者升于学矣，复萃之书院以毓其才，所以补庠校所不及也。黔省有三书院，曰贵山，曰正习，曰正本。贵山创自前明，国朝因之；正习、正本为长白常中丞^①捐建，规制与贵山等。综核院事，并以属于监司。

方余之莅兹土也，诣视周遭，见夫规模之善，肄习之勤，实深嘉之。而又见夫讲堂、学舍、墙垣之日久而即于倾圮也，殷然以重修为念。屡因他务未遑，岂复新之举，顾有待于其时欤？岁己卯^②，韩芸舫、毓星屏^③两中丞相继抚是邦，与余有同志，又匆匆各奉命赴新任去。

今春，伯玉亭^④协揆兼权抚篆，驻节黔垣。公余之暇，与议论人材之作育，半由书院；书院之废兴，端赖有司。惟黔省僻处边隅，鸠工之费无所出耳。予因捐廉付诸贵筑邑令，废者葺之，朽者修之。越月而工竣。云甍构就，路可梯青；月斧修成，室俱生白。懿哉烁乎，洵肄业之崇基而熏陶之善地。

夫下有向往之机而弗能导，上者之过也；上有振兴之化而弗知奋，抑亦人士之咎也。自时厥后，士之有志于学者，弦诵其间，思阳明之教泽未涸，念大吏之培植匪易，潜以礲为己之修宏，以副作人之化。根深实茂，霞蔚云蒸，则予与玉亭节相所厚望，亦即芸舫、星屏两中丞之初志也欤。是为记。

作者简介：倭臣布，满洲人，嘉庆二十年（1815）、道光二年（1822）两任贵州按察使。

注释：

① 常中丞：常明，佟佳氏，满洲镶红旗人。曾任贵东道员，迁贵州按察使、布政使，嘉庆六年（1801）授贵州巡抚。

② 己卯：嘉庆二十四年，1819年。

③ 韩芸舫：名克均。毓星屏，名岱。

④ 伯玉亭：即伯麟，满洲正黄旗人，乾隆举人。

署园即事 四首

〔清〕乔用迁

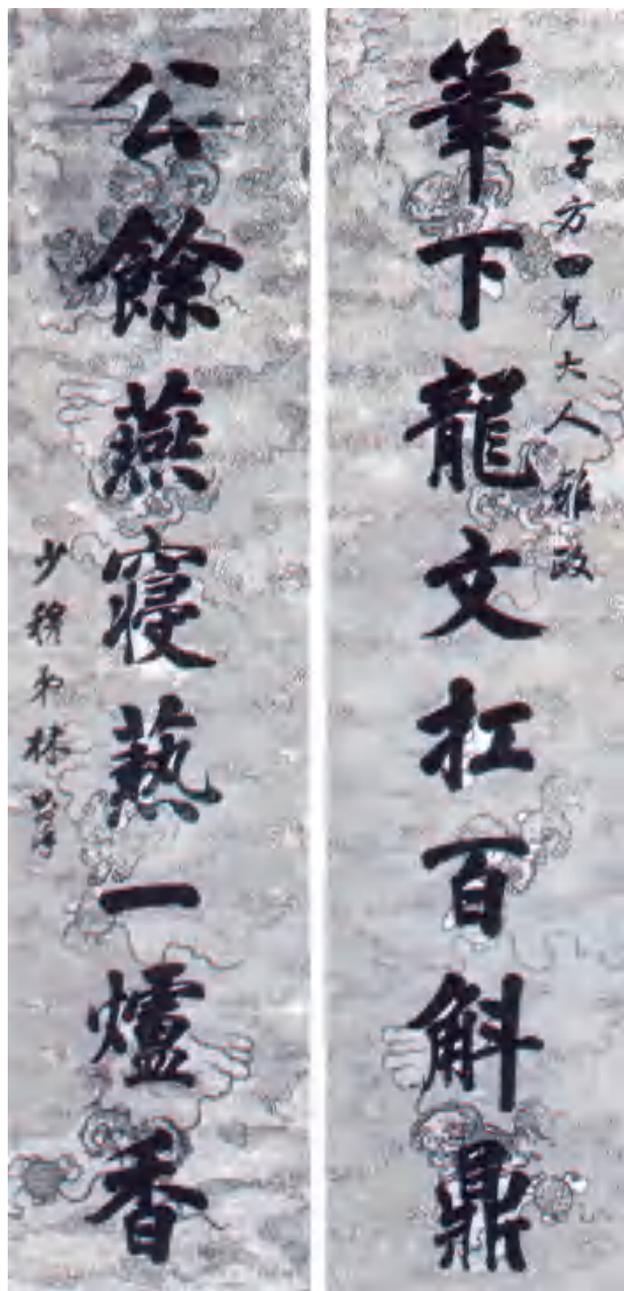
黔中无平壤，到处皆岑崿^①。奇特云霄矗，秀气时凝结。文笔与笔架，记载难备述。开轩恣遥瞩，历历容柱笏^②。兹何卷石聚，肖形一角割。罕譬在目前，用意非突兀。繁维吏事纷，悉皆成不律。率尔官书治，毫厘千里失。勿徒矜五色，遂谓能事毕。

忆昨官冀州，惟苦居无竹。今兹来南天，箨簌^③随处足。杂沓人径里，瓦砾时迫促。旦旦戒勿伐，始觉生意簇。解箨不移时，倏已青霄矗。伊余胸无成，所爱有专属。非以供啸咏，非为却暑酷。心虚是我师，劲直励衷曲。

万灶人烟集，市声日喧哄。有时微雨至，声几为所壅。稚子劝移蕉，萧萧响使送。位置语园丁，择地窗前种。勿以翠旗罩，摇曳矜耀众。勿轻为鹿覆，贻笑梦中梦^④。绿天甘泽霈，屐响听隔巷。俯视点滴余，已满苍苔空。

园中有丛菊，弃置榛莽里。枝干自枵杈，荒径任迢迢。小雨新晴后，盎盆急料理。培之以沃土，灌溉自兹始。凭栏时一笑，谓彼隐君子。士当未遇时，养望柴桑里。欣欣日向荣，岂以不材委。草野登廊庙，树立原在己。及兹未花辰，风露滋其美。高会近重阳，有人正徙倚。

作者简介：乔用迁，字见斋，湖北孝感人。嘉庆十九年（1814）进士，授内阁中书，后历任广西南宁知府、道员，广东按察使。道光二十五年（1845）升贵州巡抚。有《有恒斋诗钞》。



〔清〕林则徐书 赠贵阳唐树义联

注释：

① 崒嵒：山峰高峻貌。

② 拄笏：用“拄笏看山”典故，比喻在官有高致。语出刘义庆《世说新语·简傲》。

③ 簌簌（lín yū）：竹名，斑竹一类，此处泛指竹。

④ “勿轻为鹿覆”两句，化用“蕉鹿梦”的典故。见《列子》。

题贵山书院

〔清〕元展成

天地之性人为贵；

风雨不动安如山。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

作者简介：元展成，清直隶静海人。由贡生捐纳知州。雍正年间累擢贵州巡抚。乾隆年间起为山西按察使，擢甘肃巡抚。

题贵山书院

〔清〕岑毓英

大任从劳苦得来，愿诸君皆以天下为己任；

酬知在居恒造就，效曩哲勿忘性内之良知。



作者简介：岑毓英（1829—1889），字彦卿，号匡国，广西西林人。先后署理宜良县、澄江府。后迁云南布政使、云南巡抚、云贵总督。

题学古书院^①

〔清〕莫庭芝

释言宗许郑，考行法程朱，无庸汉宋分门户；
得志懋勋猷，平居依道德，莫以穷通改步趋。

注释：

① 学古书院为正习书院易名。

题山斗堂^①

〔清〕李端棻

我犹未免为乡人，甫叨恩命释回，莫补前愆，敢谓藐躬堪表式；
师不必贤于弟子，但愿英才崛起，突超前辈，庶几垂老睹文明。

注释：

① 山斗堂：学古书院内。李端棻因戊戌政变，以康、梁为其荐引，上疏自劾，遣戍新疆，中道放还。回里后，主讲学古书院。

题贵阳试院^①

〔清〕张登瀛

多士其犹龙乎？万里云霄欣得路；
此心当如门耳，一毫关节不通风。

作者简介：张登瀛，字仲才，号海峽，山西崞县（今山西原平）人。同治元年（1862）举人，七年（1868）进士。官至贵州督学，主讲贵山书院。著有《崞县志辑要》《铜鼓轩诗赋抄》等。

注释：

① 贵阳试院原位于今大十字广场，后迁大西门。今不存。

题贵阳试院

〔清〕赵惟熙

五百间廊宇云连，甲第看联翩，多士登龙凡几辈；
七千里觚棱^①在望，鞞轩重秉节，当年叱驭果何人。

作者简介：赵惟熙（1859—1917），字芝珊，江西省南丰县人，光绪十五年（1889）进士，曾任贵州学政。

注释：

① 觚（gū）棱：官阙转角处的瓦脊。



题贵阳贡院^①

〔清〕贺长龄

此中循吏名臣，况当侧席求贤，梦萦岩野；
字非笔耕心织，记否携朋观榜，泪满儒衫。

注释：

① 贵阳贡院：即贵阳试院。

题贵阳书院联辑录

〔清〕刘韞良

贵山书院^①

贵如天爵修宜早；
山譬人为进莫迟。

注释：

① 贵山书院：清代贵阳著名三书院之一，其地址在今贵阳市省府路贵山饭店斜对面，今已不存。

学古书院^①

学者亦必以规矩；
古人如或见宫墙。

注释：

① 学古书院：俗称南书院，清代贵阳著名三书院之一，其地址在今贵阳市护国路上，书院今已不存。

正本书院^①

正其谊不谋其利，本诸身以征诸民；
正人心以变风俗，本经术而为文章。

注释：

① 正本书院：俗称北书院，清代贵阳著名三书院之一，地址在今贵阳市中华北路上，今大十字广场。

题黔抚署^①

〔清〕潘灏

四面云山添画本；
一庭风月助诗怀。

黔疆閱武



《黔疆閱武》〔清〕麟庆。作者注：“贵州大校场在城西南里许，即前明傅友德狮峰将台也。”

注释：

① 黔抚署：位于今省府路。已不存。

题黔抚署

〔清〕颜 检

两袖入清风，静忆此生宦况；
一庭来好月，朗同吾辈心期。

作者简介：颜检（1757—1832），字惺甫，号岱山，又号岱云，别号槎客，广东连平县人，云南巡抚颜希深之子，清代中期官员。拔贡生出身，嘉庆十六年（1811）授贵州巡抚。

题黔抚署 三联

〔清〕黎培敬

我以视学来游，问俗采风，敢谓周知民隐；
帝命开藩兹土，整躬率属，但求无忝官箴。

因树轩

乐意相关鸣白鹤；
丰年有兆种红鱼。



横云山馆

汲水浇花，到眼都含生意；
看云倚石，此心可悟化机。

作者简介：黎培敬（1826—1882），字开固，又字开周，号简堂，湖南省长沙府湘乡县（今湖南湘潭市）人。历任贵州学政、贵州布政使、贵州巡抚。

题黔抚署 二联

〔清〕罗绕典

门绕红栏，敢夸官贵施行马^①；
桥横绿水，预兆年丰聚众鱼。

注释：

① 行马：阻拦人马通行的木架。施行马，程大昌《演繁露》载：“晋、魏以后，官至贵品，其门得施行马。”

横云山馆

云山纵目成千里；
晴雨关心百万家。

作者简介：罗绕典，字兰阶，号苏溪，湖南安化人。道光九年（1829）进士，道光二十四年（1844）任贵州布政使，咸丰三年（1853）升云贵总督。著有《黔

南职方纪略》《贵州筹捕储备记》《知养恬斋赋钞》《蜀槎小草》《玉台赞咏》等。

题黔抚署

〔清〕陈德荣

敬三事于遐陬，奋武揆文，庶几王道荡平之化；
计六廉于群吏，扬清激浊，犹是民情好恶之公。

题黔抚署 二联

〔清〕吴荣光

听黔灵山雨南来，农坡^①关心，共话盘中辛苦粒；
看墨特川^②云西起，众疆有指，长怀部下抚绥才。

注释：

① 坡（bó）：耕地。

② 墨特川：彝语，意为“有水塘的山冲”，在威宁。

听雨轩

山好四时，记冬雪晴峦、夏云晚岫；
水环三面，是秋烟客径、春树人家。



作者简介：吴荣光，字荷屋，号伯荣，广东南海人。清嘉庆四年（1799）进士，道光四年（1824）官贵州布政使。

题黔抚署 五联

〔清〕吕佺孙

因树轩

凉云满地竹声细；
活水过墙花气深。

蔬香小榭

观风民喜菜无色；
听雨客来花有香。

十尺楼

一声长笛凭谁倚；
四面遥山不厌看。

求补拙斋

习勤时运陶公甃；
闻过方升仲子堂。

看山楼

万山如客青垂眼；
一树迎人绿到门。

作者简介：吕佺孙，字尧仙，江苏阳湖人。道光年间进士，翰林院编修。咸丰元年（1851）任贵州学政，护理贵州巡抚。精鉴赏。

题黔抚署 粮道署重建花厅

〔清〕赵崇庆

老层重新，一日主人聊自遣；
官居易好，万间广厦待谁开。

作者简介：赵崇庆，字铁筠，江苏太仓人。道光二十九年（1849）拔贡，历官贵州粮储道。

题黔抚署 南校场演武厅

〔清〕林贞伯

是训练节制之师，乃为有用；
际长治久安之世，不可无兵。



风物贵阳

贵阳是移民城市，也是多民族聚居的城市。明王朝建立后，洪武十四年（1381），朱元璋命傅友德、蓝玉、沐英，率三十万大军，讨伐盘踞云南的元代残余。此历史事件，即史料中记载的“调北征南”行动。云南平定后，朱元璋意识到，贵州的稳定对云南至关重要，遂调整政策，改“调北征南”为“调北镇南”（又称“移民实边”）。这三十万明代大军，携家眷，由贵州至云南沿线驻扎。后来的人口学家，按《大明会典》记载推演，认为此次移民行动为贵州历史上最大规模的移民。

若说“调北镇南”是明王朝的军事行为，那清代移民，则算“商业”移民。因战乱，明末清初，贵州人口锐减，在国策与经济利益的双驱作用下，清代“客民涌入”也不是个小数目。随后的抗战大后方，及至后来的“三线建设”时期的“工业移民”。不难发现，贵阳历代移民，都与国家、民族命运紧密相系。而且，这种人口增加不是数字意义上的简单相加，它有效改变了人口结构。“五方杂处”的贵阳城，也成了不同风俗、不同民族、不同文化的融合地。民国《贵州通志·风土志》引谢东山修《贵州通志》，形容贵阳民风“俗尚朴实，敦重礼教，士秀而文，民知务本”。如此民风，可谓贵阳城的胸怀体现。

黔游日记

〔明〕徐弘祖

十四日^①，晨饭于吴，遂出司^②南门，度西溪^③桥，西南向行。五里，有溪^④自西谷来，东注入南大溪^⑤，有石梁跨其上，曰太子桥^⑥。此桥谓因建文帝得名，然何以“太子”云也？桥下水涌流两崖石间，冲突甚急，南来大溪所不及也。度桥，溯南来大溪又西南三里，有一山南横，如列屏于前，大溪由其东腋北出，路从其西腋南进。又南行峡间二里，历东山之嘴，曰岜堰塘^⑦，其西南有双峰骈起，其东即屏列山之侧也。又三里，过双骈东麓而出其南，渐闻溪声遥沸，东望屏列之山，南进成峡，溪形复自南来捣峡去，即出其东北腋之上流矣。第路循西界山椒，溪沿东界峰麓，溯行而犹未覩面耳。又南二里，始见东溪汪然，有村在东峰之下，曰水边寨。又南三里，曰大水沟^⑧，有一二家在路侧，前有树可憩焉。又南渐升土阜，遂东与大溪隔。已从岭上平行，五里，北望双骈，又三分成笔架形矣。南行土山峡中，又一里，出峡。稍折而东，则大溪自西南峡中来，至此东转，抵东峰下，乃折而北去。有九巩^⑨巨石梁，南北架溪上，是为华佗佬桥^⑩，乃饭于桥南铺肆中。遂南向循东峰之西而行，皆从土坡升陟，路坦而宽。九里，见路出中冈，路东水既东北坠峡下，路西水复西北注坑去，心异之。稍上冈头，则路东密箐回环，有一家当其中，其门西临大路，有三四人憩石畔，因倚杖同憩，则此冈已为南北分水之脊矣。盖东西两界，俱层峰排闼，而此冈中横其间为过脉，不峻而坦，其南即水南下矣，是云独木岭^⑪。或曰头目岭。昔金筑司在西界尖峰下，而此为头目所守处。从岭南下，依东界石山行。五里，复升土岭，渐转东南，岭头有一洼中坠。从其东又南向而上，共二里，乃下。一里，则有溪自西北峡中出，至此东转，石梁跨之，是为青崖桥。水从桥下东抵东界山，乃东南注壑去，经定番州^⑫而南下泗城界^⑬，入都泥江^⑭者也，于

是又出岭南矣。度桥而南，半里，入青崖城^⑮之北门。其城新建，旧纡而东，今折其东隅而西就尖峰之上，城中颇有瓦楼闾闾焉。是日晴霁竟日，夜月复皎。

选自《徐霞客游记》

作者简介：徐弘祖，字振声，又字振之，号霞客。江阴（今属江苏省）人，明代地理学家、旅行家、探险家、文学家。著有《徐霞客游记》。

注释：

① 十四日：崇祯十一年（1638）四月十四日。

② 司：贵州宣慰司，治所在今贵阳市。

③ 西溪：今市西河。

④ 溪：即今小车河。

⑤ 南大溪：即南明河。

⑥ 太子桥：今称太慈桥，旧桥尚存。

⑦ 岜堰塘：今称甘荫塘。

⑧ 大水沟：今名同。

⑨ 巩：同“拱”。

⑩ 华佗佬桥：址在今花溪大桥处，已改建。

⑪ 独木岭：今桐木岭。

⑫ 定番州：即今惠水县。

⑬ 泗城界：指今罗甸县境。

⑭ 都泥江：即红水河，又称红水江。

⑮ 青崖城：今青岩镇。



《雪洞谒祠》〔清〕陈夔龙

黔阳署中杂咏 选三首

〔明〕江盈科

客程芳草绿无涯，敲断闺中白玉钗。鸟带斜阳归去疾，山含夕爽望来佳。
乡心每觉因愁动，懒性偏宜与静偕。携得家童能说鬼，为渠时复一开怀。

深院游丝百尺长，东廊飞起卧西廊。隔篱鸟踏花枝软，绕径衣拖竹粉香。
酒帜扬风飘列市，棋声乘午出邻墙。年来吏事关心少，笈解南华^①颇自忙。



绿肥红瘦景偏明，两月羁栖贵筑城。苗部米如吴下好，村家酒似易州清。
传闻主器将归震，报到皮林已罢兵。自是圣朝多福泽，欲持歌颂答升平。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：江盈科，字进之，湖广桃源（今属湖南）人。万历二十年（1592）进士，著有《雪涛阁集》《雪涛诗评》《谐史》。

注释：

① 南华：《南华经》也，即《庄子》。

蛮娃^①曲

[明] 谢三秀

蛮娃出户筠筐随，琇子穿环帕裹颐。东邻女伴竞相逐，四月深山采葛时。
葛叶萋萋葛藤绿，捋葛为丝给春服。经丝易碎纬丝柔，裂指犹嫌緝^②不速。
破窗风急寒虺生，流黄轧轧无停声。织成未敢问刀尺，明日输租应到城。
到城杼轴归公府，吁嗟蛮娃亦良苦。君不见，北里春风歌舞人，曲罢罗裳弃如土。

注释：

① 蛮娃：少数民族女子。

② 緝：织丝为带。



《百苗图》 所绘为贵阳地区的苗族



送陈右叉游贵阳 二首

〔清〕周起渭

烧灯客舍正相随，别去天南听子规。一枕涛声诸葛洞，千山晚照竹王祠。
饱尝樱笋酬乡梦，卷尽烟岚入好诗。倘遇黔人问逋客，为言衰飒鬓成丝。

远游莫叹故山违，我若如君便是归。新柳阴中匹马去，夕阳天外鹧鸪飞。
人当蓟北黄尘路，家住城南白板扉。好为骑驴一相访，更携樽酒上渔矶。

出贵阳城

〔清〕李 专

庄躄^①黔南路，分明记不讹。岫横烟敛翠，溪著雨成河。
未免揶揄笑，犹乘款段^②过。最难回首望，天际白云多。

注释：

① 庄躄(qiāo)：又作庄豪、庄峤，战国时楚将，楚庄王苗裔，古滇国建立者。

② 款段：劣马。

郊原即事

〔清〕周钟瑄

郊原飒飒薰风发，举头见日光四达。扶犁老农力田间，媪妇不畏青泥滑。

馐^①饱何曾酒肉俱，豆羹麦饭园中蔬。科头^②对食共一饱，鼓腹何必知黄虞^③。
沿溪行望逼山麓，四面鸟声催布谷。雨余洗除众山青，风过平铺千顷绿。

作者简介：周钟瑄，字宣子，贵筑人。康熙三十五年（1696）举人。著有《遏云斋诗集》《松亭诗集》，俱不传。

注释：

- ① 馐（yè）：往田里送饭。
- ② 科头：不戴冠帽，裸露头髻。
- ③ 黄虞：黄帝、虞舜。

贵阳署中花朝用李空同^①韵

〔清〕李天英

未到花朝花事残，落花酿酒春昼寒。我来延伫倚栏杆，铜鼓山前日初霁。
燕羽差池蝴蝶戏，东风淡荡余香细。明年何处又看花，几人看花长在家，目断
平芜树影斜。

作者简介：李天英，字药庵，号蓉塘，四川永川（今属重庆）人。乾隆二十一年（1756）年举人，官贵筑县知县。

注释：

① 李空同：明代诗人李梦阳，字献吉，号空同，庆阳府安化县（今甘肃省庆城县）人。



“洗心泉”摩崖石刻(局部)
〔清〕谢廷薰

洗心泉^① 小楼漫兴

〔清〕孙如璧

翠竹迎门一水隈，小楼独上任徘徊。帘因爱月时时卷，窗为看山日日开。
次第好花临几席，唱酬新句满楼台。有时手把残书卧，一枕清风习习来。

作者简介：孙如璧，贵州定番州（今惠水县）人，乾隆十三年（1748）进士。著有《七爱轩稿》。

注释：

① 洗心泉：贵阳谢廷薰所居之堂后有泉，名曰“洗心泉”。在今贵阳市南明区永乐乡。谢氏著有《洗心泉集》。

长至补和鹿崖前辈灵山祷雨诗

〔清〕罗绕典

黔南古漏天，蛙黾^①生坡陀。一旱民辄病，土瘠秋无禾。今年六月中，赤日横空摩。望雨竟不雨，倒泻枯银河。同舟济无策，蒿目愁烟莎。崱屺^②黔灵山，绝顶天风和。罪罟自天降，神或怜其苛。茧足往拜倒，崖岬香花罗。为告虬虱臣，禄米空消磨。官旷民无罪，民困官莫何。万一恕官愚，尚许苏民疴。灵旗破空卷，墨云堆峨峨。一雨万山绿，生机回刹那。山灵力广大，鬼物供扞呵。此事付一瞥，雪爪飞鸿拖。悠悠秋复冬，过耳忘滂沱。今晨读公诗，巨手防颓波。谆谆軫凋敝，吉人辞岂多。脂膏太仓粟，汗血中田蓑。豁若醜翻倾，直灌佛顶螺。公言我维则，我斧公其柯。愿补北里曲，一续南薰歌。重登喜雨亭，起舞同婆娑。



注释：

- ① 鼃（měng）：蛙的一种。
② 崔嵬：高峻的样子。

贵阳秋感二首

[清] 郑 珍

回首天南万箐开，童山旷壤有遗材。橡蚕不自乌江渡^①，蒟酱仍从益部来^②。
在远游民便聚啸，安边长策重耕栽。时平不假书生计，喟古凭今足费才。

无多形胜感兴亡，万里秋阴接点苍^③。石火年华催老大，海天愁思易悲凉。
谈经旧扫阳明席，问字谁登叔重^④堂。野色江光连鬓影，武乡祠外倚斜阳。

选自《巢经巢诗钞》

注释：

- ① “橡蚕”句言遵义一府食橡蚕之利已百余年，而乌江以南仍不传其术。
② “蒟酱”句用《史记·西南夷传》唐蒙使南越故事。
③ 点苍：苍山，在云南大理之西，为云南形胜要害。
④ 叔重：东汉学者许慎表字。

刺梨花

〔清〕陈钟祥

道旁有荆棘，花开深浅红。缘山二三月，艳与蔷薇同。边方七月多刺梨，
我见梨花心已悲，悲其荆棘丛中常作花，荆棘丛中常结实。摇荡炎风媚炎日，
秋来累累金弹丸，采之触手有刺攒。噫嘻触手有刺谁知畏？采者但见其花其实
美，安辨其根棘与杞？

选自《依隐斋诗钞》

换巢鸾凤·跳月^①

〔清〕陈钟祥

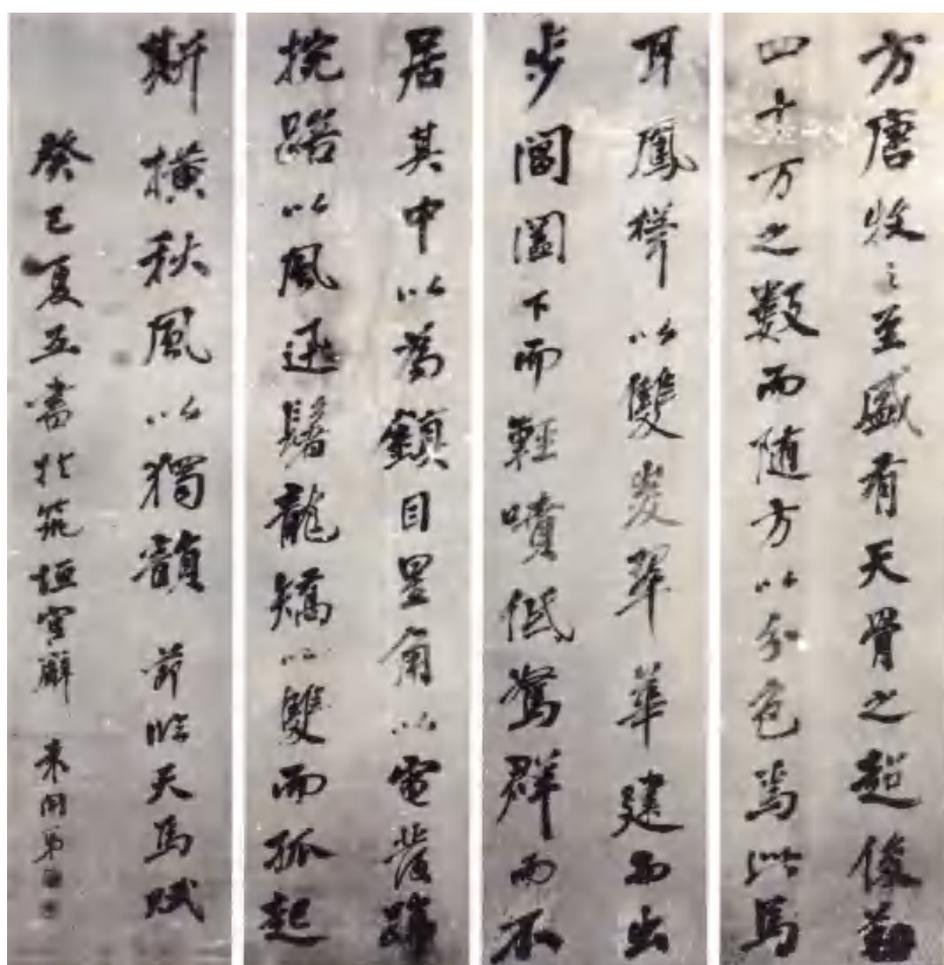
月地人圆，听芦笙缥缈，铜鼓喧阗。银环低坠耳，花布络垂肩，米花香入
鬓云边。依欢倚偎，情浓态妍。心两洽，手双挽，带鸾偷换。

腴腆。歌缓缓。私语马郎，今夜欢情展。月朗如灯，绿浓成幄，天正与人方便。
誓水盟山订良缘，要谁系足牵红线！醉扶归，踏山歌，跳月场转。

选自《香草词》

注释：

① 苗俗于月地跳歌，男女相悦，换带招马郎，名跳月场。六七月时为跳
米花。



《龙马赋》（行书屏） [清]袁开第

八声甘州·贵阳城上

〔清〕黎兆勋

莽峰峦、灏洞碧苍苍，深藏竹王城。是蛮夷窟宅，西南锁钥，荒徼危程。
汉相旌旗何在？山绕夜郎青。人代飘风速，铜鼓无声。

指点罗施鬼国，叹移山有术，险亦难平。况从来争者，余力始驱兵。算而今，
风清蛇雾，但瘴云消处土皆耕。登临久，城头斜日，鼓角哀鸣。

选自《葑烟亭词》，下同。

柳梢青·贵阳旅夜

〔清〕黎兆勋

邻笛初停，山城月出，客梦宵醒。半世情怀，三更离绪，几点疏星。
虫声四壁难听，似向我、嘈嘈送行。昨日风檐，今宵旅馆，明日长亭。

临江仙·清明日客贵阳志感

〔清〕章永康

春恨如云云著水，丝丝凉意初醒。帘衣低押玉钩轻。燕泥黏絮，雪花落，
听无声。数著归期偏未准，眉稍盼断盈盈。料应知我客中情。碧纱帘里，
梦寂寞，度清明。

选自《海粟楼词》

作者简介：章永康，字子和，号瑟庐，贵州大定（今大方）人。咸丰元年（1851）举人，二年进士。著有《瑟庐文集》十六卷、《瘦梅书屋诗存》二十四卷、《海粟楼诗稿》十二卷、《絮红吟馆词》四卷、《影雪词》六卷、《海粟楼词稿》十二卷、《雁影庵词》二十卷、《宝瑟山房四六》四卷、《瑟庐尺牋》四卷、《幼存馆课诗赋稿》八卷，惜皆毁于兵火。民国间，贵州文献征辑馆编印《黔南丛书》，搜得其残剩之稿，编为《瑟庐诗草》三卷、《海粟楼词》一卷。

伏天即事

〔清〕李端棻

萧斋幽寐胜茅庵，兀坐心澄月映潭。触景敲诗机趣活，有时贪睡梦魂酣。
风将暑退无蝇集，日似年长称尘谈。天与清福休辜负，闲中领略静中参。

选自《苾园诗存》

贵阳日记

〔清〕包家吉

十一日甲辰^①早起，阴而欲雨。辰刻就道，出城西南，上坡，巨岭森削，渐上渐峻。数里逾岭而下，又数里有溪自北而南，石梁跨之。过桥西行上坡，岭之北有颓垣，佛像露坐，想为寺院遗址。又十余里，稻禾盈塍，有数家倚北山下，曰谷党塘，虽有行台，未设腰站。陆彦翁命许仆乞余^②，煮食果腹而行。又十余里，有街横紫冈上，居庐累累，舆夫停舆，市食于市肆中，驼马亦络绎

而过。时雨意霏霏，余从舆人就道。又十里灵同关，雨少止，泥滑殊甚，舆夫舁舆，踟蹰南行。陟岭遥望，贵州省城隐隐在十余里外。下坡转西，路渐平坦，康庄如申江之马路。将至城垣约三里许，新建节孝坊二十余座，跨道骈立。东来第一座石坊上书“万里封侯”，系果勇侯杨芳^③所建而新葺者。石坊既尽，居庐骈聚阗阗，充衢人烟辏集，究于外邑不同。约二里许逾大梁，水^④即牂牁江也，绕城而南。入城不一里至大公馆解装，时己酉正三刻矣。

十二日乙巳 雨，仍驻贵州^⑤。巳刻居停与蒋太守诸君往各辕拜客。午后雨少止，戌初复雨，彻夜点不少辍。

十三日丙午 早起，雨未止，仍驻贵州。寂坐无聊，偶看《地球说略》数页。午后雨少辍，着履往市中，以银易钱，通市统用纸钞而不用青钱，每银一两换得纸钞三千七百文。若换青钱，则各铺搜罗始有，有则不多，作为奇货，每银一两换青钱一千五百余文。彼此贸易，看钱说价，若外来者不知其俗，颇受其愚，盖其虚价太重，谚所谓“出门不认货”。噫，何其人情之浮伪一至于此邪！

十四日丁未 阴晴，仍驻贵州。早起跨马往市中买竹帘行轿，索价八两，一两八钱落价而就。午后蒋太守、陆刺史、刘别驾、殷大令邀余游黔灵山，并辔出北城，旋出新城，西北行三里许至山下，历四百余级，凡十三曲，盘缠而上，始达巔。有紺宇焉，中间有洗钵池、灵官亭、竈^⑥亭诸名胜。竈亭者，石中有小孔三，以口接之，响应山谷。满山竹木森森，不知几千万树，山花满谷，物色争妍。黔灵寺深居葱翠围绕之间，碧影飞流，猿啼鹤唳，恍有天外之趣。佛宇后有屋三盈，为瞿昙^⑦挂锡之所。庭前残菊数十本，披霜含雨，幽景凄绝。拾级而上，有楼一楹，高而不觉其亢，幽而不觉其阒。侍者进茶，乃太华之精品。窗前石痕木荫，映彩流霞，茶冽景幽，一时清供，令人神骨俱醒。茗谈良久，徐徐下山，循原路而归，途中买雄精玩器两件。

十五日戊申 晴，未正二刻宪节^⑧到黔，各随从亦陆续均到。蒋太守诸

君邀余游两广会馆，在城中西南隅，门前极旷，面对诸峰，背临城郭，门上悬联云：“浪静波恬，近水有情皆绕郭；云蒸霞蔚，远山如画独当门。”入中门，至奏乐台畔，右有洞门，洞内曲槛回廊，绕依池畔，池中有亭，虹腰数曲，直通幽径。中间大院落十分弘敞，颜曰“梓荫堂”，长联短幅，不知凡几。院后转西，另有洞门曰“西笑”。假山之巅，建三层楼阁，直接云霄。堂奥均未落成，工匠担土负石，备极经营，相与评鹭而返。酉刻钦宪便衣顾寓，与居停清谈良久。是晚月色甚明，碧宇如洗，令人心骨俱澈。

十六日己酉 晴，仍驻贵州。早起写家信两函，由居停信中寄去。午后华百川先生来，邀往市中购买古玩，至夕阳西坠而返。月明如昼，万里无云，思招少谷茗谈，乃乘月叩扉，令唐仆煎茗，酌于月下。

十七日庚戌 晴，仍驻贵州。午后钦宪至抚署祭曾宫保璧光^⑨，挽联云：“公自黔疆持虎节，十年筹笔，独任艰难，烽堠已全消，屈指殊勋能有几；我从鄂渚赋骅征^⑩，一路邮亭，尚劳擘画，檐帷今暂驻，伤心良觐竟无缘。”可谓字字熨帖矣。是晚余紫垣观察送席来，遂与共饮，不觉玉山倾颓，渐入醉乡。

十八日辛亥 晴，仍驻贵州，午后华百川、刘少庄、殷绍濂诸君来，邀游市肆，至悦和楼小饮，月上始返寓。

十九日壬子 晴，仍驻贵州。天气甚暖，陆彦翁来邀游甲秀楼，即当年鄂制军尔泰记功处也。楼居南门外，相去不远，过浮玉桥，桥环九洞，跨牂牁江，碧水沉沉，清澈见底。桥有亭，石镌一联曰“银汉浮空星过水，玉虹抱雨雁横秋”。过桥数十步，度石梁，至甲秀楼畔，见阁三层，登楼北望，贵阳城中烟火万家，历历在目。楼前有鄂公记功柱，生铁铸成，高丈余，粗数围。楼东有寺曰“千佛寺”，入门左首别有洞门曰“鹤梧栏”。芳径曲折，有亭翼然曰“桂舫”，依山临水，晴漪叠翠，积岫送青，如入辋川图画中。楹联云：“常倚曲栏贪看水，不安四壁怕遮山。”又云：“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天。”纪实事也。楼畔有钓鳌矶，坐矶四望，南映山光，北浮雉堞，有堤界其中，直

北而达于城，宛似明圣苏堤。虽无六桥花柳，而四山环翠，中阜弄珠，又西子所不能及也。下午张愚安刺史与其弟久安湖南长沙人邀饮于味湘小圃。同坐为陆彦硕、刘少庄、殷绍濂以及居停与余。杯盎古雅，且主人翁善于劝酬，遂大醉，莲漏二下，唐仆扶而归。

二十日癸丑 早起，微雨即晴，仍驻贵州。午后阴晴，晚居停设席于味湘小圃，为张愚安报琼也。是晚三更复大雨。

二十一日甲寅 晴，午后诸君邀同居停往游螺狮山、甲秀楼诸胜地，惟蒋太守因疾不果。余偕赵锦荣游浙江会馆，在东城门内，门庭壮丽，殿宇巍峨，大厅有联云：“二十年蛮徼荒残，烟尘乍息，抚驭需才，乡国溯前型，当无惭武肃勋猷，文成学术；六十里湖山迢递，风景不殊，平安有信，亭台集胜侣，好共话西湖月色，东海潮声。”中间有匾集成语云“至今人说小杭州”。庭后有殿，崇祀关壮缪、张桓侯圣像，左右月洞，东曰“浮辉”，西曰“罨画”，楹联云“风景不殊江左右，湖山还忆浙西东”，又云“绣谷只因花自染，镜潭常与月相磨”。洞内芬芳满径，西番红菊两株，花大如盎，簇瓣无心，晚桂数株，幽香远袭，一时桂芬菊艳，幽趣萦人，几忘置身客外。游竟回寓，金乌西坠矣。

二十二日乙卯 阴晴终日，午后驼夫送驼架来，预将行李束缚，以备明日就道。居停偕刘、殷两君往行辕及各衙门辞行。

二十三日丙辰 早起大雨，然住日已久，不能阻诸君行色。凌镜涵安徽人大令来，攀驾殷殷。巳刻起程，同行者余及居停与刘少庄、殷绍濂以及诸随从也。蒋太守因疾未愈，特留陆彦翁同行。出西门冒雨行一时之久，目睫茫如，征衣濡湿，不暇辨途中景色。三十里汤粑哨，又五里龙场，四围砖甃如城，阗阗咸集，设腰站于行台。食既西南行，雨亦霁，四山犹为雾影所笼，嵯峨莫辨。约十里，道旁有碑曰“华须境”，碑虽不古，然亦百年物也。昔人有“梦游华胥”之说，“须”“胥”同音，无乃是乎？又二十余里至安顺府属之清镇县，进东门，驻于行台。城中房屋萧条，有甚于贵东之清溪、龙里者。惟今日所经



之路宽而且平，虽有坡冈，高不逾三丈，又与贵东山路不同。

选自《小方壶斋舆地丛钞》，为《滇游日记》贵阳部分，题目为编者拟。

作者简介：包家吉，钱塘人，生平事迹不详。

注释：

- ① 光绪元年（1875）九月十一日。
- ② 余：买米。
- ③ 杨芳：字诚村，贵州松桃人，晚清名将。
- ④ 水：此指南明河。
- ⑤ 贵州：此指贵阳。
- ⑥ 窳：音 yǎo。
- ⑦ 瞿昙：释迦牟尼的姓，借指和尚。
- ⑧ 宪节：风宪官。日记中的“宪节”是新任贵州巡抚黎培敬。
- ⑨ 曾官保璧光：前任巡抚曾璧光，卒赠太子少保銜，俗称官保。
- ⑩ 駝（shēn）征：跋涉奔走。

山居秀野

“乍寒乍暖早春天，随意寻芳到水边。树里茅亭藏小景，竹间石溜引清泉。”谪贬贵阳修文期间，王阳明应邀到贵阳讲学，惊叹于贵阳的自然山水，写了这首《太子桥》。与王阳明同时代的诗人吴中蕃，对贵阳的自然景色也多有感慨，写下了“森森古木拥荒苔，未识何年道始开”（《仲冬过友人山居》）的诗句。清代诗人顾諫，在《黔中杂咏》中云：“极目山无际，稀疏间有村。”本土诗人周渔璜也吟：“竹屋茅檐整复斜，青芜闲著两三家。繁桃去尽春无主，满地筛黄落菜花。（《春日信步城南杂咏》）”在书写贵阳的古诗文中，这类描写贵阳自然景观的诗句比比皆是。

山奇水秀、清泉流溢、林木茂密、贵阳春早，按今天的说法，这就是农耕时代贵阳的自然生态。如此生态环境，当然怡人心扉。加上贵阳气候宜人，许多仕途受挫的读书人，都选择至此地修身养性。很难说王阳明在贵阳“悟道”，未受此自然环境影响。



送杨知事

[明] 宋 昂

江水澄清树叶丹，临歧人送柏台^①官。十年帟幄参机务，一旦云霄振羽翰。
风静洞庭高浪远，月明扬子暮潮寒。京华到日春光好，花柳无边马上看。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：宋昂，字从颀，号省斋。贵州水东土官，正统七年（1442）袭贵州宣慰司宣慰使。与弟宋昱合编、刊印诗集《联芳类稿》，已佚。

注释：

① 柏台：御史台的别称。

贵州^①送赵逊敏东归

[明] 宋 昂

琴鹤先生乐自然，故山归去白云边。柴门柳忆陶元亮^②，玉洞人迎葛稚川^③。
行色苍茫人影外，离情萧索酒杯前。欲知别后相思意，疏竹寒梅锁暮烟。

注释：

① 贵州：贵州宣慰司城，即后之贵阳。

② 陶元亮：即陶渊明。

③ 葛稚川：即葛洪，稚川其字。



《宝相观牛》〔清〕陈夔龙

贵州送王公还嘉禾

〔明〕宋 昱

城上栖乌下女墙，城边行客醉壶觞。一尊风雨秋萧瑟，千里关河路渺茫。
乡梦已随云去远，离情空与日添长。凭谁为道南湖远，早晚还来理钓航。

作者简介：宋昱，字如晦，号宜庵，宋昂之弟。



谪居粮绝请学于农将田南山永言寄怀

〔明〕王守仁

谪居屡在陈^①，从者有愠见。山荒聊可田，钱镛^②还易办。夷俗多火耕，仿习亦颇便。及兹春未深，数亩犹足佃^③。岂徒实口腹？且以理荒宴。遗穗及鸟雀，贫寡发余羨。出耒在明晨，山寒易霜霰。

选自《王阳明全集》

注释：

① 在陈：见《论语·卫灵公》“在陈绝粮，从者病，莫能兴”，后世借指绝粮。

② 钱镛（bó）：古代两种农具名，此代指农具。

③ 佃：耕种土地。

春晓钓溪上

〔明〕袁应福

老夫家住烟波曲，渔弟渔兄来往熟。一寸鳞浮镜面红，三分鸭长槎头绿。呼童截取青木竿，香纶装饵信手安。携竿在手影在水，春风欲动须眉寒。大鱼撇波摇尾去，小鱼戢戢^①钉头聚。愚哉鱼也不用惊，先生略写依蒲趣。早年沧海钓巨鳌，珊瑚一拂虹霓高。老乞闲身买兰桨，头衔新换江湖长。门外遥山叠研屏，溪边流水闻琴响。晓起闲行杖履迟，桃花宿雨两三枝。绿蓑青箬闲鸥识，那更红衫误画师。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

① 戢戢：密集貌。

晚过木阁箐^①

〔明〕吴国伦

木阁高凌空，盘纤镇边鄙。今兹远行役，仆御^②何靡靡^③。壁暗号玄猿，箐深伏苍兕。欻^④焉山雾黄，触我剑光紫。修坂去忽迷，骇石迫相抵。行行日西匿，前林戍烟起。罗夷三五徒，逢迎出椎垒。踉跄无致辞，前驱负鞬^⑤矢。畴云匪我族，胡乃安事使？皇风浩无堤，异域怀孔迩。三复何陋言，悟兹变夷理。

注释：

① 木阁箐：在今贵阳市白云区与修文县交界处。

② 仆御：仆役。

③ 靡靡：迟缓的样子。

④ 欻：忽然。

⑤ 鞬（lán）：革制箭囊。

秋日山行过田家作

〔明〕谢三秀

风雨涨寒溪，石发^①平于掌。川岩互幽映，十步九檣杖。念兹临眺佳，顿忘登涉枉。孤村阒无人，但闻流水响。茅茨只数家，炊烟幂萝幌。吠犬出荆

黔省南岳寿山图



《黔省南岳寿山图》 作者不详

扉，鸣鸡隔林莽。奔泉曲折泻，滔滔^②苍崖上。冷色横空来，令我肌发爽。木叶犹未脱，禾苗亦已长。山暝牛羊尽，墟落斜晖敞。吾生愧老农，鼓腹歌击壤^③。归径望城闉，青霞有余想。

注释：

① 石发：水中石上的苔藻。

② 滔滔：水流貌。

③ 东汉王充《论衡》：“传曰：有年五十击壤于路者，观者曰：‘大哉，尧德乎！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！’”

仲夏越汉房^① 孝廉溪园对月

〔明〕谢三秀

积雨旦方霁，散策步郊郭。有亭临涧阿，境寂意亦泊。微霞蒸远岑，残红映长薄。延眺及城隅，缥缈见楼阁。芳榴坼绛房，修篁解新箨。鱼泳萍叶开，鸟下藤花落。感此朱夏时，睠彼中林酌。凉月出深松，素晖流绝壑。形骸偶相忘，宫商复间作。伊予愧疏拙，微抱欣有托。

注释：

① 越汉房：即越其杰。



三月晦日小箐道中

〔明〕谢三秀

春事此俱尽，村村逢楝花。淳风犹近古，左语^①渐通华。
屋角孤烟直，山根片雨斜。频年惯为客，今日苦离家。

注释：

① 左语：外族语言。

秋杪集越玉岑司马^①南园

〔明〕杨师孔

重阳已过强登台，拄杖寻幽破绿苔。竹密不容尘事入，窗虚频放好山来。
友逢知己披云集，菊为愁人带雨开。坐久忽惊红叶下，一庭秋色照深杯。

选自《秀野堂集》，下同。

作者简介：杨师孔，字愿之，号霞标，贵阳人。万历二十九年（1601）进士，官至浙江参政。著有《秀野堂集》十卷。

注释：

① 司马：明清同知的别称。

西岩避暑，同玉岑、任宇、君采、汉房诸社兄泛月， 分得“水”字

〔明〕杨师孔

深山不知夏，散发自徙倚。爱此嚶鸟^①声，偶来求仲^②美。苍岩带茂林，十亩浓阴被。绿雪翳森森，白石净齿齿。从来暄热情，不到竹林里。幽人事幽赏，探奇殊未已。梦想七泽云，爱弄一江水。呼船小若刀，兴发坚于垒。醉泊芦苇汀，大叫明月起。飒然御天风，相携采石蕊。来往鸥不惊，长啸四山紫。有酒堪洗心，无尘休洗耳。聊将蹈海踪，的的^③追黄绮。

注释：

- ① 鸣声相和之鸟。
- ② 求仲：汉代隐士，后用为隐士的代称。
- ③ 的的：象声词。

春暮送君采之滇

〔明〕杨师孔

送君及春老，花雨何纷纷。别去见明月，归来携白云。
屐溅点苍色，杯浓琥珀纹。他时众山响，细读奚囊^①文。

注释：

- ① 奚囊：诗囊。

獅巖趺坐



《獅岩趺坐》〔清〕麟庆

龙山^①杂咏 五首

〔明〕吴中蕃

溪行纪兴

朝来山气正，泫露未全收。倚杖循溪去，乘凉遇石留。
莺闲时选树，鱼旷不知钩。一曲何烦赐，烟光任客求。
见道虽云晚，及今犹未迟。尽将诸念遣，乃得百非知。
生意怜幽草，澄怀鉴碧漪。游云不相厌，来止若前期。

尤爱溪

是可忘机处，何须定大川。岩巉防虎斗，穀^②软畅鸥眠。
屡至神皆易，言归足未前。莫将余影去，一过市城边。

婆謁洞

石骨自冥搜，层层结蚁楼。寒浆充古玉，睿瀑酿春卣^③。
或有风雷隐，焉知天地愁。最怜幽险处，客得一渔舟。

鱼石

乍从荒翳出，神气未全苏。陆处虽非据，天飞亦自殊。
肯求升斗活，讵可网罗须。静对思观化，怀中应有珠。



浪石

道是波全靡，看来石岂顽。何缘平地起，尚作拍天斑。陆海原难定，升沉只等闲。乘风能不骇，砥柱在其间。石怪理难求，当窗作怒流。风来松借响，月转石为舟。出入如堪与，相催卒未休。山居翻在水，吾意已同鸥。

注释：

- ① 龙山：吴中蕃隐居处，即今贵阳市花溪区真龙山。
- ② 縠（hú）：绉纱，轻纱。此喻水纹。
- ③ 卣（yǒu）：礼器，中型酒樽。

仲冬过友人山居

〔明〕吴中蕃

森森古木拥荒苔，未识何年道始开。叶老尚留前代响，山深不许浅人^①来。乍迎眼底神先往，每坐根头意懒回。渐转层幽知落日，几家鸡犬出林隈。

连朝风雨滞归途，静拥明炉意味孤。竟以梦魂游上古，拼将心眼入寒株。泉分余沥时通釜，峰吐微尖自作图。不尽烟岚为客供，住山人颇识山无。

注释：

- ① 浅人：浅薄的人。

峰亭环翠

〔明〕黄 阁

高岑叠叠草菲菲，中有幽亭绕翠微。烟火万家青嶂合，寒林几处白云飞。
探奇绕径粘浓藓，揽月临流侵绿漪。还共老僧分榻坐，城头芳景正依依。

秋日思归

〔清〕潘 快

行年忽忽近知非，负未西畴愿屡违。祖德由来传竹瘦^①，乡思那独为鲈肥。
楼头纵酒怜花萼，堂上宜春负彩衣。鸿雁不堪愁里听，声声都似唤南归。

注释：

① 传竹瘦：潘快出生于世代诗文之家，祖父潘驯好竹，写有《瘦竹先生传》，并有《瘦竹亭文集》八卷、《瘦竹亭诗集》四卷。

曹官堡^①山居

〔清〕潘 驯

山林称小隐，遗事敢差池。向子^②游输^③早，渊明归未迟。净锄瓜蔓草，
疏插菊花篱。丘壑饶新趣，闲身尽可私。犹喜双眸豁，闲中阅岁华。入窗
峰易暝，傍屋树多斜。燕拙巢危幕，蜂迷扑面纱。病身甘寂寂，开落任繁花。



冥心暂物外，匿影且林中。近水无多碧，幽花别样红。世情看野马，老眼送飞鸿。境地知何似，云埃点太空。韵事何尝废，虽贫境较清。僦居还种竹，有客共班荆^④。高致贪朝爽，佳游重晚晴。如斯消暇日，或不负浮生。高卧寡尘事，经时只闭门。山深春不暮，岚重昼常昏。玄草幽人宅，桃花处士村。但求身可隐，心迹不遑论。

注释：

① 曹官堡：潘氏世居地，在贵阳城西北郊。

② 向子：东汉向平，字子平，隐居不仕，待子女婚嫁已毕，心事已了，然后出家云游。后称完成儿女婚嫁之事为“向平愿了”。

③ 输：差、逊。

④ 班荆：班荆道故，指与故人倾心而谈。

过曹官故居感赋

[清] 潘 晓

去日邻人唤小郎，归来鬓发已苍苍。溪山漫忆樵渔地，院落惊看鹿豕场。累世松竹空蔓草，几家丘墓恋斜阳。儿童认作他乡客，一笑牵衣问贵乡。

作者简介：潘晓，字白东，黔西人，雍正中诸生。白东世居贵阳曹官堡，父亲潘文芮移居黔西，落籍于此。著有《断续亭诗集》。

卧云草堂春夜

〔清〕何德新

石榻横琴在，花荫扶枕来。风穿溪上竹，香送岭头梅。
明月寻茅舍，清尊作旧醅。空庭人懒甚，幽梦绕云台。

作者简介：何德新，字晖吉，开州（今开阳县）人。乾隆六年（1741）举人，十年（1745）进士。著有《五湖集》《燕南集》《西凉集》《甘泉集》。

曹官居

〔清〕潘文苞

山田春水足，晨起插新禾。致敬惟妻媪，相催借鸟歌。
漫言耕待聘，且喜政无苛。最是归来晚，柴门月色多。

作者简介：潘文苞，字巩也，贵阳人。乾隆十五年（1750）举人，官盐大使。著有《琢云轩集》。

题周渔璜宫詹《桐野书屋图》

〔清〕罗绕典

康熙朝视学浙江，复奉命祭禹陵及明孝陵，阅兵江南。方文辂^①先生，其门下士也。图为京江张素存^②相国题额，携李沈宏^③图，百余年物也。



东山摩崖 [清] 杨德菜

国初诸老盛风雅，黔南首推桐野翁。英年射策才第一，殿上作赋声摩空。是时海内重经术，皇华四牡光熊熊。东南半壁山水窟，天假绛节收豪雄。遂梯茅山瞰禹井，海气江声荡文轡。龙化梅梁湖水荒，鸟营会计泉台冷。砭石亭前问禹功，怒涛尚锁支祁颈。回首钟山霸气销，诸陵石马风萧萧。金牌鹿蚀长生字，瓦殿鲸铿^④暮夜潮。吊古长吁心独永，三尺腰横电光炯。破碎金瓯往事非，剩水残山谁管领。归来虎帐握牙璋，天语传宣气奋扬。鳧藻声和令如水，八十七营亲颡颥。乃知真气贯胸臆，武达文通并奇特。丹青倘许画凌烟，褒鄂^⑤犹当借颜色。謁来偶展《桐野图》，书生骨相何清臞。水光树影伴岑寂，面目严冷神恬愉。京江老人首题品，画笔萧疏携李沈。泠然洗我心头热，愿向桐阴借高枕。

注释：

① 方文辂：名癸如，字文若，一字文辂。康熙四十五年（1706）进士。邃于经学，工古文，著有《集虚斋学古文》《朴山存稿》。

② 张素存：名玉书，丹徒人。顺治进士。

③ 携李：地名，在今浙江嘉兴西南，为嘉兴代称。沈宏：行历不详。

④ 鲸铿：钟声。

⑤ 褒鄂：指唐代两位功臣，褒国公段志玄与鄂国公尉迟恭，并称“褒鄂”。

麟山^①记

〔清〕周 奎

金精之刚，群毛^②之特，其鬣彤彤^③，其耳帖帖，是之谓狮。毛虫之长，岁星之精，游必择地，翔必择处，是之谓麟。二者何异乎？狮无角而麟一角也。

吾家祖居伯阳寨，寨东半里许，有山如伏狮状，旧传为狮子山。顾予读《十洲记》“钩爪巨牙，铜头铁额”，虞世南赋之狮也，无所谓角也。又读《诗》疏义，“麇身，牛尾，马足，圆蹄”，《尔雅》释之“麟也”，谓其具一角也。狮麟之辨，辨之角而已。兹山头角触天，几于百仞，峻嶒峭削，见日增光。麟兮麟兮，夫复何疑？

且夫麟之为灵，昭昭矣。不群居，不旅行，何其义也！不履生虫，不践生草，何其仁也！王者至仁而始出，剖胎破卵则不至，何其智也！独怪其不游于广漠之乡，而磅礴发越^④，昂昂然为吾家作保障。其将以仁德示吾子孙，俾族姓皆寄怀振振^⑤者欤？若然，则为吾子孙者，宜以仁厚宅衷，勿以谿刻^⑥遇也。体山之德，以行吾行，安知不头角倚天，爪牙拔地，巍巍乎与此山并峙乎？于是黜狻猊^⑦之误，传钟吕之音，改其号曰“麟山”，狮不得而争也。其下有



溪水出，亦改号“麟溪”，并取伯阳寨而更之曰“麟阳寨”。非创解也，纪其实也。后有作者，其以予言为不谬否？

乾隆丁未暮春之望日记

注释：

- ① 麟山：在今贵阳市花溪公园内。
- ② 群毛：指兽类。
- ③ 彤彤：多须的样子。
- ④ 发越：昂扬。
- ⑤ 振振：信实仁厚。
- ⑥ 谿刻：刻薄、苛刻。
- ⑦ 俊猊：中国古代神话中的神兽，形似狮子。

圣泉印月

明代初期，贵阳西门曾有另一个名字，叫“圣泉门”。明弘治《贵州图经新志》记载：“圣泉在治城西五里，自山麓涌出，消长不一”。还说：“泉极澄莹，凡月出没，虽偏在东西，而泉中皆影见。”故明代贵阳八景中，有此“灵泉印月”一景，清代更名“圣泉流云”。圣泉开发较早，有史料记载，明代镇远侯顾成，先在此建亭，并在泉池中放一块石头，以测泉水消长。据说，当时参观此景的游人不绝，就连徐霞客也到此游览过。圣泉是景观，同时，“其流溉田数百亩”。

圣泉位于今贵阳市云岩区黔灵镇三桥村，是间歇泉，有规律地亏盈消长，堪称自然奇观。此圣泉又称漏沟泉、百盈泉。



圣泉

[明] 祁 顺

一脉灵泉^①妙莫寻，倏然清浅倏然深。痕从石鼓^②知消长，沼出青山自古今。十载尘襟^③思洗濯，几朝风雨阻登临。贵阳八景兹尤胜，莫借新诗寄赏心。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：祁顺（1434—1497），广东东莞人，字致和，号巽川。天顺四年（1460）进士，授兵部主事，进郎中。任石阡知府，累官至江西左布政使。编《石阡府志》，著有《巽川祁先生文集》。

注释：

① 灵泉：明初镇远侯顾成在泉上盖一亭，后人又在亭旁建观音堂（又称圣泉寺）。

② 石鼓：顾成当年于亭中置一石鼓，以验泉水之消涨。

③ 尘襟：世俗的胸襟。唐张九龄《出为豫章郡途次庐山东岩下》诗有“迨兹刺江郡，来此涤尘襟”句。

圣泉篇

[明] 杨 慎

龙图^①天生水，羲画^②山出泉。眷^③兹霭沸流，肇自混沌年。盈涸在顷刻，消息同坤乾。尘刹变潮汐，亿垓无贸迁^④。帝台^⑤盎浆下，神灋^⑥壶岭颠。冰

雪姑射^⑦质，风露绰约仙。窈云腾滃滃，泓月涵涓涓。虾须穿皎镜，蟹眼瞭沧涟。岷觞^⑧衍游圣，坳舟喻思玄^⑨。迷踪鬼方雾，蕴真罗甸烟。诂逢陆羽品，那遇桑钦^⑩传。名公纡胜引，嘉招陶芳筵。折筒开荟蔚，飞觥延霁天。玉珂鸣重巘，金艾明华田。碧潏洒柔翰，翠微鉴洞弦。临渊称混混，倚谷望谿谿^⑪。严闾馨鼓动，回溪蕢烛然。荒途欣长会，兴言遂成篇。

作者简介：杨慎，字用修，号升庵，四川新都县（今成都市新都区）人，正德六年（1511）状元及第。著述宏富，后人辑为《升庵集》。

注释：

- ① 龙图：即河图。
- ② 羲画：传说伏羲画八卦，文王作卦辞，而成为《易经》。
- ③ 眷：顾念。
- ④ 亿垓：指次数极多。贸迁：变易，改变。
- ⑤ 帝台：中国神话传说中的神仙名。
- ⑥ 澿（fèn）：地底涌出的泉水。
- ⑦ 姑射：仙女。
- ⑧ 岷觞：指岷江发源处水很小，只能浮起酒杯（即滥觞）。
- ⑨ 玄：通“玄”。
- ⑩ 桑钦：汉代河南人，字君长，撰有《水经》三卷。
- ⑪ 谿谿：山色青葱貌。



《黔灵验泉》 [清]麟庆

圣泉记

〔明〕刘汝楫

黔筑圣泉，游者步自西郭^①，沿溪流，蹶石磴，可五里许。当暑砢叠嶂中，一泓自石罅迸出，汇为方池，日每潮汐无停。好事者置石鼓其内，潮溢咫余，下至鼓之半而止。通昼夜计之，凡百次。《弇州录》名“百刻泉”，《一统志》称“灵泉”。大抵泉名自人，其百刻为期，则亘古无易也。

余自髫年游其地，每偕众，诧之。第私心又谓他境有然者，亦不甚异也。迨后周览吴、楚、秦、齐之墟，历考职方纪载^②，乃知圣泉灵异，独黔筑为然。允矣，大块^③中奇绝也。盖宇内名泉，若汤泉、火井、瀑布、趵突诸类，洎陆羽所品次，靡可缕指，特壤界色味稍殊而无潮汐。惟漳浦蜡潮、侯官潮泉、钟山应潮、连州潮泉，固亦消长有期，而其地濒海，乃缘海为潮汐，泉不得与也。若池阳湖泉、章贡三潮、安宁海眼、乐平凤游、荆门蒙泉、郴州潮泉，吾乡龙场驿潮井^④，去海悬绝，似与圣泉为伍。第彼潮候仅再至三至，亦未有百刻消长，别具一橐籥^⑤者。则圣泉之灵且异，在别境宁复有此乎？

观者探其故莫测。或谓如汉阴丈人^⑥所云：其中有机械焉。余曰：“泰山磐石，莫当雷水^⑦，谓其久则陵夷也。”按《泉志》，迄今二百余祀^⑧，即机械，窰中水石冲激，安能百年无故？此其说无当已。

余意寰中地形，若人一身，其在西南，昆诏^⑨其首，中原其腹，青冀其足也。黔筑居首下腹上，当以吭^⑩名。夫吭于人身，盖神明之关也。是故环四海，周八埏^⑪，精灵之窍，独于黔筑发之，而有圣泉之异，理固然哉。

或谓地域广轮^⑫，罔知纪极。圣泉勺水耳，何独于此呈灵窍？曰：础润而滂沱至，壶冰而巨泽坚，小固可以验大。且堪舆家蹶躄龙脉，蜿蜒千里外，玄针所注，不越毫芒。勺水虽微，不函地轴耶？

抑又闻昔人志水枢，系以材品，测香辨味，则异产可卜焉。圣泉良异矣，



将不有苞奇毓秀，丕显地灵，俾之雄视西南，为宇内一大式廓，而与斯泉相符应乎？即今省郡，规模日恢，人文竞耀，其兆盖可征也。余敢识此，以俟后有睹验，不谓今日无前识云。

作者简介：刘汝楫，字济川，贵阳人，嘉靖三十七年（1558）举人。

注释：

- ① 郭（fú）：外城。
- ② 职方纪载：行政区划、地方官员职掌、山川地理之类的书籍。
- ③ 大块：大地、大自然。
- ④ 龙场驿潮井：又名三潮水，在修文县境，今存。
- ⑤ 橐籥（tuó yuè）：鼓风吹火的设备，俗称风箱。
- ⑥ 汉阴丈人：事见《庄子·天地》。
- ⑦ 霤水：屋檐水。
- ⑧ 祀：年。
- ⑨ 昆诏：指云南。
- ⑩ 吭：咽喉。
- ⑪ 埏（yán）：大地的边际。
- ⑫ 轮：宽长，犹言广袤。

秋日游漏洑泉^①

〔清〕范承勋

郭外秋光好，寻幽信马蹄。山泉名漏洑，断碣字依稀。
尽识盈虚理，谁窥造化机？临流还把酒，不觉夕阳西。

作者简介：范承勋，字苏公，号眉山，汉军镶黄旗人，大学士范文程第三子，福建总督范承谟之弟，康熙二十五年（1686）擢云贵总督。

注释：

① 漏洑泉：又称圣泉，在贵阳黔灵山中。

秋日游漏洑泉

〔清〕卫既齐

灵泉不盈掬，时缩复时盈。脉脉元精合，鳞鳞细浪生。
似征潮汐信，因悟卷舒情。徙倚尘机息，凭栏欲濯缨。

作者简介：卫既齐，字伯严，山西猗氏（今山西临猗）人。康熙三年（1664）进士，三十年（1691）任贵州巡抚。

壬申秋日陪卫中丞游圣泉次韵

〔清〕董安国

遂壑春常满，斯泉不易盈。浅深闷自觉，呼吸暗中生。
倒影涵山色，游丝动客情。斜阳还驻马，欲为洗尘缨。

作者简介：董安国，奉天人，康熙荫生。

自百盈泉至黔灵山寺

〔清〕汤右曾

忆昔冒雨东山行，山寺粥鼓^①传新晴。云中黛色几千尺，两脚已鞞^②芒鞋轻。寒花修竹自闲丽，赤髭白足相邀迎。孤亭崔嵬出林罅，下睇万瓦浮连甍。黔灵一峰隔岭背，但见紫翠烟峦并。归来合眼想娟妙，坐觉天宇开峥嵘。今晨款门少宾客，襟带萧散唯齐清。公厨三日会当去，十里肯惜游山程。疏风细雨引前路，小蝶艳艳繁秋英。道逢樵客看棋罢，亦有田父冲烟耕。鸡鸣竹里淡日色，犬吠坞外喧溪声。漏洑^③亭中一泓水，昼夜百度无亏盈。清甘未得借瓢饮，空负桑苎煎茶情。草中觅路转蒙密，岩顶踏径频回萦。琳宫突兀佛塔涌，古木上与阑干平。祇园^④弟子越千指，尽学寂灭谈无生。青山门外几风雨，一缕坐看香烟横。维摩方丈清昼掩，天女一笑花为荣。寻诗问法两无碍，空手欲控横江鲸。法华鱼肉^⑤何足啖，自煮蔬菘炊香秬。万钱讵抵一饱乐，盘案已洗秋营营。蛮花峒草足潇洒，斗大未可轻山城。他年林端发薺萄^⑥，道人记我曾留名。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：汤右曾，字西崖，浙江仁和（今杭州）人。康熙二十七年（1688）进士，三十五年（1696）以翰林院编修充贵州乡试主考官。工诗，著有《怀清堂集》。

注释：

- ① 粥鼓：黎明时僧寺集众食粥的鼓声。
- ② 鞞（sǎ）：只把脚尖伸进鞋内，拖着走。
- ③ 漏洑：圣泉又名。
- ④ 祇园：“祇树给孤独园”的略称，泛指佛寺。
- ⑤ 法华鱼肉：佛经中载释迦牟尼化鲸鱼以救世的故事。
- ⑥ 薺（zhān）萄：花名。

同人登黔灵山，复迂道访圣泉，归饮王参军湛恩一角山房， 杂成三十二韵

〔清〕洪亮吉

两载逢人日^①，三年住鬼方^②。路疑穷北首，雨欲破南荒。过腊飏箫^③系，初晴笋屐忙。愿寻何地胜，咸指此山冈。峻岭回天外，奇峰立斗旁。浮青界滇粤，浓绿压城隍。交壁松烟暝，歧途柏干挡。几回冲马首，百折走羊肠。积霰铺层殿，罡风响曲廊。解鞍悬石磴，易履坐绳床。果向僧衣落，禽从佛面翔。怪声穿土穴，仙掌拓蛮乡。半郭峦光敛，全黔地势张。天龙^④烦说偈，野鹿看传觞。更许陪开士^⑤，凭谁礼法王^⑥。客方搜古迹，岫已下斜阳。诂可辜清兴，仍须束急装。涧幽留剥藓，寺僻富修篁。毁庙神无火，阴崖虎有侏。微黄辨樵径，曛黑堕渔梁。圣水名终妄，廉泉改未妨。逸情嫌昼短，回路觉川长。候骑依官柳，宵钟出女墙。双街笼烛树，一角访山房。浊酒何能减，逋篇久不偿。簪裾来净域，旗鼓集虚堂。当代为长句，群公雅擅场。俊才同鲍沈^⑦，坚笔斗班扬^⑧。设榻容孤卧，行厨约遍尝。拥炉斟浅碧，升阁望空苍。此会多应羨，他年志勿忘。灵山今夜月，添影照诗狂。

注释：

- ① 人日：农历正月初七日。
- ② 鬼方：泛指边远少数民族所居之地。
- ③ 飏（xíng）箫：卖箫者所吹之箫。
- ④ 天龙：佛教语，诸天与龙神。
- ⑤ 开士：菩萨的异名。后来作为对僧人的敬称。
- ⑥ 法王：佛教对释迦牟尼的尊称。
- ⑦ 鲍沈：鲍照与沈约，南北朝时的著名诗人。
- ⑧ 班扬：班固与扬雄，两汉时的著名作家。



《黔灵山志》选图 作者不详

饮圣泉上

〔清〕郑 珍

历算^①有时差，洞渊穷九容^②。天与设悬壶，一勺肇鸿蒙。盈虚应晷刻^③，浑盖^④相参通。大哉造化机，奇出无无穷。我从万山来，襟带含松风。独酌此泉上，兴酣呼白龙。往来五色虾，荡漾青黛中。神鱼掉尾出，闪映斜阳红。欲濯双玉趺，乃恐摇蛟宫^⑤。许赞不许究，邈然天地空。

选自《巢经巢诗钞》

作者简介：郑珍，字子尹，晚号柴翁，别号子午山孩、五尺道人、且同亭长，贵州遵义人。晚清经学家、文学家、方志专家。著有《仪礼私笺》《说文逸字》《说文新附考》《巢经巢诗钞》等。

注释：

- ① 历算：数学、算法。
- ② 九容：古代数学名词。
- ③ 晷刻：指时间。
- ④ 浑盖：古代有关天体的两种学说，称混天和盖天。
- ⑤ 蛟宫：指水底宫殿。

题泉圣联

〔清〕刘韞良

增增减减，不增不减，常增减；
长长消消，或长或消，自长消。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》



贵山耸秀

“贵山耸秀”是清代八景之一，贵阳即因“贵山之阳”而得名。明弘治《贵州图经新志》记载：“贵山，在治城北二里，孤峰峭拔，兀出群山，鸦关在其后，有名贵人峰，郡之得名以此。”此记载该是言之凿凿了，但“贵山”具体所指，今天仍有争议。

贵阳是山城，其山不胜枚举，仅《贵州图经新志》中记载的，贵阳周边有名有姓的山就有 30 座之多，还有无名无姓的呢。能上地方志的山，都是不简单的山。如铜鼓山、高连山、砍马山、交椅山、斗崖山、五虎山、簸箕山……老贵阳人也未必说得清楚、全面。

“贵山”是个好词，“贵”字当头哪能不好？这里说的“贵山”，指的是贵阳周边的山，尤其是留下过人文印记的山，诸如黔灵山、东山、观风山、相宝山等。贵阳的文人墨客，对山情有独钟，对这些山留下了诸多赞誉。

黔灵山

九日同赤松上人登黔灵山最高顶 四首选一

〔清〕查慎行

绝磴扳跻望已穷，忽穿鸟道入禅宫。云端方丈娑罗^①日，井底孤城鬻篴^②风。
草木连天人骨白，关山满眼夕阳红。兴亡何与闲僧事，一角枯棋万劫空。

选自《敬业堂诗集》

注释：

- ① 娑罗：梵语的译音，亦为娑萝，植物名，即柳安。
② 鬻篴：古簧管乐器名。

游黔灵山

〔清〕阎兴邦

贵阳城北黔灵寺^①，寺在黔山檀水次。石磴千盘屐印痕，僧房四面峰环翠。
轻风隔岭送钟声，好鸟窥窗听说偈。龙潭杳冥竹林深，狮岩睥睨野花媚。境僻
曾无车马喧，景幽自有游人至。我到牂柯^②已五年，举步未离方寸地。兹山兹
寺久闻名，每见如同回面避。今夏清和日正长，新苗透绿麦稔^③穗。星言凤驾
慰三农^④，间访招提见真意。拾级而登径转纡，停车不御屏从骑。岂料西南号
漏天，阳乌^⑤匿影浮云蔽。附葛攀藤到上方，嶙峋峭壁排灵异。縑流^⑥相引

憩禅关，布帘徐揭通香气。杰阁高临碧汉低，龙蛇蟠蹙护经笥。开山僧腊^⑦六十余，遍游四海参同契。华严^⑧虽译数千言，达摩惟传第一义。近来不复多饶舌，独挈髻珠付法嗣^⑨。自叹劳劳役簿书，片刻清凉犹出世。恰比昌黎遇大颠^⑩，止耽解脱非求利。坐久岚光落槛边，寒生衣袂催归轡。行行策马边城阨，黄犊投村炊烟细。

选自《贵阳府志》，下同。

作者简介：阎兴邦，字涛仲，号梅公，直隶宣化（今属河北省）人，隶属汉军镶黄旗，康熙二年（1663）举人。康熙三十一年（1692）十二月，调任贵州巡抚，三十七年（1698）卒于任。

注释：

- ① 黔灵寺：弘福寺。
 ② 牂柯：亦作“牂牁”，贵州的别称。
 ③ 掬（ruó）：揉搓。
 ④ 三农：古代指居住在平地、山区、水泽三类地区的农民，后泛指农民。
 ⑤ 阳乌：太阳。
 ⑥ 缁流：僧众。
 ⑦ 僧腊：僧尼受戒后的年岁。此指黔灵山开山和尚赤松。
 ⑧ 华严：指《华严经》。
 ⑨ 赤松晚年将法席传给弟子释净和（字瞿脉）。

⑩ 昌黎：指韩愈，人称韩昌黎。大颠：唐代高僧，在潮阳创建禅院。韩愈被谪贬为潮州刺史，因识大颠，常与之往来。



《黔灵春晓》〔清〕孙清彦

游黔灵山赠瞿脉上人^①

〔清〕蔡 珽

辋川旧识是天亲^②，还向黔灵问夙因。野狖^③驯从青嶂下，山居常与白云邻。结社不嫌陶令^④酒，吟诗却认贯休^⑤身。不须更作牂柯怨，绿水青山总故人。



作者简介：蔡珽，字若璞，号禹功，汉军正白旗人，云贵总督蔡毓荣之子。康熙三十六年（1697）进士，曾任贵州提督学政。著有《守素堂诗集》。

注释：

① 瞿脉：法名释净和，四川内江人，俗姓笪，弘福寺第二代住持。上人：佛教称具备德智善行的人，后来作为对僧人的敬称。

② 天亲：世亲，古印度佛教哲学家。

③ 狢（yòu）：长尾猴。

④ 陶令：陶渊明。

⑤ 贯休：唐代诗僧。

游黔灵山赠赤松方丈

〔清〕杨光焘

黔地钟灵远，兹山独擅名。峰峦环臂指，星汉落檐楹。坐觉松风好，吟余茗碗清。参禅非我事，聊以畅孤情。寂寥于俗远，奥旷与神谋。地僻飞潜适，春深草木稠。君怀惟极乐，吾道合先忧。且莫生同异，诗篇足唱酬。

作者简介：杨光焘，字化宇，铜仁人。康熙二十三年（1684）举人，选新贵县教谕，改思南府教授。著有诗集《梦游草》。



《赤松大师像》，作者不详。赤松，俗姓韩，法名道领，号赤松。其先由浙迁长沙，经潼川，后随父定居贵阳。于清康熙十一年（1672）创建黔灵山弘福寺



春日游黔灵山示赤松和尚

〔清〕周起渭

尘土无因到上方，亭林风日净年光。轻烟作阵扶杨柳，细雨如丝浴海棠。
忽听鸟吟天籁发，更闻禅语竹风凉。桃花作饭终须悟，曲几何因着漫郎^①。

注释：

① 漫郎：唐朝诗人元结。此处指放浪形骸、不守世俗检束的文人。

望黔灵寄赤松和尚

〔清〕邹继圣

自笑尘中老，久与名山别。延目望山阁，烟光若明灭。雨余半岭岚，向晚
气超越。猿吟岩际风，僧参床上月。衲破寒暑忘，性寂天人彻。孤云独去来，
长年傍禅悦。

作者简介：邹继圣，字远绍，清贵州思州（今岑巩）人。康熙中贡生，官训导。著有《清江剩草》。

重到黔灵

〔清〕邹继圣

一岭晴晖照客颜，昔年浪迹几跻攀。到门人破烟中阁，歇马帘收槛外山。
醉落云霞浮地底，尽藏弦管隔城间。清幽近枉风尘轡，好让高僧独坐闲。

登黔灵山赠释乾御^①

〔清〕潘 快

拓山尘世界，石畔话三生^②。境静神弥淡，缘空志自清。
山中栖慧远，社外入渊明。预订篱边约，黄花酒一觥。

作者简介：潘快，字无闷，清贵阳人，潘德徵之子，康熙四十一年（1702）举人。著有《留馀堂集》。

注释：

① 释乾御：法名宏源，字乾御，赤松弟子，能诗。

② 三生：指前生、现生、来生。

初秋登黔灵赠瞿脉上人

〔清〕曹维城

居与佛庐近，探幽不厌频。开来天外寺，隔断世间尘。
檐敞风烟细，窗虚景物新。白云常在处，从尔问禅真。

选自《贵阳府志》，下同。



作者简介：曹维城，字价人，贵阳人。康熙四十二年（1703）武状元，官副将。

乙卯^① 人日早登黔灵山

〔清〕洪亮吉

扶云入山门，一壁削天半。青松三百树，直上寡曲干。危崖嵌楼阁，悬处铁索断。开轩同客话，响与禽雀乱。窗纱裂盈尺，腊雪尚堆案。僧延缙佛藏，石匱鼠惊窜。云光开半郭，下视起烟爨。东西万家屋，驿道复中贯。一径促下山，藤枯屡萦绊。崭岩生对面，欲下削如岸。风寒砭肌骨，坐处裘屡换。忍冻舌本强，舆丁尚挥汗。

注释：

① 乙卯：乾隆六十年，1795年。

秋日游黔灵山途次口占

〔清〕王履升

野寺藏幽谷，遥闻钟磬声。山空啼鸟静，秋老暮云横。
古木欹危磴，灵泉泻碧泓。廿年重到此，无限故园情。



《黔灵山》〔清〕邹一桂

游黔灵山

〔清〕沈毓荪

游春爱着寻山屐，连日城东穷胜迹。西北林峦图画如，黔灵未上峰千尺。晓莺催梦天放晴，威清门外朝曦明。芒鞋竹杖出门去，山蹊纡曲穿林行。重重石磴盘空上，天空吹下磬声响。梵宫缥缈层崖巅，足未到门心先往。远峰近峰围如屏，竹树蔽天昼晦冥。叩关尽日蒲团坐，空翠扑衣衣欲青。三台锡杖下罗拜，岩际淙淙泉倒挂。庭花不繁鸟不喧，一片清空佛世界。手开兹土曹溪禅^①，

种松传自康熙年^②。前者荆榛塞荒谷，大罗木寨疆宇连。名山显晦有定数，古往今来静中悟。人生胡不逍遥游，东隅静盼桑榆暮。象宝扶风取次探，那容鼎足分为三。绕郭之山观止矣，不负万里来黔南。

注释：

① 曹溪禅：禅宗别号。六祖慧能在曹溪（广东曲江县东南双峰山下）宝林寺演法，由此得名。弘福寺开山祖师赤松为禅宗第三十三世法嗣，为曹溪正宗传人。

② 康熙间，赤松和尚自蜀来黔，创建佛寺，植一松，今犹存。

游黔灵山憩云栖亭

〔清〕郑 珍

去郭亦不远，及麓方见之。每上觉径穷，去涂生转时。偶然入深处，却顾忘前巇。几年初辟地，亭小幽可憩。久坐绝声响，林影澹无际。松风回夕阳，苍然两峰翠。

选自《巢经巢诗钞》

黔灵山

〔清〕陈钟祥

高岭逼天上，万山森地中。白云寒石壁，翠色落晴枫。
钟韵出流水，松杉生远风。攀萝下苔磴，鸟背夕阳红。

选自《依隐斋诗钞》

登黔灵山绝顶

〔清〕许秀贞

绝顶登临日，长天一望中。山高凭小立，风峻逼长空。
树黑疑藏虎，潭腥欲起龙。一声清呗响，苍翠锁冥濛。

选自《贵阳府志》

戊申正月十七日游黔灵山寺即景用花晓亭先生题壁韵 二首

〔清〕陈夔龙

石磴重寻旧点苔，荡胸绝顶白云开。人如退院闲僧在，我为看山倒屣来。
落叶半飞烟外寺，拈花一笑佛前梅。亭碑剥蚀依稀认，谁向天荒辟草莱？

大好黔南第一峰，回栏曲曲路重重。客来活火双旗茗，风送奔涛万壑松。
石壁又添新韵事，钵池难照少年容。平生出处殊王播，喜听阇黎^①饭后钟。

选自《松寿堂诗钞》

作者简介：陈夔龙，字筱石，一作小石，号庸庵、庸叟、花近楼主，贵州贵筑人。光绪元年（1875）举人，十二年（1886）进士。著有《松寿堂诗钞》《花近楼诗存》《鸣原集》《把芬庐存稿》《水流云在图记》《梦蕉亭杂记》等。

注释：

① 阇（shé）黎：僧人。

《黔灵山志》序

〔清〕周起渭

东南山水之奇，如雁荡^①者鲜矣，至谢康乐^②而乃发之；西南山水之奇，如钴姆潭^③西涧者鲜矣，至柳柳州而乃发之。夫会稽、零陵，开于上古，盛自秦汉，以迨于今，而佳山水蕴藏其间者，且迟又久而后得人以传。况于黔国才三百年耳^④，其灵境湮没不彰者，可胜数耶？

始者，密云禅师卓锡天童^⑤，中兴临济宗旨；后憨山、紫柏大演法教，由吴越而海南，而楚蜀，遂遍行天下。今黔灵山赤松禅师^⑥，密公三世法脉也。始来黔，厌城市之喧阗，思得空山，缚茅习静，始望西山之巔而异之，乃辟为禅堂。其山冈峦四合，自外睇之无所得，及登陟至顶，而后千奇万变，刻画呈露。自师居山，士大夫日从之游，后先增饰，今则林木日以茂，游人日以众。丹崖叠嶂，日增而奇丽；飞楼涌殿，遍压山椒^⑦矣。

师乃手辑《黔灵山志》十二卷，而问《序》于余。余以为宗教之传，自密公以及于师，凡三世矣！密公中兴临济于天童，而师中兴密公于黔灵。自宗教言之，则天童祖而黔灵孙，然而南戒^⑧山水，自岷山跨夜郎，界大江，中走楚蜀，而盘结于吴越之间，则天童之脉自黔灵出也。故以胜概言之，则黔灵祖而天童孙。山亦自为祖孙焉，教亦自为祖孙焉。而兹山也，自师未居之前，黔人无知黔灵者，自师居山而黔灵遂为黔山之冠，是师为谢康乐、柳柳州也。他日以师为西南宗教之祖可也。

是为序。

选自《黔灵山志》

注释：

① 雁荡：雁荡山，在浙江温州。

② 谢康乐：谢灵运，东晋诗人。

③ 钴姆潭：在湖南零陵，即唐代的永州。柳宗元贬永州司马，作《钴姆潭记》。

④ 贵州在明永乐年间建省，至清康熙年间约三百年。

⑤ 密云禅师：中国佛教临济宗的第三十祖，住浙江宁波天童寺。卓锡，指和尚居止。

⑥ 赤松禅师：贵阳黔灵山弘福寺的开山祖师，法名道领。俗姓韩，四川人。

⑦ 山椒：山顶。

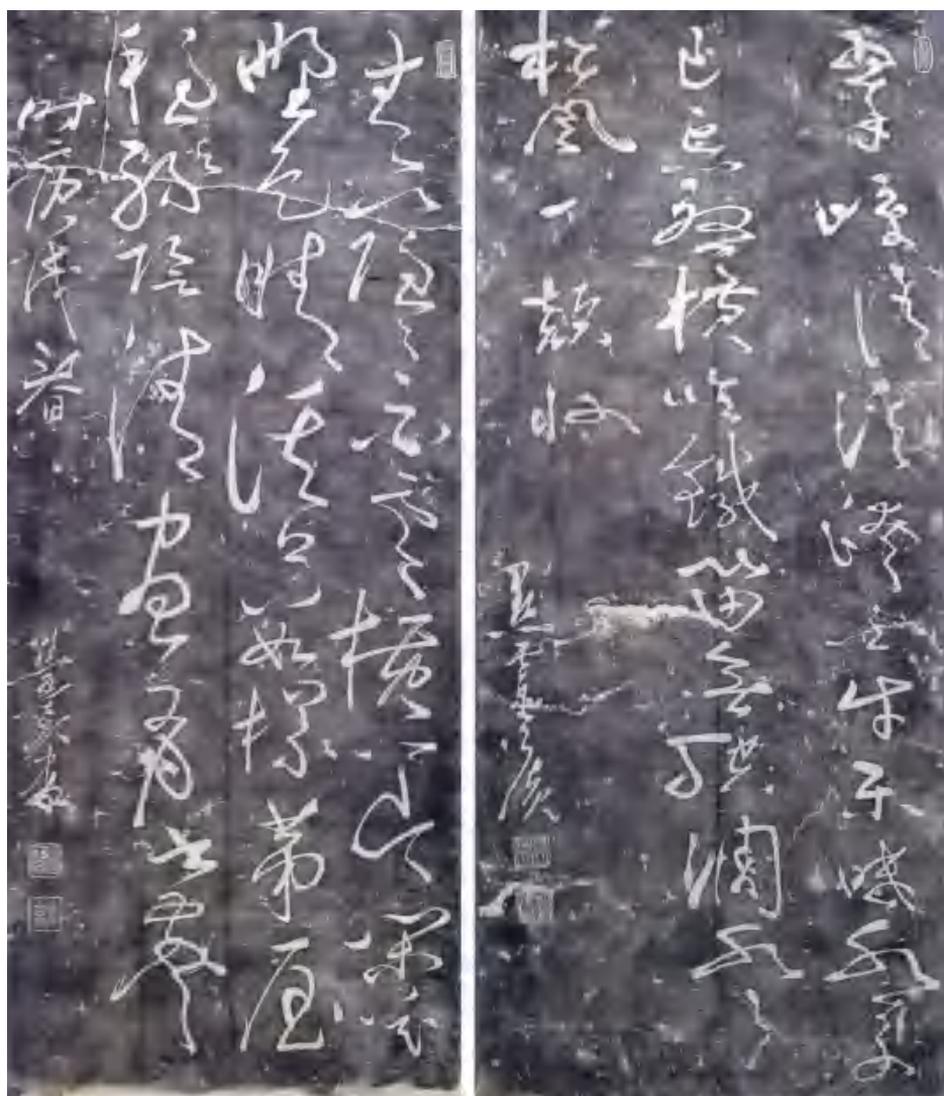
⑧ 南戒：唐代僧人一行提出我国地理分两戒。北戒相当于今青海、陕北、山西、河北、辽宁一线，南戒相当于今四川、陕南、河南、湖北、湖南、江西、福建一线。

游黔灵山记

〔清〕张 澍

古城李孝廉芬，逸旷士也。余引疾闲居，日偕游雪崖洞，因为余谈黔灵山之胜，约共往游。旋孝廉返乡去，不果。

时届初秋，炎都^① 褰埃^②，旻寓^③ 涤氛，遂乘兴步出威清门。石径纡曲，形似书字；寒溪沙衍，静无泓澗^④。远树空碧，哀蝉游响，恍助余之乡思。约行三里，众山回抱，中露出羊肠一线，盘旋直上，若鸟羴霄。天风振袂，足履波涛。仰视蔚蓝，天苍苍如石壁。泊造巅，则阿平开朗，四彻中绳，若未始有山者。修篁万个，苍翳成林。曦晖侧注，金影琐碎。延伫凝睇，青宁^⑤ 蠕动，绿痕上衣裾。苾刍^⑥ 出，邀入静室，茶饮少憩。



黔灵山诗两首（拓片）〔清〕赤松

由正殿右侧至一院，斜峰入牖，曲沼环堂。树响飞嚶，阶丛花药，则游人匡^⑦坐之所也。壁多题诗，官诗独鄂西林^⑧相国近体二契^⑨余心，据石和之，掷笔舍去。抵寺后，见攒木千章，围绕如幄。长卿^⑩缘坡而舒翠，筒子^⑪附枝而凝红。蒲错^⑫振羽于草根，蝻蚪^⑬引啸于林杪。扶老之禽与梵呗^⑭相答，石窦之水共松涛偕鸣。余亦乍觉其秋色之上眉也，徘徊者久之。

日已入苍林，野烟漠漠，微辨来时路。望见明月，宛宛如故人。偕游者，余弟淑也。

选自《贵阳府志》

作者简介：张澍，字时霖，又字寿谷，号介侯，甘肃武威人。乾隆五十九年（1794）举人，嘉庆四年（1799）进士。嘉庆六年（1801）任贵州玉屏知县。著有《养素堂文集》《养素堂诗集》等。

注释：

- ① 炎都：炎热的城市。
- ② 褰埃：尘土飞扬。
- ③ 旻寓：秋天的客寓。
- ④ 泓漻：浮沓。
- ⑤ 青宁：虫名，生老竹根部。
- ⑥ 苾刍：梵语，即比丘，出家的佛家弟子。
- ⑦ 匡：正。
- ⑧ 鄂西林：鄂尔泰，曾任云贵总督。
- ⑨ 契：投合。
- ⑩ 长卿：藤名。
- ⑪ 筒子：藤类果实。
- ⑫ 蒲错：昆虫名。



⑬ 蝻蚪：昆虫名。

⑭ 梵呗：佛教做法事时的赞叹咏歌之声。

黔灵山诸联辑录

〔清〕刘韞良

黔灵山

空翠锁重重，任几番策杖前行，浑疑路断，看藤枯岩挂、苔润壁粘，云里蛇盘山径险；

浓青环曲曲，倏千仞振衣直上，陡觉天开，喜松韵涛翻、花香雨散，烟中鹤守寺门幽。

古佛洞

骨竟如柴，我亦穷愁肥渐瘦；

胸无所蒂，君何潇洒苦能甘。

海螺亭

窍窍皆通，始知窍妙虽穷，彼窍之中还有窍；

声声相应，转觉声闻俱泯，此声以外并无声。



黔灵山“虎”字摩崖



洗钵池

云气浣从襟上过；
月光贮向钵中归。

山半草亭

险中都觉平平过；
高处尤宜缓缓行。

半山磐陀岩

苔践云深留虎迹；
松含风细和鸾吟。

麒麟洞

花掩寺门幽，题凤并无凡客到；
苔缘山径曲，骑麟惟有谪仙来。

山中大佛殿

孽海太深沉，叹群生混过光阴，脚到急时方肯抱；
法门原广大，学我佛摆开尘垢，心于动处便宜降。

客堂

倚杖碧云深，跨鹿谁将黄术采；
襟披香雾重，骖鸾依与赤松游。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

题黔灵山洗钵池

〔清〕汪炳璈

窗虚五月六月寒，人在冰壶中酌酒；
檐植三竿两竿竹，客从图画里敲诗。

题黔灵山海螺亭^①

〔清〕赵尔巽

以息相吹，汝闻地籁；
自崖而返，心有天游。

作者简介：赵尔巽(1884—1927)，字公镶，号次珊，汉军正蓝旗人。清同治进士，翰林院编修。光绪中出任贵州石阡知府，调贵阳府，升贵东道。

注释：

① 沿黔灵山石径盘曲而上，道旁石壁有穴十余，大可容指，就而吹之，其声呜呜然，山鸣谷应，如振法螺。此处建有海螺亭。



题黔灵山洗钵池

〔清〕史从琛
弹琴惊鹤乘风起；
洗钵收龙带雨还。

作者简介：史从琛，贵阳人，其他不详。

东山

送陈昌归隐东山^①

〔明〕王 训

百里花封早挂冠，东山深处好盘桓。公卿不入新来梦，父老犹思旧任官。
鞭犊试耕云半亩，闻鸡常卧日三竿。不应海内思霖雨，却使苍生望谢安。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

① 陈昌，贵州宣慰司人，正统九年（1444）乡举，官知县。据教授送诗，盖亦贤令也。旧记失其任所事迹。东山在贵阳城东二里，甚幽峭。嘉靖年间建寺，其上自是琳宫梵宇，辉映城郭。昌隐时盖未有也。

登东山

〔明〕黄珂

城上旌旗带雨悬，城中草树昼生烟。山光水色迷千里，人语鸡声傍一川。
望眼漫劳迎过雁，愁怀无奈听啼鹃。登临且上最高处，骚首^①南荒^②欲问天。

作者简介：黄珂，四川遂宁人，成化二十年（1484）进士，由县令累官工部尚书。

注释：

① 骚首：同“搔首”，抓头，挠发，有所思的样子。

② 南荒：南方荒凉遥远之地。

东山

〔明〕郭子章

山接岷夷晓日晖，名山胜似此山稀。天开巨镇云常簇，地拥雄图瘴欲晞。
箐树摇空金刹动，江流绕郭玉虹飞。居然别墅堪招饮，那得风尘学息机。

作者简介：郭子章，字相奎，号青螺，又号螭衣生，泰和（今江西吉安）人。隆庆五年（1571）进士，万历二十七年（1599）以右副都御史巡抚贵州，参与指挥平播之役。在黔十年，著有《黔记》《平播始末》等。



《东山》，〔清〕邹一桂（见古诗文介绍）

铜鼓山^①

〔明〕郭子章

嵬峨孤岭矗城东，罗甸犹高汉相功。崖谷深藏铜鼓在，天河一洗甲兵空。
坤维^②顿尽三分业，井络犹怀百代雄。闻道几回阴雨夕，余音仿佛挂崆峒。

注释：

① 铜鼓山：在贵阳东山之后。

② 坤维：西南方。

春游晚登东山看日

〔明〕杨师孔

山气晚愈碧，崦嵫^①青霭生。俯视万仞下，漠漠浮云平。谁将火齐珠，的的^②悬太清。金镕大冶中，吞吐荡空明。丹含芒不射，轮正飞且轻。渐看冥万象，沉沉如可擎。我有一片赤，对此常晶晶。浇以玉斗酒，焰烈光不醒。振衣发狂啸，雄吞尽余觥。坐此弄苍霞，聊寄虞渊情。

选自《秀野堂集》

注释：

- ① 崦嵫：山名，在今甘肃省天水市，传说中日落之地。此处泛指暮色下的山。
② 的的：光亮、鲜明貌。

早起登东山

〔清〕潘 驯

絜^①余遭世乱，窘迫非一状。独有山水缘，梦寐不能放。无才合幽栖，岂曰抱微尚^②。迩日秋正清，诸峰竞殊相。泼墨两三重，拔翠几千丈。奇光入我怀，高兴遂难量。晨起揽衣裾，历历穿林上。四际天宇宽，元气恣洸漾。忽讶青山移，始知白云涨。少焉发初曦，明媚互争让。恰似丹砂丸，跃出碧瑶盎。暂领心颜开，久坐形神畅。天地尚干戈，风尘日凋丧。世俗固称险，江海未云旷。安得生羽翰，直往凌元阆。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

- ① 繫：发语词。
② 抱微尚：抱有细微的志向。

东山志略

〔明〕谢三秀

山在黔^①东门外，故曰东山。峭壁陡绝百仞，朱楼缥缈欲飞，前俯金汤，后枕铜鼓，固俨然西南一巨瞻^②云。

山麓旧无结构，万历初，中丞何公始建东山阁两山夹谷之间，颇足幽胜。阁后为“都是春风楼”，楼高不及阁之半而阔倍之。槛外社坛诸山，一目都尽。劲松谡谡，如听浙江八月潮，能令坐者忘倦。出阁启短扉，梯石而上，望一天门，如在霞表。山椒祠灵官，虬髯如戟，凛凛有生气。门东西各翼以祠，祀关、赵二将军，岁时香火不乏。祠右高阜，则小鲁亭在焉，亭据三面之胜，故自佳，惜不见城南如练耳。亭下小有洞，仅容二人坐，乱石岌嶮相依。

去小鲁，望棹楔而进，是为空中楼阁，阁不甚华，呼吸帝座。左右与楼络绎，东为云堂，以客方外。残碑断碣相枕藉，苔藓蚀而葛萝封也。僧横小楼于丛薄中，三圣殿与阁对峙，负山雄丽，而眺望不赊。殿左为文昌宫，少爽垲，近亦倾圯。斗姥阁半嵌崖半，飞驾空中，凭栏极目，便自有天际真人想，然而据险，为不甚适。

自此过通明殿，仅数十武，皆从冈脊上行，罡风蓬蓬然，吹人欲起。殿祀东岳玉帝，金像颇肃，真足奔走万灵。左为钟亭，右为积翠亭，咸与殿称。前楹轩豁，松桧阴森，即六月不受暑。下视城市，殆如蚁蛭，千甍翼张，万瓦鳞次；明江一派，盈盈扇履间；虹桥卧波，渔人操舴舢如在镜中行。大都黔中之胜，无逾于此。

作者简介：谢三秀，字君采，又字元瑞，贵阳人，万历诸生。为明代贵州最著名的诗人，有《雪鸿堂集》。

注释：

- ① 黔：此处仅指贵阳。
② 具瞻：为众人所瞻望。

东山

〔清〕杨雍建

危峰东峙郁岩峣，小阁凭虚瞰碧霄。战伐几经飞鸟乱，登临犹见落霞标^①。
留将片纸增题咏，剩有孤僧伴寂寥。极目乡关何处是，归情早逐断云飘。

作者简介：杨雍建，字自西，号以斋，浙江海宁人，顺治十二年（1655）进士，康熙十八年（1679）任贵州巡抚。

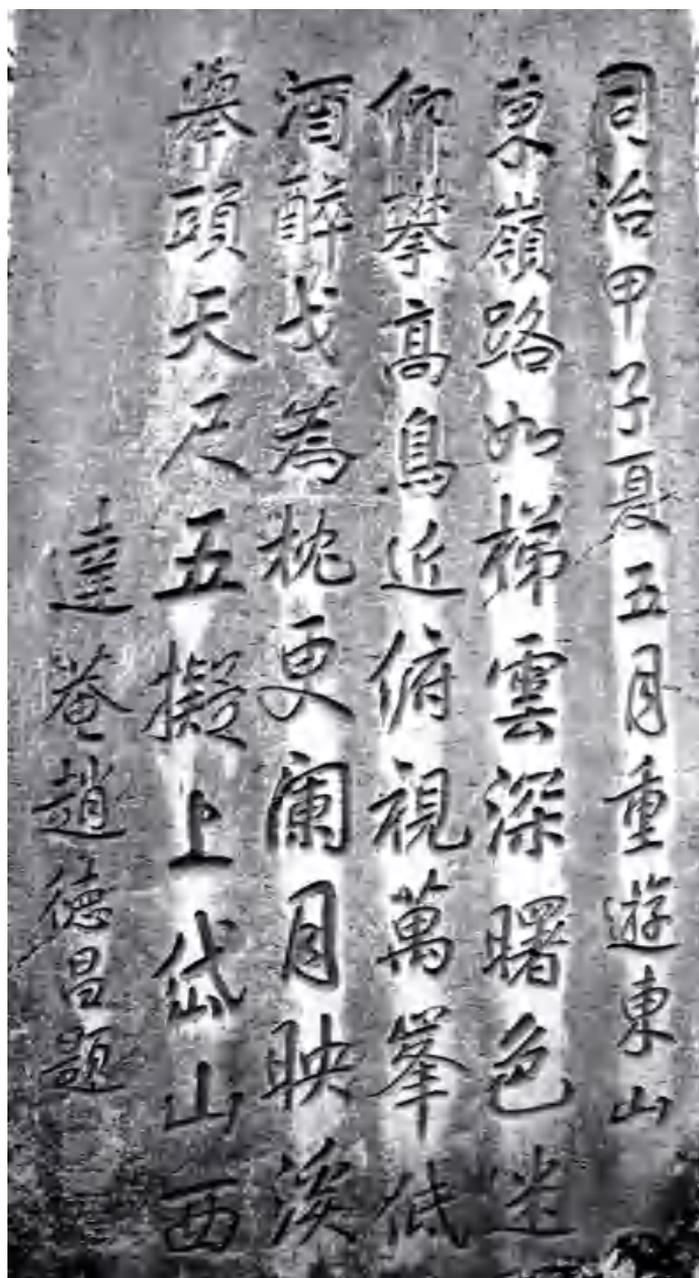
注释：

- ① 标：出现，显现。

游东山

〔清〕阎兴邦

宛宛南明水，回环抱此山。解鞍寻曲磴，策杖度禅关。
薄雾侵衣湿，孤云入座闲。少留心已寂，不信在乌蛮^①。



重游东山，并书（石碑）〔清〕赵德昌

注释：

① 乌蛮：古代西南民族名，亦指其居住地。

登东山

〔清〕潘德徵

危峰开曲径，步步入烟深。寺古资禅悦，人闲长道心。
当杯残磬落，倚杖宿云侵。归路斜阳里，飞鸦返旧林。

九日登东山

〔清〕刘远誉

极顶人争上，狂游趁小晴。蝉声催落木，秋气肃边城。
僧老禅心定，林幽隐念生。潺湲余野况，隔岭听泉鸣。

作者简介：刘远誉，字骏声，贵州新贵县（今贵阳）人，康熙诸生。

筑室东山

〔清〕夏 时

好吟吾亦爱吾庐，一枕清风绕梦余。地僻每多新得句，家贫犹有旧藏书。



座中明月供携取，天外浮云任卷舒。蟋蟀从来惊岁晚，无荒肯自负闲居。

作者简介：夏时，字寅正，贵阳人。康熙四十七年（1708）举人，官华州州同。

栖霞山

〔清〕夏 时

江上挥戈事渺茫，并传双冢表孙杨^①。
来寻往迹无人指，只有秋风与夕阳。

注释：

① 孙杨：明末抗清烈士孙临、杨文骢。

寻春登栖霞山最高处

〔清〕潘 淳

寻春偶及山溪隈，草木遍地辞枯荑^①。梅花将谢李花发，寒风忽变和风摧。
振衣更陟峰绝顶，决眦自有云成堆。须臾上界放皎日，照耀大地无纤埃。画图
满幅展万丈，葡萄盈盎倾千杯。吹笙鼓簧鸟唱和，鞭鸾笞凤仙追陪。已觉身
离帝座近，便应眼见神山开。此生行止如寄耳，半世纷扰胡为哉？徐邈中圣^②
未失计，灵运着屐^③非常才。我今头白当转黑，刀圭^④不乞人相哀。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

- ① 芨：草根。
- ② 徐邈：三国时魏人。中圣：醉酒的隐语。
- ③ 灵运着屐：谢灵运为游览山水自制木屐，人称“谢公屐”。
- ④ 刀圭：古时量取药物的用具。也借指药物。





东山

〔清〕李 专

望里招提别有天，楼台隐隐隔苍烟。短筇出郭寻幽径，野鸟呼人上极巅。
摩诘^①不来谁作画，生公^②如到许栖禅。只愁灵谷钟山水，未免嘲讥此地偏。

作者简介：李专，字知山，遵义人。康熙年间拔贡，选教官，不就。好游，足迹遍天下。著有《白云诗集》十卷。

注释：

- ① 摩诘：王维，字摩诘，唐代著名诗人、画家，晚年奉佛。
② 生公：西晋高僧魏道生，又称生公。

东山

〔清〕吴达善

一望青葱入画图，恰当新雨湿平芜。
闲吟不觉莺啼晚，槛外青山半有无。

游东山和壁间韵 三首

〔清〕张 素

极目望平楚，云山下界重。双江环绕处，村郭爨烟浓。
薄暮前山月，凌晨古寺钟。清贫逢岁稔，欣喜过三农。

昔登武担^①曲，沃野见天府。徒步归田园，佳节屡风雨。
餐菊扫落英，采芝慕玄圃^②。形容日瘦生，饭颗山前杜。

问天觅好句，搔首怯秋风。老去情无极，江流何处通。
文章秋后叶，身世爨余桐。收拾凭谁在，含情对晚虹。

作者简介：张素，字丹书，铜仁人，乾隆九年（1744）举人，十六年（1751）进士。工书画，能诗。

注释：

- ① 武担：山名，在四川成都市西北。
- ② 玄圃：传说中昆仑山顶的神仙居所。

重阳前一日约郑东园、段聚亭、蔡丰川登东山

〔清〕何德峻

幸无风雨到林丘，且乐朋侪结胜游。白酒暂将消夙愿，黄花犹得谢新愁。
叶残已见山无骨，稻熟应歌岁有秋。摇落更谁悲宋玉，孤云何意欲相留。

作者简介：何德峻，字鲁瞻，贵阳人，德新弟。乾隆十八年（1753）举人，三十四年（1769）进士。著有《东山志》《栖霞山房集》。

偕邵亭^①游东山

〔清〕郑 珍

东山在城东，望近行转远。非为脚无力，实缘举步缓。壮年惜鹵莽，一日陟数巘。贪奇及玩僻，回忆两皆浅。兹山经廿载，今日乃复践。雾散天宇明，木落露崖窾^②。初心信所诣，但视日早晚。屡息遂及顶，万家俯在眼。君山读书处^③，遗迹杳莫辨。冷风袭菌桂^④，返照上苔藓。时危思古人，一杯何由遣。

选自《巢经巢诗钞》

注释：

① 邵亭：莫友芝号。

② 窾：空隙、洞穴。

③ 君山读书处：杨大宾读书处，杨字君山。

④ 菌桂：木名，岩桂的一种，即菌桂，又名肉桂、月桂。



东山

〔清〕刘韞良

身到此间，丝竹也应怀谢傅；
仙疑在上，烟云恰好迓刘安。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

培风亭

〔明〕刘韞良

昂头依更延今月；
举眼人犹乐古风。

观风山

游花山^①诸胜

〔明〕越其杰

初去犹寰中，及来出意表。溪湾路转深，崖合天忽小。离陆却非舟，无江自成岛。松颜古复奇，石貌妍愈老。雨槛非真寒，晴窗多伪晓。望夏秋不迟，历冬春何早。乃知造化工，若拙实大巧。

选自《贵阳府志》，下同。



作者简介：越其杰，字自兴，一字卓凡，又字汉房，贵阳人。万历三十四年（1606）举人，有诗集《屡非草》传世。

注释：

① 花山：在贵阳城东东山与扶风山之间。

春日登观象台^①

〔明〕越其杰

春态郁初晴，游人看渐满。乘闲陟古台，曳履破苍藓。欲上身自轻，惜光步弥缓。松响朱弦鸣，苔斑错绣展。插汉岫棱妍，压林湖色缅^②。登崖舒长啸，坐石息微喘。隐见树纤浓，明灭峰近远。村遥临岸孤，径曲循山转。草净露皆香，岚深石疑软。豪歌羨饮徒，密语同幽伴。敞豁颇宜高，阴沉翻爱晚。家无一事营，日夕恣游衍。

注释：

① 观象台：又称观风台，在今南明区。

② 缅：遥远的样子。

观风台碑记

〔明〕毕三才

昔称人物志，多系乎风土。夫五方之英，成于天地，孕于山川，资为国用。地灵人杰，祥发符征，机固不偶然也。

黔当万山中，为西南荒服，称不庭不贡之区。乃高皇开辟疆宇，列圣翱翔道化。迨我皇上御寓三十二年，车书礼乐，廓为大同。一时户口殷繁，豪杰颺起，声名文物，几埒上国。夫非山灵使然欤！

岁壬寅^①，余奉命按兹土。入境，见山川构会，慨然有望云物、察祲祥之思。惟是行役不遑，事有所待。迄二年所^②，其于士民、土俗、形胜历览益遍。窃疑黔风气虽开而未甚开，人物虽盛而未甚盛，岂天运固然，亦或山灵气脉未尽培补欤？

暇日，与中丞郭公偕藩、臬长，纵步陟遐。见黔山势皆从北来，折而东；两江磅礴西来，大汇于城南之渔矶；东山迤支，回首而挽搏困阜、大金，横拖曜气，上收众水，此实水神。前中丞江公曾筑堤建阁于前，第水势方奔，龙神未合，关键不设于尾闾^③，而于肠腹障之，亟则压而易溃，无当堪舆法。

余既得兹山之阳，轩然心目，图一标创^④，诸缙绅父老益怱怱以进。余乃复申之曰：“人聚于地，气聚于人。昔有慕富强者，观山河而兴，思历览名邦隘塞，往往培造以全生气，非徒侈观美也。尔士民既咸有经营子来^⑤之思，余奈何不为地方百年计？”于是量费捐贖，择日鳩工，公之诸执事。逾百日而台岿然落成，时甲辰^⑥二月三日。

余邀中丞郭公偕往以观。是日也，云蒸霞蔚，日丽风恬。登空中楼阁，芙蓉四面，环带三溪，东壁帐屏，西清卓笔。郭公憬然曰：“兹其观风问俗之奇观乎！”因额其台曰“观风”。

余复以兹山奠位东南，考卦次为巽^⑦，稽星野^⑧为文曲，图史奎璧^⑨，实兆厥瑞。台成，计黔人士必有从龙从虎，益响应于井、鬼^⑩之分野者，余兹实厚望焉。诸大夫请余为记。

古今亭池台榭，率多以游观逸乐，夺民力而丛之怨。如楚章华，秦曲房，齐、晋强台、平台之类，俱足永鉴。惟《诗》称文王灵台，谓其偕民同乐，故能令民欢乐而速之成。



说者以为台池鸟兽之乐无关人士，第张子^⑩有言：“灵台辟雍，文王之学也；镐京辟雍，武王之学也。则灵台之筑，孰非周家作人地乎？”余恶敢当文王，顾一念作人之意，则文王我师。敬勒贞珉而为之记。

作者简介：毕三才，字诚叔，江西贵溪人。万历十七年（1589）进士，三十年（1602）出为巡按贵州监察御史。

注释：

- ① 壬寅：万历三十年，1602年。
- ② 所：大概。
- ③ 尾闾：古代传说中海水归宿之处。
- ④ 谋划建楼阁以为创举。
- ⑤ 谓民心归附，如子女趋事父母，不召自来，竭诚效忠。
- ⑥ 甲辰：万历三十二年，1604年。
- ⑦ 巽：八卦之一，其方位为东南。
- ⑧ 分野：星宿分野，即天上星宿与地面相应部位。
- ⑨ 奎璧：比喻文章如宝璧。
- ⑩ 井、鬼：两种星宿，均在南方。
- ⑪ 张子：张载，宋理学家。

观象台

[清]夏 时

龙涎溪畔水津津，过客看星又一春。
最喜身闲知渐少，自来怀刺未投人。

春游扶风山

〔清〕潘文芮

倏动烟霞兴，春风酒一尊。欣然随屐齿，不惜破苔痕。
花亚^①树如醉，日斜山欲吞。勾留归路晚，芳草恋王孙。

作者简介：潘文芮，字右质，贵阳人，雍正诸生。著有《翠屏寄客集》。

注释：

① 花亚：花朵低垂。亚，通“压”。



《扶风探梅》〔清〕陈夔龙

螺峰赋并序

〔清〕袁如凯

螺峰在会城之东，秀削天成。东山障其南，相宝障其北，为黔之第一峰，人物之杰出者系焉。陈实斋中丞^①作论及之，旧志不之载。询诸父老，以俗名“尖山”或遗之。迨后名扶风，则亦不及志。予不揣固陋，作赋表之。谓拾遗补缺，后人之责也。爰征古赋体例，意义超轶竞尚，未易匹侔；又其字句多无所承袭，兼无附意之字，能造字达之。予拙不能为，仅就习见之字赋之。并仿旧例，赋宫室不用木旁字，概去山旁字不用，以为便观焉。词曰：

伊螺鬣之耸翠，为犍牂之最灵。干层霄而矗矗，立天际之异人。东麓是其左辅，相宝为之右丞。龙蟠卫而绮簇，狮蹲拱而霞蒸。临会垣之东野，亘终古以长清。

客有自滇南来者，见而异曰：“此固源于三巴^②，至于六诏^③，而见于宣威者也。复何年而止于兹乎？匪秦鞭^④之所及，诘愚叟之能移？讶玉垒其谁削？度灵关而飞来。开张森其天骨，魁梧挺其瑰姿。既披文而骇豹，复按剑而惊螭。俨介冑之难犯，宛圭臬之可师。中含虚以积健，外象仪而畏威。古来特立独行之君子，其卓卓也类如斯。”

扶风主人闻而肃然曰：“信哉，客之为是言也。余卜居扶风之下，读书螺翠之旁。门延其色，座揽其光。晨招而咏，夕引而觞。日与覩也，习而忘焉。若乃致轩轩兮独举，意眇眇兮相望。有凌虚之鹤舞，有绝顶之鸾翔。气清高而深稳，何顾视之非常。时直追其力魄，殊可畏于彼将。予将愕其武毅兮，而美人不可忘也。予复悦其豪迈兮，如将进于我狂也。微我客之告我，毋乃日近芝兰而莫知其芳。尔其万仞高瞻，群礲^⑤莫匹神兮。海上之三秀，擢黔天之一。

春烟罩而颖抽，夏云乱而形惑，秋天净而清臞，冬寒冽而绝特。能撑雨而庠风，且摇星而扶日。映清霁于长空兮，荡吾胸而俱逸。吸沆瀣于碧落兮，澄吾怀而可挹。就其丰标，探其由立；几世几年，孰倾孰侧。庄躄曾何能开，即五丁^⑥无所用力。项籍其又焉拔，虽娲皇^⑦不能立极。天心于此忽私，地灵为之涌出。遂乃分青城^⑧之黛色，争鸡足^⑨于上游；抚雄关之铜柱，控南粤之远柔。向衡庐以夺席，齐名胜于罗浮^⑩。招武夷而把臂，临天台之上头。等金焦于建业，咸冠冕于南州。胜迹已半天下，黔中拔此为尤。

“爰稽乎舆志，地近荆梁，星分参井。伟兹螺髻，中立英挺。奇气所钟，人物殊秉。流耀铺芬，达乎四境。一经物产而盈昌，一纬人理而彪炳。罗甸之郊，有丹砂之室焉；五开之野，有银汞之灵汁焉。璆铁亦贲其华，金锡莫韬其色。采以紫石之英，泽以雄晶之质。又有琥珀之精，又有筱簞^⑪之实。嘉卉逾于梗楠，药苗多于苓朮^⑫。洲怀杜若之芳，林藏芝草之茁。楮可蜡而橡可蚕，构可纸而松可墨。七星之鲤纵壑，九香之虫伏蛰。鸡吐绶而鬻皇^⑬，马跃龙而腾轶^⑭。既含华于瑰奇，复表异于动植。惟斯灵之昭昭，悉数不能终其物。存乎人者，多磊落负气，恒磷磷以自豪，不矜矜以立异。产金竹而最良，毓且兰而殊致。其出也，象武曲以文章，类方伯与连帅。或染翰以为章，联奎璧于星次；或专阃以临戎，扫欃枪^⑮于瞬际。而又文者兼武功，武者娴文事。静者安乎仁，动者比乎义。并能膺大难于危时，奏肤功^⑯于绝塞。树砥柱以回澜，作干城而道济^⑰。盖本廉贞之精，而成贪狼之贵。

“奕奕乎熙朝，景天寿之舒发，乃极于都京。正则居庸轳枕^⑱，侧则太行列屏。三公倡率以跽济，百神怀柔以趋承。四方分伺乎时狩，三呼悉奉乎钦明。一人首出，若斯象也；万化从生，若斯神也。以故鸿图既彰乾治，乌罗^⑲亦闡坤元。爰敷纶于荒徼，简大臣以屏藩。除螫氛而廓宇，涤瘴雾而清源。极一丘一壑，罔外乎醇化；凡一草一木，胥被乎殊恩。非甚盛德，垂于二百年乎？

“兹螺髻之秀卓，亦西南之效灵。共戴高而履厚，以拱向于北平。呜呼懿

哉！黔至今日，民乐徭轻之业，士敦任重之行。地转硗壤之沃，物生寒谷之春。胡以然者？作霖雨于天末，是所望于青螺先生^⑩。”

客闻主人之语，起揖而前曰：“吾思子之言矣。徒论夫金马、碧鸡之胜，石门、铜鼓之观，为滇人兮知滇，为黔人兮知黔。吾因子言进矣！彼夫巨鱼涵淹，统乎鳞族，犹有神龙灵变，长于重渊。焦鹏^⑪奋翮，率乎繁羽。何者威凤翔鸣，先于八弦。长江大河，汇乎众派，犹有洪溟渤海，纳乎万川。至于高阜塿礧^⑫，丛陵层叠，群赴乎螺鬢矣。曷若四维旷漫，八荒绵亘，悉主于燕然^⑬焉。以知一隅之有所庇，皆王者之大无外而然。”

选自《贵阳府志》

作者简介：袁如凯，字升庭，清贵州修文人。嘉庆十六年（1811）进士，任广西怀来知县，有政绩，性通脱不拘。

注释：

① 陈实斋中丞：即陈诜，字叔大，号实斋。浙江海宁人。康熙举人，康熙四十四年（1705）官贵州巡抚。请贵州开垦田地六年后始行起科，皆得准行。康熙六十一年（1722）卒。

② 三巴：巴郡、巴东、巴西的合称，多泛指四川。

③ 六诏：泛指云南。

④ 秦鞭：传说秦始皇在东海上架设石桥，得神助，以鞭驱石下海。

⑤ 礧（qīn）：山高险。

⑥ 五丁：五个力士。传说秦惠王想通蜀，把五女嫁给蜀国，蜀王派五丁开凿蜀道以通秦。

⑦ 娲皇：女娲。神话中女娲断鳌足以立四极。

⑧ 青城：四川青城山。

⑨ 鸡足：云南鸡足山。

⑩ 罗浮：山名，在广东。

⑪ 筱簜 (xiǎo dàng)：竹也。筱，小竹；簜，大竹。

⑫ 苓朮：茯苓与白朮。

⑬ 裔 (yù) 皇：体美貌。

⑭ “马跃”句，宋濂《龙马赞》载，降明的明夏国主明昇向明太祖朱元璋贡献马匹，其中有贵州息烽养龙坑所产龙马，一名天马，奔跑“如蹶云而驰，一尘弗惊”，赐名“飞越峰”。

⑮ 櫜枪：彗星的别名，其出现主兵灾，故以“櫜枪”代指战乱。

⑯ 肤功：大功。

⑰ 道济：檀道济，晋末宋初大将，北伐屡立战功，宋文帝刘义隆畏其威胁而杀之。临刑，道济掷帽于地云：“乃坏汝万里长城！”

⑱ 辮 (yǐ) 枕：又作枕辮，凭依、依托。

⑲ 乌罗：清松桃厅属地，明代曾设乌罗府。

⑳ 青螺先生：明万历巡抚郭子章，其号青螺。

㉑ 焦鹏：应即焦朋，又作焦明，鸟名，似凤。

㉒ 塿磔 (guǐ lěi)：通作“磔塿”，高耸貌。

㉓ 燕然：指燕然勒石的典故。这里隐喻天下山川均为帝王征服而得。

春日游扶风山

[清] 吴振棫

山近来尤数，晴光翠胜螺。径深新树密，雨歇断云多。

鸟解当花舞，僧容载酒过。似闻松坞里，隐约有樵歌。

游芙峰山^①

[清] 郑 珍

芙峰山，在城东，插天一朵青芙蓉。上下蜂房著芙足，春来车马如游蜂。美人劝我扶病起，为指铜驼^②泪如许。今年此地不看花，明年此日知何似。春风吹衣上高楼，开筵即在楼上头。虽无二十五老者^③，座客尽是珊瑚钩^④。俯视城郭销我忧，烟花十里烂不收。济火何年受节制？令人却忆忠武侯。酒酣嘘气吹十洲^⑤，狂来发语无千秋。卧看西山日将尽，碧云鸟去心悠悠。藻米溪、龙尾潭^⑥，乱红已过三月三。何因便逐四婆^⑦裙子后，花边送饷还祈蚕。

选自《巢经巢诗钞》

注释：

① 芙峰山：即扶风山，也作“芙风山”，又称螺狮山。原题为“三月初八日，偕江夏夏秋丞成业刺史、山阴王个峰介臣上舍、淑浦舒文泉必濬学博及黄子寿、唐鄂生、高秀东以庄游芙峰山，余为图，系长句于上，存子寿所”。

② 铜驼：铜铸的骆驼。

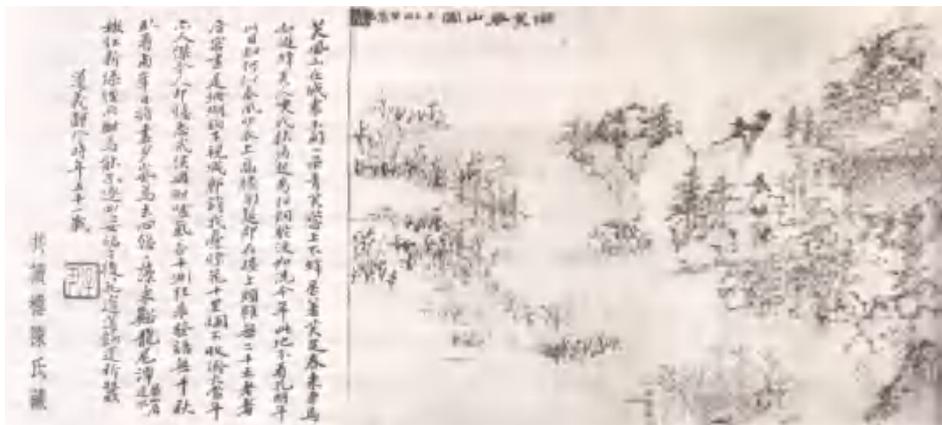
③ 二十五老者：智慧之士。见《说苑·尊贤》。

④ 珊瑚钩：比喻文采风流之士。

⑤ 十洲：传说为神仙住所，在八方大海中。

⑥ 藻米溪、龙尾潭：在子尹之居望山堂附近。

⑦ 四婆：处士之妻。



《游芙风山图》〔清〕郑珍

游螺山^①并序

〔清〕黄彭年

丙辰^②二月九日，天气晴和，草树鲜美，与唐鄂生邀同郑丈子尹、夏丈秋丞、高丈秀东、莫君芷升、舒君文泉同游螺山，长子国瑛从。凭高楼，俯城闾，金鲫跃池，群鸟绕树，山光适性，欣然有怀。渊明云“想日月之遂往，慄吾年之不留”，辄用《游斜川》诗韵，并依其例，“各疏年纪乡里，以纪时日”，乞郑丈为之图。

连日天气晴，游山兴不休。昨饮城东隅，预计今朝游。侍骑有童子，招寻皆胜流。阅世江湖深，聚散同浮鸥。高楼多悲风，荒冢盈山丘。寂寞正如此，生时谁与俦。念之感人怀，满酌更唱酬。及今不行乐，知有来岁不？谈谐破愁颜，城^③大奚独忧？但得饱看山，舍是吾何求？

山柴古畸士，抽绂行归休^④。莫子^⑤从之来，更拟去年游。二君楚国材，非同时世流。教谕滑稽者，嬉狎如闲鸥。各抱磊落姿，慷慨凭高丘。俯视城闕

中，此局谁可俦？放浪遗形骸，主客忘献酬。借问痴贫僧，颇知此乐不？入山恐不深，出世胡更忧？尔福吾不如，而尔又何求？

昔者阳明子，身谪心自休。黔士闻其贤，负笈从之游。彬彬何陋轩，请益多名流。一朝被朝命，网罗及沙鸥。勋伐垂旂常，伟业铭山丘。当时天下士，顾瞻难与俦。谗言由之兴，论功无可酬。讲学居夷时，意宁及此不？污隆^⑥信无常，从兹消百忧。石椁吾欲师，好爵非所求。

日入相与还，归骑何休休。柴翁老画师，拈毫写兹游。莫以无水嫌，遥指南明流。小池跃金鳞，野田翻白鸥。夕阳映高阁，点缀成丹丘。兰亭绘群贤，少长相为俦。图成各题志，诗来增唱酬。出城百里间，得复如此不？南岳有主人，忽抱采薪忧。乃知游是福，天运难强求。高丈约游南岳，以疾不果。

选自《陶楼诗钞》，下同。

注释：

① 螺山：即螺狮山。

② 丙辰：咸丰六年，1856年。

③ 域：疆界，疆域。

④ “山柴”句，言郑珍辞去荔波县教谕。

⑤ 莫子：即诗序中的“莫君芷升”，名庭芝，莫友芝六弟。

⑥ 污隆：升降、高下，指世道的盛衰或政治的兴替。

彭贡甫邀同昆明毕孝廉、绍兴冯布衣、同里刘茂才 游扶风山，饮水口寺

〔清〕黄彭年

联骑东门外，停鞭古寺旁。儿童喧报赛^①，士女渐成行。风动山花落，晴烘野菜香。卅年游已遍，春早是家乡。

寂居罕人事，巷陌竞闲游。壮志输戎马，浮生等戏鸥。地偏尘自远，春尽鸟知愁。莫诵招魂句，凄凉黄鹤楼。时贡甫乡信至，官军失利。

大地兵戈满，相逢亦偶然。何因玩山水，暂得避风烟。甘荷刘伶锺^②，生浮毕卓船^③。冯公虽白首，豪饮酒中仙。

贱子嗟蓬累，轩舆罕见过。故人主天末，世事付春波。章子和庶常自都中至。明月临千嶂，明月岩在东山。扶风渺一螺。好山看未了，须藉鲁阳戈。

注释：

① 赛：祭祀酬神。

② 刘伶锺：用魏晋间名士刘伶嗜酒故事。

③ 毕卓船：用毕卓好酒蟹故事。见《晋书·毕卓传》。

雨后游观风台

〔清〕杨文照

乱草碧如烟，晴光落眼前。寺门缘路转，河势抱山圆。

密树多藏雨，新秧半插田。断霞飞一缕，脉脉上遥天。

选自《芋香馆诗集》



春日登观风台

〔清〕许秀贞

岩峣直上拥层台，西北云蒸岳顶开。春暖日边飞细雨，午晴天外走轻雷。
一声磬响群峰合，万道泉奔绝壁来。羯鼓催花归正缓，联吟共酌紫霞杯。

选自《贵阳府志》

扶风山联

〔清〕刘韞良

扶风山

螺鬟秀启东方，双城^①揽秀；
龙脉雄分南省，半壁称雄。

注释：

双城：贵阳内城、外城。

环秀亭

四围苔翠裙腰染；
一径花香屐齿通。

观风台

观止矣，洋洋乎大哉，可以观德；
风和兮，泠泠然善也，树之风声。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

题扶风山 二联

〔清〕赵德昌

雨滋苔藓侵阶绿；
露洗松阴满院清。

寺内松巅阁^①

花石清幽，无妨系马题诗，此间小住；
乡关扰攘，借问投戈访道，何日偷闲。

作者简介：赵德昌，字达庵，号望云，贵州郎岱（今六枝特区）人，行伍出身，曾任贵州提督。著有《枕戈室诗草》。

注释：

① 扶风山原有寺庙，寺内有松巅阁，今已不存。



东山“龙”字摩崖 [清]赵德昌

题观风台

[清]阮崇德

河上此高台，樽酒谈^①兵，汉武乡^②驻师而还，尘世金戈伤往事；
曲中闻折柳，斜阳满树，鄂文端凯歌之后，谁家玉笛暗飞声。

作者简介：阮崇德，字仲明，清代贵阳人，生卒年不详。

注释：

- ① 原文“潭”，改为“谈”。
- ② 汉武乡：即诸葛亮。相传诸葛亮驻兵于此。

相宝山

从照壁山^①过黔灵冈阴至百盈泉^②下流

〔清〕吴道焕

一线豁岩根，列峙如屏面。何年鬼斧凿，灵痕露飞巘。寻岩越重壁，拾级乃百转。仰视烟岚互^③，俯瞰雪浪见。瀑声挟风雷，余怒郁不展。我行小雨后，苔滑足难践。盘辟涧谷危，目送神惊眩。振衣一往回，何处寻平衍。

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

- ① 照壁山：在贵阳城东。
- ② 百盈泉：圣泉又名。
- ③ 互：交错。



暮秋游照壁山

〔清〕吴廷桢

孤嶂开僧舍，山门碧藓侵。游人不到处，吾辈独登临。
黄叶尊前树，清秋客里心。黔南风日好，只是忆山阴。

作者简介：吴廷桢，字山抡，江苏长洲人。康熙三十五年（1696）举人，四十二年（1703）进士。所著有《南村集》《古剑书屋文钞》传世。

照壁山^①

〔清〕邹一桂

山势裁成幅，帆开未见舟。游人常面壁，落日好登楼。万景容窗隙，千峰插案头。率然环雉拱，卓尔画屏秋。拂藓寻题句，凭阑恣远眸。啸空宜舞鹤，飞杖欲成虬。新月城笳动，疏钟梵呗幽。归来衫袖重，携稿上鸣驺。

选自《小山诗钞》

注释：

① 照壁山：在贵阳城东，又名相宝山。

重过象宝山^①寺

〔清〕沈毓荪

石梯依旧入烟霞，桃李幽蹊满落花。应是山灵解人意，不教两度见繁华。
看云爱向曲栏凭，又上危楼第一层。万里登台慵照镜^②，前身可是此山僧？

选自《贵阳府志》，下同。

注释：

① 象宝山即相宝山。

② 地方志载象宝山寺悬一铜镜，可照见人的前世。

相宝山寺大铜镜

〔清〕乔用迁

浮屠崇感应，艳说去来今。宝山有古镜，万斛障烟尘。庙令传疑信，云可
睇前因。三生证宿果，明月在一轮。事严迹亦秘，幻相现人禽。我来适晴霁，
爽气挹深林。相对滋瞽昧^①，淪茗试证心。

注释：

① 瞽（mào）昧：昏乱，愚昧。

相宝山

〔清〕吴振棫

人言苦萃确^①，我爱松间风。倏然不知夏，缥缈登兹峰。威迟^②樵人径，崔嵬梵王宫。幻相灭诸妄，镜台尘已蒙。长廊亘天际，疏雨湿网虫。凭阑一以眺，群山自纵横。城郭出地底，万家云气中。闻香入微妙，解带语从容。坐久豁斜景，饮涧下双虹。

注释：

- ① 萃（luò）确：怪石嶙峋貌或者坚硬貌。
② 威迟：曲折绵延貌。



《照壁山》〔清〕邹一桂

四月十三日，偕芷升^①登相宝山，次董观桥教增^②

廉访嘉庆癸亥九日诗韵

〔清〕郑 珍

老去登临意尚豪，万山环翠似奔涛。大风呼汹僧楼震，细雨霏微石路高。
游本随心忘带酒，生犹无造忆题糕。昏昏兵气苍茫外，喜未将身付马曹。

选自《巢经巢诗钞》

注释：

① 芷升：莫庭芝，字芷升。

② 董观桥教增：江苏上元人，字益甫，又字观桥。乾隆五十一年（1786）进士，授编修。嘉庆年间官至闽浙总督。

象宝山联

〔清〕刘韞良

高凌北极千寻，讶宝象云端，腾身突起；
稳作南州半壁，笑金鳌浪里，侧面低朝。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。



题相宝山^①屏山寺

〔清〕袁杏村

合向西南撑半壁；
试看高下拱群山。

注释：

① 相宝山，本作“象宝山”，以山形如象，故名。

题相宝山屏山寺

〔清〕黄元善

四面云山罗万笏；
一樽风雨醉重阳。

题相宝山屏山寺

〔清〕员怀英

揽胜喜重来，最好众山供一览；
登高端不负，恰逢九日集群贤。

作者简介：员怀英，字梧冈，雍正五年（1727）进士，定番州知州（今惠水，时属贵阳府）。

题相宝山

〔清〕贺长龄

清洁治心，亦可宁人息事；
慈悲度世，庶几去杀胜残。

作者简介：贺长龄（1785—1848），字耦耕，号西涯，晚署耐庵，湖南善化人。清嘉庆进士，翰林院编修。道光十六年（1836）任贵州巡抚，在黔九年，多有政绩，后擢云贵总督。



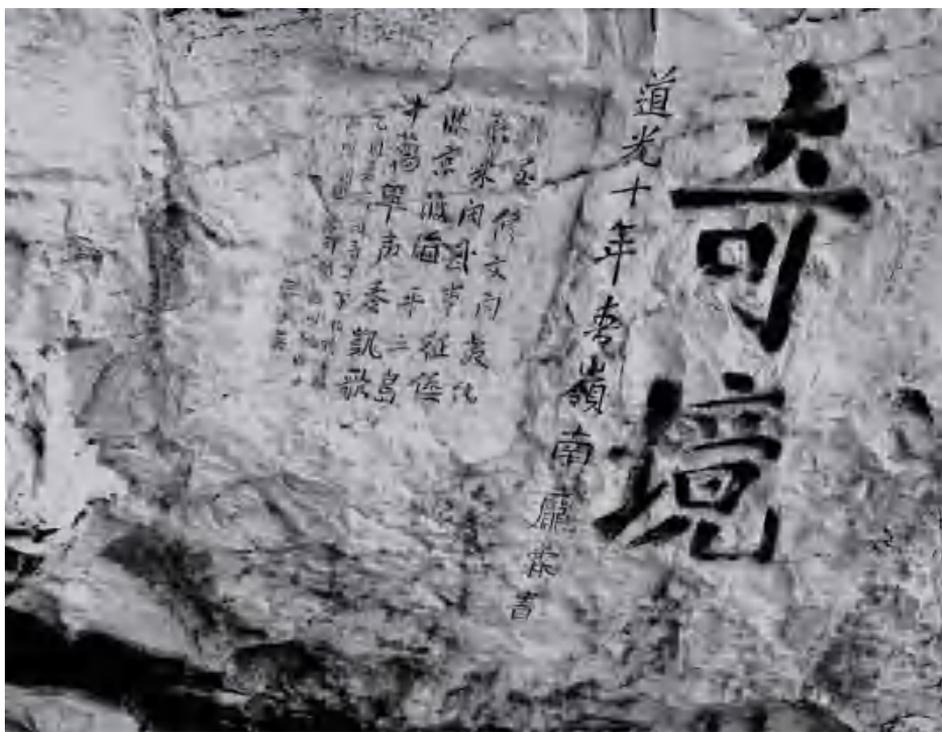
东山“栖霞岭”摩崖 〔清〕袁思韜

心学胜境

修文县龙场镇，古名“龙场驿”，其与大名鼎鼎的彝族女政治家奢香夫人有关。明洪武十七年（1384），贵州都指挥使马晔制造民族矛盾，奢香夫人进京呈告御状。为答谢皇恩，奢香夫人以偏桥（今施秉）为中心，建了两条驿道，打开了川、滇、湘通道，史称“奢香开九驿”。其中，龙场驿为九驿之首。

修文一名的由来，据说也与奢氏土司有关。至明天启元年（1621），四川永宁（今叙永）彝族土司奢崇明发动叛乱，贵州水西土司安邦彦积极策应，史称“奢安之乱”。战事平息后，明代政权在水西土司献出的领地上置敷勇卫（今龙场镇），并设修文千户所。“修文”一名，出自《尚书·武成》中的“偃武修文”，意为“停止战备，振兴文教”。

说来也巧，明正德元年（1506），王阳明因得罪宦官刘瑾，被贬至龙场做驿丞。在修文龙场的三年，王阳明在此悟道，不但成就了其心学体系，还在此设书院授业传道。历史上，中国又一位伟大的思想家——心学集大成者由此蜚声中外，还真就有了“修文”一词“偃息武备，修明文教”的含义。



阳明洞“奇境” [清] 庞霖（左为抗日名将罗卓英题诗）

初至龙场^①无所止结草庵居之

[明] 王守仁

草庵不及肩，旅倦体方适。开棘自成篱，土阶漫无级。迎风亦萧疏，漏雨易补缉。灵濑响朝湍，深林凝暮色。群獠^②环聚讯，语庞意颇质。鹿豕且同游，兹类犹人属。污樽映瓦豆^③，尽醉不知夕。缅怀黄唐化^④，略称茅茨迹。

选自《王阳明全集》，下同。



注释：

- ① 龙场：今修文县龙场镇。
- ② 獠：即僚。原指中国古族名，此处指当地少数民族。
- ③ 污樽：土陶烧制的酒杯。瓦豆：古代陶制的一种礼器，这里指酒具。
- ④ 黄唐化：用典。上古时的黄帝、唐尧虽然住在茅草棚里，依然以自己的仁德化治天下。

始得东洞遂改为阳明小洞天三首

〔明〕王守仁

古洞闾^①荒僻，虚设疑相待。披莱历风磴，移居快幽垵^②。营炊就岩窞，放榻依石垒。穹室^③旋薰塞，夷坎^④仍扫洒。卷帙漫堆列，樽壶动光彩。夷居信何陋^⑤，恬淡意方在。岂不桑梓怀？素位聊无悔。

童仆自相语，洞居颇不恶。人力免结构，天巧谢雕凿。清泉傍厨泻，翠雾还成幕。我辈日嬉偃，主人自愉乐。虽无桀戟^⑥荣，且远尘嚣聒。但恐霜雪凝，云深衣絮薄。

我闻莞尔笑，周虑愧尔言。上古处巢窟，杯饮皆污樽。涄极阳内伏，石穴多冬暄。豹隐文始泽，龙蛰身乃存。岂无数尺椽，轻裘吾不温。邈矣单瓢子^⑦，此心期与论。

注释：

- ① 闾：隐藏，掩藏。

② 垵：地势高而干燥。

③ 穹窒：完全堵塞。

④ 夷坎：平坦或低陷的地面。

⑤ “夷居”句，见《论语·子罕》：“子欲居九夷……”

⑥ 棨戟：有缯衣或油漆的木戟，用为官吏出行时前导的仪仗。

⑦ 箠瓢子：指颜回。

龙冈漫兴 五首

〔明〕王守仁

投荒^①万里入炎州^②，却喜官卑得自由。心在夷居何有陋，身虽吏隐未忘忧。
春山卉服时相问，雪寨篮舆每独游。拟把犁锄从许子^③，漫将弦诵止言游。

旅况萧条寄草堂，虚檐落日自生凉。芳春已共烟花尽，孟夏俄惊草木长。
绝壁千寻凌杳霭，深厓六月宿冰霜。人间不有宣尼叟^④，谁信申枵^⑤未是刚？

路僻官卑病益闲，空林惟听鸟间关。地无医药凭书卷，身处蛮夷亦故山。
用世漫怀伊尹耻^⑥，思家独切老莱斑^⑦。梦魂兼喜无余事，只在耶溪舜水湾^⑧。

卧龙一去忘消息，千古龙冈漫有名。草屋何人方管乐^⑨，桑间无耳听咸英^⑩。
江沙漠漠遗云鸟，草木萧萧动甲兵。好共鹿门庞处士^⑪，相期采药入青冥。

归与吾道在沧浪，颜氏何曾击柝忙？枉尺已非贤者事，斫轮徒有古人方。
白云晚忆归岩洞，苍藓春应遍石床。寄语峰头双白鹤，野夫终不久龙场。

陽明小洞天

古洞闕荒僻，虛設儼相待。披萊歷風磴，移居快幽壑。營
炊就巖竇，放榻依石壘。穿室旋薰塞，夷坎仍掃灑。卷帙
漫堆列，樽壺動光彩。夷居信何陋，恬淡意方在。豈不桑
梓懷，素位聊無悔。

童僕自相語，洞居頗不惡。人力免結構，天巧謝雕鑿。清
泉傍廚落，翠霧還成幕。我輩日嬉偃，主人自愉樂。雖無
榮戟榮，且遠塵鷲聒。但恐霜雪凝，雲深衣絮薄。我聞莞
爾笑，周慮愧爾言。上古處巢窟，杯飲皆汗樽。五
椽陽內伏，石穴多冬暄。豹隱文始澤，龍螯身如存。豈無
數尺俵，輕裘吾不溫。邈矣簞瓢子，比心期與論。

道光二十六年歲次丙午仲冬月

雲貴總督湘陰李星沅謹錄

注释：

- ① 投荒：贬斥、流放至边荒之地。
- ② 炎州：泛指南方。
- ③ 许子：许由，上古高士，隐居于箕山。
- ④ 宣尼叟：即孔子。
- ⑤ 申枵：孔子弟子。
- ⑥ 伊尹耻：伊尹忍辱求商汤以得大用，有人以为耻。
- ⑦ 老莱斑：春秋时楚国人老莱子年七十，常穿五色斑斓之衣以娱亲。
- ⑧ 耶溪：若耶溪，在浙江绍兴若耶山下。舜水，又名舜江、姚江。
- ⑨ 管乐：管仲、乐毅。
- ⑩ 咸英：指《咸池》《五英》，古代乐曲名。
- ⑪ 庞处士：庞德公，东汉末年隐居鹿门山。

龙场元夕 二首

〔明〕王守仁

故园今夕是元宵，独向蛮村坐寂寥。赖有遗经堪作伴，喜无车马过相邀。
春还草阁梅先动，月满虚庭雪未消。堂上花灯诸弟集，重闱应念一身遥。

去年今日卧燕台，铜鼓中宵隐地雷。月傍苑楼灯彩淡，风传阁道马蹄回。
炎荒万里频回首，羌笛三更谩自哀。尚忆先朝多乐事，孝皇曾为两宫开。



陆广晓发

[明]王守仁

初日曚曚^①似晓霞，雨痕新霁渡头沙。溪深几曲云藏峡，树老千年雪作花。
白鸟去边回驿路，青崖缺处见人家。遍行奇胜才经此，江上无劳羨九华^②。

选自《居夷集》

注释：

① 曚曚：太阳初出逐渐明亮貌。

② 九华：山名，在安徽省青阳县西南。

瘞旅文

[明]王守仁

维正德四年秋月三日^①，有吏目^②云自京来者，不知其名氏，携一子一仆，将之任，过龙场^③，投宿土苗^④家。予从篱落^⑤间望见之，阴雨昏黑，欲就问讯北来事，不果。明早，遣人覘^⑥之，已行矣。薄午^⑦，有人自蜈蚣坡来，云：“一老人死坡下，傍两人哭之哀。”予曰：“此必吏目死矣。伤哉！”薄暮，复有人来，云：“坡下死者二人，傍一人坐叹。”询其状，则其子又死矣。明日复有人来，云：“见坡下积尸三焉。”则其仆又死矣。

呜呼伤哉！念其暴骨无主，将二童子持畚、锸往瘞之^⑧，二童子有难色然。予曰：“嘻！吾与尔犹彼也！”二童惘然涕下，请往。就其傍山麓为三坎^⑨，埋之。又以只鸡、饭三盂，嗟吁涕洟^⑩而告之，曰：

呜呼伤哉！絜^①何人？絜何人？吾龙场驿丞余姚王守仁也。吾与尔皆中土之产，吾不知尔郡邑，尔乌为乎^②来为兹山之鬼乎？古者重去其乡，游宦不逾千里。吾以窜逐^③而来此，宜也。尔亦何辜乎？闻尔官，吏目耳，俸不能五斗，尔率妻子躬耕，可有也。乌为乎以五斗而易尔七尺之躯？又不足，而益以尔子与仆乎？呜呼伤哉！尔诚恋兹五斗而来，则宜欣然就道，乌为乎吾昨望见尔容蹙然^④，盖不任其忧者？夫冲冒雾露，扳援崖壁，行万峰之顶，饥渴劳顿，筋骨疲惫，而又瘴疠侵其外，忧郁攻其中，其能以无死乎？吾固知尔之必死，然不谓若是其速，又不谓尔子尔仆亦遽尔奄忽^⑤也。皆尔自取，谓之何哉！吾念尔三骨之无依而来瘞尔，乃使吾有无穷之怆也。呜呼伤哉！纵不尔瘞，幽崖之狐成群，阴壑之虺^⑥如车轮，亦必能葬尔于腹，不致久暴露尔。尔既已无知，然吾何能为心乎？自吾去父母乡国而来此，二年矣，历瘴毒而苟能自全，以吾未尝一日之戚戚也。今悲伤若此，是吾为尔者重而自为者轻也。吾不宜复为尔悲矣。吾为尔歌，尔听之。歌曰：

连峰际天^⑦兮，飞鸟不通；游子怀乡兮，莫知西东。莫知西东兮，维^⑧天则同。异域殊方兮，环海之中。达观随寓^⑨兮，奚必予宫。魂兮魂兮，无悲以恫^⑩。

又歌以慰之，曰：

与尔皆乡土之离兮，蛮之人言语不相知兮。性命不可期，吾苟死于兹兮，率尔子仆来从予兮。吾与尔遨以嬉兮，骖紫彪而乘文螭兮^⑪，登望故乡而嘘唏兮。吾苟获生归兮，尔子尔仆，尚尔随兮，无以无侣为悲兮！道傍之冢累累兮，多中土之流离兮，相与呼啸而徘徊兮。飧风饮露，无尔饥兮；朝友麋鹿，暮猿与栖兮。尔安尔居兮，无为厉于兹墟兮^⑫！

选自《王阳明全集》，下同。



注释:

- ① 正德四年：1509年。正德为明武宗年号。
- ② 吏目：明代散州或直隶州均设有吏目一人，掌助理刑狱之事，并管官署内部事务。
- ③ 龙场：龙场驿，在修文县。
- ④ 土苗：土著苗族。
- ⑤ 篱落：篱笆。
- ⑥ 觊（chān）：窥视。
- ⑦ 薄午：临近中午。
- ⑧ 将：携。畚（běn）：用草绳或竹篾编成的盛物器具。锄（chā）：铁锹。
- ⑨ 坎：坑。
- ⑩ 涕洟：这里指哭泣。
- ⑪ 繄（yī）：相当于“是”“此”。
- ⑫ 乌为乎：为了什么。
- ⑬ 窜逐：放逐，此处谓贬斥。
- ⑭ 蹙然：皱眉忧愁的样子。
- ⑮ 奄忽：疾速，这里喻死亡。
- ⑯ 虺（huǐ）：毒蛇，俗称土虺蛇。
- ⑰ 际天：接近天际。
- ⑱ 维：同“惟”，只有。
- ⑲ 随寓：随遇而安。
- ⑳ 恫（dòng）：恐惧。
- ㉑ 驂（cān）：古代一车驾三马叫驂。这里是驾车的意思。彪：小虎。文螭（chī）：螭为古代传说中一种带有条纹的无角的龙。文螭又为良马名。
- ㉒ 厉：厉鬼。墟：村落。



王阳明像

君子亭^①记

〔明〕王守仁

阳明子既为何陋轩，复因轩之前营，驾楹为亭，环植以竹，而名之曰“君子”。曰：“竹有君子之道四焉：中虚而静，通而有间，有君子之德。外坚^②而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操。应蛰而出，遇伏而隐，雨雪晦明，无所不宜，有君子之时。清风时至，玉声珊珊^③，中采齐而协肆夏^④，揖逊俯仰，若洙泗^⑤群贤之交集，风止籁静，挺然特立，不挠不屈，若虞廷群后^⑥，端冕正笏，而列于堂陛之侧，有君子之容。竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名；吾亭有竹焉，而因以竹名，不愧于吾亭。”

门人曰：“夫子盖自道也。吾见夫子之居是亭也，持敬以直内，静虚而若愚，非君子之德乎？遇屯而不惧，处困而能亨^⑦，非君子之操乎？昔也行于朝，今也行于夷，顺应物而能当，虽守方而弗拘^⑧，非君子之时乎？其交翼翼，其处雍雍^⑨，意适而匪^⑩懈，气和而能恭，非君子之容乎？夫子盖谦于自名也，而假之竹，虽然，亦有所不容隐也。夫子之名其轩曰‘何陋’，则固以自居矣。”

阳明子曰：“嘻！小子之言过矣，而又弗及^⑪。夫是四者何有于我哉？抑学而未能，则可云尔耳。昔者夫子不云乎，‘汝为君子儒，无为小人儒’^⑫，吾之名亭也，则以竹也，人而嫌以君子自名也，将为小人之归矣，而可乎？小子识之。”

注释：

① 君子亭：位于今贵阳修文县龙冈山上。

② 竖：一本作“节”。

③ 珊珊：珮玉相击，音节舒缓。

④ 采齐：又作“采茨”，古乐曲名。肆夏：古之乐章。此言风鸣翠竹，如乐之作。

⑤ 洙泗：二水名，流经山东曲阜，孔子与弟子习礼之地。《史记·孔子世家》：“孔子设教洙泗之上，修诗书礼乐，弟子弥至。”

⑥ 虞：虞舜。后：诸侯。

⑦ 困：卦名，意为困厄、窘迫。亨：通达，顺利。

⑧ 守方而弗拘：谓能坚持原则，却不拘板。方：正道。

⑨ 雍雍：和乐从容。

⑩ 匪：通“非”。

⑪ “小子”二句：见《论语·先进》，意为“过犹不及”。

⑫ “汝为”二句：引自《论语·雍也》。

何陋轩记

〔明〕王守仁

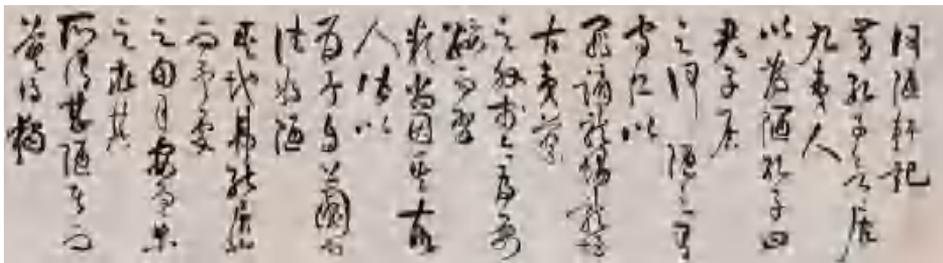
昔孔子欲居九夷，人以为陋。孔子曰：“君子居之，何陋之有？”^①守仁以罪谪龙场。龙场，古夷蔡^②之外，于今为要绥^③，而习类尚因其故。人皆以予自上国^④往，将陋其地，弗能居也。而予处之旬月，安而乐之，求其所谓甚陋者而莫得。独其结题鸟言^⑤，山栖羝服^⑥，无轩裳^⑦宫室之观，文仪揖让之蹕^⑧，然此犹淳庞^⑨质素之遗焉。盖古之时，法制未备，则有然矣，不得以为陋也。夫爱憎面背，乱白黝^⑩丹，浚奸^⑪穷黠，外良而中螫^⑫，诸夏^⑬盖不免焉。若是而彬郁^⑭其容，宋甫鲁掖^⑮，折旋矩矱^⑯，将无为陋乎？夷之人乃不能此，其好言恶詈，直情率遂，则有矣。世徒以其言辞物采之眇^⑰而陋之，吾不谓然也。

始予至，无室以止，居于丛棘之间，则郁^⑱也。迁于东峰，就石穴而居之，又阴以湿。龙场之民，老稚日来，视予喜，不予陋，益予比^⑲。予尝圃于丛棘之右，民谓予之乐之也，相与伐木阁之材，就其地为轩以居予。予因而翳之以桧竹，蒔之以卉药，列堂阶，辩室奥，琴编图史，讲诵游适之道略具，学士之来游者，亦稍稍而集于是。人之及吾轩者，若观于通都焉，而予亦忘予之居夷也。因名之曰“何陋”，以信^⑳孔子之言。

嗟夫！诸夏之盛，其典章礼乐，历圣修而传之，夷不能有也，则谓之陋固宜。于后蔑道德而专法令，搜抉钩繫之术穷，而狡匿譎诈，无所不至，浑朴尽矣！夷之民方若未琢之璞，未绳之木，虽粗砺顽梗，而椎斧尚有施也，安可以陋之？斯孔子所谓欲居也欤？虽然，典章文物，则亦胡可以无讲？今夷之俗，崇巫而事鬼，渎礼而任情，不中不节，卒未免于陋之名，则亦不讲于是耳。然此无损于其质也。诚有君子而居焉，其化之也盖易。而予非其人也，记之以俟来者。

注释：

- ①“昔孔子”五句：语见《论语·子罕》：“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”九夷：古书中的九夷，大致在今河南南部。
- ②夷蔡：蔡为周代古国，其地在今河南上蔡、新蔡等县地。
- ③要綏：要服、绥服，古代王畿以外的区划名，这里泛指边远地区。
- ④上国：这里指京城。
- ⑤结题：指少数民族结发于额的装束。鸟言：说话似鸟语。
- ⑥羝（dī）服：羊皮做的衣服。
- ⑦轩裳：古代卿大夫所乘坐的有帷幕的车子。
- ⑧缛（rù）：指繁密的礼节。
- ⑨淳庞：朴实。
- ⑩黝（yǒu）：青黑色。
- ⑪浚奸：深奸。
- ⑫中螫（shì）：内心像毒虫刺人。
- ⑬诸夏：对中国的泛称。
- ⑭彬郁：文质彬彬有文采的样子。
- ⑮宋甫鲁掖：穿戴着礼仪之邦宋国的礼帽，鲁国的大袖之衣。
- ⑯矩矱：规则法度。
- ⑰眇：同“渺”。低微，细小。
- ⑱郁：阻滞，心情不愉快。
- ⑲比：亲近。
- ⑳信（shēn）：通“伸”，伸张。



《何陋轩记》〔明〕王阳明

玩易窝^①记

〔明〕王守仁

阳明子之居夷也，穴山麓之窝而读《易》其间。始其未得也，仰而思焉，俯而疑焉，函六合，人无微，茫乎其无所指，子乎其若株。其或得之也，沛兮其若决，瞭兮其若彻，菹淤^②出焉，精华入焉，若有相者而莫知其所以然。其得而玩之也，优然其休焉，充然其喜焉，油然其春生焉。精粗一，外内翕，视险若夷，而不知其夷之为厄也。于是阳明子抚几而叹曰：“嗟乎，此古之君子所以甘囚奴，忘拘幽^③，而不知其老之将至也夫！吾知所以终吾身矣。”名其窝曰“玩易”，而为之说曰：

夫《易》，三才^④之道备焉。古之君子，居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。观象玩辞，三才之体立矣；观变玩占，三才之用行矣。体立，故存而神；用行，故动而化。神，故知周万物而无方；化，故范围天地而无迹。无方，则象辞基焉；无迹，则变占生焉。是故君子洗心而退藏于密，斋戒以神明其德也。盖昔者夫子尝韦编三绝^⑤焉。呜呼，假我数十年以学《易》，其亦可以无大过已夫！



注释:

① 玩易窝：位于修文县以南，为王阳明初至龙场时居住的地方，为地下石穴。

② 菹淤：水草之类腐烂形成的渣滓，这里指私欲、困惑等。

③ 忘拘幽：指周文王被囚而演《周易》。

④ 三才：指天、地、人。

⑤ 韦编三绝：指孔子读《易》，把竹简的连接绳弄断了好多次。

何陋轩歌

[明] 陈文学

何陋轩^①旁石碑卧，何陋轩文^②壁头破。悲伤壁破石未磨，四十余年听夕那^③。芝山先生门下士，校文西卫龙冈过。拜瞻神宇重吁嗟，招呼故老二三个。问碑何事卧草莽，壁上之文成上漉^④。答云缙绅频来往，谈者虽多终寡和。明公肯为考厥成，吾侪小人力任磋。阳明翁此居三年，覆载吾土天地大。受恩不报同禽鸟，春秋俯伏祀灵座。安得重来化诸夷，尽使糠粃为扬簸。芝山闻语意悲喜，停车三日轩中坐。磨平倚石亲染翰，字墨淋漓珠玉唾。镌完拓纸走驿吏，倏忽斯文远近播。事之兴废数有定，我偶见之心独荷。此文此石幸有托，渴也忘饮饥忘饿。疾遣僊童寄同志，珍重岂比万金货。湘灵昔贤有些祠，我吊吾师可无些^⑤。

选自明嘉靖《贵州通志》

作者简介：陈文学，字宗鲁，贵州宣慰司（今贵阳）人，王阳明弟子。正德十一年（1516）举人，官耀州知州。著有《陈耀州集》，已佚。

注释：

- ① 何陋轩：在龙场驿龙冈山，是当地人为王阳明构建的住房。
- ② 何陋轩文：当是王阳明自作《何陋轩记》。
- ③ 那（nuò）：语气助词，表感叹。
- ④ 漉（wò）：污渍。
- ⑤ 些（suò）：“些”的异体字，是辞赋的代称。

龙场驿壁间见王伯安先生遗笔追叹成诗

〔清〕吴国伦

海内王夫子，夷方亦问津。斯文存放逐，天意属经纶。
一字神独在，千秋迹未陈。相传浮海事，不及问斯人。

选自《贵阳府志》

题修文龙场驿联

〔清〕刘韞良

玩易窝^①

此间安乐可居，羨先生机变能观，终感得露湛金鸡、赦颁姜里；
以后文明肇启，喜我辈追寻有自，最难忘风高石马、泽被黔州。



注释：

- ① 玩易窝：位于修文县城东龙冈山。

祠亭^①

何陋辟仙居，山水有情皆人赏；
其文延圣统，烟霞无恙任追思。

注释：

- ① 何陋轩：位于修文县城东龙冈山上。何陋轩为王守仁谪贬龙场时，少数民族群众伐木为其修建的住所，见《何陋轩记》。

三潮水^①

一盈岂免一虚，其源实该于一；
三人宛然三出，有节必应乎三。

选自《金筑丛书·贵州联语两种》，下同。

注释：

- ① 三潮水：在今修文县。

何陋軒記 王陽明先生撰
昔孔子欲居九夷人以為陋孔子曰君子居之何陋之有寧仁以
以卉藥列堂階辨室與琴編用史講誦游適之道畧具學士之來
遊者亦稍稍集於是人之及吾軒者若觀於通都焉而予亦忘予
之居夷也因名之曰何陋以信孔子之言嗟夫諸夏之盛其典章
禮樂應聖脩而傳之夷不能有也則謂之陋固宜於後蔑道德而
專法令搜扶鉤繫之術窮而狡匿譎詐無所不至渾樸盡矣夷之
民方若未琢之璞未繩之木雖粗曠頑梗而准斧尚有施也安可
以陋之斯孔子所為欲居也歟雖然典章文物則亦安可不講今
夷之俗崇巫事鬼瀆禮任情不中不節卒未免於陋之名則亦不
講於是耳然以無異於其質也誠有君子而居焉其化之也蓋易
而予非其人也記之以俟來者
道光二十六年丙午歲仲夏月 貴州布政使安化羅繞典謹錄

《何陋軒記》碑拓 [清] 羅繞典



题龙冈书院联^①

〔清〕李崇峻

书院此开先，合全黔学校如林，仰溯龙冈崇正脉；
贤关今在望，看四壁云山结彩，旧题鸿笔振斯文。

作者简介：李崇峻，字韵萸，湖南临武县人。诗文兼得，书法尤佳。清光绪元年选授贵州修文知县三年离任，有政绩。

注释：

① 龙冈书院为明王阳明先生谪龙场驿期间所建，位于今修文县阳明文化园。

题修文县署 三联

〔清〕李崇峻

修其孝悌忠信；
文以礼乐诗书。

大堂

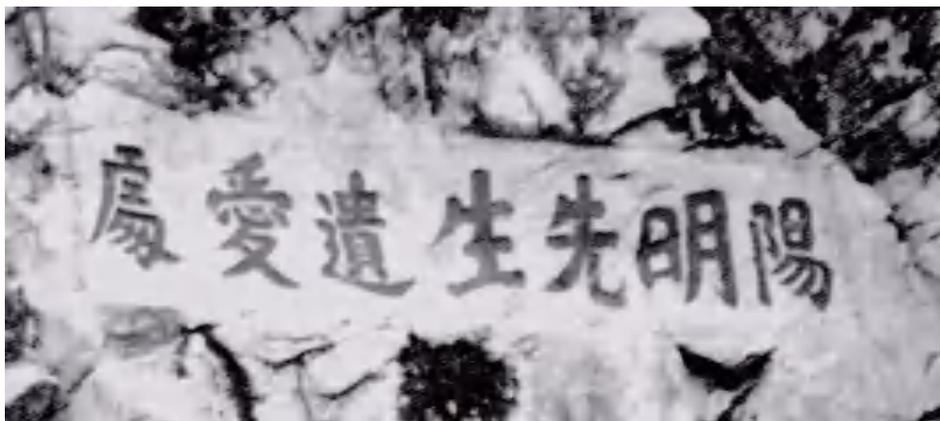
吾何修至此，感慨当年，谁留旧驿行窝^①，不沦草莽；
地以文则名，顾瞻百里，安得野人女子，写人风谣。

注释：

① 龙场驿、玩易窝，皆阳明先生遗迹。

二堂

地莫迤于堂阶，倘教遍郁苍黎，便咫尺山川修阻；
事云劳者案牍，尽有淋漓朱墨，兼古今道德文章。



修文阳明洞摩崖 [明]安国亨书



后记

为认真贯彻习近平文化思想，系统挖掘整理宝贵的贵阳历史文化资源，2023年7月，中共贵阳市委决定启动《贵阳历史文化丛书》的编纂工程。

为保障丛书编纂工作的顺利推进，中共贵阳市委建立丛书编纂工作协调机制，从多方面做好工作保障，办公室设在中共贵阳市委宣传部。由中共贵阳市委宣传部负责统筹推进，相关单位承担具体编纂工作；组建丛书学术委员会，对丛书编纂质量进行评审及学术指导；引入总审订团队，从整体性和规范性上进一步提升了丛书编纂质量。

编纂这套丛书，凝聚了各方智慧，汇聚了多方力量，得到了省内外多位专家的精心指导，得到了相关单位的大力支持，得到了时任贵阳市委副书记滕伟华同志的悉心指导。省内相关行业的专家及专业人士参与撰稿，以融政治性、历史性、文化性、地域性与普及性于一体为目标，力争将丛书打造为促进贵阳历史文化繁荣发展、提升贵阳人民文化自信的历史文化读本，让贵阳这片土地更加厚重，让贵阳这座城市更加灵动，让贵阳市民更加自信，让外来游客更加向往，让贵阳未来更加美好。

《诗话筑城》分册由贵阳市文联编纂，该书数易其稿，多次调整，现在呈予读者，我们万分高兴。该分册原收录书法、绘画和文学类作品，约为40万字。后因古代书画作品收集面临诸多具体问题和实际困难，丛书学术委员会从分册内容整体构成考虑，删除了书画相关内容。在文学作品选择上，该书累计收录

作品 20 余万字，主要是明清两代文人描写贵阳名胜、山川、风物等标志性明显的“贵阳”作品。

本书编撰过程中，得到了中共贵阳市委宣传部、贵州人民出版社、丛书学术委员会和分册专家的大力指导。书中收录的与贵阳有关的古代书画作品，由马宏明先生提供，我们选用了朱良津先生所著《画论贵州：清至民国作品解读》（广西师范大学出版社）、《古黔墨韵——贵州书法文物阐释》（贵州人民出版社）两书中的一些图片，这些描绘贵阳的书画作品，弥足珍贵，难得一见。在此，向上述各位领导、专家、朋友表示由衷感谢。也请读者对该书提出宝贵意见。